تقنية الـ«VAR»..
تنتظر الهلال
والمــريخ في
المجمــوعـات

صفحة 2

عضو
«انتخابات»
المريخ: تجميد
«الإستئنافات»
غير قانوني

صفحة 4

الأمين العام
للهلال: ما
يحدث من
«الاستئنافات»
تهرب

صفحة 6

التراث
السوداني..
حكاية وطن في
خيمة

صفحة 8

صحيفة

آكشن كورة

الصحافة..
كما يجب أن تكون

info@actionkora.net

رئيس مجلس الإدارة
فيصل محمود ياسين
faisalyaseen@actionkora.net

رئيس التحرير
الخير فاروق
elkhairfarooq@actionkora.net

المدير العام
هيثم اليسع

المدير التنفيذي
وفاء معروف طه

مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

السنة الأولى - العدد **131** الأربعاء 2 سبتمبر 2026 م الموافق 20 ربيع الأول 1448 هـ

السبت - الإثنين - الأربعاء

اكشن كورة
الرئيسية
الأخبار
التحليلات
نتائج المباريات
أخبار الانتقالات
الصافرة على وشك أن تُطلق
صديفتكم الرياضية قادمة قريبًا
اكشن كورة – أخبار كرة القدم، التحليلات، نتائج المباريات، وأخبار الانتقالات، في مكان واحد. نجهز الملعب، ترقبونا.
48 : 59 : 23 : 06
أعلمني عند الإطلاق
بريدك الإلكتروني
كن أول من يعلم بإطلاق اكشن كورة

الإياب مضمون ... والحسم في إجتماع الخميس

تلفزة الهلال وإيجل نوار.. نهاية الأزمة بـ 30 ألف دولار

كيجالي ـ آكشن كورة

بات النقل التلفزيوني المباشر لمباراة الهلال، أمام إيجل نوار بطل بوروندي، في ذهاب الدور التمهيدي الأول لـدوري أبطال إفريقيا، غير مضمون حتى اللحظة، في ظل تعثر المحاولات الرامية لتأمين بث المباراة المقرر إقامتها السبت المقبل، عند الساعة الثالثة عصراً بتوقيت السودان.

وعلمت «آكشن كورة» أن إدارة نادي الهلال بادرت منذ وقت مبكر بإجراء اتصالات مكثفة، وأجرت عدداً من المحاولات مع الجهات ذات الصلة، بهدف تأمين النقل التلفزيوني للمواجهة وإتاحة مشاهدتها لجماهير النادي، إلا أن تلك الجهود لم تصل إلى نتيجة نهائية حتى الآن في إنتظار المحاولة الأخيرة عقب وصول البعثة غداً الخميس إلى بوجمبورا عاصمة بورندي بقيادة المهندس رامي كمال نائب الأمين العام لنادي الهلال.

وتترقب جماهير الهلال حسم الملف خلال الساعات المقبلة، خصوصاً مع اقتراب موعد المباراة، في وقت لا تزال فيه مسألة وجود نقل تلفزيوني للمواجهة محل شك كبير ما لم تظهر إدارة النادي المستضيف مُرونة في التفاوض على نقلها حتى ولو بمقابل مادي قد يحصل إلى 30 ألف دولار، في ظل عدم رغبتها في مبدأ تبادل الحقوق.

في المقابل، تبدو الصورة أكثر وضوحاً بشأن مباراة الإياب، المقررة في العاصمة الرواندية كيجالي يوم 12 سبتمبر الجاري، إذ يُنتظر أن تكون المباراة منقولة على منصة النادي بصورة مؤكدة، إلى جانب كافة القنوات التي ترغب في تغطية الحدث باعتبار أن حقوق نقل مباراة الإياب تعود بصورة أصيلة إلى نادي الهلال، صاحب الأرض في المواجهة التي يحتضنها ملعب أماهورو ستاديوم بكيجالي الرواندية.

ويأمل الهلال في حسم نتيجة الذهاب بأفضل صورة، قبل خوض مواجهة الإياب في كيجالي، بحثاً عن العبور إلى الدور التالي من البطولة القارية.

الهلال يضرب الأهلي بثلاثية ويتصدر

واتكينز.. البصمة الأولى بعد 48 ساعة

متابعات - آكشن كورة

حسم الهلال كلاسيكو الأهلي بثلاثية نظيفة، في المباراة التي جمعتهما مساء الثلاثاء على ملعب *المملكة أرينا*، والمؤجلة من الجولة الثالثة لدوري روشن السعودي للمحترفين، ليواصل «الزعيم» انطلاقته المثالية ويحافظ على صدارة جدول الترتيب.

وفرض الهلال أفضليته منذ الدقائق الأولى، وشن سلسلة من الهجمات على مرمى الأهلي، قبل أن ينجح سيرجي ميلينكوفيتش سافيتش في افتتاح التسجيل عند الدقيقة التاسعة.

وتمكن كريسينسيو سامرفيل من إضافة الهدف الثاني في الدقيقة 23.

وتلقى الأهلي ضربة قوية مع نهاية الشوط الأول بطرد مدافعه التركي ميريح ديميرال، ليكمل الفريق المباراة بعشرة لاعبين.

ومع بداية الشوط الثاني، دفع الإيطالي سيموني إنزاجي، المدير الفني للهلال، بالوافد الجديد أولي واتكينز، بديلًا للإيفواري الشاب محمد قادر ميتي، في مشاركة جاءت بعد 48 ساعة فقط من إعلان التعاقد معه.

ولم يحتج المهاجم الإنجليزي طويلًا لترك بصمته، إذ سجل الهدف الثالث للهلال في الدقيقة 86.

وبحسب قناة «ثمانية» الناقلة لدوري روشن، أصبح واتكينز أول لاعب إنجليزي يشارك مع الهلال في تاريخه، في واقعة تاريخية للنادي واللاعب.

ورفع الهلال رصيده إلى 12 نقطة من أربعة انتصارات متتالية، ليتصدر جدول الترتيب بفارق الأهداف عن النصر، بينما تجمد رصيد الأهلي عند 6 نقاط في المركز السابع.

وكان الهلال قد أعلن، الأحد، تعاقده مع واتكينز قادمًا من أستون فيلا، في صفقة قدرت قيمتها بنحو 60 مليون يورو وفقًا لتقارير صحفية.

ويأتي وصول المهاجم الإنجليزي لتعويض رحيل الفرنسي كريم بنزيما، والأوروجوياني داروين نونيز، والبرازيلي ماركوس ليوناردو..

«كاف» يتجه للاستعانة بها للمرة الأولى في الأبطال والكونفدرالية

تقنية الـ«VAR».. تنتظر الهلال والمريخ في المجموعات

القاهرة ـ آكشن كورة

بينما تستعد أندية الهلال، والمريخ، والأهلي مدني، وهلال الساحل، لانطلاقة مغامراتها الأفريقية على مستوى دوري الأبطال والكونفدرالية خلال الأسبوع الأول من سبتمبر الجاري، يتجه الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «كاف» نحو توسيع نطاق استخدام تقنية حكم الفيديو المساعد «VAR» في مسابقاته القارية، عبر إمكانية اعتمادها لأول مرة خلال دور المجموعات من دوري أبطال أفريقيا وكأس الكونفدرالية، بداية من الموسم الرياضي 2026-2027.

وأفادت تقارير إعلامية بأن لجنة الحكام وإدارة تقنية حكم الفيديو داخل «كاف» تواصلان عقد اجتماعات مكثفة لبحث آليات تنفيذ المشروع، بعدما اقتصرت الاستعانة بالتقنية خلال السنوات الماضية على الأدوار الإقصائية، بداية من الدور ربع النهائي وحتى المباراة النهائية.

وتعود فكرة إدخال تقنية «VAR» إلى دور المجموعات إلى نحو ثلاث سنوات، غير أن المشروع شهد خلال الأشهر الأخيرة تحركات أكثر جدية، في ظل توجه داخل الاتحاد القاري نحو توسيع الاستفادة من التقنية لتشمل مرحلة مبكرة من منافسات البطولات الأفريقية.

وفي حال صدور القرار رسميًا، فمن المنتظر أن يبدأ تطبيق «VAR» خلال مباريات دور المجموعات في نوفمبر المقبل، وهو ما سيشكل تغييراً لافتًا في طريقة إدارة مباريات المسابقتين، بعدما كان حضور التقنية مرتبطًا أساسًا بالمراحل الحاسمة.

ولا يزال تعميم تقنية حكم الفيديو المساعد في دور المجموعات مجرد مقترح قيد الدراسة، في انتظار أن يحسم «كاف» موقفه النهائي ويعلن القرار الرسمي خلال الفترة المقبلة.

وكانت منافسات دوري أبطال أفريقيا وكأس الكونفدرالية قد انطلقت بالدور التمهيدي الأول، الذي تقام مبارياته ذهابًا أيام 4 و5 و6 سبتمبر، على أن تُجرى مواجهات الإياب أيام 11 و12 و13 سبتمبر.

وتقام مباريات الدور التمهيدي الثاني ذهابًا أيام 16 و17 و18 أكتوبر، فيما تُجرى لقاءات الإياب أيام 23 و24 و25 أكتوبر، قبل الانتقال إلى مرحلة دور المجموعات.

زارت القناة صباح أمس.. وأكدت أنها بيتها الثاني

ندى القلعة: النيل الأزرق قدّمتني للنجومية

أم درمان - آكشن كورة

سجّلت المطربة النجمة ندى القلعة زيارة صباح أمس إلى استوديوهات قناة النيل الأزرق بأم درمان، بعد عودتها قبل أيام إلى الخرطوم عقب طول غياب.

وحظيت الفنانة ندى القلعة باستقبال حار من أسرة قناة النيل الأزرق، وعبّرت عن سعادتها بالعودة إلى البلاد وزيارة استوديوهات قناة النيل الأزرق، وذرفت الدموع وهي تستعيد ذكرياتها مع استوديوهات القناة.

وقالت ندى القلعة إنها عادت بذاكرتها إلى أيام البدايات، مشيرةً إلى إسهام قناة النيل الأزرق الكبير في ظهورها للجمهور، وأضافت: «في كل ركن من هذه الاستوديوهات عشنا لحظات جميلة، كنا نعانق من خلالها الجمهور عبر السهرات والبرامج المختلفة والفترات المفتوحة، لذلك حرصت على زيارة النيل الأزرق، القناة الحبيبة إلى نفسي، وهي بيتي الثاني. وأنا سعيدة اليوم بأن أعانق جمهور القناة الجميلة التي ظلت تقدم الإبداع على مدى أكثر من عشرين عامًا».

وقالت ندى القلعة، خلال استضافتها في برنامج القناة الصباحي الذي قدّمه المذيع محمد زاهر، إنها عادت من القاهرة لتشارك الجيش أفراحه بالعيد الـ72، معبرّة عن فخرها بانتصارات الجيش.

وأشارت إلى أن واجبها كمطربة تجاه وطنها فرض عليها تقديم عدد من الأغنيات الداعمة للجيش، وخصّت بالتحية القائد العام للجيش، سعادة الفريق الركن عبد الفتاح البرهان، وأركان حربه، وكل الجنود والمنتسبين إلى الجيش البطل.

حروف صحية

د/ إيمان ادم محي الدين

التعلم بالنمذجة:

في أروقة علم النفس وتنمية الطفل، نمضي سنوات طويلة في إعطاء النصائح والمواعظ وتحديد العقوبات، مؤمنين بأن الكلمة هي أداة التغيير الأولى. ولكن وسط هذا الصخب اللفظي، نغفل عن حقيقة تربوية ونفسية جوهرية، وهي أن الأبناء يمتلكون رادارات حسية فائقة الدقة، لا يتعلمون بما نكرره على مسامعهم بقدر ما يمتصون ما نفعله أمامهم. يعرف هذا المفهوم التعلم بالنمذجة، وهو السلوك الذي يعنى بتشكل شخصية الطفل واستجاباته بناء على المشاهدة الحية لا التوجيه الشفهي.

ترجع الأسباب النفسية والعصبية لهذه الظاهرة إلى طبيعة النمو الدماغي في المراحل الأولى؛ إذ يطور العقل آليات الاستيعاب المادي والبصري قبل القدرة على تفكيك المفاهيم اللفظية المجردة. كما تلعب الخلايا العصبية المرآتية دورا محفزا في عقل الطفل عبر محاكاة تصرفات الوالدين واستنساخها تلقائيا. فالنصيحة اللفظية تظل فكرة غامضة، بينما رؤية الوالدين وهما يمارسان الهدوء والضبط الذاتي تقدم نموذجا حركيا ونفسيا جاهزا للتطبيق المباشر.

ينتج عن التناقض بين القول والفعل آثار نفسية واجتماعية عميقة؛ فعندما ينهى الأب طفله عن الصراخ بينما يمارسه أمامه، يقع الطفل في فخ التناقض المعرفي، مما يُحدث ارتباكا في مفاهيمه الأخلاقية ويضعف مصداقية الوالدين وسلطتهما. أما اجتماعيا، فإن التفاعل بين الزوجين داخل المنزل يشكل النموذج الأولي الذي ينسج منه الطفل شكل علاقاته المستقبلية وقدرته على ضبط انفعالاته.

ولعلاج هذه الفجوة التربوية، يجب توجيه البوصلة نحو النمذجة الواعية وتعديل سلوك الراشدين أولا. يكمن العلاج في ممارسة ضبط النفس، والصدق، والوفاء بالوعود أمام الطفل؛ فمنح القدوة الحية يكسبه المتانة النفسية والقدرة على مواجهة الحياة دون حاجة لخطابات زاجرة. فالأبناء في النهاية لا يتذكرون كم النصائح، بل تتشكل شخصياتهم بناء على كيفية عيشنا، فهم يسيرون بصمت على أثر خطواتنا الفعلية، لا على إيقاع كلماتنا.

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُم مُّصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

أحزان الزميل حسن البشاري

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، يتقدم زملاء وأعضاء قروب خريجي الجامعة الإسلامية بأصدق التعازي والمواساة للزميل الإعلامي حسن البشاري، بجريدة الراية القطرية، في وفاة والدته، الحاجة فائزة عبدالله البشاري، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ومغفرته، ويسكنها فسيح جناته، وينزل على أهلها وذويها الصبر والسلوان.

خالص التعازي إلى آل البشاري في بربر داخل السودان وخارجه.

إنا لله وإنا إليه راجعون

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُم مُّصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

أحزان آل عبدالعاطي وآل جاويش

فجع آل جاويش وآل عبدالعاطي بالعاصمة السعودية الرياض وبالسودان في وفاة ابن الأسرة أزهري عبدالعاطي الحسن، بعد صراع طويل مع مرض السكر، سائلين الله أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

مجموعة خريجي جامعة أم درمان الإسلامية يتقدمون بخالص التعازي والمواساة للأخ عبدالرحمن جاويش وأسرته، ولإبن الفقيد أيمن أزهري وأسرة ياسر عركي سائلين المولى أن يلهمهم الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون

أفــراح
آل أبو عرف
و آل شريف

تتقـدم أسـرة
جمعية الصحفيين السودانيين
بقيادة د. حسين حسن
وعزالدين الجعلي وعبدالرحيم عبدالخالق
بأصدق التهاني والتبريكات
للزميلة العزيزة
نهاد أبوعـرف
بمناسبة زفاف شقيقها
د. محمد أبو عرف
على ست الحسان
د. نـورهان يـونس

وتمتد التهنئة لأسرتي
عبدالرحمن أبو عرف
وإلهام آل النور
يونس حسن آل شريف
وهـاجـر بافـتـيـر
ودامت دياركم عامرة بالأفراح والمسرات

ألف مبروك، وبالرفاه والبنين

مـبـروك
للعريس
د. طاق حاكم
و
د. سهام عبدالله

احتفلت أسرتا
آل محمد علي الحاكم
وآل عبدالله خالد عبدالمولى
وآل خلف الله
الأسبوع الماضي بزفاف
د. طارق عماد الدين حاكم
على ست الحسان
د. سهاد عبدالله خالد،
وسط أجواء عامرة
بالفرح والبهجة، وبمشاركة
الأهل والأحباب الذين تقاطروا
لمشاركة الأسرتين أفراحهما
بهذه المناسبة السعيدة.

والتهنئة موصولة
من خال العروس
الوجيه عبدالله خلف الله
ومن **أم مدثر**
والأهل بالسودان

مع الأمنيات بدوام
الأفراح والمسرات
وبالرفاه والبنين

أكد أن الأحمر سيمضي بقوة في الأبطال

العمرابي: سنحول إعلام المريخ إلى قطاع استثماري

تعاقدنا مع شركة متخصصة في مجال البث.. وفتحنا باب الرعاية والإعلان

يواجه الاتحاد السوداني لكرة القدم عاصفة غير مسبوقة من الانتقادات وضغوطاً جماهيرية وإعلامية متصاعدة، عقب الكشف عن الوقوف خلف السويسري جياني إنفانتينو ودعم ترشحه لولاية جديدة لرئاسة الاتحاد الدولي (فيفا) في الانتخابات المرتقبة مارس المقبل، مغرداً خارج السرب الدولي في ظل انفضاض معظم الاتحادات الوطنية عن دعم إنفانتينو إثر تفاقم الشبهات حول إدارته، عدا الاتحاد الأفريقي (كاف).

عبدالحفيظ عكود - آكشن كورة

أكد الأستاذ سامر العمرابي عضو لجنة التسيير المريخية والناطق الرسمي باسم النادي، اكتمال كافة الترتيبات الإدارية والفنية الخاصة بالمواجهة الأفريقية المرتقبة أمام باور ديناموز الزامبي، والمقرر إقامتها السبت المقبل، ضمن الدور التمهيدي الأول من بطولة دوري أبطال أفريقيا.

وقال العمرابي، في حديث لـ«آكشن كورة»، إن التحضيرات للمباراة تسير على قدم وساق، مشيراً إلى أن البعثة الإدارية عقدت سلسلة من الاجتماعات مع مسؤولي ملعب أماهورو الدولي بالعاصمة الرواندية كيغالي، للوقوف على كافة الترتيبات المتعلقة بالمباراة.

وأوضح أن البعثة الإدارية، التي وصلت إلى رواندا فجر أمس الأول برئاسة اللواء حقوقي عبدالرحيم بدرالدين، نائب الرئيس للشؤون القانونية، وعضوية ميرفت حسين قامت بعمل كبير في ملف الحشد الجماهيري، من خلال التواصل مع الجماهير المريخية في مختلف المدن الرواندية، إلى جانب عقد اجتماعات مع رابطة مشجعي المريخ برواندا، بهدف استنفار الجماهير ومساندة الفريق في مباراته المصيرية.

وأضاف العمرابي أن البعثة عقدت كذلك اجتماعات مع الاتحاد الرواندي لكرة القدم والجالية السودانية في رواندا، مؤكدًا أن جهود الحشد الجماهيري مستمرة حتى موعد المباراة.

البث والرعاية

وكشف الناطق الرسمي باسم المريخ عن تأمين جانب البث التلفزيوني للمباراة، مبينًا أن النادي تعاقد مع شركة متخصصة في مجال البث، إلى جانب فتح باب الرعاية والإعلان أمام الشركات والمؤسسات الراغبة في دعم النادي.

وأكد أن هذه الخطوة تأتي ضمن توجه لجنة التسيير لتحويل قطاع الإعلام في نادي المريخ إلى قطاع استثماري قادر على تحقيق عائدات مالية للنادي، من خلال تفعيل المنصات الرقمية والاستفادة من القاعدة الجماهيرية الكبيرة التي يتابع بها المريخ أخباره وأنشطته عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

وقال العمرابي: «هدفنا أن يلتقط قطاع الإعلام قفاز الاستثمار، وأن نعمل على تطوير المحتوى الرقمي لمنصات النادي، بحيث تصبح جزءًا أصيلًا من منظومة الاستثمار في المريخ».

وأضاف أن النادي يسعى إلى حصر أنشطته وأخباره الرسمية عبر المنصات المعتمدة، بما يسهم في رفع قيمتها التسويقية وزيادة أعداد المتابعين، وربط الجانب الإعلامي بالجانب الاستثماري، بما يساعد على جذب المزيد من الرعاة والمعلنين.

المريخ سيمضي في البطولة

وأشار العمرابي إلى أن مشروع الاستثمار في النادي لا يقتصر على مباراة واحدة، وإنما يمثل بداية لخطة أكبر تستهدف استقطاب الرعاة والمعلنين وتفعيل ملف الاستثمار بصورة شاملة.

وقال: «نتمنى أن تكون مباراة المريخ الأفريقية القادمة بداية ناجحة لهذه التجربة، وبالتأكيد كلما مضى المريخ بعيدًا في البطولة الأفريقية، ستكون التجربة أقوى وأكثر نجاحًا».

واختتم الناطق الرسمي حديثه بالتأكيد على تطلعاتهم لتحقيق المريخ نتيجة إيجابية أمام ديناموز الزامبي والتأهل إلى المرحلة المقبلة، مشدداً على أن نجاح الفريق في البطولة سينعكس بصورة إيجابية على العمل الاستثماري والإعلامي والإداري داخل النادي.

في الهدف

أبوبكر عابدين

عائشة الفلاتية والدكتوارة الفخرية.

قال رجل حكيم ذات مرة :(إذا أردت أن تخسر الناس صارحهم، وإذا أردت أن تكون مكروها فقل الحق، وإما إذا أردت أن تكسب الناس كن منافقا ووزع الألقاب الزائفة).

*يقال والعهدة على الراوي إنه في مطلع السبعينيات منحت جامعة الخرطوم (الدكتوراة الفخرية للمطربة المعروفة المبدعة عائشة الفلاتية).

*أقيمت الإحتفالية بميدان الجامعة الشرقي ومنحت الدكتوراة الفخرية لعدد من الشخصيات من بينهم عائشة الفلاتية والتي لزمت مكانها ولم تتحرك بعد نهاية الحفل قيد أنملة من مكانها، وعندما سألها منظموا الإحتفال عن وجهتها فقالت لهم :(مش إنتو أعلنتوا وقلتوا أنا بقيت دكتورة؟ قالوا ليها نعم دا حصل.. قالت ليهم :طيب وين السماعة بتاعة الكشف؟ ما أنا أول ما أصل البيت بلقى العيانين مالين علي البيت، أكشف عليهم بشنو؟؟!

*كان ردهم معليش يا أستاذة دي دكتوراة فخرية سااااااااكت ومابقولوها للزول.

*وقصة الدكتور عبدالله الطيب لما كان على ظهر الباخرة المتجهة للجنوب وفي أثناء الرحلة مرضت إحدى المسافرات وقال الركاب هناك دكتور في الباخرة فطلبوا منه معالجة المريضة، فقال ليهم معليش ياناس أنا دكتور بتاع لغة عربية ومابعرف أعالج مريض، فقال بعدها لم أكن أحب أن يناديني أحد بلقب (دكتور).

*ما دعاني لإجترار تلك المواضيع عن لقب (الدكتور) ما ظل يتناوله عدد كبير من الزملاء ومن باب (الملق والتزلق والتزلف) لبعض أصحاب المال والمواقع فكثير مايتردد(دكتور برقو ودكتور أسامة عطا المنان ودكتور الكاردينال ودكتور الوالي وحتى وداد زوجة المخلوع الخ..).

*ياناس هل تصدقون إن الجامعات قد أنعمت بالدكتوارة الفخرية على شخصيات بارزة وكثيرة منها الزعيم إسماعيل الازهري والمطربين الكبار وردي ومحمد الأمين وحمد الريح على سبيل المثال ولم نسمع باللقب يسير معهم لأن الدكتوراة الفخرية لاتسبق الإسم لا كتابة ولاقولا.

*كم نتمنى أن تختفي مثل تلك الألقاب الفخرية للمتملقين وان تسبقهم إنجازاتهم إن وجدت. وذلك من أجل إحترام الكاتب لنفسه قبل الآخرين.

اجتماع تنسيقي بين المريخ وإدارة أماهورو

عقد نادي المريخ اجتماعاً تنسيقياً مع إدارة استاد أماهورو بالعاصمة الرواندية كيجالي، لاستكمال الترتيبات الخاصة بمواجهة باور ديناموز الزامبي في ذهاب الدور التمهيدي الأول من دوري أبطال أفريقيا.

وترأس الاجتماع المدير التنفيذي للاستاد دانيال روتو، بحضور مديري الإدارات المختصة، فيما مثّل المريخ مدير العلاقات العامة بالنادي خالد عبدالعزيز والمدير الإداري لفريق كرة القدم علي جعفر حسين ومدير الكرة أيمن عدار ، ومدير الإعلام هشام عزالدين ، والمنسق الإعلامي حذيفة جبريل .

وناقش الاجتماع توزيع مناطق جلوس الجماهير، وغرف اللاعبين والحكام، ومواعيد فتح وإغلاق بوابات الاستاد، إلى جانب الجوانب الفنية والإدارية والتشغيلية المتعلقة بالمباراة، مع التأكيد على استمرار التنسيق حتى اكتمال كافة الترتيبات

آكشن كورة

مديرو التحرير:
موسى عثمان
ناجي الطيب
عبد الحفيظ عكود
محمد فتحي

الشؤون القانونية
أكرم الحلاوي

العلاقات العامة والتسويق
مي ابوالقاسم - الرياض
أماني الجاك - جدة
هدى صديق-المدينة المنورة

قسم الكاراكتير
حاتم حسن

الإدارة الرقمية والفنية
رامي أحمد آدم
منتصر فضيلي
النذير

التدقيق اللغوي
نادية عثمان عبدالرحمن

فريق التحرير
شذى الشيخ
إيمان عبدالقوي

الإخراج والتصميم
عبدالحميد حسن
أشرف حسن

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
إيميل: elkheirsalim76@gmail.com

أكد ان الهلال يثير «زوبعة في فنجان»..وقراراتها لا تتأثر

عضو «انتخابات» المريخ: تجميد «الإستئنافات» غير قانوني

سارة إبراهيم - آكشن كورة

أكد عضو لجنة الانتخابات بنادي المريخ، مولانا إبراهيم فتح الرحمن، أن لجنة الاستئنافات فقدت نصابها القانوني عقب استقالة نائب الرئيس؛ موضحاً أن النصاب القانوني يكتمل بثلاثة أعضاء فأكثر.

وقال فتح الرحمن إن مجلس إدارة الاتحاد السوداني لكرة القدم قرر تجميد عمل اللجنة، رغم أنه غير مختص بذلك، مشدداً على أن اللجنة كان من حقها الاستمرار في أداء مهامها طالما ظل النصاب القانوني متوافراً.

وأشار إلى صحة الأحكام والقرارات التي أصدرتها اللجنة قبل إنهاء عملها، مؤكداً أن القرارات الصادرة خلال فترة اكتمال النصاب القانوني لا تتأثر بقرار التجميد اللاحق.

وانتقد فتح الرحمن موقف نادي الهلال من قضية المجنسين، وقال إن النادي «يريد فرض سطوته وهيمنته على الاتحاد بإثارة هذه القضية الخاسرة»، وأضاف: «عاملين زوبعة في فنجان».

ووصف استئناف نادي المريخ بشأن اللاعبين المجنسين بأنه «محاضرة قانونية» تستحق الدراسة، داعياً إلى عقد ورش قانونية حول القضية للاستفادة من حيثياتها.

وأضاف فتح الرحمن أن نادي الهلال، إذا كان يرى أن حقاً من حقوقه قد سُلب، فعليه التوجه إلى محكمة التحكيم الرياضي (كاس) للفصل في القضية.

وأوضح أن الهلال خالف اللوائح الدولية المتعلقة باللاعبين المجنسين، ولذلك تعرض للعقوبة وفقاً للوائح المنظمة.

وشدد عضو لجنة الانتخابات بنادي المريخ على ضرورة أن يدعو الاتحاد السوداني لكرة القدم أعضاءه إلى جمعية انتخابية لانتخاب لجنة الاستئنافات، أو تعيين أعضاء لاستكمال اللجنة الحالية، على أن يُرفع الأمر إلى الجمعية العمومية إذا كان النظام الأساسي يسمح بالتعيين.

وأشار إلى أن النظام الأساسي كان يفترض أن تتكون لجنة الانتخابات من خمسة أعضاء، إلى جانب عضوين احتياطيين لمواجهة مثل هذه الظروف، لافتاً إلى أن اللجنة لم يكن لديها أعضاء احتياط.

وقال فتح الرحمن إن عدم وجود أعضاء احتياط لمواجهة الاستقالات أو الظروف الطارئة يمثل أحد أوجه القصور، وأضاف أن البلاد تعيش «حالة فوضى وعدم مؤسسية».

أعلن حالة الطوارئ وجهز عناصره الأساسية

داركو.. أمام ديناموز البحث عن 3 أهداف

وضعت لجنة التسيير بنادي المريخ الوصول إلى مرحلة المجموعات في دوري أبطال أفريقيا هدفا إستراتيجيا للمدرب داركو نوفيتش، محذرة من مغبة الإقصاء المبكر، وذلك بالتزامن مع اتخاذها سلسلة إجراءات تصحيحية شملت تعزيز الاستقرار الفني ودعم صفوف الفريق بمحترفين أجانب أملا في العودة بقوة للواجهة القارية.

متابعات - آكشن كورة

ومن جانبه أعلن المدرب حالة الطوارئ تأهبًا لمواجهة باور ديناموز الزامبي يوم السبت المقبل، 5 سبتمبر، على ملعب «أماهورو» بالعاصمة كيغالي، ضمن جولة الذهاب من الدور التمهيدي الأول لدوري أبطال أفريقيا. يستهدف الصربي تحقيق أهداف مهمة من خلال مباراته الإفتتاحية بالبطولة الأفريقية.

تركيز على عناصر التشكيلة المثالية

استقر مدرب الفريق، داركو نوفيتش، على التشكيلة الأساسية التي ستؤدي المباراة، بعد أن خاض عددًا من المباريات الودية، استغلها لاختبار جميع اللاعبين قبل أن يستقر على تشكيله المثالي ويختبره في مباراتين وديتين تواليًا. ويرغب الصربي في تحقيق الإنسجام الكامل بين عناصر تشكيلته في المباراتين أمام باور ديناموز حيث يخطط لتحقيق نتيجة إيجابية تمكنه من الاستمرار على تشكيلته بالدوري الرواندي حيث سيؤدي عددا من المباريات قبل أن يتفرغ للتمهيدي الثاني من البطولة.

فوز كاسح بجولة الذهاب

ويتطلع المدرب داركو نوفيتش لتحقيق الفوز بنتيجة مريحة بجولة الذهاب أمام باور ديناموز الزامبي يوم السبت 5 سبتمبر الجاري تجنبا لأي تغقيدات بجولة الإياب الحاسمة التي ستقام بلوساكا، ويرغب في تفادي ما عايشه الموسم الماضي بعد أن لقصي من البطولة بفارق هدف واحد ويتطلع للإستفادة من السلبيات التي رافقت مسيرته الموسم الماضي وسيخوض المباراة بأسلوب تجارب من دون الإهتمام بالمستوى الفني، حيث يضع التأهل كهدف رئيسي مع التجويد لاحقا بمباريات الدوري الرواندي.

إهتمام مضاعف بالجانب الدفاعي

ويركز مدرب الزعيم على تجنب إستقبال الأهداف في مباراته أمام باور ديناموز الزامبي، مع تركيزه على إحراز الأهداف على ملعب منافسه مستفيدا من القوة البدنية للمهاجم الأول فينو هاسينا وجودة الجناح الهجومي أبوبكر بشير بانغورا والملاغاشي غريقاس فضلا عن الملاوي تيشكو ساليما، وأظهر الصربي رباطة جأش وهدوء غير مسبوق مركزا على تحقيق أهدافه لعلمه بأن المباراة أمام باور ديناموز الزامبي تمثل مفتاحا للتأهل إلى مرجلة المجموعات حيث سيضمن الإستمرار حتى في حالة عدم تأهله إلى ربع النهائي.

وسيختتم المريخ تدريباته بمران أخير يوم بعد عد الجمعة على ملعب المباراة. و ترتب البعثة الإدارية لاجتماع مع اللاعبين، في حين حرص القائد رمضان عجب على عقد اجتماعات مع زملائه لحثهم على تقديم أداء قوي وتحقيق نتيجة إيجابية قبل جولة الحسم في لوساكا.

أكدت الوحدة الطبية بنادي الهلال أن المهاجم إيمانويل
فلومو تعرض لكدمة بسيطة، ولا تستدعي القلقحيث
يمكنه مواصلة التدريبات بصورة طبيعية مع المجموعة

فلومو بخير

الاصابة بسيطة وفلومو بخير

اللاعب يعود للتدريبات دون قيود طبية

01 تمركز ذكي داخل منطقة الجزاء

02 سرعة فائقة قوة بدنية

03 (Finishing) ممتاز

04 لعب مباشر وبسيط

وصف خطوة التجمبد اعترافا بقرارها المعيب

الأمين العام للهلال: ما يحدث من «الاستئنافات» تهرب

الهلال ليس باحثاً عن «الترند»..و القانون لا مكان فيه لـ«الشو»

سارة إبراهيم - آكشن كورة

قال الأمين العام لنادي الهلال، د. حسن علي عيسى، إن ما يحدث من لجنة الاستئنافات يُعد «تهرباً صريحاً من مسؤولياتها»، واعترافاً بخطأ القرار المعيب والمنحاز الذي اتخذته، على حد تعبيره.

وأوضح حسن علي عيسى أن اللجنة عجزت عن الرد على طلب فحص وصفه بالمحكم والمنطقي والقانوني لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، مؤكداً أن موقف الهلال يستند إلى أسس قانونية واضحة.

وأكد أن «الكرة الآن في ملعب الاتحاد نفسه»، الذي يتفرج الاتحاد على لجنة عدلية استقال بعض أعضائها في وقت سابق، ولحق بهم عضو آخر مؤخراً، بينما يعمل مقرر اللجنة مدرباً على المستطيل الأخضر وهو لا يحرك ساكناً.

وأشار الأمين العام لنادي الهلال، إلى أن ذلك يحدث في وقت توجد فيه أهم الملفات القانونية للموسم على طاولة اللجنة.

وأوضح حسن علي عيسى، أن مجلس إدارة نادي الهلال ظل متابعاً للملف منذ بدايته، واتخذ وسيتخذ الإجراءات اللازمة التي تحفظ حقوق النادي، مؤكداً أن الهلال «لن يقف مكتوف الأيدي» إزاء ما وصفه بقرار معيب من حيث الشكل والمضمون.

وقال إن الهلال ليس باحثاً عن «الترند»، مشدداً على أن القانون لا مكان فيه لـ«الشو».

وأضاف أن الصمت في القضايا القانونية يكون أحياناً أبلغ وأكثر إفصاحاً من الحديث.

وخلص الأمين العام لنادي الهلال إلى أن النادي، عبر لجنته القانونية رفيعة المستوى، قام بما يلزم على جميع المستويات.

موجة بحر

الهلال رفع درجة التأهب لمعركة بوجومبورا ب 25 محارباً

تشويش بوروندي بملف الـ (1.1) مليون دولار

هاجس التلفزة يؤرق الأهلة.. وإيغل نوار يعلن التحدي ويطرح التذاكر

خالدة البحر

يقترب قطار الهلال الإفريقي من محطته الرسمية الأولى، حيث يواصل الفريق برنامجه الإعدادي المكثف في العاصمة الرواندية كيغالي، قبل الإقلاع غدٍ الخميس إلى بوروندي المجاورة. هذه التحضيرات لا تقتصر على الجانب البدني فحسب، بل يركز المدير الفني الألماني جوزيف زينباور بكلياته على الرسم التكتيكي الدقيق والنهج الذي سيخوض به معركة السبت، مستنداً إلى قراءة فنية عميقة لخصمه البوروندي الذي يحاول بشتى السبل اللجوء للتمويه الفني والتشويش الإداري.

تشويش بوروندي متعمد.. أزمة الـ 1.1 مليون دولار تطفو على السطح!

قبل أيام قليلة من المواجهة، فجّر تقرير صحفي بوروندي أورده الصحفي «بوجا» مفاجأة من العيار الثقيل، كشف فيها عن مطالبة نادي إيغل نوار لإدارة الهلال بسداد مبلغ 1.1 مليون دولار أمريكي، تمثّل حصته البالغة 20% من صفقة انتقال لاعبه السابق «جان كلود» من الهلال إلى الأهلي طرابلس الليبي، بناءً على بند البيع المستقبلي المبرم عام 2023.

توقيت إثارة هذه القضية المالية الحساسة في هذا التوقيت بالذات، والحديث عن صفقة بيع تاريخية بلغت 5.5 مليون دولار، ليس بريئاً على الإطلاق؛ بل هو مخطط «تشويش إعلامي ونفسي» متعمد ومدروس من الجانب البوروندي لمحاولة هز استقرار بعثة الهلال وهز ثقة الإدارة واللاعبين قبل دخول أرضية الميدان، وهو أسلوب إفريقي قديم متجدد لن ينطلي على رجالات الهلال الأشاوس.

هاجس التلفزة يعود.. والجمهور يتحرق شوقاً وسط لامبالاة الإدارة!

وعلى صعيد متصل بملف المباريات الخارجية، يعيش الشارع الهلالي حالة من الغليان والترقب الحذر؛ فحتى هذه اللحظة لم يتم الاتفاق الرسمي بين إدارة الهلال ونادي إيغل نوار حول كيفية بث المباراة، وما إذا كانت ستُنقل عبر القنوات الفضائية الإقليمية أم ستقتصر على المنصات الرقمية للنادي. جماهير الهلال الوفية تتحرق شوقاً لرؤية هلالها في بداية مشواره القاري ومتابعة الصفقات الجديدة والمدرب الألماني، ولكن كالعادة، يقابل هذا الشغف الجماهيري الجارف حالة من برود الأعصاب واللامبالاة من مجلس الإدارة، الذي يصر في كل تمهيدي على وضع الأعصاب في «ثلاجة الانتظار» حتى ربع الساعة الأخير دون أي تخطيط أو ترتيب مبكر يضمن حق العشاق في المشاهدة.

إيغل نوار يعلن التحدي ويطرح التذاكر

ولم تتوقف الإثارة عند هذا الحد، بل خرج عدد من منسوبي النادي البوروندي – من أجهزة فنية وإدارية ولاعبين – بتصريحات متتالية عبر وسائل الإعلام المحلية، أكدوا فيها احترامهم الشديد للهلال وتاريخه الكبير في القارة، لكنهم شددوا في الوقت ذاته على عزمهم القاطع على إسقاط عملاق السودان والتقدم في البطولة، مستغلين عاملي الأرض والجمهور في ملعب «إنتواري» بعد أن أعلنوا الطوارئ وبدأوا رسمياً في طرح تذاكر اللقاء.

25 محارباً في القائمة و«رامي كمال» رئيساً للبعثة

رسمياً، حسم الألماني خياراته مستدعياً 25 لاعباً لخوض غمار هذه الرحلة الإفريقية، وجاءت الكتيبة على النحو التالي:

حراسة المرمى: سفيان فريد، محمد المصطفى، ومحمد مدني.

خط الدفاع: مصطفى كرشوم، بابي ديارا، آرنست لوزولو، ياسر عوض «جوباك»، مامادو قمرديني، سليماني سانوغو، مازن سيمبو، الطيب عبد الرازق، وعمر تامبا.

خط الوسط: عبد الرؤوف يعقوب، والي الدين بوغبا، بيتروس، هامان مانجان، محمد راوا، وسليم آدمز.

خط الهجوم: محمد عبد الرحمن «الغربال»، صنداي أديتونجي، أنسومانا ساموري، أحمد سالم، موسى كانتي، إيمانويل فلومو، وأكيري تمبل.

وقد أسند مجلس إدارة الهلال مهمة رئاسة البعثة الرسمية – التي تضم 41 فرداً – إلى المهندس رامي كمال، نائب الأمين العام للنادي، ليتولى الإشراف على أدق التفاصيل اللوجستية وتأمين راحة البعثة. ستغادر البعثة الزرقاء صباح الخميس متوجهة إلى بوجومبورا، لتدخل الأجواء مباشرة استعداداً للمباراة التي ستنطلق يوم السبت المقبل، 5 سبتمبر 2026، على ملعب «إنتواري» الدولي، في تمام الساعة الثالثة عصراً بتوقيت السودان.

الهلال يدرك حجم التحدي، ومحاربو الأزرق جاهزون لترويض طموحات أصحاب الأرض ودحر حملات التشويش داخل وخارج المستطيل الأخضر.

Bye bye Messi

أعلن الأسطورة ليونيل ميسي اعتزاله اللعب دوليًا مع منتخب الأرجنتين لكرة القدم، حسبما جاء في بيان رسمي من جانبه عبر حساباته الشخصية بمواقع التواصل الاجتماعي مساء اول امس الإثنين

20 عاماً بين مباراتين

أول واخر

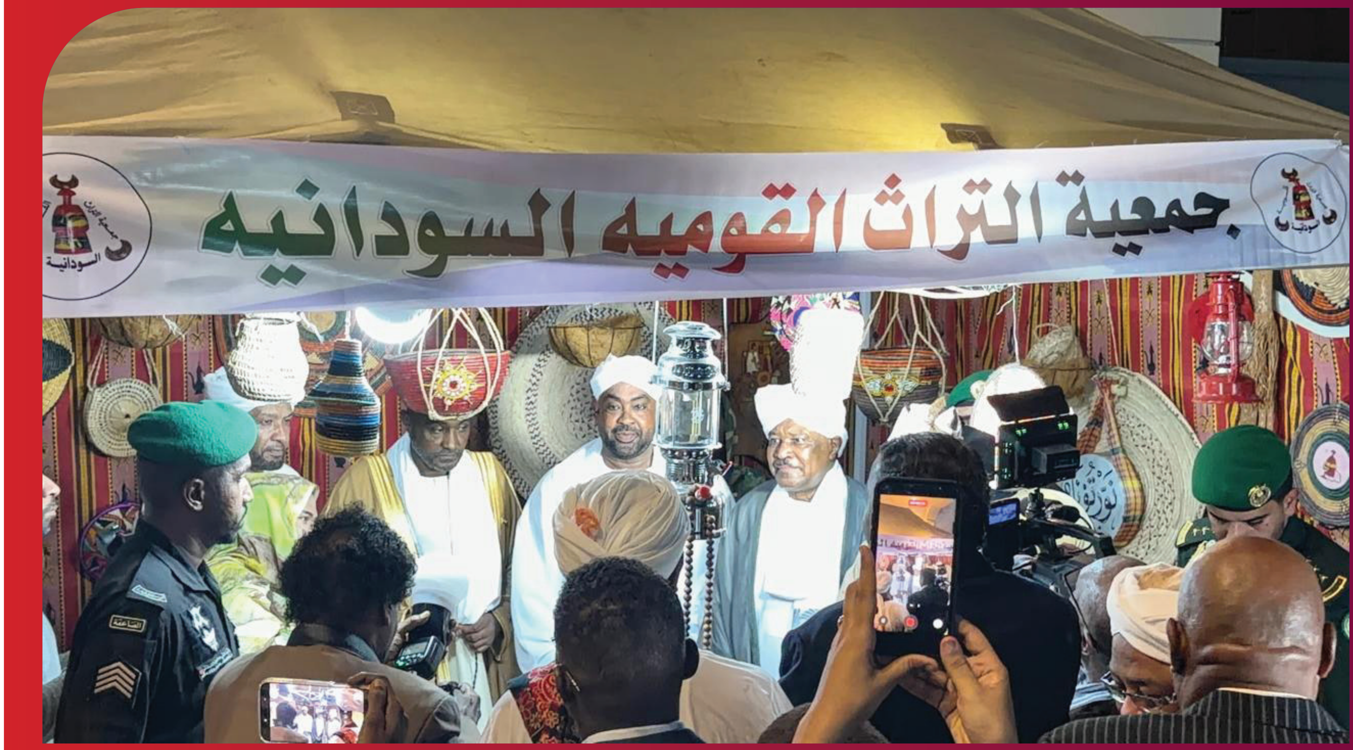
2006
أول هدف سجله ميسي أمام كرواتيا

2026
اخر هدف سجله ميسي أمام مصر

زيّن مناسبة وضع حجر الأساس للقنصلية الجديدة بجدة

التراث السوداني.. حكاية وطن في خيمة

إيمان أمين - تصوير: عبدالمحمود السيد



حين يحضر التراث السوداني تحضر معه حكاية وطن كامل بتفاصيله الجميلة من الكرم والضيافة إلى الموروث الذي ظل يحمل ملامح السودان أينما حل أبناؤه

وفي مناسبة وضع حجر الأساس لاستكمال المقر الجديد للقنصلية العامة لجمهورية السودان بجدة كان للتراث السوداني حضوره الخاص من خلال مشاركة جمعية التراث السودانية القومية التي حرصت على أن تكون جزءاً من هذا اليوم الوطني عبر الخيمة التراثية والضيافة السودانية.

وحظيت الخيمة بتشريف وزير الخارجية والتعاون الدولي السفير محي الدين سالم والقنصل العام لجمهورية السودان بجدة السفير الدكتور كمال علي عثمان إلى جانب عدد من المسؤولين والضيوف الذين حرصوا على زيارة الخيمة والتعرف على ما قدمته من ملامح تعكس أصالة التراث السوداني

الخيمة لم تكن مجرد مساحة للضيافة وإنما جاءت كصورة حية من السودان حملت تفاصيل من الذاكرة الشعبية وقدمت للضيوف جانباً من جمال التراث السوداني وأصالته

ومن خلال هذه المشاركة أكدت جمعية التراث السودانية القومية أن دورها لا يقتصر على إقامة الفعاليات التراثية وإنما يمتد إلى حضور كل مناسبة يمكن من خلالها تقديم السودان بصورة تليق بتاريخه وثقافته وإنسانه

وكانت الضيافة السودانية حاضرة بروحها المعروفة حيث استقبلت الخيمة ضيوف المناسبة وقدمت لهم نموذجاً من الكرم السوداني الذي ظل واحداً من أكثر ملامح الشخصية السودانية حضوراً وتميزاً

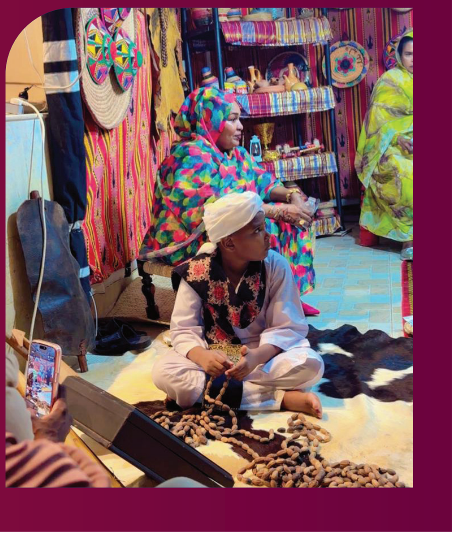
وجاءت المشاركة في يوم وطني جمع المسؤولين والدبلوماسيين والإعلاميين وأبناء الجالية لتضيف الخيمة بعداً ثقافياً للمشهد وتمنح المناسبة نكهة سودانية خاصة

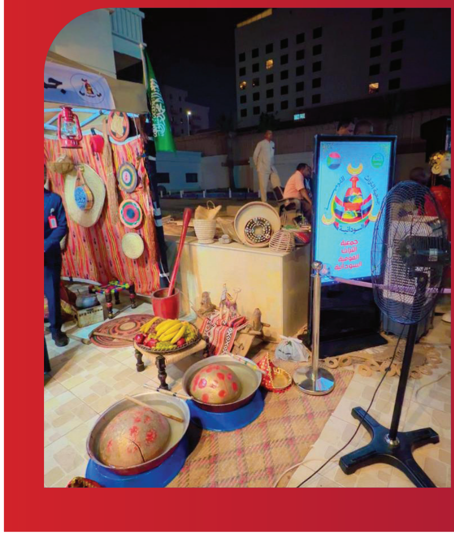
وتؤمن جمعية التراث السودانية القومية بأن الحفاظ على التراث مسؤولية جماعية وأن نقل الموروث إلى الأجيال الجديدة لا يكون بالكلمات وحدها وإنما بالحضور والممارسة وتعريف الآخرين بتفاصيل الثقافة السودانية

ومن هنا جاءت مشاركة الجمعية في هذه المناسبة امتداداً لرسالتها في حفظ التراث والتعريف به وربط أبناء السودان بموروثهم الثقافي والاجتماعي أينما كانوا

لقد كانت الخيمة في ذلك اليوم مساحة صغيرة اختصرت السودان الكبير بكل ما فيه من كرم وأصالة وذاكرة جميلة وأكدت أن التراث حين يجد من يحمله بأمانة يستطيع أن يكون سفيراً حقيقياً للوطن

مشاركة جمعية التراث السودانية القومية في هذه المناسبة لم تكن حضوراً عابراً بل كانت رسالة واضحة بأن السودان لا يحمل اسمه فقط في المحافل وإنما يحمل أيضاً ثقافته وتراثه وكرم أهله أينما كان.





نقطة سطر جديد

عباس الماحى

أول الغيث قطرة

ليست كل الأشياء الجميلة مطالبة بأن تصل سريعًا، ولا كل البدايات مطالبة بأن تكشف، منذ لحظتها الأولى، عن عظمتها القادمة. فبعض الأشياء لا تُنال باختصار الطريق، بل بعمق الأثر الذي يتركه الطريق فينا حين نصل.

ما ينضج على مهل يكون غالبًا أرسخ جذورًا، وأبقى أثرًا، وأقدر على مقاومة تقلبات الحياة.

نحن نعيش في زمن جعل السرعة فضيلة تكاد تكون مطلقة. بضغطة زر تصل المعلومة، وفي ثـوانٍ تعبر الرسالة المسافات، وتظهر النتائج مكتملة أمـام أعيننا، بينما يختفي الطريق الطويل الـذي سبقها. ومع الوقت، تسللت إلى وعينا فكرة خفية: أن ما يتأخر لا يستحق الانتظار، وأن ما لا يثمر سريعًا ربما لا يستحق أن نواصل من أجله.

لكن الحياة لا تعمل بهذا الفهم، ولا بهذه السرعة.

ثمة أشياء لا يمكن اختصارها؛ لأن اختصار الطريق إليها يعني أحيانًا اختصار التجربة نفسها. فالخبرة لا تُختصر، والنضج لا يُستعجل، والثقة لا تُبنى في يـوم، والمـهـارة لا تولد مكتملة، والإنسان لا يتحول إلى أفضل نسخة من نفسه بمجرد أن يقرر التغيير.

هناك فرق بين أن ترغب في الوصول وأن تستعجل الوصول.

الـطـمـوح مشروع، والـسـعـي إلى الأفضل فضيلة، والحلم بحياة أجمل حق طبيعي. لكن أن نطلب من الحياة ثمـارًا قبل أن تنضج، ومـن التجربة حكمتها قبل أن نعيشها، ومن الأيام نتائجها قبل أن تمنحها ما تستحقه من جهد وصبر؛ فذلك يشبه أن نطلب من الفصول أن تتعاقب وفق رغبتنا.

ليس كل تأخر فشلًا، كما أن كل سرعة ليست نجاحًا.

قد تتقدم ببطء، لكنك تسير في الاتجاه الصحيح. وقد يبدو أنك لم تنجز الكثير، بينما أنـت، في حقيقة الأمر، تبني ما لا يظهر بعد: شخصية أكثر صلابة، وعقلًا أكثر وعيًا، وخبرة أعمق، وصبرًا لم يكن لك من قبل.

فالأشياء العظيمة لا تصل إلينا دفعة واحدة؛ إنها تتشكل في الخفاء، طبقة فوق طبقة، ومحاولة فوق محاولة، ويومًا إثر يوم، حتى تأتي لحظة تظهر فيها النتيجة كبيرة، فننسى أنها بدأت بشيء صغير لا يكاد يُرى.

ولهذا يقال:

«أول الغيث قطرة».

القطرة الأولى لا تصنع غيثًا في أعيننا. قد تسقط على أرض عطشى ثم تختفي، ولا تغيّر ملامح المشهد. لكنها تحمل في سقوطها الأول وعـدًا بأن السماء لم تعد جافة تمامًا.

ثم تأتي قطرة أخرى، وأخرى، وتتتابع القطرات حتى تبتل الأرض وتنتعش الحياة.

وهكذا تبدأ الأشياء الكبرى: بخطوة صـغيرة لا يلتفت إليها أحـد؛ فكرة، ثم قرار، ثم محاولة، ثم خطأ، ثم تصحيح، ثم محاولة أخرى. وفي هدوء لا ننتبه إليه، يتشكل ما نسميه لاحقًا نجاحًا.

لكن المشكلة أننا نريد أن نرى النهاية ونحن لا نـزال عند البداية. نريد من الخطوة الأولى يقين الوصول، ومن المحاولة الأولى إتقان المحترفين، ومن التجربة الأولى خبرة السنوات.

وننسى أن البداية بطبيعتها ناقصة.

أول كتاب نكتبه قد لا يكون أفضل ما نكتب، وأول مشروع قد يحمل من الأخطاء أكثر مما يحمل من الإجابات، وأول تجربة قد تكشف لنا مقدار ما نجهله أكثر مما تكشف ما نعرفه. وهذا ليس عيبًا في البدايات؛ بل هو قانونها.

فالإتقان لا يأتي لأننا انتظرنا حتى نصبح ممتازين قبل أن نبدأ، بل لأننا بدأنا، ومارسنا، وأخطأنا، وراجعنا، وعدّلنا، ثم أعدنا المحاولة.

الإتقان ليس لحظة؛ إنه أثر المحاولات الصغيرة حين تتراكم.

ومن هنا، فإن الصبر على البدايات ليس مجرد قـدرة على الانتظار، بل حكمة في فهم الزمن: أن تعرف أن بعض الأشياء تحتاج إلى وقتها، وأن تمنحها هذا الوقت دون أن تفسر بطء نموها على أنه فشل.

فالزارع لا يحفر كل صباح ليتأكد هل نمت البذرة أم لا. إنه يسقيها، ويحميها، ويهيئ لها ما تحتاج إليه، ثم يترك للزمن مهمته. ولو أخرج البذرة كل يوم ليتفقد جذورها، لأفسد الشيء الذي يحاول إنماءه.

وهـذا ما نفعله أحيانًا مع أنفسنا. نراقب نتائجنا بإفراط، ونقيس تقدمنا يومًا بيوم، ونحاسب أنفسنا على ما لم ننجزه، حتى ننسى أن بعض التحولات تحدث بعيدًا عن أعيننا.

فالإنسان لا يلاحـظ نضجه، كما لا تلاحـظ الشجرة نموها. نحن نعيش التغيير من الداخل، ولذلك يصعب علينا رؤيته وهو يحدث. لكن الزمن يكشف لنا، بعد أعـوام، أننا أصبحنا أكثر وعيًا، وأهدأ حكمًا، وأصلب عودًا، وأوسع فهمًا للحياة.

لا أحد يولد مثقفًا أو خبيرًا أو حكيمًا.

نقرأ كتابًا فلا نشعر أن حياتنا تغيرت، ونتعلم مهارة فلا تظهر نتيجتها فورًا، ونحاول تغيير عادة فنعود إلى الخطأ، ونبدأ مشروعـًا فلا نجد النجاح الذي تخيلناه، ونبذل جهدًا بإتقان دون أن نحصل على التقدير الذي توقعناه.

ثم نتساءل: لماذا لم تأتِ النتائج؟

وربما لا تكون المشكلة فِي الطريق، بل في الساعة التي نقيس بها الطريق.

فبعض النتائج تحتاج إلى زمن، لا لأنها بعيدة، بل لأنها عميقة. الجذور لا تنمو فوق الأرض كي نراها؛ إنها تمتد في الظلام كي تثبت الشجرة حين تهب الرياح.

ولهذا لا ينبغي أن نحسد أحدًا على ثماره قبل أن نعرف شيئًا عن جذوره.

نحن نرى نجاح الآخرين مكتملًا أمام أعيننا، ولا نرى السنوات التي سبقته. نرى المنصب، ولا نرى ليالي التعب؛ نرى الكتاب، ولا نرى الصفحات التي مزقها صاحبه؛ نرى المشروع ناجحًا، ولا نرى المحاولات التي فشلت قبله؛ ونرى الثقة، ولا نرى سنوات الشك التي تجاوزها صاحبها.

وهنا تقع واحدة من أكثر المقارنات ظلمًا لأنفسنا: أن نقارن كواليس حياتنا بواجهة حياة الآخرين.

لكل إنسان خطته، ولكل حلم زمنه، ولكل زرع موسمه، ولكل ثمرة موعد لا يمكن انتزاعها منه دون أن تفسد.

لذلك، ليس مطلوبًا منك أن تصل بسرعـة؛ المطلوب أن تعرف إلى أين تتجه، وأن تواصل السير.

لا تحتقر الخطوات الصغيرة، فتلك الصفحات القليلة التي تقرؤها كل يوم قد تصبح، بعد سنوات، معرفة واسعة، ومبلغ صغير تدخره بانتظام قد يتحول إلى أمـان كـبير، ومحاولة واحدة قد تفتح بابًا ظل مغلقًا طويلًا، وقرار بسيط قد يغيّر مسار حياة كاملة.

فالأشياء الكبيرة كثيرًا ما تكون أبناء الأشياء الصغيرة.

النهر قطرات لم تتوقف، والكتاب صفحات اجتمعت، والـخبرة أيـام تراكمت، والشخصية مواقف صنعت بعضها بعضًا، والنجاح، في جانب كبير منه، ليس لحظة عظيمة تهبط علينا من السماء، بل عادات صغيرة تكررت طويلًا حتى صنعت نتيجة عظيمة.

ولعلنا بحاجة إلى إعـادة تعريف النجاح.

فالنجاح ليس دائمـًا أن تصل إلى المكان الذي رسمته في ذهنك، وفي الموعد الذي حددته لنفسك. أحيانًا يكون النجاح أن تصبح أكثر وعيًا، وأكثر قدرة على النهوض، وأكثر حكمة في الاختيار، وأكثر صبرًا على الطريق.

ربما لم تحقق ما أردته هذا العام، لكنك تعلمت ما لم تكن تعرفه. وربما لم تصل إلى المكان الذي تحلم به، لكنك قطعت مسافة لم تكن قـادرًا على قطعها من قبل. وربما لم تتغير حياتك بالطريقة التي تمنيتها، لكنك أنت تغيّرت.

وهذا وحده ليس قليلًا.

قعقعة الحروف

د. فاروق قيلي

الحلقة الثانية

غلطة الشاطر الطفرة الإدارية للقنصلية بجدة وإرباك المشهد المجتمعي

توقفنا في الحلقة السابقة عند الاسـتـقـالات الـجماعـيـة للمناديب والانفجار الإداري المتوقع وهو نتاج طبيعي لغياب المشورة الرشيدة وتغييب الـكـيـانـات المؤسسية. واليوم، نفتح ملف الخسائر الحقيقية التي يدفع ثمنها المواطن السوداني في بلاد المهجر، لنكشف كيف تحوّل قرارُ تغييب الجاليات من مجرد إجراءٍ إداري إلى أزمة مجتمعية مستعصية.

تُقاس كفاءة أي بعثة دبلوماسية بقدرة طاقم مستشاريها على قراءة الواقع الميداني واسـتشراف مآلات الـقـرارات قبل صـدورهـا. غير أن المستشارين المحيطين بسعادة القنصل سقطوا في فـخ الـقـراءة المكتبية حيث قدموا مشوراتٍ قاصرة عزلت القنصلية عن قواعدها، وزيّنت له فكرة الاستغناء عن الجاليات دون إيجاد بديلٍ مؤسسي مكافئ. لقد غفل هذا الفريق عن حقيقة أن الجاليات لم تكن مجرد تشكيلات إداريـة، بل كانت شبكة أمان اجتماعي ودبلوماسية شعبية تحمي ظهر البعثة وتتحمل عنها أعباءً جِساماً لا يستطيع فردٌ أو (مندوب) القيام بها مهما بلغت درجة إخلاصه.

المواطن في مهب الريح.. ثمن الفراغ التنظيمي

أدى اختفاء هياكل الجاليات إلى حدوث شللٍ كامل في إدارة الملفات الحساسة بالمدن المختلفة ليدخل المـغترب في دوامـة مـن المعاناة والجهجهة غير المسبوقة، والتي تتجلى أبرز مظاهرها في

تراكم الملفات الحقوقية والأمنية ارتفعت أعداد الموقوفين في السجون ومن انقطعت بهم السبل، نتيجة غياب اللجان القانونية والإنسانية التابعة للجاليات والتي كانت تتدخل لمتابعة القضايا وتسوية النزاعات في مهدها.

تـوقـف المـبـادرات التعليمية والإغاثية: غابت الحلول التكافلية التي كانت تقدمها الجاليات للأسر المتعثرة في دفع الرسوم الدراسية أو تكاليف العلاج.

انـدحـار الـنـشـاط المجتمعي والجامع تلاشت الفعاليات الثقافية والاجتماعية التي كانت الملاذ الأخير لربط أبناء الوطن بهويتهم وتخفيف جفاء الغربة، ليحل محلها الشتات والفردية.

أحـاديـة (لمـنـدوب) مـن تقديم الخدمة إلى صناعة الأزمة

مع تحول المندوب إلى الشريـان الوحيد للخدمات، وجـد المواطن نفسه رهينةً لقيود الفردية. وبدلاً من أن يكون المندوب جسراً للتواصل، أصبح -بسبب الضغط الهائل وضعف الإمـكـانـيـات- مـصـدراً للملاسنات وبؤرةً للتندر والاحتجاج عبر منصات التواصل الاجـتماعـي ومجموعات «الواتساب». هذا الاحتقان لم يضر بسمعة المناديب فحسب، بل امتد ليعكس صـورةً سالبة عن البعثة الدبلوماسية بأكملها.

ونواصل في الحلقة القادمة

كلام من ذهب

العترة بتصلح المشية

ايمان أمين

في أمثال سودانية كثيرة بنسمعها من الأمهات والجدات ونضحك عليها أحيانا لكن مع الزمن بنكتشف إن الكلام البسيط ده وراه تجارب كبيرة
العترة بتصلح المشية
زمان لما كنا نسمع المثل السوداني العترة بتصلح المشية كنا نسمعه ونمشي
لكن يمكن ما كنا فاهمين المعنى الحقيقي ورا الكلام
كبرنا وفهمنا إن العترة ما شرط تكون وقعة في الشارع
ممكن تكون زول وثقنا فيه وطلع ما زي ما كنا فاكرين
وممكن تكون قرار استعجلنا فيه وبعدها دفعنا ثمنه
وممكن تكون كلمة قلناها وما حسبنا حساب أثرها على زول تاني
الحياة فيها عثرات كثيرة وبعضها بسيط بنقوم منه ونواصل عادي وبعضها بخلينا نقف فترة ونسأل نفسنا كيف وصلنا هنا
لكن خلونا نكون صريحين مع المثل
مش كل عترة بتصلح المشية
مرات العترة ممكن تخليك تقع وتكسر رجلينك وتحتاج زمن عشان تقوم من جديد
ومرات ممكن تخليك تخاف من المشي نفسه
وهنا الفرق بين الإنسان والتجربة
في زول يقع ويتعلم وفي زول يقع ويقوم ويكرر نفس الخطوة وفي زول تاني يقرر إنو ما يمشي تاني خوفا من الوقوع
أنا شايفة إن المشكلة ما في العترة ذاتها المشكلة في الحاصل بعدها
هل وقفنا وراجعنا نفسنا
هل عرفنا وين غلطنا
هل اتعلمنا من الناس والمواقف
ولا كل مرة بنقول الدنيا ظلمتنا والناس ما كويسة والحظ واقف ضدنا
أحيانا العترة بتكشف لينا حاجات ما كنا شايفنها
بتكشف لينا شخصيات
وبتكشف لينا ضعف فينا نحن
وبتخلينا نعيد حسابات كثيرة
يمكن عشان كده أجدادنا قالوا العترة بتصلح المشية
لأن الإنسان بعد التجربة ما مفروض يمشي بنفس الطريقة القديمة
لكن برضو ما مفروض نخلي تجربة واحدة سيئة تخلينا نفقد ثقتنا في كل الناس
ولا نخلي خسارة واحدة تقنعنا إن كل الطرق نهايتها خسارة
نقع ونقوم
نتعلم ونواصل
ولو كسرنا رجلنا نقعد شوية لحدي ما نتعافى وبعدها نمشي براحة
لكن المهم ما نرجع لنفس الحفرة ونحن عارفين إنها هناك
العترة ممكن تصلح المشية فعلا
لكن المشية في النهاية مسؤوليتنا نحن

الركن المنسي

نحو الضفة الأخرى امنيات

خالد السنوسي

نتقاسم ..

الوجع ...ليتسع حلم العالم ...ونكون واحد

ويتقاسمنا فجر الخلاص حلم متسارع متسع للبهاء

بعد أن أثقلت خطانا سنوات النزوح وشحبت الأيام تحت ظلال الخوف، يلتف المدى أخيراً نحو جهة الضوء. لم تكن تلك السنوات مجرد أرقام في التقويم، بل كانت تجربة قاست فيها الأرواح أقصى أوجاعها، ولعل الانعطاف اليوم نحو التفاؤل ليس نسياناً لما مضى، بل هو الإصرار الوحيد المتبقي لاستعادة الحياة.

تتغير الملامح، ويتسع الأفق أمام أحلام ظلت معلقة في حقائب الانتظار

- العودة إلى الذات: العبور من مجرد البقاء على قيد الحياة إلى استعادة التفاصيل الصغيرة التي منحنا إياها «البيت» والشارع والألفة القديمة.
- إعادة الترميم: إدراك أن ما انكسر في الداخل والجغرافيا يحتاج إلى أمل جسور كي يُعاد بناؤه، حجراً بحجر، وذاكرة بذاكرة.
- فجر المشاركة: أن نلتقي عند منطف التفاؤل كأرواح تعافت بالتضامن، لتغزل من خيوط الفجر المبتسم مستقبلاً يليق بما صمدنا لأجله.

إن الانعطاف نحو الأمل هو الفعل الأكثر شجاعة بعد كل هذا الخراب؛ هو الوعد بأن الشروق القادم يحمل مساحة أكبر للسلام، وللعودة، وللترميم.

وتبقى الأمنيات...

الجسر الوحيد الذي لا يهدمه غياب، والامنيات التي تسبق الشمس إلى الأفق.

في لحظات الانعطاف نحو الضوء، تتحول الأمنيات من مجرد رغبات معلقة إلى قوة ترمم ما انكسر، وتمنح الخطى ثباتها نحو أن نكون

- أن تهدأ الأرض: وتستعيد الطرقات خطى أصحابها دون خوف أو غبار.
- أن تلتقي الأرواح: على دافئ القهوة وشمس الصباحات التي لا تشوبها لوعة الانتظار.
- أن يُزهر الأمل: في كل شبر مر به الوجع، ليصير الحلم الذي اتقاسمناه حقيقة نعيشها كاملاً.

هي الأمنيات... تتشبث برداء الفجر، وتخبرنا أن كل ليل –مهما طال– ينهزم أمام شروق صادق.

ركنية ضائعة

الهلال وزينباور رهان الإنجاز السريع

الفاتح حسين

مع تعيين الألماني جوزيف زينباور على رأس الجهاز الفني للهلال لم يعد الحديث عن مشروع طويل المدى ولا عن بناء يستغرق سنوات فالهلال اليوم يحتاج إلى مدرب إنجاز سريع مدرب يملك شخصية قوية ويعرف كيف يحقق النتائج من المباراة الأولى. الجمهور الأزرق شبع من التجارب والوعود والمراحل الانتقالية فالفريق يملك الأسماء ويملك القاعدة الجماهيرية ويملك الطموح ولا ينقصه إلا من يضع النقاط فوق الحروف ويحول كل هذا إلى بطولات.

زينباور مدرب ألماني هادئ لكنه صارم يؤمن بالانضباط ويكره العشوائية ويحب أن يكون كل لاعب عارف دوره بالكرة وبدون الكرة. مر بتجارب كثيرة بدأ في ألمانيا مع هامبورغ ثم سانت غالن السويسري ثم خاض تجربة أفريقية ناجحة مع أورلاندو بايرتس وتوج معه بكأس MTN 8 وعرف أجواء القارة ومتطلباتها. وكانت المحطة الأهم مع الرجاء المغربي حيث حقق الدوري وكأس العرش وأنهى الموسم بدون هزيمة واحدة وهذا هو المطلوب الآن من مدرب الهلال أن يدخل ويفرض أسلوبه بسرعة ويكسب ويقنع في نفس الوقت.

فلسفته واضحة الاستحواذ ليس غاية في حد ذاته وإنما وسيلة لتحريك الخصم وخلق المساحات والضغط المباشر عند فقدان الكرة حتى لا يأخذ المنافس راحته والتحولات السريعة لضرب الخصم في اللحظة التي يفقد فيها توازنه. يعتمد على 4 2 3 1 كشكل أساسي لكنه مرن ويغير حسب المباراة والأهم عنده هو شكل الفريق في الملعب وليس الأرقام على الورق.

الهلال الآن في مرحلة لا تحتمل الانتظار دوري أبطال أفريقيا على الأبواب والبطولات المحلية لا تقبل أنصاف الحلول. لذلك التعاقد مع زينباور يجب أن يقرأ على أنه رهان على الحاضر وليس على المستقبل البعيد. نريد مدربا ينجز سريعا يعدل الأخطاء من أول أسبوع يعالج الثغرات ويضع تشكيل ثابت ويمنح الفريق شخصية البطل التي غابت في المواعيد الكبرى.

الهلال لا يحتاج إلى مدرب مشروع يحتاج إلى مدرب بطولات. وزينباور جاء وفي جعبته خبرات وتتويجات تقول إنه قادر على الإنجاز السريع إذا وجد الدعم والقرارات الواضحة. الوقت ليس وقت تجريب ولا وقت صبر طويل الوقت وقت حصد. إذا نجح الألماني في ترجمة أفكاره سريعا داخل المستطيل الأزرق فسنقول إن الهلال اختار الرجل المناسب في الوقت المناسب من أجل العودة إلى منصة التتويج الأفريقية.

مجالس الأنس

الطيب الشيخ

مالك ومال الخط المعلق !!!

من: وداع هريرة، إلى: ليه حياتنا أخترت غيرها !؟ ظل سجل الحياة العاطفية يتذبذب بين محب وآله و محبوب غير مبالي، يعني حالات من الحب الذي يكون من طرف واحد،

فقد قال الأعشى في معلقته ودع هريرة:

عُلِّقْتُهَا عَرَضاً، وَعُلِّقَتْ رَجُلاً غَيرِي
وَعُلِّقَ أُخرَى غَيرَهَا الرَّجُلُ
وَعُلِّقَتْهُ فَتَاةٌ مَا يُحَاوِلُهَا وَمِنْ
بَنِي عَمِّهَا مَيِّتٌ بِهَا وَهِلُ
وَعُلِّقَتْنِي أُخَيْرَى مَا تُلائِمُنِي
فَاجتَمَعَ الحُبّ حُبّ كُلُّهُ تَبِلُ

يعني انه في النهاية وجد امرأة لا توافق طبعه ولا يراها مناسبة له، فأصبح العشق كله عناء ومرضاً وهموماً وعداوة لعدم التوافق.

هذا الوداع الحزين و الدموع السواجم التي لا يبالي بها المحبوب بل ربما لا يدري عنها أصلاً !!

نعرج على نماذج سودانية من:

في الليلة ديك التي غالب فيها الشاعر أحزانه في تردد هل يرضى ويسامح أو يعتب على المحبوب ؟ ثم حزم أمره وذهب ليهنئ، هذه الروح الرياضية التي تطلبت منه قدرا كبيراً من الشجاعة، ثم أصبحت الاغنية أيقونة في الشواكيش السودانية.

وست الريد بقت قساية زي ما الدنيا لي نساية، وهذه بكائية أخرى تختلف تفاصيلها قليلاً لكن النتيجة واحدة.

وبشكي ليكم يا مظاليم الهوى، التي يبحث فيها الشاعر عن العزاء و السلوى في نماذج مماثلة لحالته (يمكن القى الزيي فيكم)

وليه يا سلمى يا ظالمة، التي يستغرب فيها الشاعر عن حالة الدنيا التي احيانا تلغي مواعيد الافراح في آخر لحظة وبدون سابق إنذار.

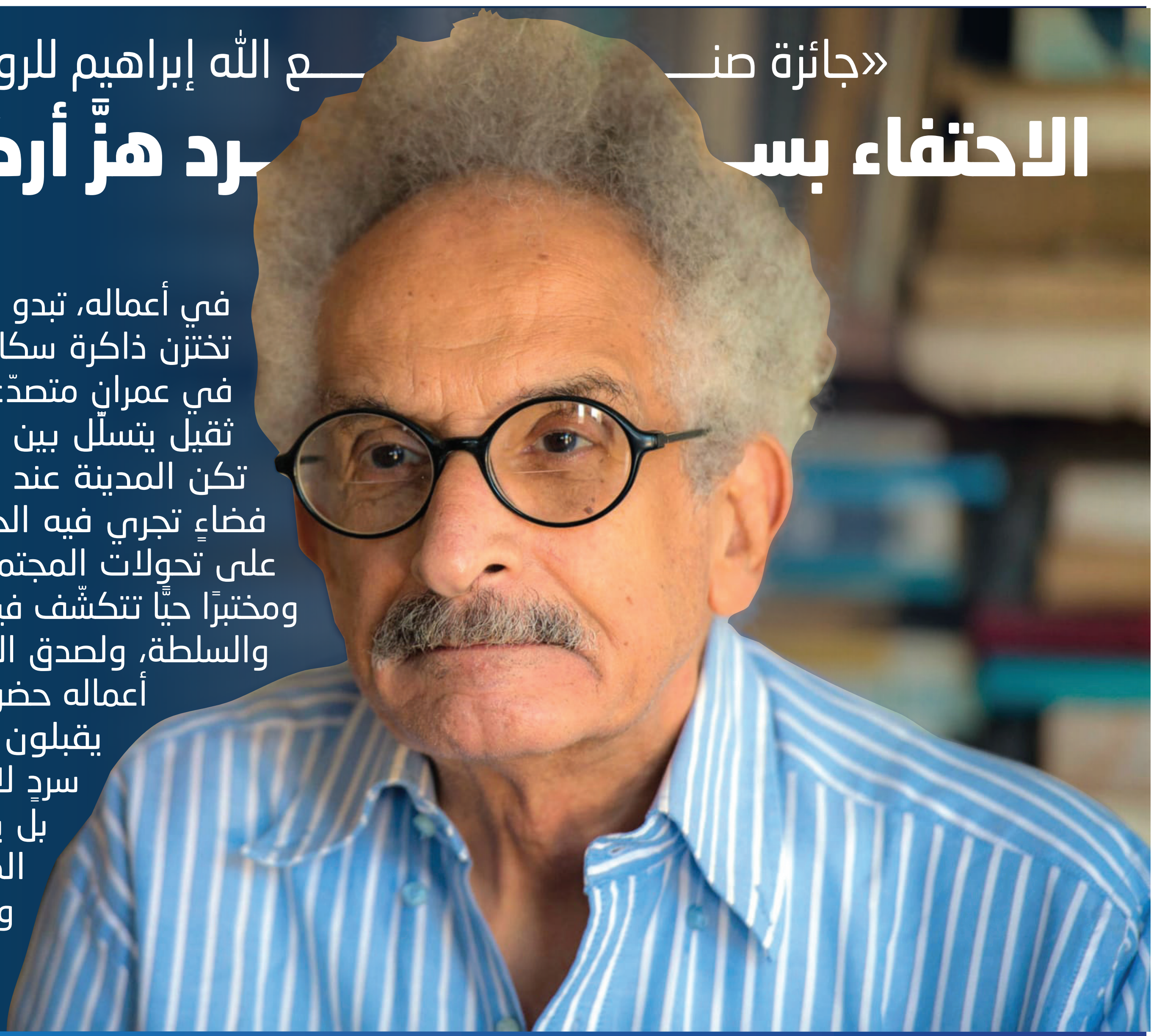
والنماذج كثيرة ولكن نختم بأيقونة الطيب مدثر (ليه حياتنا أخترت غيرها) والتي يتسأل فيها الشاعر عن أسباب التغيير في المشاعر ولكنه مرة أخرى تسعفه الروح الرياضية ليقدم التبريكات والتهاني.

فسأل سائل: اها والرأي كيفن يعني !؟ قال ليهو تبقى على بت عمك عشرة ولا ترضى بي الله قسمها ليك و بطل الجرسة.

والعاقبة عندكم في المسرات!!!

«جائزة صنع الله إبراهيم للرواية»...

الاحتفاء بسرد هزَّ أركان السلطة



في أعماله، تبدو القاهرة كائناً حيّاً يتنفس، تختزن ذاكرة سكانها، وتعيد إنتاج جراحهم في عمرانٍ متصدّع، ولغةٍ منهكة، وصمتٍ ثقيل يتسلّل بين وجوه العابرين، فلم تكن المدينة عند صنع الله إبراهيم مجرد فضاءٍ تجري فيه الحكاية، بل كانت شاهدًا على تحولات المجتمع وانكسارات السياسة، ومختبرًا حيًّا تتكشّف فيه علاقة الإنسان بالدولة والسلطة، ولصدق التجربة وعمقها، اكتسبت أعماله حضورًا استثنائيًا، فكان القراء يقبلون عليها بشغف، بحثًا عن سردٍ لا يكتفي برواية الحكاية، بل يضع اليد على ما تخفيه المدينة من أسئلةٍ وقلقٍ وتحولات.

تقرير: محمد فتحي

الأدب.. أداة للرصد والمساءلة:

واحتفاءً بهذه المسيرة الأدبية والفكرية والإنسانية، التي جعلت من الأدب أداة للرصد والمساءلة، وكشف المسكوت عنه، وتخليدًا لإرثه في الرواية العربية، تم إطلاق «جائزة صنع الله إبراهيم للرواية العربية» في ذكرى ميلاده، من أسرة الكاتب الراحل، بالتعاون مع دار الثقافة الجديدة وعدد من أصدقائه، جائزة بقدر ما جاءت لتستعيد اسم روائي مصادم، تفتح مساحة جديدة أمام سرد عربي قادر على الاقتراب من الواقع، ومواجهة أسئلته، وتحويل التفاصيل اليومية إلى شهادات على زمنه.

في رواية «ذات»، لم تكن القاهرة مجرد خلفية للأحداث، بل أرشيفاً اجتماعياً مفتوحاً، من العباسية إلى حلمية الزيتون، ومن الشقق إلى المصاعد المعطلة، تتكشف ملامح طبقة وسطى كانت أحد أعمدة الاستقرار، قبل أن تجد نفسها محاصرة بارتفاع الأسعار، وتراجع الخدمات، وثقل البيروقراطية، تفاصيل تبدو عابرة، كالمياه المنقطعة والمصعد المتعطل وضيق المساحات، تتحول في سرد صنع الله إلى علامات على تصدع أعمق؛ تصدع العلاقة بين المواطن والدولة.

وفي «أمريكانلي»، تطل القاهرة من موقع آخر؛ مدينة تُرى بعين من عاد إليها بعد اغتراب، فتبدو أكثر اختناقًا وأقل قدرة على منح سكانها إحساساً بالمعنى، زحام يجسد انسداد الأفق، كما تعبر الوجوه الشاحبة عن مزاج اجتماعي أوسع، وبين خطاب رسمي يتحدث عن التحديث والانفتاح، وواقع مثقل بالفوضى والفساد، يرسم صنع الله إبراهيم المسافة الفاصلة بين المدينة كما تريد السلطة أن تُرى، والمدينة كما يعيشها الناس.

أما «العمامة والقبعة»، فتعود بالقاهرة إلى بدايات القرن العشرين، حين كانت المدينة ساحة لتقاطع الاستعمار البريطاني، والمؤسسة التقليدية، وبدايات المشروع الوطني، وهنا لا تبدو المدينة مسرحًا محايدًا للتاريخ، بل طرفًا في صراعاته؛ تتشكل هويتها تحت ضغط قوى متنافسة، وتعيد تعريف نفسها في مواجهة أسئلة الاستقلال والسلطة والهيمنة.

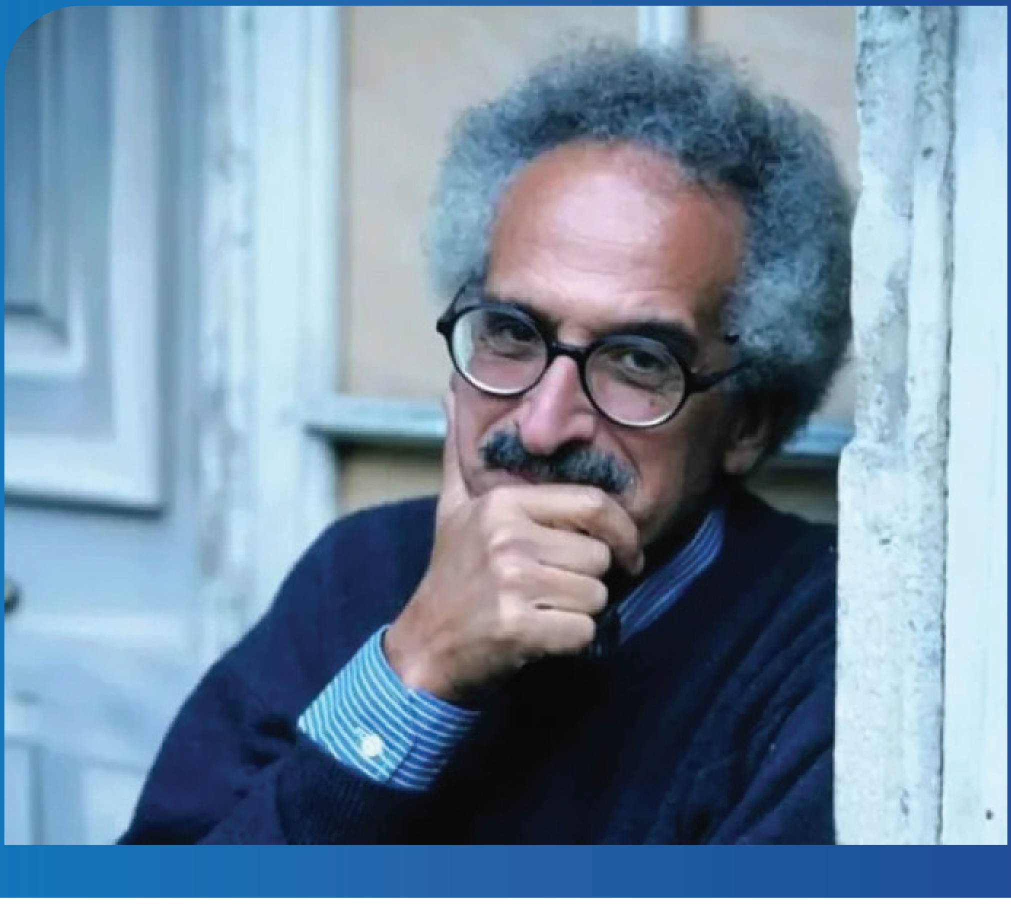
ومن هنا تتضح إحدى ركائز مشروع صنع الله إبراهيم؛ المدينة ليست نتاج سياساتها الداخلية وحدها، وإنما حصيلة تشابك معقد بين القوى السياسية والاقتصادية والثقافية، في الداخل والخارج، فالهيمنة لا تختفي بالضرورة حين يغادر المستعمر، وإنما قد تعيد إنتاج نفسها بأشكال أخرى؛ عبر الاقتصاد، والمؤسسات، والنخب، وآليات صناعة القرار.

لكن ما جعل سرد صنع الله إبراهيم أكثر من مجرد رواية للواقع هو طريقته في التعامل مع التفاصيل، فهو لا يكتفي بالحكي، بل يحوّل الكدح اليومي إلى وثيقة، لغته، التي تبدو في كثير من المواضع تقريرية وجافة عمدًا، تحمل في داخلها سخرية حادة تكشف تناقضات الخطاب الرسمي، وتضع السلطة أمام مرآة الواقع.

وفي «اللجنة»، يبلغ هذا المسار ذروته؛ إذ تتحول البيروقراطية إلى منظومة غامضة تحيط بالفرد وتتحكم في تفاصيل حياته، الممرات الطويلة، والغرف المغلقة، والوجوه المحايدة، ترسم صورة لسلطة لا تُرى بالكامل، لكنها حاضرة في كل شيء، باطشة، قاهرة تريد اخضاع الجميع، بدلاً من وضع بعض المساحيق في وجه المدينة التي أعياها النضال.

ولعل قوة تجربة صنع الله إبراهيم تتجلى في هذا النوع من السرد الذي لم يحتج إلى الصخب أو الخطابة لمواجهة السلطة؛ فقد جعل من التفاصيل اليومية أداةً لكشف المستتر، ووضع الواقع أمام القارئ في عريه الإنساني والسياسي، ومن داخل اللغة نفسها، واجه منظومات السلطة، تاركاً للوقائع أن تتحدث ببلاغتها الصامتة، وتقول ما قد تعجز البيانات والخطب عن قوله.

ومن هنا، تتسع دلالة الجائزة لتتجاوز الاحتفاء بمنجز صنع الله إبراهيم ومكانته في تاريخ الرواية العربية، إلى استعادة جوهر مشروعه السردي بوصفه مشروعاً للوعي والمساءلة، فالرواية، في هذا التصور، ليست مجرد حكاية، وإنما فعل إنصات إلى المجتمع، وقراءة لتحولاته، ومساءلة لما يحكم مصائر أفراده، وحفظ لذاكرة تتعرض باستمرار للنسيان أو الطمس.



مرجعية سردية ملهمة:

إذاً، إطلاق جائزة تحمل اسم صنع الله إبراهيم يتجاوز في جوهره الاحتفاء بتجربة روائي استثنائي، ليصبح احتفاءً بمعنى أعمق للرواية بوصفها مساءلة وكشف؛ سردٍ يقترب من مناطق الصمت دون مواربة، ويضع السلطة والواقع تحت مجهر النقد، فلا يكتفي بتصوير العالم، و إنما ينفذ إلى بنيته الخفية، ويتتبع أثرها في الإنسان وحياته وذاكرته، مرآة تكشف الزيف، ومساحةً مفتوحة لإعادة النظر في الواقع وأسئلته المؤجلة، ومن هذه الزاوية، تبدو الجائزة محاولة لتأسيس مرجعية سردية تحتفي بهذا المنحنى النقدي، وتُرسّخ قيمته في وعي أجيال جديدة من الروائيين العرب.

أصحاب وبزنس
ASHAAB & BUSINESS
شريك النجاح

مهرجان التذوق
✦ النسخة الثانية ✦
GLOBAL TASTE FESTIVAL
نكهات عالمية .. ثقافات متنوعة

الراعي الإعلامي
آكشن كورة

- أخبار حصرية
- تحليلات عميقة
- تحقيقات ساخنة
- أراء حرة أقلام مصادمة

أخبار حصرية
تحليلات عميقة
تحقيقات ساخنة
أراء حرة أقلام مصادمة

★ الفقرات
- تذوق نكهات مميزة
- تسوق من براندات متنوعة
- استمتاع بعروض فريدة
- عائلية متكاملة
- براندات متنوعة

المكان
قصر نور
شرق الرياض

الزمان
من 6 مساءً
حتى 2 صباحاً

للاستفسار والتواصل
0536467566 | 0506278616 | 05459378670

قريباً
اجتماع النخبة
اكتوبر الــوردي
٢ اكتوبر

اولاد السودان
Awlad Al Sudan

نقاء الليمون
بنكهة طبيعية

نعصر الجودة في كل كوب
من مكونات طبيعية مختارة بعناية
لنكهة منعشة لا تُنسى

طعم أصيل
وجودة ما تتكرر

نعناع
منعش

ليمون طازج
100%

مكونات
طبيعية

اختيارك
الأفضل

واتساب للتواصل
0502285579
0550081825

التوصيل لكل الرياض

حي غبيرا - شارع النيل

قريباً

actionkora.net

إطلاق الموقع الإلكتروني

سجل إيميلك حتى
يصلك إشعار الإنطلاق

actionkora.net

الصحافة الرياضية.. كما لم ترها من قبل

آكشن كورة

info@actionkora.net

السنة الأولى - العدد **131** الأربعاء 2 سبتمبر 2026 م الموافق 20 ربيع الأول 1448 هـ

قلم في الساحة

مأمون أبوشيبة

نزال صعب وليس مقلقا

- ٧٢ ساعة وتنطلق الجولة الأولى لمواجهة المريخ الصعبة مع باور ديناموز بطل زامبيا في تمهيدي دوري الأبطال الأفريقي..
- المواجهة صعبة جدا وتخضع لكل الاحتمالات ما بين الانتصار او الإخفاق بمنطق كرة القدم.. ولا شك إن هناك الكثيرون من أنصار المريخ تنتابهم مشاعر التوتر َوالقلق والخوف من الإخفاق.. بل هناك الفئة المتشنجة التي تعتبر الإخفاق هو نهاية الدنيا، لتفتح النيران على الجميع فتشكل خطرا على الاستقرار الفني والإداري.
- نحن هنا نسعى لإزالة مشاعر الخوف والقلق، كي يتهيأ الجميع لكل الاحتمالات بمنطق الأشياء ِوبكل هدوء وايمان قوي بالله.
- خسر جيش المسلمين في غزوة أحد لاخطاء تنظيمية في المعركة، رغم تواجد الرسول ﷺ فهل اهتز ايمان المسلمين وهل سقطت راية الإسلام؟ بهذا المفهوم يجب أن يتسلح قلب المؤمن لمواجهة كل الصعاب التي تواجهه في الحياة الدنيا.. فالمؤمن القوى لا يخاف ولا يقلق ولا ينكسر قلبه ولا تسقط له راية أبدا..
- هناك احتمالان.. احتمال أن يتخطى المريخ هذه المرحلة، واحتمال ان يخفق، وإذا حدث هذا الاحتمال الأخير المكروه، على الجميع مواجهته بقلب المؤمن القوي، مثل قلوب المؤمنين عقب الخسارة في غزوة أحد.
- نكرر القول، على مجلس المريخ أن يبذل كل الجهود وَيقدم كل المعينات التي تساعد الفريق على تخطي هـذه المرحلة وفي نفس الوقت يتحسب للاحتمال المكروه.. فلا يتخلى عن هدف المحافظة على الاستقرار في المريخ بالصمود وعدم الانجراف مع انفعالات وضغوط الجماهير العاطفية المتشنجة التي لا تطيق الاخفاقات.
- الموسم الأخير كان مرحلة بناء لفريق المريخ من الصفر وقد قطعت عملية البناء شوطا مقدرا حيث اثمرت عن تجهيز فريق ينافس بقوة.. وظهر ذلك في دوري النخبة الذي توج المريخ ببطولته بغض النظر عن سيناريو كسب البطولة.. بعكس ما حدث في الموسم الأسبق الذي انتهى بالخسارة الكارثية في الدامر نتيجة انهيار تيم المريخ بعد الحرب وفقدان هيكله الأساسي من الدوليين، ومن ثم الاخفاق الأفريقي ثلاث مرات، مما أدى لضياع نقاط التصنيف ففرض على الفريق خوض طريق وعر للغاية كي يعود لمرحلة المجموعات الافريقية.
- عملية بناء فريق المريخ لم تكتمل حتى الآن حيث لا زالت هناك نواقص فنية وحوجة للاعب الهداف القناص وحارس المرمى المتمرس الذي يمثل نصف قوة الفريق..
- كـان يؤمل ان تكمل النواقص في فترة الانتدابات الحالية ولكن ضيق الوقت والإلزام برفع الكشف الأفريقي مبكرا لخوض الأدوار الأولى.. كان عائقا أمام إكمال النواقص، ولكن فترة الانتدابات لا زالت مستمرة َلشهرين قادمين، فهناك فرصة لإكمال النَواقص ليكون الفريق جاهزا ومكتملا مستقبلا بغض النظر عما إذا أخفق في بلوغ مرحلة المجموعات هذا العام..
- يجب أن يجتهد أهل المريخ جهاز فني ولاعـبين وإدارة وجماهير ويتوكلون على الله ويقاتلون لبلوغ مرحلة المجموعات بالفريق المنقوص الحالي فإن بلغوا المجموعات الحمد لله.. وإن لم يبلغوها فليحمدوا الله الذي لا يحمد على مكروه سواه.. على أن لا يهز ذلك شعرة في رأسهم.. بل يواصلون تكاتفهم والعمل بجدية على تقوية الفريق بإكمال النواقص واستمرار الكفاح وان امتد لأعوام أخرى قادمة..
- تذكروا هزيمة الدامر المذلة والتي ظن البعض إنها نهاية المريخ وستكون بداية لسقوط مستمر، ولكن رجال المريخ في لجنة التسيير عملوا بجد واجتهاد وخلال موسم واحد اعادوا المريخ قـويـا.. وهـزمـوا الانـداد الذين كانوا يتوعدون المريخ بخسارة بشعة في دوري رواندا.. وحتى في النخبة بالسودان تفوقوا ميدانيا رغم تميز الند بالمجنسين، ولولا التحكيم الذي نقض هدفا ملعوبا لنيكولاس، ثم أوقف مهاجم المريخ مجتبى الذي تخطى حارس الـهلال وأصبح هو والقون الخالي، لتجرع الند خسارة كبيرة.

ابن خالي.. غياهب الأسر ونزيف الصبر

الزبير نايل

كـان آخـر عهدي به قبل انـدلاع الحرب اللعينة بثلاثة أشهر.. دنوت منه يوم فرح شقيقي الأصغر وقلت له ممازحا:

«إجازتي القادمة ستكون لحضور حفل زواجك»

ابتسم وردّ بصوته الهادئ:

«لو ربنا مدّ في أعمارنا سأحقق لك ماتريد يا ابن عمتي».

منذ صغره كـان «م» بن خالي لا ينطق بكلمة إلا وكانت محملة بصدق نقي وصفاء نادر...كان عند خالي بمنزلة يوسف عند يعقوب، لا يطيق فراقه ويذوي قلبه كلما طال غيابه، وكانت والدته شريكة ذلك الحنين.. يُذيبها القلق حين يغيب وتستعيد نضارتها كلما أطل عليها بوجهه الصبوح.

شبّ «م» في كنف المحبة وتربّى على قيم النبل والاستقامة حتى تخرج ضابطا، وكـان يوم تخرجه فرحا تمدد في نفوس الأهل كأنما وُلد فيهم فتى أضاء مسارات الأمل وكأنّ فجرا أشرق في قلوبهم بالطمأنينة.. فرحت أمي لابن أخيها فرحا كبيرا ووزعـت أطباق الحلوى على أهل الحي..

وانـدلـعـت الحرب...

كـان حينها بوحدته العسكرية في تلك المدينة النائية التي غدرت بـهـا المـلـيـشـيـا الفاجرة.

انقطعت أخباره لنحو شهر ودخلت الأسرة في حالة من القلق حتى جاء اتصال بأنه أسير في سجن سوبا. لم يعرفوا كيف وصل إلى هناك، لـكـن الـخبر على قسوته كان سارا، فمجرد كونه حيا ولو في كهوف الأسر كان كافيا ليبعث في نفوسهم الأمل..

غير أن هذا الأمل لم يدم طويلا.. فقد وصلت أنباء بعد فترة عن ترحيله مع مئات الأسرى من سجن سوبا إلى مكان مجهول وتضاربت المعلومات حول الجهة التي نقل إليها، ومضت الأيام بعد ذلك ثقيلة وأشد وطأة.

خـالي انـطـوى على حزنه بصبر نبيل، يبتهل بالدعاء كلما ضاقت به الدنيا ويخفي دموعه في سجدة طويلة يناجي فيها ربه أن يعيد إليه يوسف قلبه، أما رفيقة دربه فتقضي لياليها في الـتضرع أن يحفظ الله فلذة كبدها.. في غفواتها القصيرة، يطلّ عليها ضي الـعين من منافذ الروح كأنه يريد طمأنتها ثم يختفي من جديد تاركا قلبها متأرجحا بين الأمل والانكسار. أما أشقاؤه فحبسوا دموعهم ووزعوا زاد الصبر القليل بينهم لمواصلة الحياة بوجوه تخفي أطيافا من الحزن.

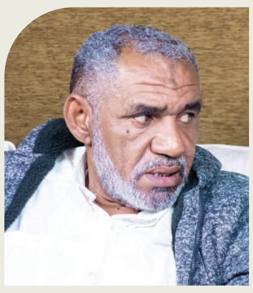
مثل ابـن خـالي كـثيرون.. رجال ونساء وشباب وكبار سن وجـدوا أنفسهم أسرى الظلم وذاقوا صنوفا من الإذلال والأذى كأنهم أرقام في سجل انتقامي أعمى لا ذنـب لهم سوى أن وحوشا سكنت أجساد هؤلاء الجنجا وقررت أن تجعل من العذاب طقسا يوميا.

بقي بن خالي معلقا في فؤاد أمه وأبيه كقنديل سراج يتأرجح ضوؤه في مهب الريح.. وفي كل ليلة حين يخفت الضجيج وتغفو المـدن والقرى يستيقظ لديهم سؤال واحد:

كيف حال فلذة كبدنا الآن.. هل أنهكه الجوع.. هل وجد ما يقيه برد الليالي..كيف ينام وعلى أي وجع يتكئ.. وهل ابتسامته الوضيئة لا تزال قادرة على الصمود أم خفتت في تـلـك الدهاليز المعتمة؟ وإلى متى نصمد نحن في وجه هذا الوجع الطويل..

الـلـهـم فـك قيد كل الأسرى، وردّهـم إلى ديارهم سالمين واربـط على قلوب أمهاتـهم وآبائـهم وأهليهم وامنحهم من صبر أيوب ويقين إبـراهـيـم وسكينة موسى ما يعينهم على هذا الغياب القسري واجبر كسر قلوبهم بـجبر مـن عـنـدك لا يخيب.

إلي أن نلتقي



العليقي دعم الوطن.. ولم يدعم الاتحاد!

قسم خالد

هناك فـرق كـبير بين أن تدعم الوطن أو أن تدعم الاتـحـاد.. فرق يجب أن نفهمه جـيـداً، وألا نخلط الأوراق ونضع الاثنين في سلة واحدة!

العليقي (نائب رئيس الـهلال) عندما دعم منتخبنا الوطني، بتكفله بإقامة واعـاشـة منتخبنا الوطني للشباب برواندا لم يكن دعما للاتحاد السوداني لكرة القدم، ولم يكن يضع أمواله تحت تصرف لجانه أو إداراته.. كان يدعم السودان!

كان يدعم صقور الجديان، ويدعم راية السودان، ويدعم منتخباً يمثلنا جميعاً، هلالاب ومريخاب وكل ألوان الطيف الرياضي.

عليه فإن العليقي دعم الوطن.. ولم يدعم الاتحاد!

نـعـم، الـهلال تضرر كـثيراً من قـرارات بعض اللجان المساعدة للاتـحـاد، وتعرض لـقـرارات أثـارت غضب جماهيره، ومن حق العليقي أن يختلف، وأن يعترض، وأن يدافع عن حقوق ناديه بكل الوسائل القانونية والإدارية.

ومن حق الهلال أن يقول للاتحاد: نحن مختلفون معكم في هذه الملفات.

لكن السؤال الذي يجب أن نطرحه بهدوء:

وما ذنب الوطن؟

مـا ذنـب المنتخب الوطني في الخلافات بين الهلال والاتحاد؟!

ما ذنب صقور الجديان في أخطاء اللجان؟!

ما ذنـب اللاعـبين الذين يرتدون شعار السودان حتى نحملهم وزر خلافاتنا الإدارية؟

المنتخب ليس لجنة مـن لجان الاتحاد، والمنتخب ليس قـراراً من قرارات لجنة الانضباط، وليس مسؤولاً عن أي ظلم تعرض له الهلال.

المنتخب هو السودان!

وعندما يذهب العليقي لدعم المنتخب، فهو لا يذهب لتجميل صـورة الاتـحـاد، ولا ليمنح صك بـراءة لأحـد، وإنمـا يضع يده في يد كل سوداني يريد أن يرى علم بلاده مرفوعاً.

وهنا تحديداً يجب أن نفرق بين الموقف من الاتحاد والموقف من الوطن.

يمكن أن تختلف مع الاتحاد إلى آخر مـدى، ويمكن أن تنتقد لجانه وقراراته، ويمكن أن نطالب بإصلاح المؤسسة الرياضية كلها.. لكن لا يجب علينا أن يتحول غضبنا الـهلالي من الاتحاد إلى خصومة مع المنتخب!

الهلال أكبر من الاتحاد، والوطن أكبر من الهلال والاتحاد معاً.

والعليقي، مهما اختلفنا معه أو اتفقنا، عندما دعم المنتخب الوطني فإنه أصاب الهدف الصحيح.

أمـا الاتـحـاد، فعليه أن يفهم الرسالة أيضاً ، إن دعم المنتخب لا يعني دعم الاتحاد، ودعم الوطن لا يعني الرضا عن أخطاء المؤسسة التي تدير كرة القدم بالبلاد .

إذا كان هناك خلل في اللجان، فليتم إصلاحه.

وإذا كانت هناك قـرارات خاطئة بحق الهلال، فلتتم مراجعتها.

وإذا كـان هناك ظلم ، فليأخذ القانون مجراه.

لكن دعونا لا نخلط الأوراق.

الـسـودان خـط أحـمـر.. وصقور الجديان ملك لكل السودانيين.

يمكننا أن نختلف مع الاتحاد كما نشاء، لكن عندما يتعلق الأمر بمنتخبنا الوطني، فكلنا في خندق واحد معه من أجل السودان .

العليقي دعم منتخب السودان.. وهـذه ليست جريمة حتى يحاسب عليها!

اخيرا ..اخيرا ...!!

ماذا فعلت لجنة الاستئنافات في طلب الفحص الذي تقدم به الهلال قبل أن تفقد شرعيتها القانونية؟

الإجابة عن هذا السؤال يجب أن تكون موثقة، ومحددة، ومعلنة، لأن الأمر لا يتعلق بالهلال وحده، بل بمبدأ احترام المؤسسات واللوائح والعدالة الرياضية.

إذا كانت اللجنة قد أصدرت قرارها، فليُنشر القرار.

وإذا لم تصدره، فليُوضح للرأي العام لماذا لم تفعل، ومـا الأثر الـقـانـوني المترتــب على فقدانها النصاب أو الشرعية بعد استقالة أحد أعضائها.

لا يمكن أن تُدار القضايا الكبرى بالصمت، ولا أن تُحسم الملفات بالافتراضات.

الـهلال من حقه أن يعرف مصير طلبه، والجمهور من حقه أن يعرف ما جرى، والاتحاد مطالب بأن يقدم إجابة واضحة لا تحتمل التأويل..!

أخيرا .. جدا ..!!

نقولها للاتـحـاد بكل وضـوح: أصلحوا لجانكم ، راجعوا قراراتكم ، أوقفوا هذا التخبط، احترموا الأندية ، عاملوا الهلال والمريخ وكل الأندية بعدالة واحدة!

واجعلوا القانون هو الحكم، لا العلاقات ولا الأهـواء ولا الحسابات الشخصية!

أما أن تتخذوا قرارات تضر بنادٍ، ثم تنتظروا من الجماهير أن تصفقً لكم، فأنتم واهمون ..!!

نواصل ..!

اذهبوا فأنتم الطلقاء

جملة مفيدة

ياسر فضل المولى

البث.. ملف لا يحتمل التغافل!

في الوقت الذي نجح فيه المريخ، ومنذ وقـت مبكر، في تـأمين بث مباراته الأفريقية المقبلة على قناة EM Sports الـروانـديـة، مـا زال الغموض يحيط بموقف بث مباريات الهلال، رغم التوجيه المباشر لرئيس النادي بالعمل على بث مباريات الفريق أفريقياً عبر منصات النادي.

البث التلفزيوني لمباريات الهلال في الأدوار التمهيدية للبطولات الأفريقية وماقبل المجموعات ظل، على الـدوام، هاجساً يؤرق جماهيره. والمؤسـف أن مـردود مجلس الـهلال في هذا الملف ظل ضعيفاً ومتواضعاً، ولا يتناسب إطلاقـاً مع أهمية الأمـر والشغف الـجماهيري الـذي يجعل المحبين ينتظرون بشوق ظهور الأزرق في أولى مبارياته التنافسية.

الهلال يدخل هذا الموسم بقائمة تضم عـدداً كـبيراً من المـحترفين الجدد، والـجماهير تريد أن ترى هؤلاء اللاعبين على أرض الملعب، وأن تحكم على مستوياتهم وقدرتهم على تقديم الإضافة. فكيف يُعقل أن تبدأ المنافسة، ولا تعرف الجماهير حتى الآن أين وكيف ستشاهد فريقها؟

هذه نقطة تُحسب على المجلس، ولا نجد مبرراً لاستمرار هذا التعامل البطيء مع ملف بهذه الحساسية. جماهير الهلال ظلت، طوال الفترة الماضية، داعمة للمجلس، ووقفت معه في ملفات كـان عليها خلاف وجدل حول أداء المجلس منها ملف قضية نهضة بركان و«كلفتة رامي» وآخرون للجمعية العمومية وغيرها من الملفات الهامة، فتجاوزت عن كـثير من الهفوات والملاحـظـات، حفاظاً على استقرار الهلال واستمراره في مشواره الأفريقي. ولذلك فإن أقل ما تستحقه هذه الجماهير هو المعلومة الواضحة، والتواصل المستمر، والاحترام.

الغريب أن الــهلال استقطب في الـفترة الأخيرة شباب من خيرة أبنائه ليقودوا المكتب الإعلامـي وهم الـزملاء الأعـزاء مهند ضمرة، عبدالعليم مخاوي، عمر الطيب وأحـمـد عبدالقادر، وهـم زملاء أصحاب خبرة وتجربة في العمل التلفزيوني والإعلامـي، ونثق أنهم الأقـدر على إدراك قيمة الصورة وأهمية وصول الهلال إلى جماهيره فقط يحتاجون دعما ورؤية مباشرة من المجلس بخصوص هذا الملف خاصة وهم «لسه ماضربوا مكاتبهم بهية ولا أدوهم حق الكوالين».

لا نريد أن يكون البث التلفزيوني «نقطة الضعف» في بداية الموسم، ولا نريد استمرار مسلسل تتلقى فيه جماهير الـهلال أخبار فريقها من الصفحات الشخصية والمنصات الخاصة، بينما يغيب صوت النادي الرسمي.

جملة أخيرة:

الـهلال يحتاج إلى بناء منظومة إعلامية متكاملة، قناة تحلق بأشواق الأهـلـة في الأثير عبر الـصـوت والصورة مثلما ماكان الحال في عهد الكاردينال حيث قدمت القناة تجربة فريدة ومميزة، أيضا ننتظر صحيفة الهلال لتكون مصدرا للخير لا صدى للأحـداث، إلى جانب منصة رقمية متكاملة تنقل الـخبر والمعلومة والصورة في وقتها. فالهلال لا ينقصه المال ولا الكفاءات ولا الجماهير. الذي ينقصه فقط الفكرة والوعي بقيمة الإعلام، والأهـم.. احترام قيمة الجماهير.