
صفحة 5
موسم الجان .. بـ 4 ملايين دولار


صفحة 8
شداد: دموعي يوم «كأس مانديلا» من أجل الوطن


صفحة 13
نـدى القلعـة.. صوت الحمـاسة والشهـامة


صفحة 3
40 مليون دولار تُعمّق أزمات اتحاد القدم



info@actionkora.net

الصحافة.. كما يجب أن تكون

صحيفة

آكشن كورة

رئيس مجلس الإدارة
فيصل محمود ياسين
faisalyaseen@actionkora.net

رئيس التحرير
الخير فاروق
elkhairfarooq@actionkora.net

المدير العام
هيثم اليسع

المدير التنفيذي
وفاء معروف طه

مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

السنة الأولى - العدد **130** الإثنين 31 أغسطس 2026 م الموافق 18 ربيع الأول 1448 هـ

السبت - الإثنين - الأربعاء

موقف جعفر من إنفانتينو يفتح أبواب العاصفة

40 مليون دولار تهز عرش اتحاد الكرة السوداني

الخرطوم - آكشن كورة

عاد الاتحاد السوداني لكرة القدم إلى واجهة العاصفة، وسط موجة جديدة من الجدل والانتقادات، بعد الكشف عن خلفيات موقف قيادته الداعم للسويسري جياني إنفانتينو في سباق انتخابات رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، والمقرر إجراؤها في مارس المقبل.

وتتصاعد حدة الجدل عقب معلومات عن جلسة خاصة جمعت الدكتور معتصم جعفر، رئيس الاتحاد، بالأستاذ محمد الشيخ مدني، أحد أبرز القامات التاريخية في الرياضة السودانية، شهدت حديثاً عن وعود بتمويل يصل إلى 40 مليون دولار، بينها 20 مليوناً بصورة عاجلة، فيما يُودع المبلغ المتبقي لاحقاً، في سياق يرتبط بموقف الاتحاد من الانتخابات المقبلة.

وتضع هذه المعطيات قيادة الاتحاد أمام أسئلة ثقيلة بشأن شفافية القرار الرياضي واستقلاليته، خصوصاً في ظل تصاعد الجدل الدولي حول مستقبل إنفانتينو.

وتأتي أزمة التمويل لتضاف إلى سلسلة ملفات ساخنة تثقل كاهل الاتحاد، أبرزها المستحقات المالية العالقة للاعبين، ونزاعات ملف التجنيس التي ألقت بظلالها على منافسات الدوري، وقضايا مرشحة للتصعيد أمام محكمة التحكيم الرياضي الدولية «كاس».

كما يواجه الاتحاد أزمة الملاعب، بعد استمرار عجز السودان عن توفير ملاعب معتمدة، إلى جانب تضخم أندية الدوري الممتاز وغياب الرؤية التنافسية.

وبين التمويل والانتخابات والأزمات المتراكمة، يجد اتحاد معتصم جعفر نفسه مجدداً في قلب «الضغط العالي»، أمام مطالب متزايدة بالشفافية وتوضيح الحقائق للرأي العام الرياضي. تفاصيل بالداخل

«لا ليجا»..ديربي مدريد يشتعل في ال7



وكـالات - آكشن كورة

كشفت رابطة الدوري الإسباني لكرة القدم «لا ليجا» عن مواعيد مباريات الجولات الخامسة والسادسة والسابعة من منافسات البطولة، وسط مواجهات قوية تترقبها جماهير الكرة الإسبانية، أبرزها ديربي مدريد بين ريال مدريد وأتلتيكو مدريد.

وتقام مباريات الجولة الخامسة خلال الفترة من الجمعة 11 سبتمبر وحتى الاثنين 14 سبتمبر، حيث يحل برشلونة ضيفاً على ليفانتي، الأحد 13 سبتمبر، في الرابعة والربع مساءً بتوقيت إسبانيا، والخامسة والربع مساءً بتوقيت مكة المكرمة والقاهرة.

ويخوض ريال مدريد مباراته أمام رايو فاليكانو، السبت 12 سبتمبر، في العاشرة مساءً بتوقيت مكة والقاهرة على ملعب «سانتياجو برنابيو»، ما يمنحه فرصة للضغط على برشلونة في سباق الصدارة، قبل مواجهة الأخير لليفانتي.

ويختتم أتلتيكو مدريد مباريات الأحد بمواجهة ريال سوسيداد على ملعب «أنويتا» في التاسعة مساءً.

وفي الجولة السادسة، يلتقي ريال مدريد مع إلتشي، الثلاثاء 15 سبتمبر، على ملعب «مانويل مارتينيز فاليرو»، فيما يواجه برشلونة راسينج سانتاندير، الأربعاء، على ملعب «سبوتيفاي كامب نو»، بينما يلتقي أتلتيكو مدريد أوساسونا في اليوم نفسه.

وتتجه الأنظار في الجولة السابعة إلى ديربي مدريد، عندما يستضيف أتلتيكو نظيره ريال مدريد يوم 20 سبتمبر على ملعب «ميتروبوليتانو» في الخامسة والربع مساءً، فيما يحل برشلونة ضيفاً على إشبيلية يوم 19 سبتمبر في العاشرة مساءً بتوقيت مكة .

بشائر الشمال يحتفي بالروح الرياضية والوطن

كأس الاستقلال المجيد.. الحفير بطلاً

اختُتمت منافسات كأس الاستقلال المجيد للسودان الحبيب، التي حملت اسم البروفيسور الدكتور كمال حامد شداد، في أجواء رياضية ووطنية عكست أجمل معاني التنافس الشريف والمحبة والأخوة بين أبناء رابطة الصالحية.

وجاءت المباراة النهائية قوية ومثيرة، جمعت بين بشائر الشمال والحفير، وقدم خلالها الفريقان أداءً مميزًا، وسط حضور جماهيري كبير وأجواء اتسمت بالاحترام والروح الرياضية، قبل أن تحسم ضربات الترجيح اللقب لمصلحة فريق الحفير، ليتوج بكأس البطولة.

وبهذه المناسبة، يتقدم فريق بشائر الشمال بخالص التهاني والتبريكات إلى فريق الحفير، لاعبين وجهازًا فنيًا وجمهورًا، مؤكدين أن الفوز حق مشروع لمن يجتهد ويقدم العطاء، وأن الخسارة لا تنتقص بأي حال من الأحوال من قيمة ما قدمه رجال بشائر الشمال طوال مشوار البطولة.



القنصل ووزير الخارجية ورئيس جمعية التراث



علي خليل رئيس فريق بشائر الشمال وعائد جبر مساعد الرئيس يكرمان البروف كمال شداد

عائد جبر - الرياض

تكريم يليق بالبروفيسور كمال شداد

ويعتز فريق بشائر الشمال بأنه كان من أوائل من اقترحوا أن تحمل هذه الدورة اسم البروفيسور الدكتور كمال حامد شداد، تقديرًا لمسيرته الطويلة وعطائه الكبير للرياضة السودانية، ووفاءً لما قدمه لكرة القدم والوطن.

كما نتقدم للبروفيسور كمال شداد بالشكر والتقدير على كلماته الطيبة تجاه الدورة، وعلى اهتمامه بهذه المبادرة، وما عبّر عنه من مشاعر وطنية صادقة.

ونحيي فيه وطنيته وإخلاصه للسودان والرياضة السودانية، مؤكدين أن إطلاق اسمه على هذه البطولة هو تعبير بسيط عن الوفاء لمسيرة حافلة بالعطاء، وأن التكريم الحقيقي لأصحاب العطاء يبدأ من حفظ مكانتهم في ذاكرة الأجيال.

شكر لكل من أسهم في نجاح البطولة

ولا يفوتنا أن نتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى جميع الفرق التي شاركت في كأس الاستقلال المجيد، فقد كانت مشاركتها عنصرًا أساسيًا في نجاح البطولة، وأسهمت في تقديم صورة مشرّفة عن الرياضة وروحها الجامعة.

كما نرفع التحية إلى اللجنة التنفيذية لرابطة الصالحية واللجان الفرعية، على جهودهم الكبيرة في التنظيم والمتابعة والعمل المتواصل، حتى خرجت البطولة بالصورة التي تليق باسم الاستقلال وباسم الرابطة.

والشكر موصول إلى جمهور الرابطة وكل الضيوف الكرام الذين شاركونا هذا الحدث، وكان حضورهم وتشجيعهم ومساندتهم أحد أبرز عوامل نجاح النهائي.

القنصل مصطفى الشريف.. حضور ووعد بالدعم

كما يتقدم فريق بشائر الشمال بخالص الشكر والتقدير إلى سعادة القنصل مصطفى الشريف، على تشريفه المباراة النهائية وحضوره الكريم بين أبناء رابطة الصالحية.

ونثمّن بصورة خاصة وعد سعادته بدعم رابطة الصالحية والوقوف إلى جانب أنشطتها وبرامجها، وهو موقف نعتز به ونقدره كثيرًا، ونأمل أن يكون هذا الوعد بدايةً لمزيد من التعاون والعمل المشترك لخدمة أبناء الرابطة وتعزيز دورها الرياضي والاجتماعي.

كما نتقدم بالشكر والتقدير إلى العقيد خالد بلال، مدير الجوازات بالسفارة السودانية، على تشريفه المباراة النهائية ومشاركته أبناء الرابطة هذه المناسبة الوطنية.

هاردلك للبشائر.. ومكاسبنا أكبر من الكأس

كان طموح بشائر الشمال أن يتوج بالكأس، وأن يهديه إلى مؤسسي الفريق وجمهوره الوفي، تقديرًا لعطائهم ووفائهم وانتمائهم لهذا الكيان، ولكن قدر الله وما شاء فعل.

ولا يُلام المرء بعد الاجتهاد؛ فقد بذل اللاعبون والجهاز الفني كل ما يستطيعون، وقدموا ما عليهم داخل الملعب، وقاتلوا حتى اللحظة الأخيرة.

ومن هنا، نقول لرجال بشائر الشمال: ارفعوا رؤوسكم، فما قدمتموه محل تقدير واعتزاز، والكأس ليست نهاية الطريق، وإنما محطة جديدة نتعلم منها ونعود بعدها أكثر قوة وإصرارًا.

السودان أولاً

لقد أثبتت هذه البطولة أن الرياضة ليست مجرد منافسة على كأس، وإنما هي مساحة للقاء أبناء الوطن، وتجديد روابط المحبة، وترسيخ قيم الاحترام والتسامح، والتأكيد على أن ما يجمعنا أكبر من نتيجة مباراة.

وفي هذه المناسبة الوطنية العزيزة، نسأل الله أن يحفظ السودان الحبيب، وأن يعم ربوعه الأمن والأمان والاستقرار، وأن يوحّد كلمة أبناء الوطن ويجمع شملهم، وأن يحقن الدماء ويحفظ الأرواح والممتلكات.

ونسأل الله أن ينصر قواتنا المسلحة ويحفظ رجالها، وأن يعيد للسودان عافيته وأمنه واستقراره، وأن يكتب لوطننا السلام والطمأنينة، وأن يجعل السودان وطنًا آمنًا موحدًا عزيزًا شامخًا.

الكأس لفريق.. والمحبة للجميع

مبروك للحفير الكأس، وهاردلك لبشائر الشمال، والشكر والتقدير لكل من أسهم في إنجاح كأس الاستقلال المجيد.

وفي النهاية، قد تكون الكأس من نصيب فريق، ولكن البطولة الحقيقية هي أن نحافظ على محبتنا وأخوتنا ووحدتنا.

فالكؤوس تُرفع ثم تُوضع، والبطولات تنتهي، والنتائج تُنسى، لكن المواقف والوفاء والانتماء والمحبة تبقى في الذاكرة والقلوب.

بشائر الشمال لا يخسر حين يحافظ على أهله ومحبيه، ولا يخسر حين يخرج من المنافسة مرفوع الرأس. لقد خسرنا كأسًا، لكننا كسبنا احترام الناس، وكسبنا محبة جمهورنا، وكسبنا إخوةً سيظلون معنا في كل المراحل.

والكأس اليوم للحفير، نبارك لهم ونحترم إنجازهم، أما بشائر الشمال فسيظل شامخًا برجاله وجمهوره وتاريخه، وسيعود بإذن الله أقوى من قبل.

فما يجمعنا أكبر من كأس، وما بيننا أكبر من مباراة، وما يجمعنا هو السودان... والوطن لا يعرف الخسارة.

عاش السودان حرًا عزيزًا شامخًا، وعاش استقلال السودان المجيد.

كلام من ذهب

ميادة في السعودية سبتمبر المقبل.. البداية من عروس البحر

«ملكة الرق».. قمرٌ يسطع في جدة



ايمان أمين

تستعد الفنانة السودانية ميادة قمر الدين للوصول إلى المملكة العربية السعودية، قادمة من مصر، لإحياء سلسلة من الحفلات الجماهيرية خلال شهر سبتمبر المقبل، ضمن جولة فنية تلتقي خلالها جمهورها السوداني في عدد من المدن السعودية.

وتدشن ميادة جولتها من جدة في العاشر من سبتمبر، في ليلة ينتظرها عشاق الفن السوداني وأبناء الجالية، وسط أجواء فنية يُتوقع أن تجمع بين الطرب والإيقاع والحضور الجماهيري الكبير.

ولا تتوقف محطات الجولة عند جدة، إذ تمتد إلى الرياض ومدن سعودية أخرى، على أن يتم الإعلان عن بقية المواعيد والتفاصيل خلال الفترة المقبلة.

وتحظى ميادة قمر الدين بحضور جماهيري لافت في الساحة الغنائية السودانية، ونجحت خلال مسيرتها في صناعة لون فني خاص بها، جعلها واحدة من الأسماء الأكثر حضوراً في الحفلات الجماهيرية، بفضل أدائها الحيوي وقدرتها على التفاعل مع الجمهور وصناعة أجواء استثنائية.

ويأتي الرق في مقدمة ملامح تجربتها الفنية، حتى ارتبط اسمها به بصورة وثيقة، ليمنحها جمهورها لقب «ملكة الرق»، في تعبير عن تميزها في هذا اللون وقدرتها على تحويل الإيقاع إلى طاقة متقدة داخل الحفل.

وتأتي الجولة السعودية في توقيت يشتاق فيه الجمهور السوداني إلى ليالي الفرح والغناء، ويبحث عن مساحات يستعيد فيها شيئاً من ذاكرة الوطن عبر الموسيقى والأغنيات التي ارتبطت بالمناسبات واللحظات الجميلة.

جدة ستكون نقطة الانطلاق في 10 سبتمبر.. وبعدها تتوالى المحطات، والموعد مع ميادة قمر الدين ليس مجرد حفل، بل ليلة سودانية بنكهة «ملكة الرق».



إدارة معتصـــــــــم جعفر تحت «الضغط العالي» من جديد

40 مليون دولار تُعمّق أزمات اتحاد القدم

يواجه الاتحاد السوداني لكرة القدم عاصفة غير مسبوقة من الانتقادات وضغوطاً جماهيرية وإعلامية متصاعدة، عقب الكشف عن الوقوف خلف السويسري جياني إنفانتينو ودعم ترشحه لولاية جديدة لرئاسة الاتحاد الدولي (فيفا) فـي الانتخابات المرتقبة مـارس المقبل، مغرداً خارج السرب الدولي في ظل انفضاض معظم الاتحادات الوطنية عن دعم إنفانتينو إثر تفاقم الشبهات حول إدارته، عدا الاتحاد الأفريقي (كاف).



الخرطوم – آكشن كورة

كواليس الجلسة المغلقة والتمويل المشروط

وجـاءت هذه التطورات الصادمة خلال جلسة خاصة جمعت بين الدكتور معتصم جعفر، رئيس الاتحاد، والأستاذ محمد الشيخ مدني، الذي يُعد أحد أبرز المراجع التاريخية المشهود لها بالنزاهة ونظافة اليد في مسيرة الرياضة السودانية.

وكشف جعفر خلال اللقاء عن الخلفيات المالية التي دفعت الاتحاد لاتخاذ موقف مناهض للتوجه العالمي والكتلة الأوروبية؛ مؤكداً وجود وعود بحزمة تمويل تُقدر بـ 40 مليون دولار، يُصرف نصفها بشكل فوري، على أن يُودَع المبلغ المتبقي في الحسابات المصرفية للاتحاد لاحقاً، كانت السبب في دعم الـسـويسري، لكن مشروع بيع حصة من الحقوق التجارية للمونديال، عصفت به ريـاح الرفض العالمي ليتراجع الفيفا، ومن بعد أجمع الاتحاد الأوروبي بأهمية خروج السويسري من قيادة الفيفا، حتى قبل انتخابات مارس المقبل.

سلسلة إخفاقات تُثقل كاهل الكرة الوطنية

يأتي قرار معتصم جعفر، بدعم السويسري ليزيد من حالة الاحتقان في الشارع الرياضي، حيث يرى مراقبون أن قيادة الاتحاد تحولت إلى عبء حقيقي على الكرة السودانية، في ظل تراكم القرارات المتضاربة وتراجع نتائج المنتخبات الوطنية بفعل سوء التخطيط والغياب التام للحوكمة التنافسية.

نزاعات وأزمات لا تعرف التوقف

ولم تتوقف الأزمـات عند حـدود الأداء الفني، بل امتدت لتشمل ملفات معقدة تُهدد الاستقرار الكروي، وأبرزها:

نزاعات الحقوق المالية وتفاقم أزمة المستحقات المالية العالقة لمجموعة من اللاعبين الدوليين دون حلول جادة، ما دفع أطراف أخرى لطرق أبواب الاتحاد الدولي (فيفا) بشكاوى رسمية تُهدد بعقوبات انضباطية.

قضية المجنسين والصراع القضائي

التخبط الإداري في ملف تجنيس اللاعبين، والذي أدى إلى سحب لقب الـدوري العام الماضي من نادي الهلال وتتويج نادي المريخ به، في أزمة مستعرة باتت في طريقها رسميًا إلى محكمة التحكيم الرياضي الدولية (CAS)، ثم تغيير لائحة تعريف اللاعـب المجنس نفسها، قبل التدخل لتحجيم مشاركة أجانب القمة في الدوري الرواندي.

لا ملاعب معتمدة في السودان

سلسلة الأزمـات بلغت الفشل الكامل في تهيئة وتأهيل الملاعـب الوطنية رغم الدعم المالي الكبير من قبل السلطات، ما أجبر المنتخبات الوطنية على أداء مبارياتها الحاسمة في تصفيات كأس الأمم الأفريقية، في جوبا عاصمة جنوب السودان.

ملف الدوري الممتاز، لم يكن بعيداً عن التخبط إذ انعدمت الرؤية التنافسية مع تضخم المسابقة لتضم ما يقارب أكثر من 33 نادياً، في نموذج تنظيمي غير مسبوق يُكرّس العشوائية وينسف القيمة الفنية والمادية.

تضع هذه الاعترافـات التمويلية — التي صيغت أمام قامة بحجم محمد الشيخ مدني — الاتحاد السوداني في مواجهة مع الشارع الرياضي، حيث يُنظر إلى مقايضة المواقف الانتخابية بالمصالح المالية كإقرار ضمني بتقديم التمويل والمصالح الضيقة على حساب الشفافية وإصلاح المنظومة الكروية المتهالكة.



مجلس الهلال يتلقى التعازي في عبدالوهاب ضرائب

عبدالمنعم عثمان الـديـم - القاهرة

أقام مجلس اداره نادى الهلال للتربيه عـزاء ومـواسـاة فى فقيد وقطب النادى المرحوم عبدالوهاب احمد عبدالله الذى يطلق عليه مجتمع الـهـلال عبدالوهاب ضرائـب فى الـقـاهـره مسجد الحامدي الشازليه بالزمالك وبحضور الأمين العام لمجلس الهلال الدكتور حسن على عيسى والمدير التنفيذي لنادى الـهـلال وتخلل العزاء والمواساة قراءه القران الكريم على روح الفقيد وكلمه في حقه من جانب برنامج قدمه الاستاذ ياسر عايش وانابه عن أسرة المرحوم تحدث الاستاذ هشام محمد احمد وكذلك كلمه من زميل فى الضرائب وكذلك كلمه الأمين العام لمجلس الهلال الدكتور حسن على عيسى وكذلك تحدث دكتور يحيى التكينه انابه عن الرواد وختم الدعاء للمرحوم كابتن شوقى عبدالعزيز وقد كان الحضور مميز جدا ومشرف وده مجتمع نادى الـهـلال للتربيه الذين علمنا التكافل الاجتماعي وده إرث النادى منذ تاسيس الـنـادى لا يـنسى تكريم أبناءه والحضور الدكتور أحمد دوله وحسن ابوتله وأبناء المرحوم محمد حمزة الكوارتى صديق دربـه والاخ العزيز عباس حمزه









الكوارتى وعـادل الكوارتى ودكتور عماد حسين والرشيد النورانى والأستاذ محمد الشيخ مدنى والأستاذ الطريفى الصديق وسعاده الفريق عثمان سر الختم والقطب الـهلال محمد عثمان الكوارتى و الرشيد السنى وعبدالرحمن نمير وجمال ميرغنى وآخرون.

وانابه عن المرحوم عبدالوهاب احمد عبدالله تعازينا إلى الفريق منصور عبدالرحيم والحكم عامر حسن وديوان الضرائب و الأخ هشام محمد احمد.

وانا لله وانا اليه راجعون البقاء لله.

طالب الأزرق بالهدوء وإغلاق المساحات

دينلسون:الهلال.. إمتص حماس «نوار»بالكتلة المتأخرة والمتوسطة

سارة إبراهيم - آكشن كورة

وضع المدرب محمد علي دينلسون مجموعة من المفاتيح التكتيكية والذهنية التي يرى أنها يمكن أن تساعد الهلال على تحقيق نتيجة إيجابية ومطمئنة أمام إيجل نوار البوروندي، في مباراة الذهاب خارج الديار.

ويرى دينلسون أن التعامل مع المباراة يحتاج إلى مزيج من الانضباط الدفاعي والتوازن في وسط الملعب، إلى جانب استغلال التحولات السريعة والكرات الثابتة، مع المحافظة على التركيز والصلابة الذهنية طوال زمن اللقاء، وضرورة الانضباط الدفاعي وإغلاق المساحات في مباريات ذهاب الأدوار التمهيدية خارج الديار، يمثل الحفاظ على نظافة الشباك أولوية مهمة. لذلك، يُنصح بأن يبدأ الهلال بتنظيم دفاعي محكم، مع اعتماد كتلة دفاعية متوسطة إلى متأخرة لامتصاص حماس أصحاب الأرض خلال الشوط الأول.

ويعتقد دينلسون أنه لابد من الرقابة اللصيقة كما يجب تفادي الأخطاء الفردية، خاصة على حدود منطقة الجزاء، مع العمل على إغلاق المساحات ومنع الهجمات المرتدة السريعة التي يمكن أن يستغلها الفريق البوروندي، مستفيداً من معرفته بطبيعة ملعبه وأجواء المباراة.

واشار دينلسون إلى أهمية التوازن في وسط الملعب واستنزاف طاقات المنافس.

ويرى دينلسون أن الهلال مطالب بفرض أسلوب لعب هادئ ومتوازن، مع الاستحواذ الإيجابي على الكرة، بهدف امتصاص الحماس الجماهيري وتقليل سرعة إيقاع المباراة، وإجبار المنافس على بذل مجهود بدني كبير.

كما يمكن للهلال الاعتماد على الهجمات المرتدة السريعة، خصوصاً عبر الأطراف، واستغلال المساحات التي قد تتركها اندفاعات إيجل نوار الهجومية، مع سرعة الانتقال من الحالة الدفاعية إلى الهجوم.

ونظراً لصعوبة اختراق التكتلات الدفاعية المتوقعة لأصحاب الأرض، تمثل الكرات الثابتة، مثل الركلات الركنية والضربات الحرة المباشرة، أحد أهم الحلول الهجومية أمام الهلال.

وقد تكون هذه الكرات فرصة لخطف هدف أو إرباك دفاع المنافس، خاصة مع حسن التنفيذ والتركيز داخل منطقة الجزاء.

ولفت إلى إدارة الجانب البدني والذهني وتوزيع المجهود، بحيث

يحتاج لاعبو الهلال إلى التعامل بذكاء مع ظروف المباراة، بما في ذلك الطقس وأرضية الملعب، من خلال توزيع الجهد البدني على مدار شوطي اللقاء وتجنب الإرهاق المبكر.

ويشدد دينلسون على أهمية التعامل بتركيز عالٍ مع صافرات الحكم والضغط الجماهيري، والابتعاد عن التسرع في إنهاء الهجمات، مع رفع معدل الثبات الانفعالي والاحتفاظ بالتركيز طوال المباراة.

كما يحتاج الهلال إلى إظهار صلابة ذهنية ونفسية، خصوصاً في الفترات التي يفرض فيها إيجل نوار ضغطاً هجومياً، مع المحافظة على الانضباط التكتيكي وعدم فقدان التركيز.

ويخلص دينلسون إلى أن تحقيق الهلال نتيجة إيجابية في مباراة الذهاب لن يعتمد على الجانب الهجومي فقط، وإنما على قدرة الفريق على تحقيق التوازن بين الانضباط الدفاعي، والسيطرة على وسط الملعب، وسرعة التحولات، واستغلال الكرات الثابتة، والصلابة الذهنية.

ويظل التعامل مع تفاصيل المباراة، خاصة في الدقائق الأولى والأخيرة، عاملاً حاسماً في تحديد النتيجة ومنح الهلال أفضلية قبل مباراة الإياب.

تحذيرات صحية عاجلة و»ثورة الرديف» تطرق الفريق الأول

الهلال إلى بوروندي برؤية «زينباور» التكتيكية

خالدة البحـــر

مع تسارع الخطى واقتراب ساعة الحسم الإفريقية، تتوجه بعثة نادي الهلال إلى بوروندي يوم الخميس المقبل، قبل 48 ساعة فقط من لقاء الذهاب المرتقب أمام فريق إيغل نوار (أنوار) البوروندي. وتأتي هذه الخطوة بطلب مباشر ورؤية فنية من المدير الفني الألماني جوزيف زينباور، الذي فضل عدم التبكير بالسفر نظراً لتشابه الأجواء والطقس بشكل كامل بين مقر معسكر الفريق الحالي في رواندا وجارتها بوروندي، مما يعني أن اللاعبين في قمة الجاهزية البدنية والمناخية للقاء.



همسة في أذن المجلس.. الحذر الطبي فريضة قبل السفر

وهنا، نجد لزاماً علينا أن نهمس في أذن مجلس إدارة نادي الهلال، القطاع الرياضي، ودائرة الكرة، بضرورة اتخاذ أقصى درجات الحذر والتدابير الصحية الصارمة قبل الإقلاع. يجب إلزام البعثة بكافة التطعيمات والبروتوكولات الوقائية اللازمة نظراً للأنباء المتواترة عن انتشار وباء إيبولا، وهو الأمر الخطير الذي أدى إلى إغلاق الحدود البرية تماماً بين رواندا وبوروندي، مما حتم أن يكون سفر الهلال جواً بالكامل. إن سلامة وحياة عناصر البعثة هي المسؤولية الأولى التي تسبق أي طموح رياضي.

ثلاثية أهلي مدني.. 135 دقيقة فككت شفرة الجاهزية

على الصعيد الفني، وإمعاناً في التحضير لموقعة بوجومبورا، خاض الهلال مساء السبت أول أمس تجربة ودية قوية أمام أهلي مدني، حقق فيها الأزرق فوزاً عريضاً بثلاثية بيضاء (3-0). المباراة لم تكن تقليدية؛ بل امتدت بطلب من زينباور إلى ثلاثة أشواط كاملة بزمن إجمالي بلغ 135 دقيقة، نجح خلالها البدلاء في صناعة الفارق بإحراز المهاجم صنداي للهدف الأول، وتكفل النجم الواعد سليم آدمز بإحراز الثنائية والهدفين الثاني والثالث.

شهدت المباراة مشاركة 26 لاعباً من المقيدين في الكشف الإفريقي للهلال، حيث عمد المدرب الألماني إلى تدوير ممتد واختبار كافة أوراقه، مستبعداً فقط السداسي الغائب: (أداما كوليبالي، محمد أحمد إرنق، صلاح عادل، والحاج ماديكي) بداعي الإصابة وعدم اكتمال التأهيل، بجانب (قودوين فريمبونغ) لعدم قيده إفريقياً حتى الآن، بالإضافة إلى اللاعب (مازن فضل). وحسب تصريحات مدير الكرة المهندس عاطف النور، فإن التجربة الماراثونية حققت كافة فوائدها الفنية والبدنية المرجوة وبنسبة نجاح عالية.

ثورة الرديف.. الوعد الألماني يشعل حماس أقمار المستقبل

بالتوازي مع الفريق الأول، يواصل رديف الهلال برنامجه الإعدادي الصارم بكل قوة تحت قيادة المدير الفني النيجيري اويرورو نور الدين وطاقمه المعاون المنسجم. وما زاد من اشتعال الأجواء الجدية والحماس داخل هذا القطاع، هو الباب المفتوح والوعد الصادق الذي قطعه الألماني جوزيف زينباور بأن أي لاعب سيتألق ويثبت جدارته تكتيكياً وفنياً مع الرديف، سينال حظه كاملاً وبشكل فوري في الترقية والمشاركة مع الفريق الأول. هذا التصريح الإيجابي جعل الكرة تماماً في ملعب اللاعبين الشباب، لبذل مجهودات مضاعفة ومقدسة لحجز مكان دائم تحت أضواء الفريق الأول.

يسير الهلال بخطى إدارية وفنية ثابتة، وعينه على ترويض الظروف الصحية والعودة بنتيجة تضع قَدماً للموج الأزرق في الدور القادم.

Barcola

توصل ليفربول إلى اتفاق نهائي للتعاقد مع المهاجم الفرنسي برادلي باركولا قادما من باريس سان جرمان، حسبما أفادت تقارير إعلامية.

152
مباراة خاضها مع سان جرمان

02
الصفقة المرتقبة تتضمن عقداً يمتد لخمس سنوات مع المهاجم الفرنسي البالغ من العمر 23 عاماً.

01
ليفربول يقترب من حسم صفقة باركولا مقابل 106 ملايين جنيه إسترليني، إضافةً إلى 17 مليوناً مكافآت

39
هدفاً سجلهم في سان جرمان

03
المهاجم الدولي باركولا تألق مع باريس سان جرمان، وحقق معه لقب دوري أبطال أوروبا مرتين متتاليتين.

لوموند وصفت الدوري الليبي بمنطقة الـ «التناقضات الصارخة»

موسم الجان .. بـ 4 ملايين دولار

سلّطت جريدة «لوموند» الفرنسية الضوء على ما وصفته بـ«التناقضات الصارخة» في الدوري الليبي لكرة القدم، مشيرة إلى أن أندية عدة تستقطب لاعبين دوليين أفارقة برواتب قياسية، مستفيدة من موارد مالية كبيرة، في وقت لا تزال فيه ليبيا تعاني انقسامات سياسية وأمنية مستمرة.

طرابلس ـ آكشن كورة



وقالت الجريدة، في تقرير نشرته أخيراً إن كرة القدم الليبية نادرًا ما تتصدر عناوين الأخبار؛ فالمنتخب الوطني للرجال يحتل المركز الـ110 في تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، ولم يشارك في كأس الأمم الأفريقية منذ عام 2012، بينما لا تحظى الأندية الليبية بحضور بارز على الساحة القارية، ولا يلعب أي لاعب، باستثناء القائد معتصم المصراتي، المتعاقد مع بشكتاش إسطنبول، في أي فريق من فرق الدوري الفرنسي الأول على سبيل المثال.

5 ملايين دولار لـ«مايلي»

أشارت «لوموند» إلى أن الدوري الليبي الممتاز تلقى دفعة قوية بانضمام المهاجم الدولي الكونغولي فيستون مايلي إلى الأهلي طرابلس، في 19 أغسطس الجاري، بعقد يمتد عامين وراتب سنوي صافٍ يبلغ خمسة ملايين دولار، باستثناء المكافآت والمزايا.

وأضافت أن مايلي، البالغ من العمر 32 عامًا والمنتهي عقده مع بيراميدز المصري، أصبح بذلك من أعلى اللاعبين الأفارقة أجرًا في القارة براتب يقترب من مستويات الأجور في عدد من الأندية الأوروبية الكبرى.

كما تعاقد الأهلي طرابلس، وفق الجريدة، في فبراير الماضي مع الدولي السنغالي مامادو لامين كامارا، البالغ 23 عامًا، مقابل 2.5 مليون دولار لنادي نهضة بركان المغربي، مع راتب شهري قدره 100 ألف دولار.

وفي أغسطس، أبرم النادي صفقة أخرى مع الجناح البوروندي جان كلود جيروموجيشا، البالغ 21 عامًا، مقابل ستة ملايين دولار للانتقال من الهلال، وهي صفقة وصفتها الجريدة بـ«القياسية» في أفريقيا، بينما سيحصل اللاعب، بحسب قناة «أكيزا سبورتس» البوروندية، على راتب سنوي قدره أربعة ملايين دولار.

أندية شرق وغرب ليبيا تنفق بسخاء

ترى «لوموند» أن هذه الصفقات تعكس الإمكانات المالية الكبيرة التي تتمتع بها بعض الأندية الليبية في الشرق والغرب، خصوصًا الاتحاد والأهلي في طرابلس، والنصر ببنغازي، في ظل اعتمادها على سياسات تعاقدية طموحة.

ونقلت الجريدة عن المدرب الفرنسي ديدييه غوميز دا روزا، المدير الفني السابق للأهلي طرابلس مدرب منتخب سيراليون حاليًا، قوله إن عددًا من هذه الأندية يرأسها رجال أعمال أثرياء، وبعضهم على صلة وثيقة بالقوى المختلفة في البلاد، وهو ما يفسر قدرتها على استقطاب لاعبين أفارقة بارزين، وتقديم رواتب مرتفعة لهم.

كما نقلت عن المدرب التونسي شهاب الليلي، الذي سبق له تدريب ناديي الأهلي والنصر في بنغازي، قوله إن الدعم يتركز بشكل أساسي على الناديين الأكثر شعبية، مشيراً إلى امتلاكهما موارد مالية كبيرة بفضل الملاك الأثرياء الذين يسعون إلى زيادة إيرادات الناديين من خلال شراء أراضٍ في بنغازي للاستثمار العقاري، بينما لا تتمتع جميع أندية شرق ليبيا بالقدرات نفسها.

تجربة قديمة في استقطاب النجوم

أشارت الجريدة إلى أن استقطاب اللاعبين الأفارقة البارزين إلى ليبيا ليس ظاهرة جديدة، مذكرة بما حدث في عامي 2002 و2003 عندما تولى سعدي القذافي رئاسة نادي الاتحاد، وكان لاعبًا فيه، ونجح النادي آنذاك في ضم الكاميروني باتريك مبوما والنيجيري فيكتور إيكبيبا، اللذين كانا يلعبان لبارما الإيطالي وبوروسيا دورتموند الألماني على التوالي.

28 ناديًا في الموسم الجديد

يضم الدوري الليبي الممتاز في موسم 2026-2027 28 ناديًا، بعدما كان عددها 36 فريقًا في الموسم السابق، على أن توزع مبدئيًا على مجموعتين إقليميتين، شرقية وغربية، تضم كل منهما 14 فريقًا. ويتأهل صاحبا المركزين الأول والثاني من كل مجموعة إلى الدور نصف النهائي، بينما تقام المباراة النهائية من مباراة واحدة.

وأكد غوميز دا روزا أن كرة القدم تحظى بشعبية واسعة في ليبيا، خصوصًا خلال مباريات الديربي التي تشهد حضورًا جماهيريًا كبيرًا، مشيراً إلى أنها تتطلب أحيانًا إجراءات أمنية مشددة.

الرواتب المرتفعة في مواجهة المخاوف الأمنية

في المقابل، لفتت «لوموند» إلى أن السفر إلى ليبيا لا يزال غير مستحب بشدة بالنسبة إلى الأجانب بسبب مخاطر الهجمات والاختطاف والاشتباكات بين الجماعات المسلحة، بالإضافة إلى الجرائم الشائعة.



وعلى الرغم من تأكيد غوميز دا روزا أنه لم يشعر بانعدام الأمان خلال وجوده في طرابلس، فإنه أشار إلى أنه لم يسافر كثيراً إلى مناطق أخرى من البلاد.

وقال المدرب الفرنسي كورنتين مارتينز، الذي تولى تدريب المنتخب الليبي بين عامي 2022 و2023، إن تقديم الأندية رواتب مرتفعة جدًا للاعبين والمدربين الأجانب ليس من قبيل المصادفة، موضحًا أن بعضهم يتردد أو يخشى القدوم إلى ليبيا، بينما قد تساعد الظروف المالية المميزة على تجاوز تلك المخاوف.

حادثة بنغازي

استعادت الجريدة حادثة تعرض حافلة فريق الاتحاد لهجوم من مسلحين ببنغازي في مايو 2018، قبل ساعات من مباراة في الدوري، مشيرة إلى تعرض عدد من اللاعبين وأعضاء الجهاز الفني للضرب والدفع والتهديد.

وأضافت أن المدرب الفرنسي الإيطالي دييغو غارزيتو غادر ليبيا بعد أسابيع قليلة من الحادث برفقة عدد من اللاعبين الأجانب، الذين تأثروا بشدة بما جرى.

وترى «لوموند» أن المفارقة تكمن في قدرة الأندية الليبية على جذب أسماء كروية بارزة بعقود مالية ضخمة، على الرغم من استمرار التحديات السياسية والأمنية في البلاد، بينما تدرس ليبيا في الوقت نفسه إمكان التقدم بطلب لاستضافة كأس الأمم الأفريقية 2028.

واصل البرتغالي كريستيانو رونالدو كتابة التاريخ مع النصر السعودي بعدما أصبح الهداف التاريخي للفريق في دوري المحترفين السعودي، متجاوزا رقم النجم السابق محمد السهلاوي.

رونالدو يكتب التاريخ مع النصر السعودي

104
أهداف في الدوري
مع النصر

110
مباراة فقط
للوصول إلى 104 هدف

0.95
هدف لكل مباراة
معدل تهديفي مذهل

95
مباراة أقل
من رقم السهلاوي

41
عاماً من العطاء
لا يزال يحطم الأرقام

خلفاً للمسحل المستقيل من منصبه بعد المونديال

الرزيزاء .. رئيساً للاتحاد السعودي لكرة القدم

فاز بدر بن سليمان الرزيزاء برئاسة الاتحاد السعودي لكرة القدم بالتزكية، الأحد، وفقاً لما كشفت عنه الجمعية العمومية للاتحاد السعودي لكرة القدم، ليخلف ياسر المسحل الذي استقال من منصبه بعد خروج منتخب السعودية من الدور الأول في بطولة كأس العالم 2026.











الرياض ـ آكشن كورة

وسيتسلم الرزيزاء منصبه رئيساً للاتحاد السعودي لكرة القدم من الآن وإلى عام 2030، في وقت ضم مجلس إدارة الاتحاد السعودي الأسماء التالية: بدر بن سليمان بن عبد الله الرزيزاء رئيساً، لؤي بن عمر بن عوض مشعبي نائباً للرئيس، ولمياء بنت إبراهيم بن عبد الله بهيان عضواً، وفهد بن عدنان بن عبد الرحمن المنصور عضواً، وسلمان بن متعب بن خالد السديري عضواً، وثامر بن عبد الله بن عبد الكريم السعدون عضواً، وعمر بن عبد الرحمن بن علي الجريسي عضواً، ونيكولاس آرثر كاورد عضواً، وجيرارد بيرنارد رودي عضواً.

وكان الرزيزاء المرشح الوحيد لرئاسة مجلس إدارة الاتحاد، وذلك بعد استبعاد القوائم المنافسة واعتماد قائمته مبدئياً، ليقود منظومة كرة القدم السعودية، بعد استكمال الإجراءات الرسمية للانتخابات. وجاء ترشح الرزيزاء بعد نحو شهر من تقديم استقالته من رئاسة مجلس إدارة شركة نادي القادسية، لينتقل من تجربة إدارة أحد الأندية السعودية إلى سباق قيادة الاتحاد.

ويُعد الرزيزاء من الشخصيات البارزة في كرة القدم السعودية، والذي حصل على درجة الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة ولاية كاليفورنيا في لونغ بيتش، ودرجة البكالوريوس في نظم المعلومات الإدارية، كما أتم برامج تعليمية تنفيذية في المعهد الدولي للتنمية الإدارية في سويسرا وجامعة ستانفورد في الولايات المتحدة الأميركية قبل وصوله إلى رئاسة نادي القادسية في السنوات الماضية.

ويمتلك الرزيزاء مسيرة تجمع بين الرياضة وقطاع الأعمال والعمل المؤسسي والاستثماري، كما يشغل عضوية مجلس إدارة شركة ملعب أرامكو، إلى جانب عضويته في مجالس إدارة عدد من الشركات، ويُعد كذلك شريكاً مؤسساً وعضو مجلس إدارة الأكاديمية الوطنية لفن الطهي «زادك»، وهي منظمة غير ربحية تُعنى بتدريب الكفاءات السعودية وتمكينها في قطاع الطهي.

ويتولى رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم الجديد رئاسة شركة الرزيزاء للتجارة والتعهدات، وهي شركة تعمل في مجالات متعددة منها التجارة في معدات الأغذية والمشروبات والعقارات، واستيراد معدات قطاع النفط والغاز، وستكون من أبرز مهمات الرزيزاء إعادة تنظيم عمل الاتحاد السعودي والتركيز على بناء منتخب سعودي قوي قادر على المنافسة في بطولة كأس آسيا 2027، وكذلك التأهل مجدداً إلى بطولة كأس العالم 2030، ومحاولة تحقيق إنجاز كبير بالتأهل إلى الدور









د.شداد : الصالحية وجه مشرق للسودان.. وجمهورها أدهشني

شداد: دموعي يوم «كأس مانديلا» من أجل الوطن

في كلمة حملت كثيرًا من الذكريات والمشاعر والرسائل الرياضية والاجتماعية، تحدث البروفيسور كمال حامد شداد عن الصالحية، وجمهورها، ودورها في جمع السودانيين، مستعيدًا في الوقت نفسه واحدة من أبرز ذكرياته مع الكرة السودانية، حين توج المريخ بكأس مانديلا عام 1989.

جاء ذلك خلال كلمة ضافية ألقاها شداد أمام جماهير الحاشدة التي شهدت المباراة النهائية لبطولة كأس الاستقلال التي حملت اسم البروف وتوج بكاسها فريق الحفير على حساب بشائر الشمال، بعد أن تعادل الفريقان بهدفين لكل وحسمها أخوان د. خالد عبدالرحمن من نقطة الجزاء.

كتب: ياسر فضل المولى

> لن أنسى هذا اليوم .. والنجاح وراءه رجال مخلصون وعمل دقيق والتزام



«الصالحية».. اسم محبب .. أداء فني راق وحضور مدهش

قال شداد إن اسم الصالحية من الأسماء المحببة إلى نفسه، واصفًا إياه بالاسم المقبول الذي يستقبله الإنسان بأريحية.

وأعرب عن سعادته بالحضور الجماهيري الكبير الذي شاهده خلال المباراة، مشيراً إلى أنه سبق أن شاهد مباراة واحدة من قبل، لكنه وجد هذه المرة جمهورًا ضخمًا، وصفه بأنه كان في غاية الروعة.

ورأى شداد أن الصالحية أصبحت اسمًا محببًا لكثير من الناس، وأن وراء نجاحها إخلاصًا ودقة في العمل بعيدًا عن الاصطناع.

لم أكن أتخيل أن يكرمني أهل الصالحية

كشف شداد أنه لم يكن يتخيل في يوم من الأيام أن يجد نفسه جالسًا في الصالحية ويتم تكريمه من أهلها، وسط هذا الحشد الكبير من السودانيين.

وأشار إلى أنه لم يكن يتصور أيضًا أن يجد هذا العدد الكبير من السودانيين موجودًا في بلد مثل السعودية، إلى جانب الجمهور الذي وصفه بالطيب، والسلوك الذي أثنى عليه بشدة.

الصالحية وعبد المنعم عبد العال.. حكاية اسم ظل حاضرًا

واستعاد شداد ارتباط اسم الصالحية بعبد المنعم عبد العال، مشيراً إلى أنه كان كثير الحديث عنها، وأن الصالحية كانت حاضرة في اهتمامه وانشغاله، حتى بعد أن استقر في السودان. ومن هنا، بدا اسم الصالحية بالنسبة لشداد أكثر من مجرد اسم لمكان أو مجموعة؛ بل أصبح عنوانًا لمعنى ظل مرتبطًا في ذاكرته بشخصيات قريبة إلى نفسه وذكريات سودانية عزيزة.

روح رياضية تشبه أخلاق الصالحية

وتوقف شداد عند إحدى لحظات المباراة، قائلًا إن ركلة الجزاء كان يمكن أن تتسبب بسهولة في مشكلة أو فوضى، لكن ما حدث كان مختلفًا؛ إذ تقبل الجميع الأمر وانتهت المسألة بروح رياضية. واعتبر أن القبول يمثل واحدًا من أهم الأشياء التي ينبغي أن تسود في مثل هذه المناسبات.

كرة القدم الحديثة.. «كل الناس تهاجم وكل الناس تدافع»

انتقل شداد إلى الحديث عن كرة القدم، مشيراً إلى أن اللعبة الحديثة أصبحت، في شكلها وأسلوبها، شبيهة إلى حد ما بكرة السلة من حيث التحول المستمر بين الهجوم والدفاع. وأوضح أن الحديث عن اللعب بثلاثة أو أربعة لاعبين في الخطوط المختلفة لا يعكس وحده حقيقة ما يحدث داخل الملعب، لأن الواقع الحديث يقوم على أن الجميع يهاجم والجميع يدافع.

ومع إشادته بالمستوى الفني الراقي الذي أظهره الشباب في الميدان ، أشار الرجل الأول في الكرة السودانية على مدار سنوات طويلة، إلى أن الكرة السودانية ما زالت، في نظره، مختلفة عن هذا النهج، إذ يرى أن هناك لاعبين يبقون في الدفاع وآخرين يظلون في الهجوم، بما يعني أن اللعبة لم تواكب بصورة كاملة الطريقة الحديثة في الأداء.

السودانيون في السعودية وتأثرهم بالكرة الحديثة

أبدى شداد اعتقاده بأن السودانيين الموجودين في السعودية، والذين تتاح لهم فرصة مشاهدة المباريات الدولية، تأثروا بدرجة ما بما شاهدوه من كرة القدم الحديثة. لافتا إلى أن هذا التأثر يمكن ملاحظته في بعض جوانب الأداء، خاصة أن كرة القدم الحديثة أصبحت تعتمد بدرجة كبيرة على اللعب الفردي، واللمسة الواحدة، والحركة المستمرة للاعبين إلى الأمام والخلف.

وأكد أن هذا الأسلوب يتطلب مستوى عاليا من اللياقة البدنية.

طارق عثمان ذاكرة لا تنسى..

وفي أجواء اتسمت بالطرافة، توقف شداد عند معلق المباراة الزميل طارق عثمان الذي كان يمسك بالميكروفون ويتحدث أمام الجمهور عن سيرة بروف شداد، والمعلومات الغزيرة التي يمتلكها عن الجمهور واللاعبين متسائلًا عن مصدر هذه الذاكرة وقدرته على تذكر التفاصيل. وأشار مازحًا إلى شخص سأله عن منزله وأين يسكن في الرياض، ولم يجد إجابة لأنه نسي الحي الذي يسكن فيه. مستدركا بأنه نعم أصبح ينسى لكنه لن ينسى هذه اللحظات وهذا التكريم.

> الصالحية فاجأتني بهذا التكريم ولم اتخيل أن أجد نفسي يوما وسط هذا الحشد من السودانيين

الصالحية كرمتني وأنا الذي اعتاد النقد والشتيمة

أكد شداد أن الصالحية استطاعت أن تجمع فئات مختلفة، ووجه لها التحية والشكر، معتبراً أن هذا التجمع وهذا الحضور يعكسان قيمة ما قامت به. مضيفا بأن التكريم الذي وجده لم يكن أمرًا يتصوره، خاصة وهوالذي لم يعتاد على التكريمان بل اعتاد، بحسب تعبيره، على الانتقادات والنبذ والشتائم. مشيدا بالحشود التي تنادت لتكريمه وخلفت تجربة مؤثرة عبر عنها بفيض من الدموع، وأردف، ربما كانت من المرات القليلة التي أمر بمثل هذا الموقف.

دموع كاس مانديلا للسودان ما للمريخ

ومن أكثر اللحظات تأثيراً في حديث شداد، استعادته ذكرى تتويج المريخ بكأس مانديلا عام 1989. وأوضح أن تلك كانت من المرات التي تأثر فيها بصورة كبيرة، وزرف فيها الدموعن مستعيدًا مشهد ذهابه مع مأمون مبارك أمان، رئيس الاتحاد، إلى المباراة النهائية، وهما يحملان الهدايا. وقال إن الناس نزلوا للتصوير، لكنه لم ينزل معهم، وإنما جلس في مقعده وانهمرت دموعه.

واستحضر هنا مزحة اللواء مامون مبارك أمان معه وقوله له: «معقول ياكمال، دموعك تنزل عشان المريخ؟!»

فكان ردي:«يا أخي هي ما للمريخ.. دي للسودان!» . وظلت هذه الجملة تختصر رؤيته لتلك اللحظة؛ فبالنسبة إليه لم يكن الإنجاز مجرد تتويج لنادٍ، وإنما كان انتصارًا لكرة القدم السودانية والوطن.

تجربة المريخ.. وما بين الإدارة ومرحلة التميز

وعن تجربة المريخ في البطولة، أوضح أنهم كانوا يرون أن الأندية السودانية في تلك الفترة لم تكن تمضي إلى الأمام بالقدر المطلوب، وأن هناك مراحل مرتبطة بالتميز والقرعة لم تحظ بالاهتمام الكافي. وطالبنا الكاف بأن تراعي القرعة عدم الصدام المستمر مع فرق شمال أفريقيا.

وفي جانب تأهل المريخ للمباراة النهائية في كأس مانديلا أشار إلى أنهم كانوا يرون أنه لو تمت متابعة المريخ والإشراف عليه منذ بداية البطولة، مع وجود اهتمام أكبر من الإدارة، من الممكن أن نحقق إنجازا للمريخ والسودان. فقاموا بوضع خطة إدارية محكمة تبعها خطة صرف مالي منضبطة طالبنا فيها بتخفيض بعثة المريخ واقتصار الأمر على اللاعبين الأساسيين لنستطيع الايفاء بكل الالتزامات المالية وتركنا لإدارة المريخ رعاية الفريق والإشراف عليه، وحرصنا على توفير مناخ مناسب للبعثة وكانت النتيجة النهائية الوصول إلى الكأس، والتي هي كسب للسودان وليس للمريخ وحده.

شدد على أن رحلة التميز والعطاء ستتواصل

أمين عام الصالحية: الكل شريك في النجاح



في تصريح لأكشن كورة عبر الأمين العام للرابطة الرياضية للسودانيين بالخارج – الصالحية عن فخره واعتزازه بنجاح اليوم الختامي لبطولة كاس الاستقلال، وقال : أبارك لجميع عضوية الرابطة النجاح الكبير والمستحق لبطولة كأس الاستقلال ٢٠٢٦م، التي حملت اسم البروف كمال حامد شداد، وما صاحبها من تنظيم مميز وجهد كبير وعطاء متواصل.

كما أهنئ للجنة المنظمة وجميع اللجان العاملة على هذا النجاح، وأحيي كل الفرق المشاركة وجماهيرها على الروح الرياضية والتنافس الشريف الذي أسهم في إنجاح البطولة وإخراجها بالصورة التي تليق باسم الصالحية وتاريخها الرياضي.

وقال «أخص بالتهنئة فريقي بشائر الشمال والحفير على وصولهما إلى نهائي البطولة، وعلى المستوى المشرف الذي قدماه في المباراة النهائية، والتي كانت مسك الختام لبطولة ناجحة بكل المقاييس، كما أبارك لإدارة فريق الحفير لاعبين وجهاز فني وجماهير الفوز بكأس الاستقلال بعد تقديم الفريق مستويات مميزة، وأيضا اابارك لإدارة فريق بشائر الشمال عودة الفريق لمنصات التتويج والمستوى الفني والأخلاقي الرفيع الذي قدمه الفريق في نهائي المسابقة».

وتابع «الشكر الجزيل للشركات والمؤسسات المشاركة في رعاية بطولة كأس الاستقلال ٢٠٢٦م بإسم البروف كمال حامد شداد وكانوا شركاء النجاح وعبركم نبعث لهم التحية والتقدير :- مجمع مدى نوبا الطبي راعي رئيسي - مؤسسة ظلال التميز للدعاية والإعلان راعي ذهبي - - براندات اوسو ستايل وبلانكو راعي برونزي - شركة فريندي موبايل راعي برونزي - الملتقى السوداني الثقافي الاجتماعي الرياضي راعي برونزي ومستشفى النخبة الطبي راعي طبي.

والشكر والتقدير لصحيفة أكشن كورة ولجميع الإعلاميين والصحفيين التغطية الكبيرة والمميزة لبطولة».

بين أن الصالحية نجحت في تجسيد معاني الوفاء

القنصل مصطفى الشريف: كأس الاستقلال رسالة وطنية











ياسر فضل المولى - آكشن كورة

أشاد القنصل العام بسفارة السودان بالرياض مصطفى الشريف بالنجاح الكبير الذي حققته بطولة كأس الاستقلال، مؤكداً أن المناسبة لم تكن مجرد منافسة رياضية، وإنما احتفالية وطنية جسدت حب السودان والوفاء لرموزه.

وقال الشريف مخاطبا جمهور المباراة إن ما يضاعف من قيمة البطولة حملها اسم القامة الرياضية والوطنية الدكتور كمال شداد، تقديراً لعطائه الطويل وإسهاماته الكبيرة في خدمة الرياضة السودانية ورفع اسم السودان في المحافل الدولية.

وقدم القنصل شكره وتقديره لرابطة الصالحية على هذا التنظيم المميز والحشد الجماهيري الكبير، مشيداً بقدرتها على جمع أبناء السودان حول مناسبة تحمل معاني وطنية ورياضية وإنسانية نبيلة.

وأضاف: «نيابة عن سعادة السفير دفع الله الحاج، ونائبه سعادة السفير محمد إبراهيم الباهي، وطاقم السفارة، أتقدم بالشكر لرابطة الصالحية ولكل من أسهم في إنجاح هذه المناسبة، التي أكدت أن الرياضة يمكن أن تكون جسراً للمحبة والوحدة والوفاء للوطن ورموزه».

وأعرب الشريف عن سعادته بالمشاركة في الأمسية، برفقة زميله العقيد خالد بلال، مدير إدارة الجوازات بالسفارة، مؤكداً أن ما شاهده من تنظيم وحضور جماهيري يعكس المكانة التي تحظى بها رابطة الصالحية وسط السودانيين بالرياض. وعلى الله قصد السبيل.

رئيس الحفير: سعداء باللقب.. وفي النهاية كلنا فائزون

عبر رئيس فريق الحفير الدكتور خالد عبدالرحمن عن سعادته الكبيرة بتتويج فريقه بلقب كأس الاستقلال، بعد مباراة مثيرة أمام البشائر، مؤكداً أن الفوز جاء ثمرة للجهد الكبير الذي بذله اللاعبون والجهاز الفني.

وقال: «نحن سعداء بهذا الانتصار والتتويج، لكن الأهم أن المباراة كانت تليق باسم كأس الاستقلال وباسم الدكتور كمال شداد. أبارك للاعبي الحفير والجهاز الفني، وأقول لإخواننا في البشائر هاردلك، فقد قدمتم مباراة كبيرة».

وأضاف: «في مثل هذه المناسبات نحن جميعاً فائزون، لأن الهدف الأسمى هو أن نلتقي ونتنافس في أجواء أخوية ونحتفل باستقلال السودان ونكرم رموزنا الرياضية».

علي خليل: فخورون بالمشاركة في نهائي يحمل اسم السودان وشداد

أعرب رئيس مجلس إدارفريق البشائر علي خليل عن فخره واعتزازه بالمشاركة في المباراة النهائية لكأس الاستقلال، مؤكداً أن الوصول إلى نهائي بطولة تحمل اسم استقلال السودان الغالي يمثل في حد ذاته شرفاً كبيراً.

وقال خليل: «نحن فخورون بأن نكون جزءاً من هذه المناسبة الوطنية الكبيرة، وأن نصل إلى نهائي منافسة تحمل اسم استقلال السودان الغالي، وتحمل كذلك اسم رجل يمثل مفخرة للرياضة السودانية، الدكتور كمال شداد».

وأضاف: «شداد ليس مجرد رمز رياضي، وإنما قامة ارتبطت بتاريخ الصالحية ورجالاتها، وهو رفيق درب مؤسس الرابطة وأستاذنا ومعلمنا الراحل عبد المنعم عبد العال. لذلك فإن وجود اسمه على هذه البطولة يمثل قيمة كبيرة لنا جميعاً».

واختتم خليل: «نبارك للحفير الفوز، ونعتز بما قدمه فريقنا، والأهم أننا أسهمنا جميعاً في إنجاح مناسبة وطنية ورياضية ستظل عالقة في الذاكرة».

شمت: فخورون بنجاح ختام كأس الاستقلال

تقدم المهندس عبد العزيز شمت، رئيس الرابطة الرياضية الصالحية، بالشكر والتقدير للجماهير الكبيرة التي حرصت على حضور اليوم الختامي لبطولة كأس الاستقلال، مؤكدًا أن هذا الحضور كان كلمة السر في نجاح الختام وخروجه بالصورة التي تليق باسم الرابطة ومكانتها.

وعبر شمت عن فخره واعتزازه بأن حملت البطولة اسم القامة الرياضية والخبير الرياضي الدولي البروفيسور كمال شداد، مشيراً إلى أن تكريم الرموز الرياضية وتقدير عطائهم يمثل أحد المبادئ الراسخة التي تؤمن بها الرابطة.

وأكد أن الرابطة الرياضية الصالحية، التي تأسست على أيدي خبير رياضي بقامة الراحل عبد المنعم عبد العال، وتواصلت مسيرتها بقيادة الراحل المهندس عبد المنعم عمر، ماضية في ذات الطريق الذي اختطه هؤلاء الرواد، وقال إن اللجنة التنفيذية ولجان الرابطة وفرقها أكثر حرصًا وأمانة على المحافظة على قيمة الرابطة وسمعتها ونجاحاتها المتواصلة.

وأضاف أن النجاح الكبير الذي تحقق في المباراة النهائية لكأس الاستقلال سيكون دافعًا جديدًا لمواصلة مسيرة العطاء وتنظيم المزيد من المنافسات والبطولات المقبلة، التي ستُحمل أسماء عدد من الرموز الرياضية تقديرًا لما قدموه للرياضة السودانية.

وشدد شمت على أن الصالحية ليست مجرد رابطة رياضية، وإنما كيان يقوم على قيم وأسس وأخلاق راسخة، ويحرص على تقدير الرياضيين وتكريم أصحاب العطاء، إلى جانب دوره في المساهمة في تنشئة أجيال جديدة تخدم مستقبل الكرة السودانية.

المستشار. البشرى عبد الحميد يكتب

كأس الاستقلال.. حين يجمعنا الوطن وتوحّدنا الرياضة

بصفتي أحد الأعضاء المؤسسين للرابطة الرياضية للسودانيين بالمملكة العربية السعودية – الصالحية، أشعر بسعادة خاصة وأنا أكتب هذه الكلمات بمناسبة ختام منافسات كأس الاستقلال، بعد أشهر من التنافس الرياضي الجميل، في أجواء عكست أجمل ما في الرياضة من تنافس شريف وروح رياضية وتواصل ومحبة جمعت أبناء السودان.

ولعل ما منح هذه الدورة عظمتها وخصوصيتها أن المنافسة لم تكن على بطولة رياضية عابرة، بل على كأس الاستقلال، الذي يحمل في الوقت نفسه اسم الرمز الرياضي السوداني والإفريقي الدكتور كمال شداد، الذي شرّف فعاليات الدورة بحضوره، فأضفى على المناسبة قيمة ورمزية استثنائية.

وهنا تلتقي في هذه البطولة رمزيتان كبيرتان: رمزية الوطن ورمزية الرياضة. فكأس الاستقلال يستحضر في وجداننا عظمة الوطن ومعنى الاستقلال وما يمثله من قيمة راسخة في الذاكرة السودانية، بينما يحمل الكأس اسم الدكتور كمال شداد، بما يمثله من ذاكرة حية لمسيرة الرياضة السودانية وامتدادها الإفريقي والعالمي، وما تركه من حضور وبصمة في تاريخها.

وفاءً لمن أسسوا وتركوا الأثر

وفي خضم هذا الاحتفاء بالاستقلال والرياضة والرابطة، لا بد أن نستحضر بكل الوفاء والتقدير أولئك الذين أسهموا في تأسيس هذا الصرح الرياضي والاجتماعي، ثم رحلوا عن دنيانا، تاركين وراءهم سيرة طيبة وأثرًا لا يزال حاضرًا في مسيرة الرابطة وذاكرة أعضائها.

نترحم على جميع قادة وأعضاء الرابطة الذين انتقلوا إلى رحمة الله، ونسأل الله أن يتغمدهم جميعًا بواسع رحمته، وأن يجعل ما قدموه للرابطة ولأبنائها في ميزان حسناتهم.

وبصفة خاصة، نستذكر بكل الوفاء والامتنان المؤسسين الأوائل للرابطة، وفي مقدمتهم البروفيسور عز الدين عمر موسى، الرئيس الفخري للرابطة، والراحل الخبير الرياضي عبدالمنعم عبدالعال، والراحل المهندس عبدالمنعم عمر، الذين كانوا جزءًا أصيلًا من قصة التأسيس، وأسهموا مع رفاقهم في وضع اللبنات الأولى لهذا الصرح الذي ظل، على مدى سنوات، مساحة جامعة لأبناء السودان.

إن ذكر هؤلاء القادة لا ينبغي أن يكون مجرد استحضار لأسمائهم، وإنما هو تذكير بالأمانة التي تركوها للأجيال من بعدهم؛ أمانة المحافظة على الرابطة ووحدتها ورسالتها والقيم التي قامت عليها.

رحم الله من رحلوا، وأكرم نزلهم، ووسّع مدخلهم، وجعل قبورهم روضة من رياض الجنة، وجزاهم عن الرابطة وأبنائها خير الجزاء.

وستظل ذكراهم حاضرة كلما اجتمع أبناء الرابطة، وكلما ارتفعت راية الرياضة، وكلما جمعت الملاعب أبناء السودان على المحبة والتنافس الشريف.

الرابطة.. أكثر من تجمع رياضي

لقد ظلت الرابطة، منذ تأسيسها، أكبر من مجرد تجمع رياضي؛ فقد شكلت مدرسة جامعة للفكر والثقافة والتربية والتواصل الاجتماعي، ومساحة يلتقي فيها السودانيون على اختلاف أعمارهم وأجيالهم. وبحكم دورها الممتد، أصبحت متنفسًا لمجتمعنا السوداني؛ يجد فيها أبناؤه الرياضة والمتعة، كما يجدون فيها التواصل والانتماء والتكافل، والمساحة المشتركة التي تجمعهم.

ومن أجمل ما أكدته هذه الدورة فلسفة الرابطة والشعارات التي قامت عليها: «كلنا فائزون».. «الرياضة تجمعنا».. «وفي ذلك فليتنافس المتنافسون».

وفي هذه المناسبة الطيبة، يسعدني أن أتقدم بأصدق التهاني إلى فريق الحفير بمناسبة فوزه بكأس الاستقلال، وأحيي لاعبيه وجهازه الفني وإدارته على ما قدموه من أداء وروح تنافسية استحقت التتويج.

كما أتقدم بالتهنئة إلى فريق البشائر بمناسبة وصوله إلى المباراة النهائية وحصوله على مركز الوصافة. فقد أثبت الفريق، بأدائه طوال البطولة، أنه لم يكن أقل من منافسه في المستوى والقدرة على المنافسة، وأن وصوله إلى النهائي في بطولة بهذا المستوى هو في حد ذاته إنجاز يستحق التقدير، ولا سيما أن الحسم جاء عبر ركلات الترجيح، التي تفصل أحيانًا بين فريقين متكافئين في الأداء والقدرة.

ولا يمكن أن تمر هذه المناسبة دون تحية خاصة إلى فريق كرمة، الذي غادر المنافسة في أعقاب الأحداث التي صاحبت مباراته مع فريق الحفير، رغم ما أظهره من قدرات وإمكانات فنية عالية، وما قدمه من مستوى يؤكد أنه كان أحد الفرق القادرة على المنافسة حتى المراحل الأخيرة.

وتستحق إدارة فريق كرمة وقفة إجلال وتقدير خاصة، لالتزامها بما صدر من قرارات عن اللجنة المنظمة ولجنة الاستئنافات، رغم ما أحاط بأحداث المباراة من تباين في وجهات النظر. وهو موقف يعكس روح الانضباط والالتزام والخلق الرياضي الرفيع.

لقد أكد فريق كرمة بهذا الموقف أن قيمة الرابطة أكبر من أن تختزل في واقعة عابرة، وأن العلاقات بين أبنائها أسمى من أن تتأثر بنتيجة مباراة، فمنّا له ألف تحية وتقدير.

والتهنئة كذلك لكل الفرق التي شاركت في هذه الدورة؛ فكل فريق كان جزءًا من نجاحها، وكل لاعب أسهم بجهده في صناعة هذا المشهد الرياضي الجميل. ولولا هذه المشاركة الواسعة وهذا التنافس القوي، لما كان لكأس الاستقلال أن يصل إلى ما وصل إليه من نجاح.

والشكر، بعد ذلك، واجب ومستحق للجنة التنفيذية للرابطة بقيادة الأخوين العزيزين عبد العزيز شمد ومصعب معتصم، ولجميع اللجان التابعة والعاملة، ولكل من بذل جهدًا ووقتًا وفكرًا لإنجاح هذه الدورة.

فلا شك أن تنظيم بطولة رياضية بهذا المستوى ليس عملًا سهلًا، وأن وراء المشاهد التي تابعناها في الملعب طوال الدورة جهودًا كبيرة في التخطيط والتنظيم والمتابعة والتحكيم والإعداد والعمل المتواصل.

وإذا كان فريق الحفير قد حمل الكأس إلى منصة التتويج، فإن الرابطة رفعت كأسًا آخر: كأس النجاح في الاستمرار والصمود وجمع الناس، وكأس الوفاء لفلسفة التأسيس، وكأس القدرة على صناعة الفرح والتواصل في مجتمعنا.

عضو مؤسس للرابطة الرياضية – الصالحية

مدارات

كيغالي تشتعل.. المريخ يرفع راية التحدي الأفريقي!

عوض عباس

باور دينامو أمام اختبار أحمر.. والمريخ لا يملك رفاهية السقوط!

من كيغالي تبدأ المعركة.. ومن هنا يريد الأحمر أن يعلن عودته بقوة إلى القارة.

الحماس يضرب معسكر المريخ.

التنافس على المراكز بلغ ذروته.

والصربي داركو نوفيتش يعمل على تركيب توليفة تجمع الجدد بالحرس القديم.

لا وقت للتجارب.

باور دينامو الزامبي هو الامتحان الحقيقي.

الجماهير تريد فريقاً يقاتل من الدقيقة الأولى.

تريد شخصية المريخ.

وتريد بطاقة العبور إلى الدور المقبل.

تعيين جندي نميري مساعداً لداركو نوفيتش، وهيثم الرشيد مساعداً لمدرب الرديف، يمنح الأجهزة الفنية دعماً وطنياً في مرحلة تحتاج إلى التركيز والخبرة.

المريخ في كيغالي لا ينتظر المباراة.

المريخ يجهز نفسه للمعركة!

مدار

وكل الدعوات من القاعدة الحمراء لرئيس المريخ الأسبق حازم مصطفى، سائلين الله أن يمن عليه بالشفاء، وأن تتكلل عمليته الجراحية بالنجاح، وأن يعود لأهله ومجتمعه معافى.

الآن لا أعذار... لا تراجع... لا حسابات!

90 دقيقة ستقول كل شيء.

يا لاعبي المريخ... هذا القميص لا يُلبس فقط، بل يُقاتل من أجله!

كيغالي حمراء.. والمدافع جاهزة!

إطلالة السبت



د. حسين حسن حسين

الصالحية في أبهى صورها.. نهائي الاستقلال يجمع المتعة الكروية وروح المحبة

لم يكن نهائي كأس الاستقلال بين بشائر الشمال والحفير مباراة عابرة في كرة القدم، بل كان يوماً رياضياً وإنسانياً بامتياز، تجلّت فيه أجمل صور التنافس الشريف، وروح المحبة والتسامح، في مشهد يؤكد أنّ الرياضة قادرة على جمع الناس وتوحيد مشاعرهم، مهما اختلفت جنسياتهم ومشاربهم.

وجاء اقتران نهائي كأس الاستقلال باسم الرمز الرياضي الكبير البروفيسور كمال شداد ليمنح المناسبة بعداً وطنياً ورمزياً خاصاً، في فكرة قدمها فريق بشائر الشمال وطوّرها بدعم مؤسسي الرابطة، مستحقاً عليها الشكر والتقدير. وكانت المناسبة ترجمة عملية راقية للفكرة، من حيث حسن التنظيم ودقة الإعداد واستيعاب الجمهور المتنوّع الذي اجتمع على عشق كرة القدم.

لقد أكدت الصالحية مرة أخرى أن كرة القدم ليست لعبة فحسب، بل لغة مشتركة ودبلوماسية شعبية قادرة على مد الجسور بين الناس. لاعبون من جنسيات مختلفة، وحكام من مشارب متعددة، وجماهير توحدت خلف متعة المنافسة، في صورة تعكس القيم السودانية الأصيلة في التسامح والمحبة والانفتاح.

كما حمل الحضور الدبلوماسي، ممثلاً في سعادة قنصل السودان الأستاذ مصطفى الحسين، دلالة مهمة وبشائر بدعم أكبر للرياضة في قادم الأيام، لما تمثله من رسالة سامية تسهم في توحيد الوجدان، وترسيخ الترابط، وعكس صورة السودان القادر على لملمة جراحه والتفاعل الإيجابي حتى في أحلك الظروف.

وعلى المستوى الفني والإداري، أثبت الفريقان أنّ العمل الرياضي في الصالحية يقوم على وعي متقدّم وقدرات حقيقية، ليس فقط في الأداء داخل الملعب، وإنما في الإدارة والتنظيم والإعلام والدعاية. كما تؤكد منظومة الرابطة، ممثلة في تنفيذيتها ولجانها المختلفة من تنظيم وتحكيم واستئنافات ومدربين وإعلام، أنّ العمل المؤسسي ظل ركيزة أساسية في مسيرتها.

إنّ نجاح هذا النهائي يعيد تأكيد أن الصالحية مؤسسة لها تاريخ وتجربة وقيم راسخة. وفي هذا المقام، نترحم على الرئيسين الراحلين عبدالمنعم عبدالعال وعبدالمنعم عمر، ونشيد بكل من أسهموا في وضع أسسها المتينة، ونحيي روح رئيسها الفخري البروفيسور عزالدين عمر موسى، رحمهم الله جميعاً.

وقد استحق بشائر الشمال الإشادة على لفتته الوفية بوضع صورة البروفيسور على فانلة الفريق، إلى جانب الاحتفاء بالرمز الرياضي البروفيسور كمال شداد، متعه الله بالصحة والعافية، وبالريس المهندس عبدالمنعم عمر، رحمه الله. والتحية لمنظومة البشائر بقيادة الريس علي خليل، والتنفيذية برئاسة محمد الزين، وشباب عمارة، مع تقدير خاص للأستاذ عائد جبر والقيادة الفنية بقيادة صالح إسحاق «أبو مازن».

أما الحفير، الفريق المتوج، فقد أكد أنّ النجاح ليس مصادفة، وأنّ الوجود بين الكبار يحتاج إلى منظومة واعية وعمل متواصل. وقد قدم نموذجاً محترماً يليق بالفرق المحترفة، يستحق معه الدكتور خالد أحمد عبدالرحمن التقدير على ما يمتلكه من قدرات إدارية عالية، تؤهله لقيادة فرق في الدوري العام.

شكراً لرابطة الصالحية برئاسة الأستاذ عبدالعزيز شمت والأمين العام الأستاذ مصعب معتصم ورئيس اللجنة المنظمة الأستاذ محمد بشير مراد على وفائها وحسن تنظيمها، والتقدير موصول لكل لجان الرابطة، وشكراً لبشائر الشمال والحفير على ما قدماه من أداء وروح رياضية، وشكراً للجمهور الذي أثبت أن الحماس والانتماء يمكن أن يسيرا جنباً إلى جنب مع التشجيع الراقي.

كان يوماً جميلاً.. انتصرت فيه المحبة على الأنانية، والروح الرياضية على التعصب، وبقيت كرة القدم كما كانت دائماً: معشوقة الجماهير وجسراً يجمع القلوب.

والقادم أجمل.

الركن المنسي

الرصيف



خالد السنوسي

يسافر كثيراً كان قلقاً يعشق المحطات وتفاصيلها والوجوه الواجمه والغبار ونداء الباعه في الطرقات وأصوات المسافرين

في زاويـة المحطة القديمة، حيث يختلط عبق الهيل المتصاعد من مقهى الرصيف برائحة الغبار والحديد الصدئ، كـان يستند إلى عمود الـرخـام الـبـارد. لم تكن الحقيبة الجلدية المهترئة بين قدميه تحمل ملابس أو زاداً بقدر ما كانت تضم أسرار خيباته وسنوات قلقه الطويلة.

كان يراقب الوجوه الواجمة وهي تمرّ سريعة: امـرأة تودّع ابنها بعينين تفيضان بصمت لا يُقال، ورجل يستحثّ خطواته مستنداً إلى عكازه كأنه يطارد قطاراً رحـل منذ سـنين. ترويه هذه التفاصيل الصغيرة؛ يجد في نـداء الباعة الـذيـن بحّت أصواتهم تحت شمس الظهيرة، وفي صخب حقائب السفر على الرصيف، إيقاعاً أليفاً يُهدئ من روعه. كان يعلم في عمق روحه أن كـل هـؤلاء الـغـربـاء، رغم صمتهم وملامحهم المرهقة، يحملون قلوباً تشبه قلبه—تتوق إلى ملاذ آمن، وتخشى أن يفوتها قطار العمر دون أن تلامس يداً تفهمها.

حين صدح صوت الميكروفون المبحوح معلناً موعد الرحلة القادمة، ارتفع ضجيج الأقدام واختلطت الدعوات بالدعوات. ابتسم بخفة، ولاح في عينيه بريق طمأنينة دافئة؛ لقد ادرك أخيراً أنه ليس وحده في هذا الشتات. هـؤلاء المسافرون، بغبارهم وقلقهم وحنينهم المكتوم، هم عائلته الحقيقية في هذا العالم الفسيح. رفعت الحقيبة الثقيلة، لا ليصل إلى وجهة بعينها، بل ليواصل ممارسـة إنسانيته في قلب الطرقات.

ما أغـرب هذه الـروح التي لا تهدأ إلا فوق أسفلت غريب، ولا تجد أمنها إلا في الزحام الذي لا يعرفها فيه أحد.

أتراك تحسّ أحياناً أنك تعبر الحياة بطولها كمن ينتظر حافلة في محطة نائية؟ تلك المحطات، برائحة أدخنتها وأصوات خطواتها المترددة، لم تكن يوماً مجرد أماكن للعبور؛ كانت مرآةً لقلبٍ يألف الغرباء لأنهم لا يطالبونه بتبرير. لا يسألونه: «لماذا أنت قلق؟» ولا ينتظرون منه أن يبسط لهم خيباته على طاولة التأمل.

الوجوه الواجمة التي تفترش أرصفة الانتظار تفهمك دون أن تتكلم. نـداء البائع الـذي يبيع المشروبـات الساخنة عند غسق المحـطـة لـيـس مـجـرد صراخ لطلب الـرزق، بل هو ندائه هو للوجود، يقول فيه: «أنـا هنا، أقاوم هذا البرد معكم». والغبار الذي يكسو حقائب السفر ليس وسخاً، بل هو غبار المسافات، أثر الطريق الـذي تركته خلفك وأثر الطريق الذي ينتظرك.

الـسـفـر لـديـك ليس قطعاً للمسافات، بل هو طريقةٌ تنفس؛ هـربٌ رقيق مـن ثقل الثبات، وغوصٌ ممتع في إنسانية البشريّة الصافية حين تتجرد من أقنعتها وتستسلم لحظة الانتظار.

أي الطرقات تفتقد روحك الآن؟ وأي المحطات في خاطرك تنتظرك أن تبوح لها

حروف صحية

اتركوا أبناءكم يتعثرون...



د/ إيمان ادم محي الدين

نحن نعيش في زمـن أصبحت فيه استجابة الآبـاء لكل رغبات الأبناء تسمى حبا، وحمايتهم من المشاقات تعتبر رعاية. نرفض أن يتحمل الصغير ترتيب غرفته، ونحل مشكلاته، ونلبي طلباته بنقرة زر، ونرسل إلى العالم أجيالا ناعمة، لا تملك أدنى مقومات الصلابة النفسية لمواجهة الواقع.

تتجسد أولى ملامح الأزمة في التربية بالدلال المفرط وتلبية كل الطلبات، فعندما يعتاد الطفل أن رغباته مجابة طـوال الوقت دون جـهـد، ينشأ بـوعـي زائـف يجعله يعتقد أن العالم مدين له بالتلبية، مما يضعف قدرته على ضبط الذات والتحمل. وتتضاعف المشكلة مع حجب المسؤولية وتغييب التكليف، حيث إن إبعاد الأبناء عن مهام البيت وإصلاح أخطائهم نيابة عنهم يمنعهم من الاعـتماد على الـذات، ويخلق لديهم اتكالية تعيق نموهم النفسي.

وهنا تبرز النتيجة الكارثية المتمثلة في غياب الصلابة النفسية والعجز عـن مواجهة الـواقـع، فعندما يخطو الابن خارج مظلة الأسرة، يكتشف أن العالم لا يدور حول رغباته، فينهار أمام أول عقبة لأنه لم يتدرب على الصمود. ولذا تبرز الحاجة إلى التربية المتوازنة كبديل بناء يجمع بين العاطفة والحزم، بتكليف الطفل بمهام تناسب عمره، وإلـزامـه بـإصلاح أخطائه، وترك مساحة له ليجرب التعثر البسيط.

إن الآباء الذين يقتلون صلابة أبـنـائـهـم بـالـحمايـة المفرطة يحرمونهم من النمو السليم. اتركوا لأبنائكم فرصة المحاولة والخطأ، فمشقة التربية الفاضلة أحن عليهم بكثير من دلال يسلبهم قدرتهم على الحياة.

قعقعة الحروف



د. فاروق قيلي

مقصلة الخوارزميات واغتيال الرموز بدقة 4K

الحلقة الثانية
((وقود الفضيحة))

كيف نُشارك في إحراق ديارنا؟

يا أرباب العقول ويا من تحملون الهواتف الذكية بين أيديكم؛ كيف تحولت مجتمعاتنا إلى وقود يغذي محركات الـزور والبهتان؟ يخرج المقطع المفبرك من جحر التزييف، فلا يلبث حتى ينتشر انتشار النار في الهشيم، يسري بين المجموعات والتطبيقات كسريـان السم في العروق. والمأسـاة الـكبرى ليست في المجرم الذي فبرك وصنع، بل في الآلاف الذين يتطوعون لنشر الفضيحة وهـم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً!

أيـن ذهبت المناعة الأخلاقية؟

وأين تدبرنا للتحذير القرآني الخالد: (إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُم مَّا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِندَ اللَّهِ عَظِيمٌ)؟ لقد أصبحت شهوة السبق وإعـادة التدوير تعمي الأبصار، ورغبة التشفي السياسي أو الفكري تُصم الآذان عن صـوت الضمير والرشد.

إن كل مشاركة لمقطع مشبوه هي طعنة جديدة في جسد الضحية، وكـل إعـادة نشر هي شهادة زور تُكتب في صحيفة صاحبها. إن البهتان الرقمي يستمد قوته من استعجالنا؛ فإذا صمتنا وتوقفنا عن التداول، ماتت الجريمة فى مهدها. دعـوا المقاطع المزيفة تقف عند هواتفكم ولا تجعلوا من أنفسكم أبواقاً للمزورين وجسوراً يعبر عليها الباطل.



عادت إلى الوطن وزارت سلاح المدرعات بالخرطوم

ندى القلعة.. صوت الحماسة والشهامة



ندى القلعة صوت استثنائي يجمع بين عمق التراث وجماليات الأداء المعاصر. وعلى مدار مسيرتها الفنية، حوّلت كل خشبة مسرح إلى مكان للذاكرة الجماعية، وكل أغنية إلى رسالة.

شذى الشيخ - آكشن كورة

البداية:

بدأت مسيرتها الفنية في عام 1997، واشتهرت بأداء أغاني الحماسة التي تمجّد قيم الرجولة والشهامة. ومن أبرز أغانيها «راجل السترة» و«خبر الشوم». وقدمت العديد من الحفلات في السودان وخارجه، بما في ذلك نيجيريا وجنوب السودان وقطر وتشاد. وتُعتبر ندى القلعة من أبرز الأصوات النسائية في الساحة الفنية السودانية.

عشق الفن:

نشأت في بيئة تعشق الفن والتراث السوداني، حيث كانت الأغنية الشعبية جزءًا أساسيًا من حياتها اليومية. وفي تلك البيئة تشكّلت ملامحها الفنية الأولى، وتأثرت بالإيقاعات التراثية التي انعكست لاحقًا في أسلوبها الغنائي. ومنذ سنواتها المبكرة، ارتبطت بالموسيقى ارتباطًا وثيقًا، وبدأت في تطوير موهبتها تدريجيًا، حتى أصبحت قادرة على تقديم لون فني يجمع بين الأصالة السودانية والتعبير المعاصر.

الانطلاقة الأولى:

في أواخر التسعينيات، بدأت خطواتها الجادة نحو الاحتراف، حيث شكّلت حفلاتها الأولى نقطة تحول مهمة في مسيرتها. واستطاعت من خلالها أن تلفت انتباه الجمهور السوداني، الذي تفاعل مع أدائها القوي وأسلوبها المميز، لتبدأ مرحلة الانتشار والشهرة.

الإنجازات:

قدمت عددًا من الأغاني التي لاقت انتشارًا واسعًا، خاصة تلك التي تحمل طابعًا وطنيًا واجتماعيًا. كما أحيت حفلات داخل السودان وخارجه، وشاركت في فعاليات فنية في عدة دول، مما ساهم في نقل الأغنية السودانية إلى جمهور أوسع. وبفضل هذا الحضور المستمر والتأثير الفني، أصبحت واحدة من أبرز رموز الغناء الشعبي الحديث في السودان، واسمًا بارزًا في الساحة الفنية.

سبب التسمية:

تعود تسمية «القلعة» إلى منطقة «القلعة» في الكلاكلة بالخرطوم، حيث كانت تسكن عندما بدأت مسيرتها الفنية.

النشاط الفني:

احترفت الغناء منذ عام 1997، واشتهرت بأداء الأغاني التراثية والحماسية، ولها جماهيرية واسعة داخل السودان وخارجه.

ندى القلعة.. التحديات والإنجازات:

واجهت ندى القلعة العديد من التحديات خلال مسيرتها الفنية، سواء من حيث القبول الجماهيري أو الرقابة على أعمالها. ومع ذلك، استطاعت تجاوز هذه التحديات وتحقيق إنجازات مميزة، مما جعلها واحدة من أبرز الشخصيات الفنية في السودان.

رؤيتها لمستقبل الموسيقى السودانية:

تؤمن ندى القلعة بضرورة تطوير الموسيقى السودانية وتقديمها للعالمية، مع الحفاظ على الهوية الثقافية السودانية. كما تركز على أهمية الاستثمار في الفئات العمرية الصغيرة، لضمان استمرارية النجاح والتفوق على الصعيدين المحلي والدولي.

تأثيرها على الأجيال الجديدة:

تُعتبر ندى القلعة مصدر إلهام للأجيال الجديدة من الفنانين والفنانات في السودان، حيث قدمت نموذجًا للمرأة القوية والمستقلة في مجال الفن. وساهمت في تغيير النظرة إلى المرأة في المجتمع السوداني، وألهمت العديد من الفتيات والشابات للثقة بأنفسهن والسعي لتحقيق أحلامهن.

مشاركاتها الدولية:

شاركت ندى القلعة في العديد من الفعاليات والمهرجانات الدولية، مما ساهم في نشر الثقافة السودانية وتعريف العالم بالموسيقى السودانية. وقدمت عروضًا في دول مثل نيجيريا وجنوب السودان وقطر وتشاد، حيث لاقت استحسانًا كبيرًا من الجمهور.

التزامها بالقضايا الاجتماعية:

تُعتبر ندى القلعة فنانة ملتزمة بقضايا مجتمعها، حيث تعكس أغانيها هموم وآمال الشعب السوداني. وقدمت العديد من الأعمال التي تعبر عن القضايا الاجتماعية والسياسية في السودان، مما جعلها صوتًا مؤثرًا في المجتمع.

زيارة سلاح المدرعات:

عادت ندى القلعة إلى أرض الوطن، وزارت مقر سلاح المدرعات في العاصمة الخرطوم، في زيارة عبّرت خلالها عن سعادتها بتحقيق أمنية شخصية لها.

ونشرت ندى القلعة عبر حسابها الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» تعليقًا عقب الزيارة، قالت فيه: «حققت أمنيتي بالزغرودة حافية من أمام سلاح المدرعات».

وتفاعل متابعو الفنانة السودانية مع منشورها، الذي عبّرت من خلاله عن مشاعرها عقب زيارتها لمقر سلاح المدرعات في الخرطوم.




أصحاب وبزنس
ASHAAB & BUSINESS
شريك النجاح
مهرجان التذوق
النسخة الثانية
GLOBAL TASTE FESTIVAL
نكهات عالمية .. ثقافات متنوعة
الراعي الإعلامي
أكشن كورة
أخبار حصرية
تحليلات عميقة
تحقيقات ساخنة
أراء حرة أقلام مصادمة
أخبار حصرية
تحليلات عميقة
تحقيقات ساخنة
أراء حرة أقلام مصادمة
الفقرات
تذوق نكهات مميزة
تسوق من براندات متنوعة
استمتاع بعروض فريدة
عائلية متكاملة
براندات متنوعة
المكان
قصر نور
شرق الرياض
الزمان
من 6 مساءً
حتى 2 صباحاً
للاستفسار والتواصل
0536467566
0506278616
05459378670

قريباً

اجتماع النخبة

اكتوبر الوردي

٢ اكتوبر




نقاء الليمون
بنكهة طبيعية
نعصر الجودة في كل كوب
من مكونات طبيعية مختارة بعناية
لنكهة منعشة لا تُنسى
اولاد السودان
Awlad Al Sudan
طعم أصيل
وجودة ما تتكرر
نعناع
منعش
ليمون طازج
100%
مكونات
طبيعية
اختيارك
الأفضل
واتساب للتواصل
0502285579
0550081825
التوصيل لكل الرياض
حي غييرا - شارع النيل

قريباً

actionkora.net

إطلاق الموقع الإلكتروني

سجل إيميلك حتى يصلك إشعار الإنطلاق

أكشن كورة
actionkora.net

الصحافة الرياضية.. كما لم ترها من قبل



actionkora.net

آكشن كورة

الأخيرة

info@actionkora.net

السنة الأولى - العدد 130 الإثنين 31 أغسطس 2026 م الموافق 18 ربيع الأول 1448 هـ

قلم في الساحة



مأمون أبوشيبة

الكرة وسايكلوجية التشجيع

• المعروف إن التشجيع في كرة القدم يكون من داخل الاستادات والملاعب.. ومن يكونون بعيدا عن الملاعب يتابعون مباريات فرقهم عبر النقل التلفزيوني أو الإذاعي..

• في العصر الحديث ومع تطور وسائل الاتصال الاسفيري أصبحت متابعة المباريات التي لا تبث تلفزيونيا تتم عبر مواقع التواصل المباشر مثل الواتساب.

• يتابع أنصار الفريق مباريات فريقهم مباشرة من خلال قروب يجمعهم.. وعندما تكون هناك مباراة كبيرة تسود حالة من الترقب والقلق والخوف و(الجرسة)!! ودرج البعض على كتابة عبارات أدعية مثل (اللهم انصر .....) عشرات أو مئات المرات!!

• ويؤكد بعض الافراد إنهم يذهبون إلى مكان منعزل ولن يشاهدوا أو يتابعوا المباراة لا تلفزيونيا ولا اذاعيا ولا اسفيريا لأن قلوبهم وأعصابهم لا تحتمل المتابعة خوفا من الخسارة!

• وأثناء المباراة يدخل البعض في دوامة قلق نفسي بالتناول الانفعالي لمجريات المباراة حتى قبل بدايتها، مثل القول إن التشكيلة سيئة وهذا اللاعب ينبغي ألا يشارك، ولازم المدرب يشرك اللاعب الفلاني و.. و..

• ويتواصل التناول الإنفعالي السلبي أثناء المباراة حال التأخر، هذا اللاعب تعبان وذاك منتهي، والمدرب مفروض يهاجم ومفروض يخرج فلان وعلان ويدخل فلان وفلان، وأن المدرب غبي لأنه اخرج مهاجما وأدخل مدافعا والفريق متاخرا، وهكذا..

• وإذا سارت النتيجة نحو الخسارة يبدأ البعض في شتم اللاعبين والجهاز الفني والإدارة ويطالبون بطرد المدرب أو شطب الفريق كله!!

• هكذا يرهق بعض المشجعين أذهانهم ونفسياتهم بشدة دون طائل عند متابعة مباريات الكرة والتي كثيرا ما يلعب الحظ دورا كبيرا في نتائجها. فقد يكون أداء الفريق جيدا ويلازمه سوء الطالع في إحراز الأهداف، وبالمقابل قد يكون الخصم أقل أداء ولكن يلازمه الحظ في هز الشباك ولو من فرصة واحدة.

• عليه فالتشنج الذهني والانفعالات أثناء المباراة لا لزوم لها ولن تجدي ولن تفيد الفريق، بل هذه الانفعالات تضر كثيرا عندما تمتد الي ردود افعال سالبة ومدمرة بعد المباريات، تعكر الأجواء وتهز ثقة اللاعبين وتربك الإطار الفني، ومع الضغط الجماهيري قد تقود لقرارات إدارية مستعجلة وانفعالية وضارة.

• هذه الحياة الدنيا القصيرة الامد عبارة عن امتحان من الله سبحانه وتعالى للعباد، فكل ما يحدث فيها ينبغي على الإنسان أن يواجهه بعقل إيماني راشد وقلب مطمئن، فمنهاج العبد في الحياة الدنيا يجب أن يرتكز على الإيمان بالله والسير على المنهاج القويم في كل الأمور وعدم الإنقياد للشيطان مع ذكر الله باستمرار، وشكره على كل نعمة والصبر على كل بلاء حتى تلقى النفس ربها راضية مرضية فتظفر بالسعادة في الحياة الآخرة الابدية وذلك هو الفوز العظيم.

• لعبة كرة القدم مجرد لهو ولعب دنيوي عابر يتوجب ان نعايشه بقلوب ايمانية مطمئنة، فلا ينبغي أن تاخذ الكرة كل مشاعرنا وجوارحنا اي ينبغي أن نتعامل معها كترويح ولهو دنيوي لا أكثر.

• أثناء مشاهدة المباربات ينبغي أن تكون قلوبنا مفعمة بطمأنينة الإيمان. لا ان تكون كل مشاعرنا واذهاننا منحصرة كليا في أحداث اللعب، والذي لا يستحق الا فرح لحظي دنيوي عند الفوز، وعدم الانفعال بكل الجوارح لخسارة في لعب ولهو دنيوي.

• اللهم لا تجعل الدنيا أكبر همنا ولا مبلغ علمنا..

تمساح الدميرة...وتبدل الحكايات



الزبير نايل

في ساحة قريتنا تحلقنا ذات ليلة مقمرة حول خالي عثمان وهو ينسج لنا حكاية « عبد الكريم ود سعيد» بخيط من التشويق لا يُمل... كان يحدثنا عن ذاك الفارس الذي صارع تمساحا في قلب النيل حتى فقأ عينيه وشل حركته وجعله هائما بعدما نزع التمساح ذراعه.

كنا نصغي إلى الحكاية وأفواهنا مفتوحة وقلوبنا تتأرجح بين الدهشة والخوف. بدت لنا القصة أقرب إلى الأسطورة أو طيفا من خيال مع أن بطلها رجل من المنطقة ونعرف ملامحه ونحفظ تفاصيل حياته.

وحين تنتهي الحكاية نكون قد امتلأنا بشجاعة متوهمة ويظن كل واحد منا أنه لو صادف تمساحا واشتبك معه لعاد ظافرا كما عاد «ود سعيد».

وفي أيام الفيضان حين يمتلئ النيل بالحياة ويصبح لصدى الأصوات وقع آخر، كان فنانا الصغير يومها «أنس ود مريخة» يطلق حنجرته بالغناء فينساب صوته بأغنية سيد خليفة:

شدّوا لك رِكِب فوق مُهرك الجمّاح
ضرغام الرجال الفارس الجحجاح
السم النقوع اللي البدن نتّاح
تمساح الدميرة الما بكتلو سلاح

كان صوته يعلو ويهبط على إيقاع هدير النهر وهو يحمل الأشجار الطافية والحيوانات والزبد المتدفق في رحلته الطويلة نحو الشمال. أما نحن فكانت مخيلتنا تمضي بعيدا مع مقطع :

تمساح الدميرة... الما بكتلو سلاح.

فالتمساح كان في وعينا الذي غذته ثقافتنا الشعبية رمزا للقوة والشجاعة والإقدام حتى صار لقبا يطلق على الشجعان وتسرب هذا المفهوم إلى أغاني الحماسة والفخر. ..فعندما أراد الفنان عبد الكريم الكابلي أن يرسم ملامح فارس لا يشبه سواه قال:

بسأل عن علي الفارس البيقود تسعين
اللدر العلى ضهرو الخبوب والطين
ما بياكل الضعيف وما بسولب المسكين

والدر هو التمساح الذي تعددت أسماؤه في الموروث السوداني فهو الكواني والعشاري وتمساح الدميرة وتمساح جزائر الكَرد، وهو أيضا أب كريق في أغنية خال فاطنة للكابلي:

أب كريق في اللجج... سدر حبس الفجج.

وأب كريق يشبه تمساح المادح الشهير الشيخ حاج الماحي في قصيدته الشهيرة والتي أطلق فيها نداء استغاثة من التمساح الضخم الذي أرعب أهل المنطقة وحبس عليهم الدروب ومنعهم من النزول إلى النيل:

سهرانين نحسب في نجومنا
التمساح حجر لي عومنا
إن ما جيتونا عليكم لومنا

غير أن هذه الدلالة لم تبقَ على حالها..فقد انقلب المعنى وأصبح لقب التمساح يطلق على اللص والسارق ومن يخطف اللقمة من أفواه المساكين، كما صار رمزا للمخادع الذي يستدرج ضحيته بادعاء التعاطف حتى غدت عبارة «دموع التماسيح» وصفا لكل تعاطف زائف.

هذا التمساح الذي تغنينا بشجاعته عاد هذه الأيام ليشغل الناس بخروجه من موطنه وتجواله في اليابسة حتى أثار الخوف في القرى والبيوت. سيد الماء، الذي لم يكن يغادر عرشه النهري خرج وكأنه يعلن ضيقه بما آلت إليه الأحوال أو كأن النهر الذي كان وطنا لم يعد يتسع لأحلام ساكنيه.

فما الذي جرى حتى تبدلت الحكايات؟

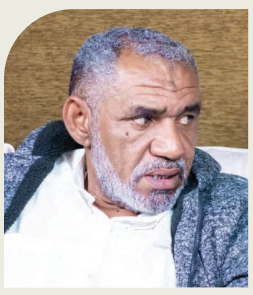
هل فتر عزم النهر وخفت هديره وانحسر ماؤه مبتعدا عن الضفاف التي طالما عانقها؟ أم أنها الأيام التي غيّرت معاني الأشياء، فلم يعد شيء في مكانه؟

ليس التمساح وحده من غادر موطنه.. فكل شيء في بلادنا نزح عن مكانه، النهر تراجع عن ضفافه وشح ماؤه، والرموز فقدت هيبتها، حتى التمساح الذي كان عنوانا للشجاعة صار على ألسنة الناس مرادفا للنهب والخداع.

كلما شاهدت مقطعا للتماسيح هذه الأيام تزاحمت في رأسي تلك الليالي البعيدة. أرى وجهي بين وجوه صبية «حلتنا « وأستعيد حكاية ود سعيد وهو يصرع التمساح ثم يتناهى لمسمعي صوت ود مريخة، يجلجل في فضاء القرية:

تمساح الدميرة... الما بكتلو سلاح.

إلي أن نلتقي



قسم خالد

سيكافا.. وأهلي مدني هل اكتملت الصورة ..؟؟

هل استفاد الهلال من سيكافا؟ وهل استفاد من تجربة أهلي مدني الأخيرة؟

وهل وصل الألماني جوزيف زينباور إلى الشكل النهائي للفريق الذي سيخوض به الهلال معركته الأفريقية؟

أسئلة كثيرة تفرض نفسها الآن، والهلال يقترب من بداية الموسم والاستحقاق الافريقي الأكبر.. دوري أبطال أفريقيا.

دعونا نتحدث بوضوح ، سيكافا لم تكن بطولة الهلال الأولى، ولم يدخلها الأزرق وهو يضع الكأس هدفاً وحيداً أمام عينيه. كان الهدف الأكبر هو الإعداد، وتجهيز الفريق، ومنح الجهاز الفني فرصة التعرف على اللاعبين واختبار البدائل.

ولهذا، ورغم الخروج من نصف النهائي، لا أعتقد أن الهلال خرج من سيكافا خالي الوفاض، خرج بمباريات تنافسية، واحتكاك أفريقي، واكتشاف عدد من اللاعبين، والأهم أنه اكتشف بعض السلبيات التي كان من الصعب اكتشافها في التدريبات وحدها.

ليبقى السؤال هل كانت الاستفادة كاملة؟

بالطبع(لا) ، لأن الهلال كان يحتاج إلى استقرار فني مبكر، وإلى مدرب يقود هذه المجموعة منذ بداية الإعداد، وليس أن تتأخر تسمية المدير الفني ثم يأتي زينباور في مرحلة متأخرة نسبياً.

والآن جاء الألماني.. جوزيف زينباور ، تعاقد معه الهلال لمدة عامين، وهو صاحب خبرة أفريقية وعربية، وبالتالي لا يحتاج إلى تعريف طويل.

وفي أول اختبار له أمام كيوفو الرواندي، رأينا الهلال ينتصر بخماسية نظيفة، في مباراة استخدمها زينباور للتعرف على لاعبيه وتطبيق أفكاره.

لكن.. المباراة الودية لا تمنحك الإجابة النهائية.

الفوز بخمسة أهداف جميل، ومهم معنوياً، لكنه ليس تأكيد بأن الهلال أصبح جاهزاً تماماً.

زينباور ما زال في مرحلة البحث عن التشكيل الأساسي ، و ما زال يبحث عن أفضل ثنائي في الوسط، وأفضل شكل للدفاع، ومن يستحق اللعب في الأطراف، ومن يستطيع تنفيذ الضغط الذي يريده، ومن يملك القدرة على التحول السريع من الدفاع للهجوم.

والأهم.. ما زال يبحث عن الهلال الذي يريده هو، لا الهلال الذي ورثه من جاي بوكاسا الكنغولي

أما تجربة أهلي مدني، فإن قيمتها الحقيقية لا تقاس بالنتيجة وحدها ، قيمة التجربة أنها منحت المدرب فرصة جديدة لرؤية اللاعبين في ظروف مختلفة، وتجربة أفكار جديدة، وقياس مدى استيعاب المجموعة لما يطلبه ، وهذا هو المطلوب في هذه المرحلة .

ومؤكد لا نحتاج من زينباور أن يثبت لنا أن الهلال يستطيع الفوز على فريق في مباراة ودية.

نحتاج أن نرى فريقاً له شخصية.

فريقاً يعرف ماذا يفعل عندما يمتلك الكرة.

وماذا يفعل عندما يفقدها ، فريق يعرف كيف يضغط؟ كيف يبني الهجمة؟و كيف يدافع؟

كيف يتعامل مع الفرق التي تغلق المساحات؟

وكيف يتصرف عندما يتقدم عليه المنافس؟

هنا الاختبار الحقيقي.

اخيرا ..اخيرا ..!!

الهلال، في تقديري، بدأ يقترب من ملامح هذا الفريق، لكنه لم يصل بعد إلى الشكل النهائي.

وهذا ليس عيباً ، بل الطبيعي أن يحتاج المدرب الجديد إلى وقت ، لكن الوقت في الهلال ليس مفتوحاً.. أفريقيا لا تنتظر ، ولهذا فإن المطلوب من زينباور في المرحلة القادمة ليس كثرة التجارب، وإنما الوصول تدريجياً إلى التشكيل الأساسي والتوليفة التي سيقاتل بها في دوري الأبطال.

والمطلوب من مجلس الهلال أن يوفر له كل أسباب النجاح، وأن يتوقف عن أي ارتباك إداري أو فني.

اخيرا .. جدا ..!!

الهلال لديه الان مجموعة جيدة ، من اللاعبين

ولديه مجموعة طيبة من المحترفون.. ولديه خبرة أفريقية.. ولديه الآن مدرب جاء بعقد طويل وليس مهمة مؤقتة.

المطلوب فقط أن تكتمل القطع.

سيكافا منحته بعض الإجابات..

وتجربة أهلي مدني أعطته إجابات أخرى..

لكن الحقيقة ستظهر عندما يبدأ الهلال مواجهاته الرسمية.

هناك فقط سنعرف: هل كان كل هذا الإعداد مقدمة لفريق مختلف.. أم مجرد مباريات وتجارب وانتصارات ودية؟

الهلال الآن في مرحلة البناء الأخير.. وزينباور مطالب بأن يضع اللمسات الأخيرة قبل أن تبدأ المعركة الحقيقية.

فإذا نجح في ذلك.. فإن الهلال سيكون فريقاً مختلفاً تماماً.

أما إذا ظل يبحث عن التشكيل وطريقة اللعب حتى بداية دوري الأبطال.. فقد ندفع ثمن التأخير غالياً.

فالوقت انتهى تقريباً.. وحان وقت الهلال الذي نريد أن نراه في أفريقيا.

*انا بكره اسرائيل ..!!

جملة مفيدة



ياسر فضل المولى

دموع شداد

في ختام بطولة كأس الاستقلال بالصالحية، وبينما كان الدكتور كمال شداد يخاطب الجماهير المحتشدة، انهمرت دموعه بغزارة. كان متأثراً بالحضور الكبير، والتكريم، والمشهد السوداني المفعم بالحب والوفاء والتقدير.

كانت لحظة نادرة لرجل اعتاد الناس أن يروه قوياً، صلباً، شديد المراس، رابط الجأش، صارماً في مواقفه وقراراته طوال سنوات طويلة قاد فيها الكرة السودانية.

أعادت الدموع إلى ذاكرة شداد دموعاً أخرى انهمرت منه في ختام بطولة ماناديلا التي توج بها المريخ. قال إن تلك كانت المرة الأولى التي جرت فيها دموعه في مناسبة رياضية، لتأتي دموع الصالحية بعد سنوات، وكأن التاريخ يعيد تقديم شهادته على إنسانية الرجل.

ورغم ميوله الهلالية المعروفة، ظل شداد في مواقع القيادة يتعامل مع الكرة السودانية باعتبارها قضية وطن، لا قضية هلال أو مريخ. وقد تعرض طوال مسيرته للنقد والتجني والاتهام بالانحياز للهلال من بعض الأقلام الحمراء، لكن مواقفه ظلت أبلغ من كل الاتهامات. فالرجل الذي بكى فرحاً بتتويج المريخ بماناديلا، ثم بكى تأثراً بتكريم الصالحية، يؤكد أن علاقته بالكرة السودانية أكبر من لون القميص الذي يشجعه.

وعلى ذكر الدموع أشهد الله إنني ياسر ود أم ياسر قد فاضت دموعي يوم فاز المريخ بكاس ماناديلا فهل منكم يا أهل المريخ من يسخى بدموعه لفرح أزرق.

إن شداد رجل قومي، خدم الكرة السودانية بعيداً عن الأضواء، وكانت مواقفه وحدها تكشف الكثير من الحقائق. ولم تكن دموعه المشهد الوحيد؛ فقد كانت الجماهير والفرق وإدارة الصالحية والضيوف جزءاً من لوحة سودانية جميلة حملت رسائل مهمة. أولها أن القيمة والأخلاق الرياضية لا تزال حاضرة، رغم الحرب والنزوح والهجرة والتشتت. فقد اجتمع السودانيون حول الرياضة والوطن، مؤكدين قدرتهم على صناعة الفرح رغم المحن.

وكان شداد سعيداً بالحضور الكثيف، والانضباط والأدب، وبالمستوى الفني الراقي الذي قدمته مواهب الحفير والبشائر. وهنا تبرز مسؤولية الاتحاد في اكتشاف المواهب السودانية المنتشرة خارج الوطن والاستفادة منها في دعم المنتخبات الوطنية.

أما الرسالة الأجمل، فكانت حضور شداد إلى الصالحية باعتباره صديقاً ورفيق درب مؤسسها الراحل الأستاذ عبد المنعم عبد العال، الذي ظل يحدثه عن الصالحية واهتمامها بالشباب والرياضة. فالصالحية ليست ملعباً ومنافسة فقط، بل بيئة لتنشئة الشباب، وحمايتهم، ومنحهم مساحة آمنة لممارسة هواياتهم.

لهذا كانت دموع شداد أكبر من لحظة عاطفية؛ كانت دموع وفاء ووطن، وشهادة بأن الرياضة السودانية، رغم كل شيء، ما زالت تملك قلباً نابضاً بالقيم. وتلك هي الرسالة التي حملتها الأمسية: أن الوفاء للرموز، واحترام التاريخ، ورعاية الأجيال، يمكن أن يجتمعوا في ملعب واحد، بصورة سودانية.

جملة أخيرة:

فليعذرنا الأهلة إن ذهب القلم هذه الايام صوب الصالحية ونجاحاتها؛ فالهلال سيد العشق والهوى، والصالحية قلبنا الكبير، وساحتنا التي استوعبت أشواق غربتنا وحبنا لهلالنا وبلدنا. فهي الوعاء الجامع لأهل الكرة والفن والثقافة والمجتمع، والبوتقة التي انصهرت فيها ثقافات السودان ولهجاته وسحناته، وقدمت منتجاً وطنياً أسهم في تنشئة الشباب وتعزيز الانتماء لوطن أحبناه.