صفحة 3
البيلي: تحديد مشاركة الأجانب لا يعني إغلاق الباب أمامهم



صفحة 4
المريخ.. داركو يبعد الوطنيين عن دينامو



صفحة 6
الهلال والأهلي مدني.. بروفة حاسمة بطموحات مشتركة



صفحة 8
وزير الخارجية: مقر القنصلية الجديد عنوان لحضور السودان





info@actionkora.net

الصحافة.. كما يجب أن تكون

آكشن كورة

صحيفة

رئيس مجلس الإدارة
فيصل محمود ياسين
faisalyaseen@actionkora.net

رئيس التحرير
الخير فاروق
elkhairfarooq@actionkora.net

المدير العام
هيثم اليسع

المدير التنفيذي
وفاء معروف طه

مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

السنة الأولى - العدد 129 السبت 29 أغسطس 2026 م الموافق 16 ربيع الأول 1448 هـ

السبت - الإثنين - الأربعاء

أبشر يؤكد: «استحالة الاستمرار في هذا الوضع»

إنهيار لجنة الاستئنافات.. نائب الرئيس يتنحى

الخرطوم - آكشن كورة

في تطور مفاجئ يفتح الباب أمام واحدة من أخطر الأزمات الإدارية التي ضربت لجان الاتحاد السوداني لكرة القدم أقدم الدكتور محمد عثمان أبشر نائب رئيس لجنة الاستئنافات على تعليق عمل اللجنة والتنحي عن مهامه وأخطر الأمانة العامة للاتحاد السوداني لكرة القدم رسمياً بفقدان اللجنة لنصاب الانعقاد.

وتأتي خطوة أبشر الجريئة على نحو ما جاء في موقع «الترا سودان» في أعقاب التطورات التي عصفت باللجنة بعد استقالة مولانا عبد الرحمن صالح رئيس لجنة الاستئنافات إلى جانب استقالة العضو الدكتور ياسر عبد الجبار الأمر الذي وضع نائب الرئيس أمام واقع إداري وقانوني لم يعد يسمح باستمرار اللجنة بالصورة المعتادة.

وبتنحي أبشر تصبح اللجنة عملياً أمام وضع بالغ التعقيد إذ لم يعد بمقدورها الانعقاد في ظل وجود محمد حمد البشير والزين الدخيري فقط وهو ما دفع نائب الرئيس إلى إخطار الأمانة العامة بأن الاستمرار في العمل بات مستحيلًا في ظل هذا الوضع.

وبحسب المعلومات فإن قرار الدكتور محمد عثمان أبشر لم يكن انسحاباً عابراً وإنما جاء نتيجة مباشرة لما آلت إليه أوضاع لجنة الاستئنافات مفضلًا إفساح المجال أمام مجلس إدارة الاتحاد السوداني لكرة القدم لتنفيذ قراره السابق بتجميد عمل اللجنة بنهاية الموسم الرياضي 2025–2026. وبهذه الخطوة تكون لجنة الاستئنافات قد دخلت فعلياً مرحلة النهاية بعد أن فقدت رئيسها ثم أحد أعضائها قبل أن يلحق بهما نائب الرئيس معلناً عدم إمكانية استمرارها بالنصاب المتبقي.

وكانت لجنة الاستئنافات تنتظر انعقاد اجتماع مجلس إدارة الاتحاد السوداني لكرة القدم خلال الشهر المقبل للنظر في تشكيل لجنة بديلة تتولى المهمة إلى حين انعقاد الجمعية العمومية وانتخاب لجنة جديدة للاستئنافات.

لكن تنحي الدكتور أبشر وتعليق عمل اللجنة عجّلا بالأزمة ووضعا مجلس إدارة الاتحاد أمام اختبار جديد إذ بات مطالباً بالتعامل مع فراغ لجنة تُعد من أهم اللجان العدلية داخل منظومة كرة القدم السودانية.

واللافت أن السيناريو المرتقب والمتمثل في تعيين لجنة مؤقتة إلى حين انعقاد الجمعية العمومية وانتخاب لجنة الاستئنافات يمثل سابقة في تاريخ لجان الاتحاد السوداني لكرة القدم ما يجعل التطور الأخير أبعد من مجرد استقالة أو تنحٍ إداري.

ويبقى السؤال هل ينجح مجلس إدارة الاتحاد السوداني لكرة القدم في معالجة الفراغ سريعاً أم تدخل كرة القدم السودانية في أزمة إستئنافات جديدة قبل أن تطوي صفحة الموسم؟



قبل طي صفحة الإعداد وبدء رحلة التحدي الأفريقي

الهلال والأهلي .. «تجربة مغلقة»

كيجالي ـ آكشن كورة

سيكون ملعب كيجالي بيليه بالعاصمة الرواندية كيجالي، مسرحاً لمواجهة ودية تجمع الهلال والأهلي مدني، في واحدة من أهم تجارب الفريقين خلال معسكرهما التحضيري، قبل أن تطوى صفحة الإعداد وتبدأ رحلة التحدي الأفريقي.

وتأتي المباراة في توقيت بالغ الحساسية بالنسبة للهلال، الذي يستعد لخوض مباراته الأولى في الدور التمهيدي الأول لدوري أبطال أفريقيا أمام إيجل نوار البورندي، في مواجهة مقررة الأسبوع المقبل على الأراضي البورندية، لتكون تجربة الأهلي هي الاختبار الأخير لفرقة المدرب الألماني جوزيف زينباور قبل الدخول في أجواء المنافسة الرسمية.

ويبحث زينباور من خلال اللقاء عن الوقوف على مدى جاهزية عناصره، واختبار عدد من الخيارات الفنية والتكتيكية، إلى جانب الوصول إلى التشكيلة الأقرب لخوض المواجهة الأفريقية، في وقت لا تبدو فيه مساحة التجريب واسعة، بعد اقتراب صافرة البداية القارية.

وفي المقابل، يخوض الأهلي مدني التجربة بذات الدوافع تقريباً، بعدما بات على موعد مع مواجهة توسكر الكيني في الدور التمهيدي الأول من بطولة كأس الكونفدرالية الأفريقية. ويأمل المدرب النيجيري عليو زبيرو، الذي تولى قيادة الفريق خلفاً لفاروق جبرة، في استثمار المباراة إلى أقصى حدودها، والاطمئنان على جاهزية لاعبيه قبل الاصطدام بالمنافس الكيني.

وتحمل المواجهة في طياتها أيضاً جانباً آخر من الأهمية، في أعقاب القرار الذي اتخذه المدرب الصربي داركو نوفيتش، المدير الفني للمريخ، بعدم مواجهة الأهلي مدني، بحجة أن المباراة لم تكن مدرجة ضمن برنامج تحضيرات فريقه.

القرار أثار علامات استفهام في أوساط المتابعين، خصوصاً أن الأهلي كان يبحث عن تجربة قوية خلال معسكره برواندا، قبل الاستحقاق الأفريقي، فيما كان اللقاء المنتظر أمام المريخ يمكن أن يوفر احتكاكاً مهماً للفريقين. وبينما أُغلقت تلك الصفحة، وجد الأهلي في مواجهة الهلال فرصة أكثر قيمة لاختبار جاهزيته أمام منافس يستعد هو الآخر لمعركة قارية.

ورغم الطابع الودي للمباراة، فإن حساباتها الفنية تبدو مختلفة؛ فالهلال يريد أن يغادر كيجالي وهو أكثر اطمئناناً على خياراته قبل التوجه إلى بورندي، بينما يسعى الأهلي مدني إلى اكتساب الثقة والصلابة قبل مواجهة توسكر، الأمر الذي يمنح اللقاء قيمة تتجاوز مجرد النتيجة.

وستقام المباراة خلف الأبواب المغلقة، بناءً على رغبة الجهازين الفنيين بقيادة جوزيف زينباور في الهلال وعليو زبيرو في الأهلي مدني، بما يسمح للمدربين بتنفيذ أفكارهما واختبار عناصرهما بعيداً عن الحضور الجماهيري والإعلامي، خصوصاً أن المواجهة تمثل الاختبار الأخير قبل الانتقال إلى المباريات الرسمية.

.وفي مباراة مثيرة، تعادل الشباب مع الرياض 3-3، في لقاء أكمله الأخير بعشرة لاعبين منذ الدقيقة 61 بعد طرد العاجي عبد القادر كيتا.

كما تعادل أبها مع الخليج 1-1، والتعاون مع الفيحاء 0-0.

بتشريف وزير الدفاع والفريق زكريا

السلاح الطبي يحتفل بجائزة القائد العام و مخازن الزمالة

الخدمات الطبية تفوز بالمركز الأول في مهرجان الأبداع العسكري













كتب: هيثم السيد

شرف الفريق الركن حسن داؤود كبرون وزير الدفاع أمس أحتفالات السلاح الطبي بأمدرمان بأفتتاح مجمع مخازن صندوق الزمالة وبأحرازهم المركز الأول في مهرجان الأبـداع العسكري الذي أقيم مؤخرا ضمن الأحتفالات بالعيد 72 للجيش .

وقص وزير الدفاع شريط أفتتاح المخازن وثمن الأدوار العظيمة للسلاح الطبي خلال معركة الكرامة

من ناحيته, أشـاد الفريق طبيب زكريا ابراهيم محمد مدير الأدارة العامة للخدمات الطبية بالسلاح الطبي بأمدرمان بالتفوق الكبير الذي حققه أبناء المؤسسة المبدعين في مهرجان الأبداع العسكري الذي أقيم قبل أيام.

وقـال لدي مخاطبته الأحتفال أن الفوز بالمركز الأول في مهرجان الأبداع العسكري علي مستوي ولاية الخرطوم والثاني علي مستوي السودان يعتبر أنجازا كبيرا يضاف لأنجازات الخدمات الطبية المتعددة، مضيفا بأنه سعيد بأخلاص أبناء المنظومة بداية من عمال النظافة والحدائق والطواقم الصحية والطبية والأدارية.

وطالب الجميع بمضاعفة الجهود والعمل علي ترقية الخدمات لأجل المحافظة علي الأنجازات والنجاحات.

وتم تسليم الفريق طبيب زكريا ابراهيم جـائـزة القائد الـعـام للقوات المسلحة السودانية بمناسبة فوز ادارة الخدمات الطبية في مهرجان الأبداع العسكري وسط الهتافات والزغاريد .

وتخللت الأحتفال فواصل للأنشاد الديني واغنيات حماسية قدمتها فرقة التوجية المعنوي التي قادها الفنان الطيب صديق ونالت أعجاب الحضور .

تعزيز الزمالة ..

العميد محمد مصطفي عبدالدائم أمين مال الزمالة بالخدمات الطبية قال في مخاطبته للحفل أن توسيع صندوق الزمالة يعمق العلائق الأجتماعية ويعزز سنن التكافل بين أبناء المؤسسة المشهود لهم بالترابط ،وأشاد بتعاون سعادة القائد الفريق طبيب زكريا ابراهيم ودعمه المستمر لمشاريع الصندوق .

من جانبه قـال المقدم محمد سليمان رئيس اللجنة المنظمة أن الفوز في مهرجان الأبداع العسكري يضاف للأنجازات الكبيرة لأدارة الخدمات الطبية خلال معركة الكرامة ،وقال بأن أبواب السلاح الطبي ظلت مفتوحة للجميع وقدمت الخدمات العلاجية بتفان وأخلاص ،مـشيرا الي أن المرحلة القادمة ستشهد مزيدا من التطور الخدمي بأذن الله تعالي .

مشاهد من الأحتفال ..

الرائد رشيدة بـشير وقفت خلف نجاح الحفل والأنجازات الكبيرة فى مهرجان الابداع العسكري ،وكذلك الفرقة الفنية بقيادة المساعد الطيب صديق .

..الفنان حسن صبرة قال بأن النجاح نتاج لتضافر الجهود والعمل بمحبة لأعلاء راية الأدارة العامة للخدمات الطبية .

..قناة النيل الأزرق سجلت فقرات الأحتفال وستقوم ببثه خلال الأيام القادمة بأذن الله تعالي .

بطولة اللولو الرياضية بشندي

البـلاك استـــار ..يلعـب ويخســر

عكود -آكشن كورة

ضمن بطولة اللولو الرياضية للمخضرمين والشباب التي تقام بملعب الـنسر بشندي فـاز فريق التحدي على بلاك أستار بهدفين دون مقابل سجلهما كل من محمد عوض وغازي سعيد علي مدار الشوطين.

وقدم النجوم السوداء مستوى مميز للغاية وكـان تنقصه النجاعة الهجومية فيما استفاد التحدي من تحويل الفرص إلى أهداف ليضع اول ثلاثة نقاط والبلاك استار دون رصيد.

ادار المباراة الحكم أيوب الأمين بمعاونة بابكر اسماعيل وغازي محمد ومجتبي بافاري حـكما رابعا ونال نجوميتها غـازي من فريق التحدي وأحمد علي من البلاك استار.





تسجيل أكثر من 17 لاعبا في فريق واحد أمر غير مسبوق

البيلي: تحديد مشاركة الأجانب لا يعني إغلاق الباب أمامهم

سارة إبراهيم -أكشن كورة

أكد قطب الهلال اللواء اسماعيل البيلي، إن أزمة تسجيلات اللاعبين الأجانب ليست بالأمر السهل، لكنها يمكن اختصارها في نقطة أساسية، تتمثل في ضرورة تحديد عدد اللاعبين الأجانب الذين يمكن تسجيلهم أو مشاركتهم في المباريات، مشيراً إلى أن هذا النظام معمول به في المنتخب الوطني.

وأوضح البيلي، أن الفوضى التي صاحبت تسجيلات الأجانب خلال الفترة الأخيرة أصبحت واضحة، لافتاً إلى أن تسجيل أكثر من 17 لاعباً أجنبياً في فريق واحد، خاصة في الأندية الكبيرة، أمر غير مسبوق في السودان وخارجه.

وأضاف البيلي، «أكثر من 17 لاعباً أجنبياً يعني أن الباب أصبح مفتوحاً أمام أي لاعب أجنبي للتسجيل، دون أن تكون هناك نتائج ملموسة تبرر هذا العدد الكبير».

وأشار إلى أن تسجيلات الأجانب كانت في السابق تخضع لضوابط محددة، وسبق أن شهدت خلافات ومعارك قانونية بشأنها، وكان العدد لا يتجاوز لاعبين اثنين في بعض الفترات، قبل أن يصبح الباب مفتوحاً أمام تسجيل أعداد كبيرة من اللاعبين الأجانب.



وتابع قطب الهلال، «الهلال، على سبيل المثال، لو كان يمتلك سابقاً ستة أو سبعة لاعبين أجانب، لكان بإمكانه تحقيق البطولة، لكن تسجيل 17 لاعباً أجنبياً عدد كبير جداً».

وأكد دعمه لتحديد مشاركة اللاعبين الأجانب في المباريات، مبيناً أن زيادة عددهم قد تؤثر سلباً على فرص اللاعبين الوطنيين في المشاركة والتطور.

وقال إن الهلال قام بتسجيل عدد كبير من اللاعبين الوطنيين أصحاب الموهبة، لكن بعضهم اتجه لاحقاً إلى الإعارة واختفى عن المشهد، في الوقت الذي استمرت فيه عملية تسجيل اللاعبين الأجانب.

وأشاد بالاتحاد الرواندي لكرة القدم لاتفاقه مع الاتحاد السوداني لكرة القدم بشأن تحديد مشاركة اللاعبين الأجانب، مشيراً إلى أن السماح بمشاركة ستة لاعبين أجانب فقط في المباراة يسهم في منح اللاعبين الوطنيين فرصة أكبر للمشاركة.

وشدد على أن تنظيم تسجيل ومشاركة الأجانب لا يعني إغلاق الباب أمام المحترفين، وإنما تحقيق التوازن بين الاستفادة من اللاعبين الأجانب والمحافظة على فرص اللاعبين الوطنيين وتطوير كرة القدم السودانية.

أكد أنه مستفيد في ظل أمتلاكه عدد كبير من المحترفين والمجنسين

النقر: الهلال غير متضرر من لائحة «الرواندي»



سارة إبراهيم - أكشن كورة

قال قطب نادي الهلال والكابتن خالد النقر، إن البعض يعتقد أن الاتحاد الرواندي لكرة القدم خضع لمطالب الاتحاد السوداني، بعد أن أرسل الأخير خطاباً يطلب فيه السماح بمشاركة خمسة لاعبين أجانب فقط في المباراة، وفقاً للوائح والنظم المعمول بها في الدوري السوداني الممتاز.

وأوضح النقر أن الاتحاد الرواندي عمل وفقاً للائحته الداخلية، التي تسمح للأندية الرواندية بمشاركة ستة لاعبين أجانب في المباراة، مشيراً إلى أن الأمر لا يقتصر على ناديي الهلال والمريخ، وإنما يشمل جميع الأندية المشاركة في المنافسات الرواندية.

وتابع أن اللائحة الرواندية تسمح بمشاركة ستة لاعبين أجانب، على أن تضم قائمة الفريق ثمانية لاعبين أجانب، لافتاً إلى أن الخطاب الذي أرسله الاتحاد السوداني كان يطلب مشاركة خمسة لاعبين أجانب فقط، وفقاً للنظام المعمول به في الدوري السوداني.

وأكد النقر أن الهلال لن يتضرر من القرار، بل قد يكون مستفيداً منه، في ظل امتلاكه عدداً كبيراً من اللاعبين الأجانب، بينهم لاعبون مجنسون. وأشار إلى أن قائمة الهلال تضم نحو 19 لاعباً أجنبياً ومجنساً، ما يمنح الفريق خيارات واسعة عند إعداد قائمة المباريات.

وقال: «عندما يكون ثمانية لاعبين من الأجانب والمجنسين متاحين في قائمة المباراة، أعتقد أن الهلال غير متضرر، لأنه إذا طُلب منه إعداد كشف مباراة في ظل امتلاكه 19 لاعباً أجنبياً ومجنساً، فكم سيكون عدد اللاعبين السودانيين في التشكيلة؟».

وأشار قطب الهلال إلى أن النظر إلى تشكيلة الفريق في الموسم السابق خلال مشاركته في البطولة الأفريقية يؤكد أن الهلال لم يكن يعتمد بصورة كبيرة على اللاعبين الأجانب فقط، موضحاً أن التشكيلة الأساسية ضمت ستة لاعبين وطنيين وخمسة أجانب.

وذكر النقر أن اللاعبين الوطنيين في تلك التشكيلة كانوا كرشوم، وارنق، صلاح عادل، بوغبا، عبدالرؤوف ومحمد عبدالرحمن، مؤكداً أن هذه التشكيلة خاض بها الهلال مبارياته في البطولة الأفريقية خلال الموسم الماضي.

وأضاف أن النظام الجديد، الذي يسمح بمشاركة ستة لاعبين أجانب داخل الملعب، مع إمكانية وجود ثمانية أجانب في قائمة المباراة، لا يمثل ضرراً على الهلال، بل يمنحه مساحة أكبر في خياراته الفنية.

واختتم خالد النقر حديثه بالتأكيد على أن القرار قد يكون في مصلحة الهلال، لأنه يمنح الجهاز الفني خيارات أوسع، ويسهم في توفير فرص أكبر للاعبين للمشاركة بصورة أفضل خلال الموسم.

أكشن كورة

مديرو التحرير:
موسى عثمان
ناجي الطيب
عبد الحفيظ عكود
محمد فتحي

الشؤون القانونية
أكرم الحلاوي

العلاقات العامة والتسويق
مي ابوالقاسم - الرياض
أماني الجاك - جدة
هدى صديق-المدينة المنورة

قسم الكاراكتير
حاتم حسن

الإدارة الرقمية والفنية
رامي أحمد آدم
منتصر فضيلي النذير

التدقيق اللغوي
نادية عثمان عبدالرحمن

فريق التحرير
شذى الشيخ
إيمان عبدالقوي

الإخراج والتصميم
عبدالحميد حسن
أشرف حسن

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
إيميل: elkheirsalim76@gmail.com



بعد أن اختبر تشكيلته الأساسية أمام كيغالي

المريخ.. داركو يبعد الوطنيين عن دينامو‌ز

وجه مدرب المريخ الصربي داركو نوفيتش صدمة لعدد من اللاعبين الوطنيين باستبعادهم عن تشكيلته المثالية التي سيؤدي بها مباراته أمام باور دينامو‌ز الزامبي يوم 5 سبتمبر المقبل على ملعب أماهورو بالعاصمة كيغالي لحساب جولة الذهاب من منافسات الدور التمهيدي الأول لرابطة أبطال أفريقيا.



متابعات - اكشن كورة

واستقر المدرب الصربي للمريخ على تشكيلته التي استعان بها في مباراته الودية قبل الأخيرة وحقق بها الفوز على إس كيغالي الرواندي وشهدت انحسارا واضحا للعناصر الوطنية بغياب مصعب مكين الذي عوضه المدرب بالمحترف الكنغولي جينارد مبيمبا فيما استعاض عن معتز هاشم بالزامبي أوبينو تشيسالا وأعاد محمد أسد لمقاعد البدلاء ليخلفه الملاغاشي غريقاس.

وواصل المدرب الصربي تنفيذ خططه النهائية استعدادا لمواجهة باور دينامو‌ز الزامبي ضمن الدور التمهيدي الأول لبطولة دوري أبطال أفريقيا.

واعتمد نوفيتش في مباراتيه أمام غوريلا وإس كيغالي الروانديين، على التشكيلة الأساسية التي استقر عليها لخوض المعترك الأفريقي. مع تلقيه دعما جيدا بعودة نجمه أحمد عبد المنعم بعد تعافيه من الإصابة وإكمال التأهيل البدني. ليشارك بالمباراتين مظهرا جاهزية كبيرة ومقدما نفسه كلاعب وحيد من النجوم الوطنيين.

قرار حاسم من داركو قبل نزال دوري الأبطال

قرر مدرب المريخ إنهاء مرحلة التجارب والاختبارات بعد أن استقر على ملامح تشكيلته الأساسية، التي سيخوض بها مباراته الودية المقبلة أمام فريق «عزام» قبل ملاقاة الفريق الزامبي.

وأدى مباراتين توالبا بتشكيلة واحدة بدون أي تغييرات إلا بعد إنطلاقتها مما يؤكد استمراره وثباته على موقفه في إنتظار الموقف النهائي لعدد من اللاعبين ليستقر على قائمته النهائية للمباراة بعد توصله لتشكيلته المثالية،

وكان قد استثمر فترة المباريات الودية بالشكل الأمثل لمنح جميع اللاعبين فرصة للمشاركة قبل الوصول إلى الاستقرار الفني المنشود. مظهرا ثقة كبيرة في نفسه وفي نجومه ولم يكترث للإنتقادات العنيفة التي تعرض لها حيث ستكون المباراة أمام باور دينامو‌ز الزامبي المحك الحقيقي، ومنح المدرب الفرصة لأكبر عدد من اللاعبين بعد أن استقر على قائمته الأفريقية مبكرا.

واستعاد المدرب مشهدا اعتاد عليه بالدوري الرواندي في نسخته الماضية حيث شهدت تشكيلته سيطرة غير مسبوقة للمحترفين الأجانب، وعرفت بعض المباريات مشاركة 10 لاعبين دفعة واحدة كما وشهدت مباريات أخرى مشاركة 11 لاعبا لينحصر عدد الوطنيين في طبنجة وعبد اللطيف آدم والتوزه ومكين ومحمد أسد على مدى فترات متباعدة من دون مشاركة منتظمة.

طالب داركو بالواقعية والذكاء أمام دينامو‌ز

مهيد البشير : على المريخ أن يلعب حتى لا يخسر

خاص - آكشن كورة

وضع الكابتن مهيد البشير روشتة فنية ونفسية لعبور المريخ عقبة باور دينامو‌ز الزامبي في الدور التمهيدي لدوري أبطال أفريقيا، مؤكداً أن الانتصار في مثل هذه المواجهات يبدأ من الرغبة والإصرار والعزيمة، إلى جانب حسن اختيار التشكيل والانضباط التكتيكي والتركيز العالي طوال زمن المباراة.

وشدد البشير على ضرورة أن يدخل المريخ المباراة وفق نهج علمي مدروس، وأن يتعامل المدير الفني داركو نوفيتش مع المواجهة بذكاء وواقعية، قائلاً إن المطلوب أن «يلعب المريخ حتى لا يخسر، وفي الوقت نفسه يلعب من أجل الفوز».

وأكد أن التحضير الذهني يجب أن يوازي التحضير الفني والبدني، مشيراً إلى أن مثل هذه المباريات لا تُخاض بنفس واحد، وإنما عبر مراحل، باعتبار أنها قابلة للتقلب وتتطلب قراءة دقيقة لمجرياتها والتعامل مع كل مرحلة وفق ظروفها.

الانضباط يبدأ من الدفاع

وطالب البشير لاعبي المريخ بتركيز عالٍ وتجنب الشرود الذهني، معتبراً أن الانضباط الوظيفي لرباعي الدفاع وارتكازي الوسط يمثل أحد أهم مفاتيح العبور.

كما شدد على ضرورة قيام الأطراف الهجومية بأدوارها الدفاعية ومساندة الأظهرة عند فقدان الكرة، مؤكداً أن المسؤولية الدفاعية لا تقع على المدافعين وحدهم.

وأشار إلى أن صناع اللعب مطالبون كذلك بالمشاركة في عملية الاسترداد، ومساندة خط الوسط الدفاعي بصورة احترافية، حتى يحافظ الفريق على توازنه بين الدفاع والهجوم.

المهاجم.. خط الدفاع الأول

وأكد البشير أن مهاجم المريخ يجب أن يكون خط الدفاع الأول للفريق، من خلال الضغط على مدافعي باور دينامو‌ز ومنعهم من بناء اللعب من الخلف بصورة مريحة.

وطالب بإغلاق مفاتيح لعب الفريق الزامبي، خصوصاً صناع اللعب، عبر الضغط عليهم وعدم منحهم المساحات والوقت الكافي لتنظيم الهجمات وصناعة الفرص.

وقال إن المريخ مطالب كذلك بالاستفادة القصوى من الفرص التي تتاح أمامه، لأن «مثل هذه المباريات قد لا تجد فيها فرصاً كثيرة»، وبالتالي فإن استثمار الفرص سيكون عاملاً حاسماً في تحديد هوية المتأهل.

«استدعوا تاريخ المريخ»

وفي الجانب النفسي، دعا مهيد البشير القائمين على المعسكر إلى العمل على استحضار تاريخ المريخ وإنجازاته أمام اللاعبين، من خلال عرض مقاطع فيديو توثق البطولات والانتصارات التاريخية للنادي، وفي مقدمتها كأس دبي، وكأس الشارقة، وكأس الكؤوس الأفريقية، وبطولات شرق ووسط أفريقيا وكؤوس سيكافا.

وأوضح أن استدعاء هذه الإنجازات يمكن أن يمنح اللاعبين دفعة معنوية كبيرة، ويجعلهم يدخلون المباراة بروح البطل، مستمدين الثقة من تاريخ وإرث المريخ.

وأكد البشير أن اللاعب عندما يستشعر قيمة القميص الذي يرتديه وتاريخ النادي الذي يمثله، يصبح أكثر قدرة على القتال داخل الملعب وتحمل ضغوط المواجهة.

وختم الكابتن مهيد البشير حديثه متمنياً التوفيق للمريخ، قائلاً:«نتمنى أن يتوفق المريخ، وبإذن الله منصورين وقادرين على تخطي باور دينامو‌ز الزامبي».

بانغ بشير فورا

ماكينة لا تهدأ

كسب المريخ تجربته الإعدادية أمام اف سي كبجالى بهدف دون رد في التجربة الوديّة التي جمعتهما

01

سجل بشير بانغـــورا هدف المريخ الوحيد أمام كبجالى.

02

حسم التجربة ويمنح المريخ الفوز فـي تجربته الإعـدادية الوديـــة

03

المهاجم الغيني يترك بصمته بهدف حاسم في التجربة

بسم الله الرحمن الرحيم، نعود اليوم عبر صحيفة «آكشن كورة» إلى مساحتنا المعتادة وإلى معانقة الحروف والتحبير بعد غيبة قسرية فرضتها علينا وعكة صحية أبعدتنا عن الميدان الإعلامي وعن ملامسة قضايا الساعة الرياضية. والحمد لله الذي منّ علينا بنعمة الشفاء والعافية لنجدد العهد معكم، مستمدين القوة من دعمكم وسؤالكم الدائم الذي كان طوق نجاة ودفعاً معنوياً كبيراً لنا. نعود وعيوننا على الساحة المشتعلة، وأقلامنا مشرعة لرصد الحقيقة وتمليكها للقارئ الحصيف بطرح موضوعي لا يداهن ولا يجامل.

الأزرق يضبط بوصلة العبور الإفريقي ويثير جدل «ملف الاستاد»

الهلال والأهلي مدني.. بروفة حاسمة بطموحات مشتركة



خالدة البحر

*الهلال والأهلي مدني.. بروفة بطموحات مشتركة

ولا توجد بداية أجمل للعودة من رصد حراك ومستجدات كبير الكرة السودانية، نادي الهلال، حيث يلتقي الفريق اليوم في ثاني تجاربه الإعدادية تحت إشراف المدرب الألماني جوزيف زينباور، في مواجهة قوية أمام شقيقه أهلي مدني. هذه المباراة تمثل أهمية بالغة للطرفين؛ فالهلال يسعى من خلالها لوضع اللمسات التكتيكية الأخيرة والوقوف على جاهزية عناصره قبل التوجه إلى بوجومبورا لمواجهة إيغل نوار (أنوار) البوروندي في تمهيدي دوري أبطال إفريقيا في الرابع من سبتمبر المقبل. وفي المقابل، يدخل «سيد الأتيام» اللقاء بذات الجدية والزخم الإعدادي وهو يستعد لتمثيل الوطن في بطولة الكونفدرالية الإفريقية، مما يجعلها بروفة أفريقية بملامح وطنية خالصة.

• القائمة الإفريقية الكاملة لكتيبة الموج الأزرق:*

في خطوة تنظيمية كبرى، حسم الهلال ملف تسجيلاته معلناً عن قائمته الإفريقية التي ضمت 32 لاعباً. ويقود الكتيبة الزرقاء كابتن الفريق محمد عبد الرحمن «الغربال»، في حين شهدت حراسة المرمى تواجد ثلاثي مميز يضم الحارس البوركيناب الدولي سفيان فريد، بجانب الثنائي الوطني محمد المصطفى ومحمد المدني. وتأمين دفاعي مميز بتواجد الدولي مصطفى كرشوم.

إضافة الي ياسر عوض، مامادو قمرديني، الطيب عبد الرازق، مازن سيمبو، محمد أحمد إرنق، إنسومانا سامورا، عبد الرؤوف يعقوب «روفا»، أدامما كوليبالي، إرنست لوزولو، عمر تامبا، بيتروس، صلاح الدين عادل، أكيري تايوو ، الحاج مادايكي، مصطفى كرشوم، سانوغو سليماني، والي الدين الخضر «بوغبا»، هامان مندجان، أحمد سالم، ستيفن إيبويلا، راوا محمد، موسى كانتي، بابي ديارا، سليم آدمز، صنداي أديتونجي، مازن فضل، إيمانويل فلومو، وياسر مزمل.

6 عناصر يغيبون عن معركتي «إيغل نوار»:

رغم إدراجهم في القائمة الكلية، تأكد رسمياً خروج 6 عناصر من حسابات مباراتي «إيغل نوار» البوروندي القادمتين لأسباب مختلفة؛ حيث يغيب الخماسي (محمد أحمد إرنق، صلاح عادل، الحاج مادايكي، أدامما كوليبالي، ومازن فضل) بداعي الإصابة وعدم اكتمال الجاهزية الطبية، بينما يغيب المحترف قودوين فريمبونغ بسبب عدم قيده وتثبيت خطوته في الملحق الإفريقي حتى الآن.

*خطوة احترافية.. استكمال جهاز الرديف بالبريقي:

على الصعيد الإداري والفني الداخلي، تواصل إدارة الهلال خطواتها في تنظيم النادي والاهتمام بقطاع الشباب والرديف كونه الرافد الأساسي للفريق الأول. وضمن هذا التوجه، تم رسمياً استكمال الجهاز الفني لفريق الرديف بالتعاقد مع المعد البدني التونسي القدير عبد الباري البريقي، لينضم رسمياً إلى الطاقم الفني ويسهم في تجهيز الأقمار بدنياً بأحدث الوسائل الاحترافية.

ملف الاستاد.. فرحة معلقة في حبال «الريبة»

والشركات غير المتخصصة!

أما الملف الأكثر سخونة والذي أثار ضجة واسعة واهتماماً جماهيرياً كبيراً خلال الساعات الماضية، فهو زيارة وفد شركة «وادي دجلة» المصرية للتطوير العقاري إلى الجوهرة الزرقاء (استاد الهلال) في زيارة ميدانية لتقييم الوضع تمهيداً لبدء عمليات الصيانة والتأهيل.

رغم الفرحة العارمة التي اجتاحت قلوب العشاق لمجرد سماع خبر اقتراب صيانة الاستاد، والتي تعني اقتراب نهاية سنوات الغربة والتشريد واللعب خارج الديار، ليرى الجمهور فريقه إفريقياً في السودان مجدداً، إلا أننا يجب أن ننظر إلى هذا الملف بعين الناقد البصير و»عين الريبة» المشروعة؛ فالجميع يعلم أن شركة «وادي دجلة» هي شركة تطوير عقاري في المقام الأول وليست معروفة أو مصنفة في مجال بناء وتأهيل الملاعب الرياضية المعقدة، كما أن اختيارها لم يأتِ عبر عطاء رسمي معلن يتيح المقارنة بين الشركات المتخصصة.

إننا نقف اليوم في مساحة ترقب وانتظار؛ ننتظر التقرير النهائي الذي ستسفر عنه هذه الزيارة، لنجيب على السؤال الجوهري: هل ستمتلك هذه الشركة القدرة والكفاءة الفنية لتأهيل استاد الهلال وفقاً للمواصفات الصارمة والمشددة للاتحاد الإفريقي لكرة القدم (الكاف) ليلعب الهلال مبارياته الإفريقية على أرضه بسلام؟ أم أن للأيام واللجان الفنية رأي آخر قد يعيدنا إلى المربع الأول؟ الأيام وحدها كفيلة بكشف المستور، وسنظل نتابع هذا الملف بدقة دون مجاملة لأي طرف.

وعلى الله قصد السبيل.



رحيل رجلٍ حمل التلفزيون القومي على كتفيه حتى اللحظة الأخيرة

بختان يرحل.. وتبكيه الكاميرات التي خدمها

فُجع الوسط الإعلامي والهندسي في السودان برحيل المهندس إبراهيم بختان، مدير الإدارة العامة للهندسة وتقانة المعلومات بالتلفزيون القومي، الذي انتقل إلى رحاب الله تعالى بمدينة بورتسودان إثر وعكة صحية مفاجئة، في وقت كان فيه يؤدي واجبه المهني ويواصل مهمته في استعادة أجهزة التلفزيون القومي وإعادتها إلى الخرطوم.

ويرحل بختان تاركاً خلفه سيرة مهنية وإنسانية استثنائية، ومسيرة امتدت لعقود في رحاب الهندسة التلفزيونية، كان خلالها واحداً من أبرز الكفاءات الوطنية التي كرست خبرتها وجهدها لخدمة التلفزيون القومي وتطوير العمل الهندسي والإعلامي في السودان.



شذى الشيخ - آكشن كورة

بختان.. وغابت الكفاءات الوطنية

لم يكن المهندس إبراهيم بختان مجرد مدير للإدارة العامة للهندسة، أو مهندساً متخصصاً في الأجهزة والمعدات، بل كان واحداً من الأسماء التي ارتبطت بمراحل مهمة في تطور الهندسة التلفزيونية بالسودان.

وأفنى الراحل سنوات طويلة من عمره في خدمة التلفزيون القومي، وأسهم بخبرته وعطائه في تنفيذ وتركيب وتشغيل الأجهزة والمعدات في عدد من المؤسسات والقنوات والمراكز الإعلامية، من بينها رئاسة الجمهورية ومجلس الوزراء.

كما كان له إسهام مقدر في إعادة إعمار وتشغيل استديوهات الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون بأم درمان، عقب الدمار الذي تعرضت له خلال الحرب من قبل المليشيا المتمردة.

وظل بختان صامداً في موقعه، متمسكاً بواجبه المهني، حتى كانت مهمته الأخيرة في بورتسودان لاستكمال ترتيبات إعادة أجهزة التلفزيون القومي إلى الخرطوم، قبل أن تضع الوعكة الصحية حداً لمسيرته، وتنتقل روحه إلى بارئها.

العاملون يفجعون.. ورحيل مفاجئ يهز التلفزيون القومي

فجع العاملون بالهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون ومهندسو التلفزيون السوداني برحيل مدير الإدارة العامة للهندسة، المهندس إبراهيم بختان، الذي وافته المنية بمدينة بورتسودان إثر وعكة صحية مفاجئة.

ويعد الراحل من أميز كوادر الهندسة التلفزيونية في السودان، وأحد الكفاءات الوطنية التي أفنت سنوات طويلة من عمرها في خدمة التلفزيون القومي، وأسهمت في بناء وتطوير بنيته الهندسية والتقنية.

النور معني: بختان أحد أركان الهندسة التلفزيونية ورواد النهضة الحديثة

وقال مدير القناة القومية بتلفزيون السودان، النور معني، إن المهندس بختان يعتبر أحد أركان الهندسة التلفزيونية منذ عدة عقود، مشيراً إلى أنه أسهم بجهوده، إلى جانب زملائه المهندسين، في مختلف الأعمال الهندسية التلفزيونية، استجلاباً وتركيباً وتشغيلاً وصيانة.

وأوضح معني أن آخر أعمال الراحل تمثلت في صيانة وتركيب أجهزة وشاشات استديوهات الأخبار الحديثة بأم درمان بعد العودة إلى الخرطوم.

وأضاف أن بختان غادر الخرطوم إلى بورتسودان برفقة فريق هندسي لإكمال استرجاع وعودة بقية أجهزة تلفزيون السودان، وخصوصاً غرفة البث الرئيسية، من بورتسودان إلى الخرطوم.

وقال إن يد المنية كانت أسرع، بعدما شعر الراحل بضيق نُقل على إثره إلى المستشفى، قبل أن تفيض روحه إلى بارئها.

وأكد النور معني أن المهندس بختان كان أحد رواد النهضة التلفزيونية الحديثة في كل السودان، من خلال مشاركته في إنشاء ووضع تصاميم ومواصفات عدد من القنوات التلفزيونية السودانية على مر عقود من الزمان.

وأشار إلى أن المهندس بختان رفض مغادرة تلفزيون السودان، رغم العروض العديدة التي قُدمت له داخل السودان وخارجه، وظل في فترة الحرب مرابطاً في بورتسودان مع إخوته المهندسين، حتى نجحوا في تشغيل تلفزيون السودان خلال



النور معني: بختان أحد أركان الهندسة التلفزيونية ورواد النهضة الحديثة

عندما كان رئيساً لصندوق تكافل العاملين بالتلفزيون.

وأكدت أنه لم يكن يتوقف عند طلب للزملاء، أو حاجة لعلاج، أو مساعدة اجتماعية، بل كان يخدم الناس بمحبة وإخلاص وتفان، ويسعى إلى مساعدة الأرامل والضعفاء.

كما أشارت إلى أنه كان يتدخل لإصلاح ذات البين بين الزملاء وحل الخلافات، ويعمل على جمع القلوب وإصلاح الأحوال.

واختتمت بالدعاء له بالرحمة والمغفرة وعلو المنزلة.

يسرية محمد الحسن: بختان ساهم في تطوير الأجهزة وتحديث الاستديوهات

وذكرت الإعلامية يسرية محمد الحسن أن المهندس بختان كان من أميز مهندسي الهيئة الذين مروا على الإذاعة والتلفزيون، خلفاً للباشمهندس حسن أحمد عبدالرحمن.

وقالت إن الراحل ساهم بشكل كبير في تطوير الأجهزة، وكان له دور عظيم في استجلاب النواقص وتحديث الاستديوهات، بما يتيح المواكبة على أعلى مستويات الجودة.

وأضافت أن بختان كان من الكفاءات الهندسية التي تركت بصمة واضحة في مسيرة التطوير التقني والهندسي بالتلفزيون السوداني.

واختتمت قائلة:

«لكل أجل كتاب، ولا نقول إلا ما يرضي الله.. الحمد لله، وإنا لله وإنا إليه راجعون».

مجلس السيادة ينعى بختان:



الإعيسر : رجل نادر.. وتاج على العطاء ورايــة للوفاء

فترة الحرب، صامدين في مواقعهم ومتمسكين بواجبهم.

وختم معني حديثه بالدعاء للفقيد:

«رحم الله المهندس إبراهيم بختان، الوفي لمهنته، الوفي لوطنه، الوفي لدينه».

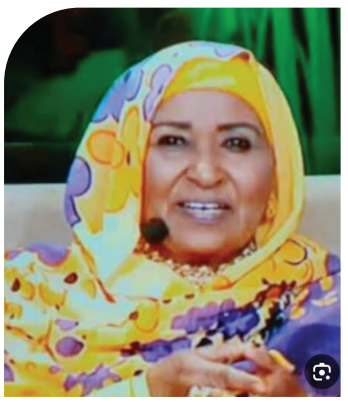
إيمان أحمد دفع الله: لم يكن مهندساً للأجهزة فقط.. كان إنساناً يمشي بين الناس بالمعروف

وفي ذات السياق، أكدت المذيعة إيمان أحمد دفع الله أن بختان لم يكن مهندساً للأجهزة فقط، وإنما كان إنساناً وأخلاقاً تمشي بين الناس بالمعروف.

وقالت إن الراحل كان عطوفاً وودوداً، مشيرة إلى أنها زاملته



إيمان أحمد دفع الله: لم يكن مهندساً للأجهزة فقط.. كان إنساناً يمشي بين الناس بالمعروف



يسرية محمد الحسن: كان من أميز مهندسي الهيئة الذين مروا على الإذاعة والتلفزيون

مسيرة حافلة بالعطاء وإخلاص في أداء الواجب الوطني

ونعى مجلس السيادة الانتقالي ببالغ الحزن والأسى، المهندس إبراهيم بختان، مدير الإدارة العامة للهندسة بالتلفزيون القومي، الذي انتقل إلى رحاب الله تعالى بمدينة بورتسودان إثر وعكة صحية مفاجئة.

وإذ ينعى مجلس السيادة الفقيد، فإنه يستذكر مسيرته المهنية الحافلة بالعطاء وإخلاصه في أداء واجبه الوطني، ويتقدم بخالص التعازي والمواساة إلى أسرته وزملائه والعاملين بالهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون.

وسأل المجلس الله تعالى أن يتغمده بواسع رحمته ومغفرته، ويسكنه فسيح جناته، وأن يلهم آله وذويه وزملاءه الصبر وحسن العزاء.

والي النيل الأبيض: رحيل بختان فقد مؤلم للأسرة الإعلامية والهندسية

ونعى الفريق الركن قمر الدين محمد فضل المولى، والي ولاية النيل الأبيض، وحكومة الولاية، المهندس إبراهيم بختان، مدير الإدارة العامة للهندسة وتقانة المعلومات بتلفزيون السودان، الذي حدثت وفاته مساء أمس بمدينة بورتسودان أثناء أدائه واجبه العملي والمهني.

وأكدت حكومة ولاية النيل الأبيض أنها تستذكر للفقيد مواقفه المشرفة وإسهاماته المقدرة تجاه الولاية، وما قدمه من جهود مهنية مخلصة، خاصة التزامه بإجراء الدراسات الهندسية والفنية الخاصة بمشروع فضائية ولاية النيل الأبيض، دون مقابل، إيماناً منه برسالة الإعلام ودعماً لمسيرة الإعلام الولائي.

وقالت حكومة الولاية إن رحيل المهندس إبراهيم بختان يمثل فقداً مؤلماً للأسرة الإعلامية والهندسية، لما عُرف به من كفاءة ومهنية وخلق رفيع وتفانٍ في أداء واجبه.

وسألت الله تعالى أن يتغمده بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته، وأن يلهم أسرته وذويه وزملاءه ومحبيه الصبر وحسن العزاء.

إنا لله وإنا إليه راجعون.

خالد الإعيسر يرثي بختان: رجل نادر.. وتاج على العطاء ورايــة للوفاء

وفي رثاء مؤثر، كتب وزير الثقافة والإعلام خالد الإعيسر عن الراحل إبراهيم بختان، مستحضراً سنوات طويلة جمعتهما خلالها مواقع وكانت نقلة في متابعة الأحداث، وأن الخبر لا ينتظر البيان الرسمي أو نشرة الأخبار.

أشاد بالمواقف التي ظلت تقدمها السعودية تجاه السودانيين

وزير الخارجية: مقر القنصلية الجديد عنوان لحضور السودان

القنصل العام: وضع حجر الأساس محطة طال أنتظارها

وزير الدولة بالمالية: نراهن على خبرات السودانيين لعبور مرحلة التعافي

الأموي: لن نتوقف حتى يكتمل مقر السودانيين

لم يكن وضع حجر الأساس لاستكمال المقر الجديد للقنصلية العامة لجمهورية السودان بجدة مجرد مناسبة رسمية عابرة فقد حمل الحدث دلالات وطنية عكست اهتمام الدولة بتعزيز حضورها وخدمة مواطنيها في الخارج وسط حضور رسمي ودبلوماسي وإعلامي ومشاركة واسعة من أبناء الجالية السودانية







إيمان أمين - جدة تصوير: عبدالمحمود السيد

وشهدت مراسم المناسبة حضور وزير الخارجية والتعاون الدولي السفير محي الدين سالم ووزير الدولة بوزارة المالية محمد نور عبد الدائم والقنصل العام لجمهورية السودان بجدة السفير الدكتور كمال علي عثمان ورئيس لجنة التسيير للتوافق والإعمار بجدة الدكتور أحمد الأموي إلى جانب عدد من المسؤولين والدبلوماسيين والإعلاميين وقيادات الجالية وأبنائها

وأكد وزير الخارجية والتعاون الدولي أن المشروع يمثل خطوة مهمة في مسيرة تطوير العمل القنصلي مشيراً إلى أن المقر الجديد سيمنح القنصلية مساحة مناسبة للقيام بدورها وتقديم خدمات أفضل للمواطنين السودانيين بالمملكة

وأوضح السفير محيي الدين سالم أن أهمية المشروع لا تقف عند تشييد مبنى جديد وإنما ترتبط بما يمثله المقر من حضور للدولة السودانية واهتمامها بشؤون أبنائها في الخارج

وأشاد بالجهود التي بذلها القنصل العام السفير الدكتور كمال على عثمان وفريق القنصلية والجهات الحكومية والمؤسسات التي ساهمت في الوصول بالمشروع إلى هذه المرحلة مؤكداً ضرورة أن يكون المقر مساحة تجمع السودانيين وتخدم احتياجاتهم

وعلى صعيد العلاقات الثنائية أكد وزير الخارجية متانة العلاقات السودانية السعودية وما يجمع البلدين من روابط تاريخية وشعبية راسخة مشيداً بالمواقف التي ظلت تقدمها المملكة العربية السعودية تجاه السودان وبما توفره من دعم وتسهيلات

وأشار إلى أن المرحلة المقبلة تتطلب توسيع مجالات التعاون بين البلدين خاصة في ظل توجه السودان نحو البناء وإعادة الإعمار



وتناول السفير محي الدين سالم تطورات الأوضاع في السودان مبيناً أن مؤشرات عودة الحياة بدأت تظهر بصورة تدريجية خاصة في العاصمة الخرطوم مع رجوع أعداد من المواطنين إلى منازلهم واستمرار العمل لاستعادة الخدمات ومؤسسات الدولة

كما ثمن تضحيات القوات المسلحة والقوات النظامية والقوات المساندة لها مؤكداً أن الشعب السوداني ظل متمسكاً بوطنه وسيادته وقادراً على تجاوز الظروف الصعبة متى ما توحدت الجهود الوطنية

أما القنصل العام لجمهورية السودان بجدة السفير الدكتور كمال علي عثمان فقد وصف المناسبة بأنها محطة طال انتظارها مؤكداً أن الوصول إلى مرحلة وضع حجر الأساس جاء بعد جهود متواصلة شاركت فيها جهات عديدة

وقال إن المقر المنتظر سيحدث نقلة في طبيعة الخدمات القنصلية من خلال توفير بيئة أكثر ملاءمة لخدمة المراجعين إلى جانب تخصيص مساحات للأنشطة الثقافية والاجتماعية التي تخدم أبناء الجالية



وقدم القنصل العام شكره لوزارة الخارجية والتعاون الدولي ووزارة المالية ومؤسسات الدولة وكل الجهات التي ساهمت في المشروع كما أشاد بالتعاون الذي وجدته القنصلية من المملكة العربية السعودية.

من جانبه أكد وزير الدولة بوزارة المالية محمد نور عبد الدائم أن السودان يقف أمام مرحلة تحتاج إلى تعاون واسع بين مؤسسات الدولة والمواطنين في الداخل والخارج مشيراً إلى أن أبناء الجالية السودانية بالمملكة يمثلون شريكاً مهماً في مسيرة التعافي وإعادة الإعمار

وأكد أهمية استمرار التواصل بين أجهزة الدولة والجالية والاستفادة من إمكانات السودانيين وخبراتهم وإسهاماتهم في دعم المرحلة المقبلة.

وفي السياق اعتبر رئيس لجنة التسيير للتوافق والإعمار بجدة الدكتور أحمد الأموي وضع حجر الأساس مناسبة ذات قيمة خاصة للسودانيين في المملكة مؤكداً أن المشروع يمثل ثمرة لتكاتف عدد كبير من الجهات والأفراد

وأوضح أن اللجنة ستواصل مساندتها للمشروع إلى حين اكتماله مشيراً إلى أن المقر المنتظر يمكن أن يشكل مساحة لتعزيز التواصل بين السودانيين وخدمة قضاياهم وفعالياتهم المختلفة

ووجه الأموي الشكر للمملكة العربية السعودية على ما قدمته من تسهيلات ولوزارة الخارجية السودانية وقياداتها وللقنصل العام وفريق القنصلية ولأبناء الجالية الذين شاركوا في دعم المشروع كل من موقعه

ومع انتهاء مراسم وضع حجر الأساس بدت المناسبة بالنسبة لأبناء الجالية أكثر من بداية لمشروع إنشائي فهي خطوة تحمل أملاً بمقر يجمع بين الخدمة القنصلية والحضور الثقافي والاجتماعي ويمنح السودانيين في جدة مساحة تليق بتطلعاتهم واحتياجاتهم خلال المرحلة المقبلة







قنصلية السودان بجدة..

إنجاز وطني يطوي صفحة الإيجار ويؤسس لـ «بيت السودان»

إنجاز يعلو هامة الوطن، ويدخل عبر بوابة الدبلوماسية السودانية بالمملكة العربية السعودية، ظل يشكل حديثاً متواصلاً وتداولاً مستمراً، ليخرج إلى العيان في إنجاز سطرته قنصلية السودان بجدة، التي اتخذت موقفاً وطنياً صادقاً بتمزيق فاتورة الإيجار التي أنهكت العمل القنصلي وأوهنت مفاصله، ليتم وضع حجر الأساس للمقر الجديد، توطئة لبدء الأعمال التي تحول المبنى إلى موقع يتم فيه استقبال المواطن وتقديم الخدمات بمستوى أفضل، وتهيئته ليكون بكامل أناقته، ويظهر بوجه السودان المشرق الذي لا تخطئه العين، بل يظل مجسداً لكل التفاصيل، مرحباً بها وقوياً، يعانق أرض الحرمين التي جسدت صور التعاون والتكامل الاقتصادي.





مشاهدات: اماني الجاك - تصوير: عبد المحمود السيد

كانت زيارة وزير الخارجية د. محي الدين سالم فتحاً جديداً، بوضعه حجر الأساس ومخاطبته أبناء الجالية السودانية الذين توافدوا واجتمعوا ليشاركوا في هذه الاحتفالية، التي شهدت حضوراً دبلوماسياً من بعثات عدد من الدول. وبالرغم من خسوف القمر الذي صاحب الليلة، إلا أن البدر اكتمل بهذا الحضور الكبير، ليسطروا معاني الوطنية الصادقة.

كلمة وزير الخارجية، التي امتدح فيها هذا الإنجاز، أكدت أن الأمر يتجاوز في معناه افتتاح مبنى قنصلي، ليجسد حضور الدولة السودانية واهتمامها بمواطنيها في الخارج. وقال إن انتقال القنصلية إلى مقر مملوك لحكومة السودان، بعد سنوات طويلة من الإيجار، يمثل إنجازاً وطنياً مهماً، مشيداً بالجهود الكبيرة التي بذلها القنصل العام السفير الدكتور كمال علي عثمان وفريق العمل بالقنصلية، وكل من أسهم في تحويل هذا الحلم إلى واقع، وفي مقدمتهم وزارة المالية والتخطيط الاقتصادي وبنك السودان وبنك الخرطوم.

وأضاف أن القنصلية و«بيت السودان» الجديد يجب أن يظل بيتاً لكل السودانيين بلا تمييز، ومكاناً يجمعهم ويوحدهم ويقدم لهم الخدمة التي تليق بالمواطن السوداني.

وتناول وزير الخارجية خلال حديثه العلاقات السودانية السعودية، مؤكداً أنها علاقات تاريخية راسخة تستند إلى الأخوة والمصالح المشتركة والروابط الممتدة بين الشعبين الشقيقين.

وأعرب عن تقدير السودان، قيادة وحكومة وشعباً، للمملكة العربية السعودية، قيادة وحكومة وشعباً، على مواقفها تجاه السودان، مؤكداً أن المرحلة المقبلة تتطلب البناء على ما تحقق من تطور في العلاقات الثنائية، والعمل على تحويل التعاون بين البلدين إلى شراكات ومشروعات تخدم المصالح المشتركة وتساند السودان في مرحلة التعافي وإعادة الإعمار.

وأشاد الوزير بالتعاون والتسهيلات التي يجدها السودانيون في المملكة، وبالتنسيق المتميز بين السفارة والقنصلية والجهات السعودية المختصة، مثمناً في الوقت نفسه الدور الذي ظلت تضطلع به المملكة في دعم أمن السودان واستقراره ووحدة أراضيه.

وخص وزير الخارجية أبناء الجالية السودانية بالمملكة، خاصة في منطقة مكة المكرمة والمنطقة الغربية، بإشادة كبيرة، مؤكداً أن السودانيين في المملكة قدموا نموذجاً مشرفاً في التكافل والتراحم والوقوف إلى جانب وطنهم خلال الظروف القاسية التي فرضتها الحرب.

وأشار إلى المبادرات التي أطلقها أبناء الجالية لدعم الأسر المتضررة والنازحين وتقديم المساعدات الإنسانية، إلى جانب مساندة السودانيين الذين تقطعت بهم السبل، مؤكداً أن تلك المواقف ستظل محفوظة في ذاكرة الوطن.

وقال إن قوة السودان الحقيقية ظلت دائماً في شعبه، وإن السودانيين في الداخل والخارج أثبتوا خلال المحنة قدرتهم على التكاتف وتجاوز الخلافات عندما يتعلق الأمر بالوطن.

وتطرق السفير محي الدين سالم إلى الأوضاع التي شهدها السودان منذ اندلاع الحرب، مشيراً إلى حجم الدمار الواسع الذي أصاب البنية التحتية والمرافق العامة ومؤسسات الدولة وممتلكات المواطنين جراء الحرب والاعتداءات التي ارتكبتها قوات الدعم السريع المتمردة.

وأكد أن حجم الدمار يفرض على السودانيين جميعاً مسؤولية وطنية كبرى في مرحلة ما بعد الحرب، تتمثل في إعادة البناء والإعمار واستعادة مؤسسات الدولة والخدمات الأساسية، وإعادة الحياة إلى المدن والمناطق المتضررة.

وأوضح أن السودان، رغم قسوة الحرب وحجم الخسائر، يمتلك من الموارد والإرادة البشرية والعلاقات الخارجية ما يؤهله للنهوض مجدداً، مؤكداً أن الدبلوماسية السودانية ستعمل جنباً إلى جنب مع بقية مؤسسات الدولة لحشد الدعم والشراكات اللازمة لإعادة الإعمار.

وفي حديثه عن تطورات الأوضاع الميدانية، حيا وزير الخارجية القوات المسلحة السودانية والقوات النظامية الأخرى والقوات المساندة لها، مشيداً بما وصفه بصمودها وتضحياتها في الدفاع عن سيادة البلاد ووحدة أراضيها.

وأكد أن الانتصارات التي تحققت على الأرض جاءت نتيجة تضحيات كبيرة وصمود طويل، مشيراً إلى أن الشعب السوداني وقف بصورة واسعة إلى جانب القوات المسلحة ومؤسسات الدولة، وأن المرحلة المقبلة ينبغي أن تتجه نحو تثبيت الأمن والاستقرار وإعادة الإعمار وتحقيق السلام الذي يحفظ وحدة السودان وسيادته.

وأضاف أن السودان سيخرج من هذه المحنة أكثر قوة وتماسكاً متى ما توحد أبناؤه حول مشروع وطني جامع، داعياً السودانيين في الداخل والخارج إلى جعل مرحلة ما بعد الحرب مرحلة للبناء والتسامح والتعافي وإعادة ما دمرته الحرب.

من جانبه، عبّر القنصل العام لجمهورية السودان بجدة، السفير الدكتور كمال علي عثمان، عن سعادته الغامرة بوضع حجر الأساس للمقر الجديد، وقال إن هذا الاحتفال يمثل تتويجاً لجهود طويلة وعمل متواصل شاركت فيه جهات وأشخاص كثر، حتى تحول الحلم إلى حقيقة.

وقال القنصل العام إن فكرة أن يكون للسودان مقر مملوك يليق باسمه وبمكانة جاليته الكبيرة في المملكة ظلت حلماً يراود الجميع، مضيفاً: اليوم، بحمد الله، لم يعد ذلك حلماً، وإنما أصبح واقعاً نراه أمامنا، بيتاً للسودان ولكل السودانيين.

وأشاد السفير كمال علي عثمان بالدعم الذي وجده مشروع المقر من قيادة الدولة ووزارة الخارجية والتعاون الدولي ووزارة المالية والتخطيط الاقتصادي ومحافظ بنك السودان وبنك الخرطوم وأعضاء الجالية بجدة، وبالتعاون الكبير من الأشقاء في المملكة العربية السعودية، مثمناً جهود كل من أسهم في استكمال المشروع وتهيئة المقر وصولاً إلى لحظة الافتتاح.

وأكد أن المقر الجديد لن يكون مجرد مبنى لتقديم المعاملات القنصلية، وإنما بيتاً وطنياً جامعاً ومنصة لخدمة المواطن السوداني وتعزيز التواصل بين القنصلية والجالية، متعهداً بمواصلة تطوير الخدمات وتبسيط الإجراءات والارتقاء بمستوى الأداء.

ووجه القنصل العام رسالة لأبناء الجالية قائلاً إن هذا الإنجاز...

وثمن القنصل العام دعم مؤسسات الدولة السودانية، ووزارة الخارجية والتعاون الدولي، ووزارة المالية، وكل الجهات التي أسهمت في إنجاز المشروع، إلى جانب التعاون الكبير الذي وجدته القنصلية من الأشقاء في المملكة العربية السعودية.

من جهته، أكد وزير الدولة بالمالية أن العلاقات السودانية السعودية علاقات متميزة، وقال إن الوزارة تعمل جاهدة لتذليل الصعاب للمواطن، خاصة أن الخرطوم بدأت في التعافي وإعادة الإعمار.

وأضاف أن الوزارة تشجع العودة إلى الخرطوم وإعادة الإعمار عبر مبادرات رئيس الوزراء ووزير المالية، بتشجيع العودة والإعفاء الكامل للطاقة الشمسية، وإعفاء كامل لرسوم المياه، وإعفاء المقتنيات الشخصية، مما يشجع عودة المواطنين.

وأشار إلى أهمية الدبلوماسية الشعبية لعكس صورة جميلة للسودان وتشجيع الثقافة والإرث والتراث، مؤكداً أن وضع حجر الأساس للقنصلية يأتي في إطار سياسة وزارة المالية لتخفيف الأعباء والتحول إلى أصول وطنية لخدمة الأجيال.

وقال إنه يتم حالياً استكمال العمل بالتعاون مع وزارة التحول الرقمي لإجراء الدفع الإلكتروني بالسفارة، وذلك عبر



همسات

التكافل الاجتماعي... قوة المجتمع في أوقات الشدة



د. عبير زين
abeerzain97@gmail.com

يُعد التكافل الاجتماعي من أجمل القيم التي تقوم عليها المجتمعات الحية، فهو ليس مجرد مساعدة مالية يقدمها القادر للمحتاج، بل هو شعور عميق بالمسؤولية تجاه الآخرين. وحين يسأل الإنسان عن جاره، ويقف مع قريبه، ويساند من ضاقت به الحياة، فإنه لا يقدم معروفًا فرديًا فقط، بل يشارك في بناء مجتمع أكثر رحمة وتماسكًا.

وقد عرفت المجتمعات السودانية هذه القيمة منذ زمن طويل، فكانت «النفير» صورة واضحة للتعاون بين الناس؛ يجتمعون لبناء بيت، أو حصاد زرع، أو مساعدة أسرة في مناسبة أو مصيبة. لم يكن الإنسان يشعر أنه وحده، لأن حوله أهلًا وجيرانًا وأصدقاء يقفون معه دون حاجة إلى دعوة رسمية أو إعلان كبير. كانت العلاقات الاجتماعية نفسها نوعًا من الضمان والأمان.

وفي أوقات الأزمات، تظهر قيمة التكافل بصورة أكبر. فالحرب والنزوح والظروف الاقتصادية الصعبة جعلت كثيراً من الأسر تحتاج إلى من يساندها، لا بالمال وحده، بل بالكلمة الطيبة، والمأوى، والطعام، والعلاج، وتسهيل فرص العمل والتعليم. وقد رأينا كيف فتحت أسر كثيرة بيوتها للنازحين، وكيف تقاسم الناس القليل الذي يملكونه، وكأن المعاناة حين تتوزع بين القلوب تصبح أخف.

لكن التكافل الحقيقي لا ينبغي أن يكون عاطفة مؤقتة تظهر وقت المصيبة ثم تختفي، بل يجب أن يتحول إلى سلوك دائم ومنظم. فالمجتمع يحتاج إلى مبادرات واضحة، وصناديق دعم شفافة، وبرامج لرعاية الأيتام والمرضى والطلاب، ومساندة الأسر المتعففة التي قد يمنعها الحياء من طلب المساعدة. فبعض الناس لا يحتاجون إلى صدقة مباشرة بقدر ما يحتاجون إلى فرصة تحفظ كرامتهم.

ومن المهم أيضًا أن نفهم أن التكافل لا يخص الأغنياء وحدهم؛ فكل إنسان يستطيع أن يقدم شيئًا. قد تكون المساعدة نصيحة، أو وقتًا، أو خبرة، أو زيارة لمريض، أو سؤالًا عن غائب، أو مشاركة في حل مشكلة. فالمجتمع لا تقويه الأموال فقط، بل تقويه القلوب التي لا تتخلى عن بعضها.

إن التكافل الاجتماعي هو الجسر الذي يعبر عليه الناس أوقاتهم الصعبة، وهو الدليل على أن الإنسان لا يعيش لنفسه وحدها. وكلما زادت روح التعاون بيننا، أصبح المجتمع أكثر قدرة على مواجهة الأزمات، وأكثر قربًا من معاني الرحمة والكرامة والإنسانية.

نافذة قانونية

السلسلة (1) توثيق الحقوق والالتزامات



المحامي والمستشار القانوني محمد النبهاني

بحكم العمل في المجال القانوني، ومن خلال الاطلاع والإشراف على عدد كبير من القضايا والمنازعات، وجدت أن كثيراً من الحقوق تُهدر، وكثيراً من الالتزامات تُنكر، ليس لفوات الحقوق أو انعدامها لكن بسبب غياب الوعي القانوني وتوثيق الحقوق .

ومن هنا جاءت فكرة هذه السلسلة؛ لاتناول وإياكم بحلقات متتابعة بكيفية إثبات الحقوق والالتزامات؟ وما الوسائل التي ينبغي للإنسان أن يحرص عليها لحماية حقوقه وتجنب النزاعات؟

وسنبدأ سلسلتنا بأولى الوسائل وأهمها ألا وهي توثيق الحقوق بالكتابة وعدم الاعتماد على الثقة أو الذاكرة وكثيراً ما تهون وتضعف، ولا يعني توثيق الحقوق غياب الثقة أو إساءة الظن، إنما هو وسيلة لحفظ العلاقة وحماية الحقوق ورفع أسباب الخلاف ،فكم من حقوق فاتت وكم من مطالبات تعثرت بسبب غياب التوثيق.

علاوة على ذلك فهي امتثال لتوجيه رباني عظيم أرشدنا إليه المولى سبحانه وتعالى بمحكم تنزيله وبيانه ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنتُم بِدَيْنٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾ فالأصل في المعاملات التي يترتب عليها دين أو التزام مؤجل أن تُكتب وتُوثق، حفظاً للحقوق، ومنعاً للنزاع، وإقامةً للعدل بين الأطراف.

ومن هنا فإن الكتابة ليست تعقيداً للمعاملات، وليست ترفًا يمكن الاستغناء عنه، بل هي وسيلة لحفظ الحقوق، وامتثال لتوجيه رباني كريم، لذلك نصيحتي بتدوين وكتابة الحقوق مهما بلغت،فما تراه اليوم أمرًا بسيطًا قد يتحول غدًا إلى نزاع، وما تظنه واضحًا في ذهنك قد لا يكون واضحًا في ذهن الطرف الآخر غداً ، ولا تنتظر وقوع النزاع حتى تبحث عن الدليل وتُثق حقك منذ نشأته، واكتب التزامك والتزام الطرف الاخر منذ بدايته ويُفضل بأن يكون التوثيق عن طريق مختصين قانونيين.

و سأتناول تباعًا الوسائل الأخرى لإثبات الحقوق والالتزامات، وما ينبغي على الإنسان معرفته قبل الدخول في أي معاملة أو علاقة تعاقدية.

الركن المنسي

ماتبقي من ضوء



خالد السنوسي

حاول أن يتماسك ان يعي ما يدور حوله من احباط

يحارب طوفان اليأس بصمت ثقيل، ممسكاً بتلابيب وعيه المهتز كي لا ينزلق في عتمة الإحباط المحيط به من كل جانب. يدرك جيداً أن الاستسلام يعني الموت البطء، لذا يراقب خيبات الأمل تتوافد كأمواج صاخبة على شطآن روحه، محاولاً بناء سد من الصبر والتأمل ليقي نفسه شر الغرق.

في هذا المخاض المستمر، تصبح التفاصيل الصغيرة مرساة نجاة؛ فنجان قهوة دافئ يرسم طقساً مألوفاً، سطر من قصيدة تلامس جرحاً قديماً، أو ومضة أمل بعيدة يشعلها الحنين لغد أفضل. هو لا يملك رفاهية الانهيار الكامل، فوحده هذا التماسك الهش يفصل بينه وبين الضياع التام في متاهات العجز.

نعم، وفي الاستعانة بالله وحده تسكن الطمأنينة وتتكسر حدة كل عاصفة. حين تودع ثقلك لمن لا تضيع عنده الودائع، يرتفع عن قلبك ثقل الأرض، وتدرك أن ما بعد العسر إلا يسرا. إنها المرساة الثابتة وسط هذا العالم المتحرك، واليقين الذي يضيء عتمة الطرق الضيقة.

جعله الله سكناً لقلبك، وثباتاً لخطواتك، وباباً لكل فرج وفرح.

صوت النجاة الحقيقي الذي ينقذك حين تضيق الحلقات ويشتد الخانق. هو اليقين بأن حبل الله متين لا ينقطع، وبأن الدعاء مفتاح يفتح الأبواب الموصدة. في هذا الصوت يسكن الدفء والسلام، وتتلاشى هواجس الخوف والوحدة، لأنه يربطك بالحي الذي لا يموت.

دائماً ما يكون اللجوء إليه سبحانه هو الملاذ الأخير والأول الذي يعيد ترتيب ما بعثرته الأيام داخل الروح.

إنه القدر بكل ما يحمله من اختبارات ثقيلة، وبكل ما يخبئه من حكم بالغة قد تقصر أفهامنا عن إدراكها حين وقوعها.

الرضا بالقدر هو المنزلة التي تمنح الروح طمأنينة لا تشتراها الكنوز، وهو التسليم بأن التدبير الإلهي فوق كل تدبير، وبأن ما أصابنا لم يكن ليخطئنا وما أخطأنا لم يكن ليصيبنا.

لكن الرضا لا يعني الاستسلام للضعف، بل هو قوة خفية تدفع الإنسان ليتحمل، ويمضي، ويبقي جذوة الأمل منطفئة أو متوهجة حسب استطاعته، واثقاً بأن عاقبة الصبر خير.

قعقعة الحروف

د. عمر الفاروق حسن صالح قيلي

المولد النبوي الشريف: نفحات الذكرى وجدلية الاحتفال بين الاتباع والابتداع

الإخوة القراء الكرام، عبر صحيفة «أكشن كورة» الغراء، نستأذنكم في إرجاء ملف القنصلية ومتابعاته جانباً في الوقت الحالي، لنُفرغ المساحة والقلب للحديث عن نفحات المولد النبوي الشريف واستحضار أنوار هذه الذكرى العطرة، على أن نعود لموضوع القنصلية ونتناوله بالبحث والنقاش في وقت لاحق بإذن الله.

يُشكل المولد النبوي الشريف حدثاً مفصلياً في تاريخ الإنسانية؛ إذ ينظر إليه المسلمون بوصفه إشراقة النور والرحمة المهداة، مصداقاً لقوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾؛ هذا النور الذي أخرج البشرية من ظلمات الجهل إلى نور الهداية. وتُعد هذه الذكرى في كثير من المجتمعات الإسلامية مناسبة متجددة لاستحضار السيرة العطرة، وتدارس الأخلاق النبوية، وتجديد العهد مع الرسالة الخاتمة.

تتنوع مظاهر الاحتفاء بهذه المناسبة عبر العالم الإسلامي لتجمع بين الطابعين الديني والاجتماعي، وتتجلى أبرز صورها في:

مجالس السيرة والمديح: قراءة قصائد الثناء النبوي وتدارس محطات من حياته صلى الله عليه وسلم.

العمل الصالح والتكافل: إطعام الطعام، وتوزيع الصدقات على الفقراء، وإظهار الفرح بالتهادي والتزاور.

التربية الروحية: استغلال المناسبة لربط الأجيال الناشئة بشخص النبي صلى الله عليه وسلم واقتفاء أثره.

التأصيل الفقهي وجدلية الاحتفال

شهدت مسألة الاحتفال بالمولد النبوي سجالاً فقهياً واسعاً بين العلماء على مر العصور؛ وانقسمت الآراء بين مؤيد يعتبره من إظهار المحبة المشروع، ومانع يراه بدعة ومحدثة في الدين.

ويستند المؤيدون في جواز الاحتفاء بمولده صلى الله عليه وسلم إلى أدلة من القرآن الكريم، أبرزها قوله تعالى: ﴿قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَٰلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾. ووجه الاستدلال أن الله تعالى أمرنا بالفرح برحمته، والنبي صلى الله عليه وسلم هو أعظم رحمة أُهديت للبشرية، فالفرح بمولده امتثال لهذا الأمر العام. كما أن إقامة مجالس الذكر لتدارس السيرة، وإطعام الطعام، وتجمع الناس على محبة الرسول ومديحه، تدخل تحت مفهوم «السُّنّة الحسنة» ما دامت الوسائل المتبعة مشروعة في أصلها ولا تخالطها محرمات.

نحو رؤية جامعة

إن الخلاف في مسألة الاحتفال بالمولد النبوي هو خلاف في فروع الفقه والآليات وليس في أصول الدين؛ إذ يتفق الجميع على وجوب محبة النبي صلى الله عليه وسلم، وتعظيمه، واتباع سنته. ويتأكد التحقيق في هذه المناسبة بالتركيز على الجوهر من خلال:

الاقتداء العملي: تحويل محبة النبي صلى الله عليه وسلم إلى سلوك يومي في الأخلاق والمعاملات والمنهج.

تجنب المحرمات: تجريد أي نشاط يُقام من البدع المنكرة أو المخالفات الشرعية.

سعة الصدر: عدم جعل هذه المسألة الخلافية سبباً للنزاع أو التجريم والتكفير بين المسلمين.

يبقى المولد النبوي الشريف فرصة سانحة لاستلهام القدوة، وترسيخ القيم الإنسانية والأخلاقية التي جاء بها نبي الرحمة صلى الله عليه وسلم؛ سواء كان ذلك عبر مجالس منتظمة أو من خلال تطبيق عملي مستمر على مدار العام

في سقف المرمى

الهلال ومأساة النقل التلفزيوني.. كفاية مهازل.. جماهير الهلال تستحق افضل من هذا !



حيدر ود القبائل

تكلمنا كثيراً وكتبنا كثيراً وطرقنا هذا الباب مراراً ولكن يبدو ان صوت الجماهير ما زال يبحث عن من يسمعه قلناها من قبل ونكررها اليوم بكل وضوح الهلال الكبير لا بد ان تكون له قناة فضائية رياضية تليق باسمه وتاريخه وجماهيريته ليس من المعقول ان يظل الهلال بكل هذا الثقل الـجماهيري والتاريخي بلا منبر اعلامي رياضي خاص ينقل صوته وصورته للعالم

الـهلال ليس نادياً صـغيراً حتى ينتظر من الاخرين ان ينقلوا مبارياته او يمنحوه مساحة في قنواتهم الـهلال مؤسسة رياضية كبيرة وجماهيريته اكبر من ان تظل رهينة لنقل متقطع ورديء ومتواضع لا يليق باسم النادي

والسؤال الذي يفرض نفسه اليوم على مجلس ادارة الهلال هو الى متى تستمر هذه المعاناة ؟؟؟

الى متى تظل جماهير الهلال تبحث عن رابط هنا وبث هناك وتتنقل بين الهواتف والصفحات بحثا عن مباراة فريقها ؟؟؟

والى متى يظل المشجع الـهلالي عاجزاً عن مشاهدة فريقه بصورة واضحة ونقل محترم وتعليق عربي يشرح له تفاصيل المباراة ؟؟؟

كفاية مهازل وكفاية بهدلة لجماهير الهلال التي صبرت كثيراً وتحملت كثيراً الجماهير التي تقف خلف الهلال في كل الظروف تستحق ان تجد فريقها امامها في شاشة تليق بهذا الاسم الكبير

ما يحدث في مباريات الـهلال بالدوري الرواندي كان مؤلماً بكل ما تحمل الكلمة من معنى نقل بالجوال وصـورة مهزوزة وجـودة ضعيفة ومشاهد متقطعة و لا تعليق عربياً يعرف المشاهد بما يدور داخل الملعب للأسف

هل يعقل ان يكون هذا هو حال الهلال في زمن اصبحت فيه التكنولوجيا جزءاً اساسياً من صناعة الرياضة ؟؟؟

هل يعقل ان تبحث جماهير الهلال عن مباراة فريقها وكأنها تبحث عن شيء نادر ومفقود ؟؟؟

المشكلة ليست في مباراة واحدة ولا في بطولة واحدة ولا في بلد واحد ولكن المشكلة في غياب مشروع اعلامي رياضي واضح للهلال

نحن لا نريد حلولاً مؤقتة تنتهي بانتهاء المباراة بل نريد عملاً مؤسسياً يضع حداً لهذه المعاناة نريد قناة هلالية رياضية بأسم الهلال حقيقية تكون واجهة للنادي ومنبراً لجماهيره ومصدراً موثوقاً لاخباره ومبارياته وبرامجه نريد قناة تحمل اسم الهلال وتاريخه وشعاره وتقدم صورة تليق بجماهيره داخل السودان وخارجه

والاهم من ذلك نريد ان تتحرك الادارة بصورة عاجلة لضمان بث مباراة الهلال الافريقية امام ايغل نوار هذه ليست رفاهية ولا طلباً اضافياً يمكن تأجيله بل حق جماهيري وواجب اعلامي يقع على عاتق ادارة النادي جماهير الهلال تريد ان تشاهد فريقها في اهم استحقاقاته الافريقية

ولا تريد ان تعيش معاناة البحث عن بث للمباراة لا نريد ان نستيقظ يوم المباراة لنجد انفسنا امام سؤال مؤلم اين المباراة ؟؟؟

ومن ينقلها ؟؟؟

وهل يوجد بث اصلا ؟؟؟

هذا السؤال يجب ان ينتهي الى الابد ويجب ان تكون الاجابة واضحة قبل ان تبدأ المباراة بوقت طويل

الإندية الافريقية والعربية الكبيرة قطعت اشواطاً بعيدة في مجال الاعلام الرياضي والبث والتسويق ونحن ما زلنا نناقش ابجديات النقل التلفزيوني العالم تـغير والرياضة تغيرت والاندية اصبحت مؤسسات اعلامية وتسويقية لا تكتفي بالملعب وحده

القناة الرياضية اليوم ليست مجرد شاشة تنقل المباريات بل هي ذراع اعلامية وتسويقية واستثمارية تفتح للنادي ابواباً واسعة ومن خلالها يمكن للهلال ان يصل الى جماهيره في كل مكان وان يصنع محتواه بنفسه وان يحفظ حقوقه الاعلامية كما يمكن للقناة ان تكون مورداً استثمارياً مهماً اذا تمت ادارتها بصورة احترافية ومدروسة

فلماذا يتأخر الهلال عن خطوة اصبحت من اساسيات الاندية الكبيرة. ؟؟؟

ولماذا لا نبدأ من اليوم في تأسيس مشروع اعلامي هلالي حقيقي بدلاً من الاستمرار في حلول مؤقتة لا تسمن ولا تغني من جوع ؟؟؟

نعم مجلس ادارة الهلال قدم الكثير في ملفات عديدة وهذا امر لا ننكره ولا نجحده بل نشكرهم عليه ولكن هذا لا يمنعنا من توجيه العتاب عندما تكون هناك ملفات تمس الجماهير بصورة مباشرة والعتاب هنا ليس خصومة مع المجلس بل هو عتاب المحب الذي يريد للهلال ان يكون دائماً في المقدمة نحن نريد من المجلس ان ينظر الى ملف الاعلام والبث باعتباره جزءاً من مشروع الهلال الكبير وليس ملفاً ثانوياً يمكن تأجيله نريد تحركاً عاجلاً قبل مباراة ايغل ونريد حلاً واضحاً يضمن وصول المباراة الى جماهير الهلال بصورة محترمة لا نريد بعد اليوم شاشة هاتف صغيرة ولا بثاً متقطعاً ولا صورة مشوشة ولا بحثاً مضنياً عن روابط مجهولة المصدر

جماهير الـهلال دفعت ثمن محبتها صبراً وانتظاراً وقلقاً وحان الوقت لكي تحصل على ابسط حقوقها ان تشاهد هلالها بصورة تليق به فيا مجلس الهلال نحبكم ونقدر ما قدمتموه ولكننا نعاتبكم لان الهلال اكبر من ان يعيش هذه الفوضى الاعلامية كفاية تأجيل وكفاية حلول مؤقتة وكفاية معاناة لجماهير صنعت للهلال مجداً لا تستطيع الكلمات ان تصفه افتحوا ملف القناة الهلالية وتحركوا لبث مباراة ايغل وضعوا حداً لهذه المأساة فالهلال يستحق شاشة تليق به وجمهوراً يستحق ان يرى ناديه كما يليق به

همسة اخيرة

الهلال كبير بـجماهيره وكبير بتاريخه وكبير بطموحه فلا تجعلوا صورته الصغيرة على شاشة هاتف هي الصورة التي يراه بها العالم نعم تكون المكتب الاعلامي من شخصيات اعلامية بارزة فى مجتمع الهلال ولها بصمتها الاعلامية المميزة واصحاب كفاءات وخبرة وفروا لهم كل المتطلبات وفروا لهم احتياجاتهم التى تسيير دولاب العمل الاعلامى بالنادي وثقتنا فيهم كبيرة بانهم سوف يقدمون عملاً كبيراً يليق بهلال العزة والشموخ ويسعد جماهيره الوفية الصابرة

نسألك يا الله الرحمة والمغفرة لعبدك عبد المنعم ترير ابو المعصوم وان تجعل ماؤاه الجنة جنات الفردوس الأعلى يارب العالمين

وفى الختاام سلاام وارقدوا عاافية

نقطة سطر جديد

هل غادر الكُتّاب من متردَّم؟



عباس الماحى

يبدو أن عنترة بن شداد لم يكن يتحدث عن الشعراء وحدهم حين قال:

هل غادر الشعراء من متردم
أم هل عرفتَ الدارَ بعد توهّم؟

فلو عـاد عـنترة الـيـوم، وفَتح هاتفه، وتـصـفّـح المـواقـع الإعلامـيـة ومنصات التواصل الاجتماعي، ثم تنقّل بين المقالات والمنشورات، لربما أعاد السؤال نفسه، ولكن بصيغة عصرية: هل غادر الكُتّاب موضوعًا لم يكتبوا فيه بعد؟

فكل شيء تقريبًا قيل، وكـل موضوع وجد طريقه إلى مقال، وتغريدة، ومنشور، وتعليق، وتحليل، وتعقيب على التحليل، وتعليق على التعقيب. وإذا وقع حدث صغير في مكان ما، فما هي إلا دقائق حتى يصبح له عشرات الخبراء والمحللين والمفسرين، وكل واحد منهم يملك الرواية التي لم تخطر على بال أحد!

والأطرف من ذلك أننا أصبحنا نعيش زمنًا يبدو فيه أن بعض الناس قد قرروا أن يعرفوا كل شيء: في السياسة خـبير، وفي الأدب ناقد، وفي الثقافة مفكر، وفي الفن فنان، وفي الرياضة محلل، وفي الاقتصاد مستشار، وفي التاريخ مؤرخ، وفي الطب أحيانًا طبيب، وفي القانون رجل قانون... ولا أدري متى يجد هؤلاء وقتًا للنوم!

أمـا أصحاب المهن وأهـل الاختصاص الحقيقيون، فكثير منهم يكتفي بالصمت، وهو يرى ما يراه من المهازل، وربما يتساءل في نفسه: هل يستحق الأمر أن أدخل في نقاش مع شخص قرأ عنوانًا في موقع ما فأصبح خبيرًا في مجالي؟

والمشكلة ليست في أن يتحدث الإنسان أو يبدي رأيه؛ فالرأي حق للجميع، والاختلاف سنة الحياة. وإنما المشكلة حين يتحول الرأي إلى حقيقة، والانطباع إلى معلومة، والتخمين إلى تحليل، ثم تُبنى عليه قصة كاملة لا أصل لها.

وأحيانًا يقترح أحدهم كذبة من عنده، ثم يصدقها هو أولًا، وبعد دقائق ينشرها، فيأتي آخر فينقلها باعتبارها معلومة، وثالث يضيف إليها تفصيلًا من خياله، ورابع يقول: «هناك مصادر تؤكد ذلك»، من غير أن نعرف من أين جاءت المصادر، ولا أين اختفت الحقيقة!

وهكذا تصبح الأكذوبة، بعد عدة عمليات من التداول والتزيين والتعليق، أكثر حضورًا من الحقيقة نفسها.

حتى الموضوعات التي ظننا أنها لا تحتمل الكتابة، وجدنا من يكتب فيها. وإن لم يجد الكاتب جديدًا يقوله، أعاد القديم في ثوب جديد، وغيّر العنوان، وأضاف صورة مناسبة، ووضع في النهاية سؤالًا مفتوحًا من قبله: «ما رأيكم؟» وكأن البشرية كانت تنتظر رأيه حتى يكتمل لديها فهم الموضوع.

لقد أصبحنا أمام حالة طريفة: الكاتب يبحث عن موضوع، والموضوع يبحث عن معنى، والقارئ يبحث عن شيء لم يقرأه من قبل، والخبراء الافتراضيون يبحثون عن أي شيء يتحدثون عنه!

نفتح موقعًا فنجد مقالًا عن الموضوع نفسه الذي قرأناه قبل قليل في موقع آخر، ثم ننتقل إلى منصة اجتماعية فنجد منشورًا يلخص المقال، ثم يأتي آخر ليختلف مع الملخص، ثم ثالث لـيشرح لماذا اختلف الثاني مع الأول، وفي النهاية نكتشف أننا أمضينا ساعة كاملة في متابعة موضوع لم يضف لنا معلومة واحدة!

ولعل المعضلة الحقيقية ليست في كثرة الكتابة، فالكلام الجميل لا يضيق به العالم، وإنما في أن كثرة الكلام أحيانًا تجعل العثور على الفكرة أصعب من العثور على إبرة في كومة من المقالات.

لقد صار من الصعب أن تكتب عن قضية من غير أن تجد أنك سبقت إليها، وأن تقول رأيًا من غير أن تكتشف أن أحدهم قاله قبل سنوات، وأن تأتي بفكرة فتجدها قد ظهرت في مكان ما، ثم أعيد تدويرها، ثم أعيد تدوير تدويرها، حتى لم يعد أحد يعرف أين كانت البداية!

ومـع ذلـك، لا أظـن أن المشكلة في أن الموضوعات قد انتهت تمامًا؛ فالإنسان نفسه لم ينته، والحياة لم تتوقف، والأسئلة الجديدة تولَد كل يـوم... لكن يبدو أن الطريقة التي نكتب بها هي التي بدأت تتشابه.

نحن لا نفتقر بـالضرورة إلى الموضوع، بقدر ما نفتقر إلى الزاوية الجديدة التي ننظر منها إليه.

وربما نحتاج أيضًا إلى شيء آخر: أن نتعلم فضيلة الاعتراف بحدود معرفتنا. ليس عيبًا أن يقول الإنسان: «لا أعرف». بل لعلها واحدة من أكثر الجمل احترامًا للعقل.

فليس مطلوبًا من الكاتب أن يكون سياسيًا وأديبًا ومثقفًا وفنانًا ورياضيًا واقتصاديًا ومؤرخًا وخبيرًا في كل شيء. وليس مطلوبًا من كل من حمل هاتفًا أن يصبح مرجعًا في كل ما يحدث حوله.

هناك فرق كبير بين أن يكون للإنسان رأي، وأن يتحدث باسم المعرفة. وبين أن يسأل، وأن يفتي. وبين أن يشارك في النقاش، وأن يتقمص دور الخبير.

ولعل صمت أهل الاختصاص أحيانًا ليس عجزًا عن الرد، وإنما احترام للحقيقة؛ لأن صاحب المهنة يعرف كم هي معقدة المسألة التي يتحدث عنها، بينما قد يحتاج غير المختص إلى دقائق قليلة ليقدم فيها حكمًا قاطعًا على قضية قضى صاحبها سنوات طويلة في دراستها وممارستها.

ولهذا ربمـا يكون سـؤال عـنترة صالحًا لعصرنا أكثر مما نتخيل:

هل غادر الكُتّاب من متردَّم؟

ربما لم يغادروا شيئًا!

وربما تركوا لنا شيئًا واحدًا فقط: مساحة صغيرة لم تُملأ بعد، هي تلك المساحة التي يكتب فيها الإنسان ما يراه هو، لا ما رأى الآخرون أنه ينبغي أن يراه.

فإذا لم نجد موضوعًا جديدًا، فلنبحث عن نظرة جديدة إلى موضوع قديم.

أما أن نكتب المقال ال ... وال ... عن القضية نفسها، ثم نختمه بعبارة «والسؤال الذي يطرح نفسه...» فهذه ليست كتابة جديدة، وإنما محاولة أخرى لإثبات أن السؤال ما زال يبحث عن إجابة منذ المقال الأول!

ولعل أجمل ما يمكن أن نفعله أحيانًا، نحن الذين نبحث عن موضوع نكتب فيه، أن نعترف ببساطة:

لقد قيل الكثير... ولذلك سنصمت قليلًا، لعل الصمت نفسه يأتي لنا بفكرة لم يقلها أحد بعد.

لكن، ولأكون صريحًا معكم، لا أدري كيف حدث هذا الأمر، وأنا نفسي غير مصدق أنني وجدت موضوعًا أكتب فيه وسط هذا الزحام كله!

والأغـرب أنني، بعد أن كتبت عن ندرة الموضوعات، اكتشفت أنني كتبت موضوعًا جديدًا عن ندرة الموضوعات!

وهنا فقط أدركت أن الكاتب قد لا يحتاج إلى موضوع جديد بقدر ما يحتاج إلى قليل من الحظ... أو كثير من الجرأة، أو ربما إلى أن يكتب أولًا ثم يكتشف بعد ذلك ماذا كان يريد أن يقول!

أما أنا، فسأكتفي بهذا القدر، قبل أن يظهر غدًا خبير جديد ليشرح لنا أنني لم أكتشف شيئًا، وأن الفارس عنترة نفسه سبقني إلى الفكرة!

كسب القلوب حبا ووفاءً

عبدالوهاب «ضرائب».. دفع ضريبة الهلال وصلاً وسخاءً

السوباط: نلت عضويتي في الهلال بتزكية من عبدالوهاب وأبوتلة

اليوم أواصل الحديث عن الهلال سيد البلد، مستعيداً سيرة قطب هلالي كبير رحل عن دنيانا، لكنه ترك وراءه محبة وسيرة عطرة في وجدان الأهلة. إنه عبدالوهاب أحمد عبدالله «ضرائب»، الرجل الذي أحب الهلال فأحبه أهله، وكان حاضراً في أوقات الحاجة، وسنداً للأهلة والرياضيين في قضايا الضرائب وحل المشكلات. وكان بالنسبة لي أخاً أكبر وصديقاً عزيزاً، دائم السؤال عن مجتمع الهلال بالقاهرة وأحوال أهله، كما كان يحمل محبة خاصة للراحل محمد حمزة الكوارتي. ، وكثيراً ما كان يقول لي: «أرسل لي المناحة التي كتبت في صديقي الراحل محمد حمزة »، رحمهما الله رحمة واسعة.





عبدالوهاب أحمد عبدالله

عبدالمنعم عثمان الديم - القاهرة

وعبر المساحة التالية نستعرض ماقاله عدد من رموز نادي الهلال، لنستعيد معاً بعضاً من سيرته ومواقفه، وحضوره في مجتمع الهلال الذي عرف بالوفاء لأبنائه ورموزه.

هشام السوباط: نلت العضوية بتزكية عبدالوهاب وأبوتلة

وعبّر رئيس نـادي الـهلال، هشام حسن السوباط، عن تقديره لعبدالوهاب أحمد عبدالله، واصفاً إياه بـ«الهلالي المطبوع»، في إشارة إلى عمق انتمائه للكيان وتجذره في مجتمعه.

وأكد السوباط أن اسم عبدالوهاب ظل مرتبطاً بتاريخ الـهلال ومجتمعه، وبما قدمه من حضور ومواقف جعلت منه واحـداً من الوجوه المحببة لدى الأهلة.

وعن تزكية عبدالوهاب له في نيل العضوية قـال السوباط : «محبتي وتقديري للجنه العضوية بالنادي على حفاوه الاستقبال تشرفـت بتزكية الأستاذ حسن ابو تلة ابن الأسرة الهلالية الكبيرة صاحبة التاريخ الناصع والأستاذ عبدالوهاب أحمد (ضرائب) الرمز الهلالي الكبير والرياضي المطبوع.

حسن هلال: فقدنا أحـد أعمدة الضرائب

ومـن الـدامـر وصـف رئيس الـهلال الأسبق البروف حسن هلال الفقيد بأنه الأخ العزيز والصديق الوفي والهلالي المخلص الغيور، وأحد أعمدة الضرائب في السودان، معرباً عن حزنه العميق لفقده، ومقدماً العزاء لأسرته ولجميع أهل الهلال.

حسن عيسى: فقدنا من كان يسعى في قضاء حوائج الناس

الأمين العام لنادي الهلال د. حسن علي عيسى يعتبر عبدالوهاب معلماً بارزاً من معالم مجتمع الهلال في الخرطوم والقاهرة. وقد كان قمراً هلالياً مضيئاً يتحلق حوله الأهلة، لما امتاز به من كرم وحسن معشر وسعي دائـم في قضاء حوائج الناس وخدمة الهلال، فضلاً عن عزة نفسٍ كانت مضرباً للأمثال. ويتمثل فيه قول الشاعر : «تجده إذا ما جئته متهللاً، كأنك تعطيه الذي أنت سائله»

سر الختم: كان أخي وحبيبي ورحيله فاجعة

سكرتير الهلال الأسبق اللواء عثمان سر الختم وصف عبدالوهاب بأنه أخوه وحبيبه والهلالي القح، مؤكداً أن رحيله شكّل فاجعة كبرى خلّفت في النفس أسى وحسرة ولـوعـة، سـائلاً الله أن يتقبله مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، وأن يلهم أسرته ومحبيه الصبر وحسن العزاء.

علي عباس : فقدنا الأخ والصديق الوفي



سكرتير الهلال بالإنابة سابقا الأستاذ علي أحمد عباس نعى عبدالوهاب باعتباره الأخ والصديق الـوفي الـذي عرفه في رحاب الهلال، فوجد فيه النبل والاحترام وحسن الخصال. وأكد أن الفقيد كان من الرجال الذين بذلوا أنفسهم في خدمة الهلال والأهلة، وظل حتى رحيله صاحب حضور ومكانة بين الناس.

عماد حسين: هو سبب إعفاء الأندية من الضرائب

عماد حـسين أبـرز في شـهـادتـه مواقف عبدالوهاب الإنسانية والوطنية والهلالية، مـشيراً إلى أنه كان يسعى لحل مشكلات الناس في الضرائب دون مقابل، ولا يتردد في الوقوف إلى جانب من يحتاجه. كما ارتبط اسمه بموقف مهم تجاه الأندية الرياضية، إذ أسهم في إعفائها من ضريبة المرتبات، بعد أن كانت تواجه إجراءات صارمة بسبب عدم السداد.

أحمد عبدالقادر: كان معطونا بحب الهلال

عضو مجلس الـهلال الأسبق أحمد عبدالقادر قـال أن عبدالوهاب كان معطونا بحب الـهلال ولكل من ينتمي للهلال لحق اليوم بأخيه محمد حمزه الكوارتي نسأل الله لهم ان يلتقيا في جنة عرضها السموات والأرض

جلال الصحافة: مجتمع الهلال يفقد أحد أركانه

رحل من دنيانا الفانيه الي دار الخلود اخو الاخوان عاشق الهلال الكبير الصديق العزيز الـوفي عبدالوهاب ضرائـب، وبوفاته فقد المجتمع الهلالي ركنا ركينا ورمزا فخيما. فقد كان ايقونه في مجتمع الـهلال العظيم له الرحمه والمغفره والعتق من النار.

بدر التمام: تاني زول جميل فات

قطب الـهلال الـشاب بـدر الـتمام المبـارك عبر حزنه بقوله «تـاني زول جميل فات».. ولانقول إلا الحمدلله الذي كتب البقآء على ذاته وحده، فقد فقدنا اليوم أخا صديقا ورجلا طيبا خدوما ودودا لانزكيه على الله، ونسأله سبحانه أن يجمعنا به ورفيق دربه محمد حمزة الكوارتي في الفردوس الأعلى.

عبدالرحيم الصديق يكتب:

عبدالوهاب «ضرائب».. سيرة رجلٍ عاش للهلال والناس

كـان معهم.. وهـبـة.. ضرائـب.. و135.. هكذا تعددت الأسماء التي ارتبطت بالرجل ولم تكن من فراغ، بل كانت شاهداً على كثرة عطائه، وتعدد ميادين حضوره، وعظمة الأثر الذي تركه في نفوس من عرفوه.

نودع اليوم رجلاً نبيلاً من طينة الكبار، نـودع عبدالوهاب أحمد عـبـدالـلـه، ذلـك الـرجـل الباسم الـوضـاء، صاحب الوجه الطلق، والقلب النقي، والنفس الكريمة، والخلق الرفيع.

نودع عبدالوهاب، وقد ترك في كل مكان مر به بصمة، وفي كل عمل شارك فيه أثراً، وفي كل قلب عرفه محبة لا تزول.

كان عبدالوهاب دعامة من دعائم لجان الدعم في الهلال، حاضراً حين يحتاج الهلال إلى رجاله، مبادراً حين يتراجع الآخـرون، وبـاذلاً من وقته وجهده وعلاقاته دون منٍّ ولا انتظار لمقابل.

وكـان عـضـداً وسـنـداً للجان العضوية في الـهلال، يعرف قيمة الـهلال وأهـلـه، ويؤمن أن خدمة الكيان ليست شعارات تُقال، وإنما عمل وبذل ووفاء.

وكـان كـذلـك مـحـامي الأهـلـة والرياضيين في الضرائب؛ يقف إلى جانبهم، يحل مشكلاتهم، ويقدم خبرته ومعرفته لمن قصده، حتى أصبح اسمه مرتبطاً بحل المعضلات، ورفع الظلم، وتيسير الصعب.

رحـل عبدالوهاب، لكن سيرته لم ترحل. رحـل الجسد، وبقيت المـواقـف. رحـل الـرجـل، وبقيت ابتسامته في ذاكرة محبيه، وبقيت أياديه البيضاء شاهدة عليه، وبقي اسمه محفوراً في ذاكـرة الـهلال وأهله، وفي قلوب أصدقائه وإخوانه وكل من عرف معدنه الأصيل.

إننا اليوم لا نفقد مجرد هلالي أحب الهلال، بل نفقد أخاً وصديقاً ورجلاً عظيماً في القيم، كريماً في الأخلاق، وفياً في المواقف، نبيلاً في التعامل، صادقاً في المحبة، سخياً في العطاء.

عبدالوهاب كان من أولئك الرجال الذين لا يحتاجون إلى كثير حديث حتى تعرف قدرهم؛ تكفي سيرتهم، وتكفي مواقفهم، ويكفي أن تسأل من عرفوه عنهم، فتأتيك الإجابة من أفواه كثيرة: كان رجلاً جميلاً في حضوره، عظيماً في أثره، نبيلاً في كل شيء.

نم قرير العين، فقد تركت وراءك محبة لا تنقطع، وذكريات لا تموت، وسيرة طيبة ستظل تتردد بين الناس.

نعزي أنفسنا، ونـعـزي أسرتـه الكريمة، وأهله وأصـدقـاءه، وكل الأهلة والرياضيين الذين عرفوا عبدالوهاب وخبروا معدنه، ونعزي الهلال الذي فقد واحداً من رجاله الأوفياء.

اللهم إن عبدالوهاب قد صار الـيـوم في ذمـتـك، فـأكـرم نزله، ووسع مدخله، واغسله بالماء والثلج والبرد، ونقه من الخطايا كما نقيت الثوب الأبيض من الدنس.

جدة أغسطس 2026

Mahad

استضاف كافيه شو الممثلة السودانية مهاد مرتضى، بطلة فيلم «ملكة القطن» للمخرجة سوزانا ميرغني، في حوار تناول تجربتها في الفيلم، وما تطرحه حكايته من أسئلة عميقة حول الأرض والهوية والذاكرة، إلى جانب حضور السودان وتفاصيله الإنسانية والثقافية في السينما.

نفيسة ليست مجرد دور

أكدت مهاد مرتضى أن شخصية نفيسة لم تكن مجرد دور تؤديه، بل تجربة إنسانية عميقة أعادت من خلالها التفكير في علاقة الإنسان بأرضه وذاكرته وهويته.

الصمت لغة أخرى في الأداء

تحدثت مهاد عن استعدادها للشخصية، مشيرة إلى أهمية التعبير بالمشاعر والنظرات والصمت، إلى جانب الحوار، في نقل التفاصيل الإنسانية للشخصية.

السودان.. سينما تقاوم

ظروف السودان ألقت بظلالها على تجربة الفيلم، لكنه يقدم صورة مختلفة عن البلاد، تحتفي بالحياة والثقافة والناس


أصحاب وبزنس
ASHAAB & BUSINESS
شريك النجاح
مهرجان التذوق
النسخة الثانية
GLOBAL TASTE FESTIVAL
نكهات عالمية .. ثقافات متنوعة
الراعي الإعلامي
آكشن كورة
أخبار حصرية
تحليلات عميقة
تحقيقات ساخنة
أراء حرة أقلام مصادمة
أخبار حصرية
تحليلات عميقة
تحقيقات ساخنة
أراء حرة أقلام مصادمة
الفقرات
تذوق نكهات مميزة
تسوق من براندات متنوعة
استمتاع بعروض فريدة
عائلية متكاملة
براندات متنوعة
المكان
قصر نور
شرق الرياض
الزمان
من 6 مساءً
حتى 2 صباحاً
للاستفسار والتواصل
0536467566
0506278616
05459378670

قريباً

اجتماع النخبة

اكتوبر الوردي

٢ اكتوبر



أولاد السودان
Awlad Al Sudan
مخبازة
أصالة الطعم ... دفء البيت
واتساب للتواصل
0502285579
0550081825
التوصيل لكل الرياض
حي غبيرا
شارع النيل

قريباً

actionkora.net

إطلاق الموقع الإلكتروني

سجل إيميلك حتى
يصلك إشعار الإنطلاق

أكشن كورة
actionkora.net

الصحافة الرياضية.. كما لم ترها من قبل



actionkora.net

آكشن كورة

الأخيرة

info@actionkora.net

18

السنة الأولى - العدد 129 السبت 29 أغسطس 2026 م الموافق 16 ربيع الأول 1448 هـ

قلم في الساحة



مأمون أبوشيبة

ليست نهاية الدنيا

• تساءل أحدهم ماذا سيحدث في المريخ إذا فشل الفريق في الوصول إلى مرحلة المجموعات؟

• هذا تساؤل موضوعي ومنطقي، لأن هناك احتمالان.. احتمال أن يصل المريخ مرحلة المجموعات، واحتمال ان لا يصل، وإذا حدث هذا الاحتمال الأخير المكروه يمكن أن يتخيل الناس كيف سيكون وقعه على مجتمع المريخ وجماهيره..

• الاحتمال المكروه وارد بقانون الاحتمالات، ولهذا يشكل هذا الاحتمال هاجسا وخوفا شديدا لدي بعض أنصار المريخ العاطفيين الذين لا يطيقون تريقة الانداد والمعايرة بعبارة «التمهيداب» فيعتقدون أن فشل المريخ في بلوغ المجموعات هو نهاية الدنيا.. وإذا حدث هذا الاحتمال المكروه ستكون ردود أفعال هؤلاء العاطفيين خطرة على الاستقرار الفني والإداري.

• مجلس المريخ يفترض أن يبذل كل الجهود والمعينات التي تساعد الفريق على بلوغ مرحلة المجموعات.. وفي نفس الوقت يتحسب للاحتمال المكروه.. فلا يتخلى عن هدف المحافظة على الاستقرار في المريخ بالصمود وعدم الانجراف مع انفعالات وضغوط الجماهير العاطفية المتشنجة التي لا تطيق الاخفاقات.

• الموسم الأخير كان مرحلة بناء لفريق المريخ من الصفر وقد قطعت عملية البناء شوطا مقدرا حيث اثمرت عن تجهيز فريق ينافس بقوة.. وظهر ذلك في دوري النخبة الذي توج المريخ ببطولته بغض النظر عن سيناريو كسب البطولة.. بعكس ما حدث في الموسم الأسبق الذي انتهى بالخسارة الكارثية في الدامر نتيجة انهيار تيم المريخ بعد الحرب وفقدان هيكله الأساسي من الدوليين، ومن ثم الاخفاق الأفريقي ثلاث مرات وضياع نقاط التصنيف مما فرض على الفريق خوض طريق وعر للغاية كي يعود لمرحلة المجموعات الافريقية.

• عملية بناء فريق المريخ لم تكتمل حتى الآن حيث لا زالت هناك نواقص فنية وحوجة للاعب الهداف القناص وحارس المرمى المتمرس الذي يمثل نصف قوة الفريق..

• كان يؤمل ان تكمل النواقص في فترة الانتدابات الحالية ولكن ضيق الوقت والإلزام برفع الكشف الأفريقي مبكرا لخوض الأدوار الأولى.. كان عائقا أمام إكمال النواقص، ولكن فترة الانتدابات لا زالت مستمرة لشهرين قادمين، فهناك فرصة لإكمال النَواقص ليكون الفريق جاهزا ومكتملا مستقبلا بغض النظر عما إذا أخفق في بلوغ مرحلة المجموعات هذا العام..

• يجب أن يجتهد أهل المريخ جهاز فني ولاعبين وإدارة وجماهير ويتوكلون على الله ويقاتلون لبلوغ مرحلة المجموعات بالفريق المنقوص الحالي فإن بلغوا المجموعات الحمد لله.. وإن لم يبلغوها فليحمدوا الله الذي لا يحمد على مكروه سواه.. على أن لا يهز ذلك شعرة في رأسهم.. بل يواصلون تكاتفهم والعمل بجدية على تقوية الفريق بإكمال النواقص واستمرار الكفاح وان امتد لأعوام أخرى قادمة..

• الأقوياء لا يسقطون ولا ينهارون عند خسارة ولا يكترثون لتهكمات الأنداد.. بل يسيرون قدما وسيوفهم مرفوعة امامهم.. وتذكروا هزيمة الدامر المذلة والتي ظن البعض إنها نهاية المريخ وستكون بداية لسقوط مستمر، ولكن رجال المريخ في لجنة التسيير عملوا بجد وخلال موسم واحد اعادوا المريخ قويا.. وهزموا الانداد الذين كانوا يتوعدون المريخ بخسارة بشعة في دوري رواندا.. وحتى في النخبة بالسودان تفوقوا ميدانيا رغم تميز الند بالمجنسين، ولولا التحكيم اياه لجرعوه خسارة كبيرة،

• لا تهنوا ولا تنكسروا أمام أي عثرة وتذكروا سوالف الابطال وترنيمة الفرسان.. عشت يا مريخ خفاق العلم.. كجناح النسر يجتاح القمر..

حواء السودان .. تحية إجلال وامتنان



الزبير نايل

المرأة السودانية ظلت على الدوام تصنع تفاصيل الحياة بصبر مدهش وتضرب أروع الأمثال في البذل والاحتمال وكأنها خُلقت لتضع كتفها تحت أثقال الأيام.

حين اندلعت الحرب وجدت نفسها أمام امتحان يفوق طاقتها، فقد كانت معظم حمولة الحرب وتداعياتها الأثقل على أكتاف النساء.. دفعن فلذات أكبادهن إلى ساحات القتال ثم جلسن يتأرجحن بين الخوف والرجاء.. خرجن في رحلة نزوح مريرة وتركن بيوتهن بما فيها، وعتبات شهدت أجمل أيامهن..

نساءٌ فقدن أزواجهن فتحولن بين عشية وضحاها إلى آباء وأمهات وإلى سند لبيوت أثقلها الفقد ، وأطفال لا يفهمون لماذا تبدلت الحياة فجأة..

في مخيمات النزوح وفي المدن التي لجأن إليها بدأت حواء السودان معركة أخرى لا تقل قسوة عن معركة الرصاص..معركة أن تمنح أبناءها شيئا من الطمأنينة... كانت تخفي خوفها كي لا يخاف من حولها وتبتلع دمعتها حتى لا يرى أطفالها في عينيها ما يهدم ما تبقى من عالم براءتهم.

كم من أم نامت جائعة كي يشبع أبناؤها، وكم من امرأة أخفت وجعها لتبدو قوية ومدّت يدها في عتمة النزوح لتصنع من اللاشيء شيئا يشبه الحياة.

الحرب لم تسلب المرأة بيتها وحده.. سلبتها الأمان وبددت سكنها وسكينتها وبدلت الأمكنة والوجوه، ومع ذلك ظلت تلك الشامخة واقفة تصادم الرياح.. تخبز حين لا يكون في البيت إلا القليل، وتطبخ من فتات المؤن، وتبحث عن فرصة عمل تحفظ لها كرامتها وتغنيها عن ذُل السؤال..

وإذا كان للحرب وجهٌ من نار، فإن لحواء السودان وجها آخر من الصبر واليقين.. ذلك الصبر الذي أبقى البيوت واقفة والأمل ممكنا لأنها رغم ضجيج الحرب كانت تخفي ارتجاف قلبها كي تمنح أسرتها شيئا من الأمان.

حكاية المرأة السودانية في الحرب حكاية وطن كامل... وطنٌ بقي واقفا لأن نساءه رغم كل ما انكسر فيهن رفضن الانكسار، ولأنهن وفي أحلك العتمات ظللن يحمين سراج الحياة حتى لا ينطفئ .

إلى كل أم تنتظر ابنا، وكل زوجة تنتظر شريك حياتها، وكل أرملة تحاول أن تخفي يُتم أطفالها، وكل نازحة تحمل ما تبقى من بيتها في حقيبة، وكل من بدأت حياةً في مكان لا يشبه وطنها... وكل من عادت لتعيد ترتيب بيتها من جديد ..

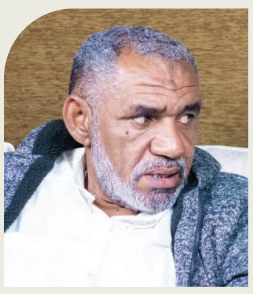
إليكن جميعا،

تحية محبة وإجلال وتقدير..

إلي أن نلتقي

الحكيم .. كم افتقدك الهلال ايها الكبير !!

قسم خالد



في زمنٍ ارتفعت فيه الأصواتٍ، وغابت فيه البوصلة، نبحث عن رجالٍ كانت مواقفهم أهدأ من العاصفة... لكنها أصلب من الحديد.

ومن بين هؤلاء، يطل اسم الاخ الحبيب طه علي البشير، لا كرئيسٍ عابر في سجل الإدارات، بل كقيمةٍ أخلاقيةٍ تمشي على قدمين.

كان الهلال في عهده مؤسسة تُدار بالعقل قبل العاطفة، وباللوائح قبل الانفعال، وبالحكمة قبل ردّ الفعل.

لم يكن الرجل يحب الضجيج، ولا يتغذى عبر العناوين الحمراء.

كان يؤمن أن الهلال أكبر من الأشخاص، وأن الكرسي تكليف لا تشريف. لذلك رأينا في أيامه،

هيبة إدارة لا تساوم في حق النادي، وانضباطاً يحفظ للبيت الأزرق وقاره.

خطاباً راقياً، حتى في أشد الخصومات اشتعالاً.

طه علي البشير لم يكن مجرد إداري... كان مدرسة في الأدب قبل أن يكون رئيساً في المكتب التنفيذي.

إذا خاصم، خاصم بأدب ، وإذا اختلف، اختلف بحجة ، وإذا انتصر، انتصر بتواضع.

كم يفتقد الهلال اليوم تلك الروح التي تُهدئ العاصفة بدل أن تزيدها اشتعالاً؟

كم يفتقد رجلاً يعرف متى يتكلم... ومتى يصمت، لأن الصمت أحياناً أبلغ من ألف بيان؟

الهلال نادٍ كبير بتاريخه وجماهيره، لكنه يكبر أكثر برجاله.

وطه علي البشير كان من أولئك الذين أضافوا إلى اسم الهلال وقاراً وهيبة، لا صخباً عابراً.

رحل عن الموقع...

لكن بقي الدرس : الإدارة أخلاق، قبل أن تكون قرارات ، (والحكمة)تاجٌ لا يلمع بالضوء، بل يلمع بالمواقف.

سلامٌ عليك أيها الكبير...

وكم وكم افتقدك الهلال.

دوما نتمناك بخير لأسرتك ، ولهلالك ناصحا ، ومقدما تجاربك لأبناء الهلال .

اخيرا .. اخيرا ..!!

اذكر في العام (٢٠٠١) ابان فترة التسجيلات وكان وقتها منتخبنا الوطني الأول في معسكر مقفول ، اتصل بي الخبير احمد بابكر ، والاخ الحبيب ازهري وداعة الله ، ويومها كان ازهري مديرا إداريا للمنتخب ، طلبا منى الحضور لمقر معسكر المنتخب بالمقرن لأمر ضروري ، حضرت واخبراني إن الأمر متعلق بهيثم مصطفى وإعادة قيده من جديد ، وعلى الفور اتصلت بالاخ طه على البشير شرحت له الأمر ، وطلب مني أن أبلغ هيثم بأن ياتي له صباح الغد بمكتبه ، وبالفعل قابل هيثم طه على البشير ، واتفقا على أن يجدد هيثم ولاءه لأربع سنوات بمبلغ (١٠٠) مليون وقتها كان مبلغا خرافيا ، لكن طه لم يكترس لذلك وسدد لهيثم المبلغ كاملا .. دون حتى أن يشاور مجلسه.

هذا هو طه على البشير ، الذي عرفناه ، وعرفه مجتمع الهلال ، وغيرها وغيرها من القصص.

اخيرا .. جدا ..!!

في العام (٢٠٠٩) اتصل بي الاخ الحبيب صلاح ادريس وابلغني إن تم اختياري رئيسا لتحرير الهلال ، قلت له دعني استخير ، واستشير ، استخرت الله ، واستشرت الاخ طه على البشير ، فقال لي بهلالية صادقة : إن دعاك الهلال ما عليك إلا أن تقول سمعا وطاعة .

هذا هو الهلال عند طه على البشير .

*غدا اتحدث عن الراحل المقيم الاخ الحبيب محمد حمزة الكوارتي.

اروع مافي السجود انك تهمس فيسمعك من في السماء .

سبحانك اللهم وبحمدك

جملة مفيدة



ياسر فضل المولى

الصالحية.. ليلة من الجمال

بالأمس أُسدل الستار على بطولة كأس الاستقلال، التي نظمتها الرابطة الرياضية الصالحية، وحملت هذا العام اسم الخبير الرياضي البروفيسور كمال شداد. وكعادتها، لم يكن الختام مجرد نهاية لبطولة، وإنما كان عرساً رياضياً جديداً من أعراس الصالحية، التي عودتنا على التميز والإبداع وروعة تنظيم الختام.

بالأمس تفوقت الصالحية على نفسها، وقدمت نهائي في قمة الروعة والمتعة، جمع بين حسن التنظيم والأداء الفني الراقي والروح الرياضية السمحة. بالأمس قدم فريقا الحفير وبشاير الشمال مباراة في قمة الروعة والابهار، أكدا من خلالها أن الصالحية نبع كروي دفاق ومضخة لإنتاج المواهب. فضلا عن كونها ساحة للأدب والأخلاق قبل أن تكون أهدافاً وانتصارات.

سجل الفريقان أربعة أهداف، قبل أن يحتكما إلى ركلات الترجيح التي ابتسمت للحفير، ليتوج أخوان د. خالد بكأس البطولة. هنيئاً للحفير بهذا الكأس، الذي يحمل قيمة معنوية كبيرة، كونه يأتي ضمن بطولة تحمل اسم استقلال السودان، الوطن العزيز الذي يظل حاضراً في وجدان أبنائه، أينما كانوا.

كنا اضاف لها قيمة كونها حملت اسم البروف كمال شداد، الذي شرف النهائي بحضوره، وكان بين أبنائه اللاعبين وتلاميذه الإداريين في الوسط الرياضي. وكان في قمة السعادة وهو يتابع المباراة، مشيداً بالحضور الجماهيري والتنظيم والمستوى الفني الراقي، مؤكداً أن النهائي يضاهي في مستواه مباريات هلال مريخ.

نجاح الصالحية لم يأتِ من فراغ، فهي رابطة قامت على أسس رياضية راسخة، منذ تأسيسها على يد الخبير الرياضي الراحل عبد المنعم عبد العال، رفيق درب شداد، ثم واصل المسيرة من بعده الراحل باشمهندس عبد المنعم عمر، قبل أن يحمل الراية باشمهندس عبد العزيز شمت، مواصلاً طريق النجاح والإنجاز والإبداع.

وكان المشهد بالأمس مكتملاً: تنظيم رائع، جماهير ملأت أركان الملعب، مباراة ممتعة، وحضور رسمي ومجتمعي مقدر، تقدمه قنصل عام سفارة السودان بالرياض الأستاذ مصطفى الشريف والعقيد خالد بلال مدير الجوازات، وقادة العمل العام يتقدمهم رئيس الملتقى السوداني المهندس عبد المنعم العوض، ومولانا البشرى عبدالحميد رئيس لجنة الاستئنافات بالرابطة ورئيس رابطة الهلال السيد سمير عبد المطلب، ود. حسين حسن رئيس جمعية الصحفيين السودانيين وأقطاب الصالحية ورؤساء الكيانات الرياضية والثقافية والاجتماعية والمنصات الإعلامية المختلفة.

جملة أخيرة :

شكراً لرابطة جعلت من الرياضة مساحة للفرح والوفاء، ومن بطولاتها مناسبات لا تُنسى.

شكراً قادة الصالحية.. فقد جمّلتم ليلتنا بالرياضة، وأهديتمونا سهرة كروية ستبقى في الذاكرة.