



يومك..
يبدأ من
هنا
اضغط



زيناور: إيفل نوار
ليس صغيراً..
خطفه عالي



المريخ.. قهر
باور ديناموز
«رايح جاي»



جمال أبو عنجة:
امام المريخ
فرصة لن تتكرر

info@actionkora.net

الصحافة..
كما يجب أن تكون
أكشن كورا

مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

المدير التنفيذي
وقفاء معروف طه

صحيفة

رئيس مجلس الإدارة

فيصل محمود ياسين

faisalyaseen@actionkora.net

رئيس التحرير

الخير فاروق

elkhairfarooq@actionkora.net

المدير العام

هيثم اليسع

السبت - الإثنين - الأربعاء

السنة الأولى - العدد 132 السبت 5 سبتمبر 2026 م الموافق 23 ربيع الأول 1448 هـ

الساحلي بدأ الأفراح.. والأهلي يتحدى توسكر

الهلال والمريخ.. «على بركة الله»

الذي احتضنه ملعب «كيجالي بيليه»، منتزعاً أسبقية مهمة تدعم حظوظه في التأهل. وتكتمل لوحة التصفيات القارية لمرحلة الذهاب غداً الأحد في رواندا، حين يلتقي الأهلي مدني بنظيره توسكر الكيني، ليُسَدل الستار على جولة الذهاب لفرسان السودان الأربعة، معلنةً انطلاق سباق شرس لحجز بطاقات التأهل إلى الأدوار القادمة.

مستعيناً بالجاهزية الفنية والبدنية لعناصره؛ حيث اتخذ من «أماهورو ستادיום» أرضاً مفترضة لموقعة الذهاب، سعياً لبناء أسبقية صلبة تُريح حسابه قبل معركة الحسم في زامبيا. وفي مسابقة كأس الكونفدرالية، وضع هلال الساحل قدمه الأولى في طريق العبور، عقب تحقيقه انتصاراً ثميناً ومستحقاً على ويلوالو أديغرات الإثيوبي بنتيجة (2-1) في لقاء الذهاب

الرواندية كيجالي. في بوجومبورا، ي دشّن الهلال طلعاته القارية بمواجهة محفوفة بالمخاطر؛ إذ يتطلب لقاء بوجومبورا أعلى درجات الانضباط التكتيكي والتركيز الذهني لخطف نتيجة إيجابية تمهد طريق العبور قبل جولة الإياب. وفي كيجالي، يخوض المريخ اختباراً صعباً أمام باور ديناموز الزامبي في الثامنة مساءً،

كيجالي . آكشن كورة

يحلّ فريق الهلال ضيفاً ثقيلاً على إيجل نوار البوروندي بمدينة بوجومبورا، في تمام الساعة الثالثة من عصر اليوم السبت، لحساب ذهاب الدور التمهيدي الأول من دوري أبطال إفريقيا، بينما يستقبل المريخ نظيره باور ديناموز الزامبي على ملعب أماهورو بالعاصمة

النادي يغلق أبوابه 3 أيام.. ويصلى عليه بمسجد مصطفى محمود

النمير.. رحيل رئيس المريخ في الزمن الصعب



القاهرة . آكشن كورة

خيّم الحزن على جماهير نادي المريخ والوسط الرياضي السوداني، عقب نبأ وفاة المهندس عمر النمير، رئيس نادي المريخ السابق، مساء أمس الجمعة بالعاصمة المصرية القاهرة، بعد رحلة حافلة بالعطاء والعمل في خدمة النادي. وكان الراحل قد خضع قبل أيام لعملية جراحية، قبل أن يوافيه الأجل مساء أمس، مخلفاً حالة واسعة من الحزن والأسى بين جماهير المريخ ومحبيه، إلى جانب الرياضيين والإعلاميين الذين نعوه بكلمات مؤثرة، مستذكّرين مسيرته وما قدمه للنادي خلال فترة توليه رئاسته.

وسارعت إدارة نادي المريخ إلى نعي رئيسها السابق، وأصدرت بيانا عبرت فيه عن بالغ حزنها وتعازيها لأسرة الفقيد وذويه، مؤكدة أن رحيله يمثل فقداً كبيراً للنادي والأسرة المريخية.

وتناقلت جماهير المريخ خبر الوفاة بحزن بالغ، فيما تحولت منصات التواصل الاجتماعي إلى مساحة واسعة لتأبين الراحل واستحضار مواقفه وإسهاماته.

وسيغلق النادي أبوابه حدادا لمدة ثلاثة أيام اعتباراً من اليوم.

يشار إلى أن الصلاة على الفقيد ستكون بمسجد مصطفى محمود بالمهندسين بعد ظهر اليوم على أن يوارى الثرى بمقابر الأسرة الكوارتية بمدينة 6 أكتوبر.

وتتقدم أسرة «أكشن كورة» بخالص التعازي والمواساة إلى أسرة المهندس عمر النمير، وأسرته الرياضية والمريخية، سائلين الله أن يتغمده بواسع رحمته، وأن يسكنه فسيح جناته، ويلهم أهله ومحبيه الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

القواس يؤكد ان حمى البدايات دائماً صعبة

لاميدو: المريخ أمام تحدٍ كبير.. ونمر: الهلال أفضل اسامة المبارك: نريد الانتصار فقط.. ليمونة: الأحمر مكتمل

تتجه أنظار جماهير الكرة السودانية إلى مواجهات الهلال والمريخ في دوري أبطال إفريقيا، وسط تطلعات كبيرة بتحقيق نتائج إيجابية في بداية المشوار القاري. وبينما يواجه الهلال فريق إيغل نوار البوروندي خارج أرضه، يصطدم المريخ بتحدٍ أمام منافسه الزامبي، في مباراتين تفرضان على الفريقين التعامل بحذر وتركيز، في ظل اختلاف ظروف الإعداد وجاهزية اللاعبين. وأجمع عدد من الفنيين واللاقطاب على صعوبة البدايات، مع التأكيد على أهمية تحقيق نتيجة تمنح الفريقين دفعة قوية نحو التأهل ومواصلة المشوار الإفريقي.

سارة إبراهيم - أكشن كورة

قال المدرب عبدالرحمن لاميدو، إن المريخ أمام تحدٍ كبير ومسؤولية أكبر تقع على عاتق اللاعبين قبل الجهاز الفني، مشيراً إلى أن الواقع يقول إن الفريق أمام مباراة ستكون كبيرة وصعبة في الوقت نفسه، خاصة أن المريخ بعيد عن أجواء التنافس القوي.

ويرى لاميدو أن الدوري الذي يشارك فيه المريخ حالياً ليس دورياً قوياً يجعل الفريق جاهزاً للمنافسة، مبيّناً أن جميع الفرق ستنتظر إلى المريخ

باعتباره اسماً كبيراً، والكل يريد تخطيه بكل الطرق.

وأضاف: «الخروج فائزاً بالمباراة يجب أن يكون الهدف، لكن الواقع غير ذلك. أتمنى الفوز للمريخ والتأهل».

وفي ذات السياق، يرى قطب الهلال المهندس قاسم القواس أن حمى البدايات دائماً ما تكون صعبة، لكنه يعتقد أن الهلال أخذ زمناً جيداً في الإعداد وخوض المباريات التجريبية واختبار العناصر.

وأضاف أن المشكلة تكمن في المزج بين العنصر القديمة والمنضمين حديثاً، في ظل حداثة تجربة المدرب الجديد مع الهلال، وقال: «أتوقع مباراة صعبة، وأتمنى أن يجتازها الفريق بعامل الخبرة والنفس الطويل».

وفي ذات الاتجاه، يأمل قطب الهلال بحائل، المهندس أسامة المبارك، أن يوفق المدرب الألماني في وضع التشكيل المناسب الذي يحقق له الانتصار، وليس الخروج بأقل الخسائر.

وقال المبارك إن الهلال فريق كبير، والمدرب يحتاج إلى الانتصار ليؤكد جدارته بتدريب الهلال وحتى يدحض الآراء المنتقدة له، مضيفاً: «أتمنى ألا يتعرض لضغوط تخص التشكيل، وأمل ألا يبدأ بالغبال».

وفي ذات السياق، قال قطب الهلال عبدالرحمن نمر، إن الهلال يخوض اليوم أولى مبارياته في دوري أبطال إفريقيا لهذا الموسم، عندما يلتقي فريق إيغل نوار

في مباراة الذهاب.

وأشار نمر إلى أن مباريات الذهاب خارج الأرض مريحة للهلال من حيث الخبرة في التنافس الإفريقي، مؤكداً أن الهلال أفضل من حيث الخبرة والخامات والعناصر.

وأضاف أن الهلال تعاقد مع جهاز فني عالي المستوى، مبيّناً أن حسم المباراة سيتوقف على الجهد المبذول من اللاعبين، وإدارة المباراة بصورة ممتازة من المدرب، إلى جانب التوفيق من الله. وقال: «نحن على ثقة من أن إخوان الغريال سيكونون في الموعد ويأتون بنقاط المباراة».

ومن جهته، قال كابتن وقطب المريخ خالد ليمونة، إن المريخ الآن أفضل من الموسم الماضي، مشيراً إلى وجود استقرار في الجهاز الإداري ووسط اللاعبين، إلى جانب أن الإضافات التي أجراها الفريق تبشر بالخير.

وأضاف: «متفائلون بأن المريخ سيتخطى الفريق الزامبي، وهو في كامل الجاهزية، ومتفائلون تفاؤلاً كبيراً بأن المريخ يذهب لأبعد في البطولة ويسعد شعبه وجمهوره».



قلم وحروف



عبدالحفيظ عكود

الليلة.. يوم الرجال

فلنترك الشعارات جانباً، ولنتجاوز الأحلام والتفاؤلات التي تقول إن المريخ سيتجاوز عقبة الفريق الزامبي لا محالة، ذهاباً وإياباً، ويكرر تفوقه على باور ديناموز كما حدث في سنوات مضت، أيام الليزر عبدالمجيد جعفر والمهندس محمد موسى.

المريخ بالأحمر.. لون الدم، أمر السبت الأخضر.. بذكريات الانتصارات التي ظل المريخ يحققها في هذا اليوم على المستوى الأفريقي. فلنضع كل تلك الشعارات خلف ظهورنا، ولنبقى أمام أعيننا هدفاً واحداً لا ثاني له: الانتصار.. ولا شيء غير الانتصار.

صحيح أن المريخ يخوض مباراة اليوم بالزّي الأحمر الكامل، وفي يومه المفضل للمهندس مجاهد عبدالله سهل وأركان حربه، كل الظروف الممكنة، وذلت الصعاب، وطوعت المستحيل من أجل هذه اللحظة التاريخية.

إنها فرصة قد لا تتكرر في تاريخ المريخ، بعد أن هيأت لجنة التسيير المريخية، بقيادة المهندس مجاهد عبدالله سهل وأركان حربه، كل الظروف الممكنة، وذلت الصعاب، وطوعت المستحيل من أجل هذه اللحظة التاريخية.

الآن جاء الدور على أبناء المريخ، بل على رجاله داخل المستطيل الأخضر، لترجمة كل هذا العمل إلى انتصار عزيز ومريح في ذهاب الدور الأول من دوري أبطال أفريقيا.

انتصار يؤكد علو كعب الفرق الحمراء أمام نظيرتها الزامبية، ويمنح المريخ أفضلية كبيرة قبل لقاء الإياب، ويقربه خطوة مهمة من بلوغ دور الـ32 من دوري أبطال أفريقيا.

اليوم لا نريد وعداً ولا أمنيات.. نريد رجالاً يقاتلون من أجل الشعار، وتركيزاً، وإصراراً، وانتصاراً يليق باسم المريخ. وما النصر إلا من عند الله.

آخر حرف:

الليلة.. يوم الرجال.

أكد انه وصل إلى ذروة الاستعداد البدني والنفسي

جمال أبو عنجة: امام المريخ فرصة لن تتكرر



المباراة.

وأوضح أن هناك أشياء غير متوقعة في كرة القدم، مشيراً إلى أن عنصر المفاجأة يظل موجوداً، وقال: «الناس تستعد لكل المفاجآت أثناء مسار التسعين دقيقة».

وأعرب أبو عنجة عن أمله في أن يقدم أبناء المريخ كل ما لديهم داخل أرضية الملعب، وقال: «نأمل من أبناء المريخ أن يقدموا كل ما عندهم، لأنها فرصة من الصعب أن تتكرر مرة أخرى، ويحاولوا أن يمهّدوا للمباراة الثانية بأي نتيجة إيجابية من شأنها أن تساعد كثيراً في مباراة الإياب».

واختتم أبو عنجة حديثه قائلاً: «نسأل الله التوفيق لهذه الكوكبة، لأنها بذلت مجهوداً عالياً في الفترة الأخيرة، وبالتوفيق إن شاء الله».

عبدالحفيظ عكود - أكشن كورة

شدد جمال أبو عنجة، لاعب المريخ الدولي السابق والمدرّب الحالي، على أن مباراة المريخ ونظيره الزامبي باور ديناموز اليوم في الدور التمهيدي لدوري أبطال إفريقيا تحظى بأهمية قصوى، مشيراً إلى أن الفريق وصل، ولأول مرة، إلى ذروة الاستعداد البدني والنفسي قبل المواجهة.

وقال أبو عنجة: «الحمد لله، لأول مرة نصل إلى ذروة الاستعداد البدني والنفسي، والناس يجب عليها أن تدعم هذه التجربة، لأنها من الصعب أن تتكرر مرة أخرى». وأضاف: «نشكر الجهاز الفني الذي قام بمجهود جيد وعمل كل ما عليه، من خلال تقديم الجانب الأدائي والخططي والتكتيكي بصورة كاملة، استعداداً لهذه

شدد على ضرورة أن يلعب المريخ بتوازن ويبعد عن الأخطاء

الجيلي عبدالخير للاعبين: أنسوا «الفات»..ديناموز عادي

سيتوقف في المباراة القادمة».

وأوضح أن العوامل النفسية تبقى مهمة قبل مباراة اليوم، مطالباً باستبعاد ذاكرة اللاعبين المتعلقة بخروج المريخ من الأدوار التمهيديّة خلال السنوات الأخيرة، باعتبار أن ذلك يشكل عبئاً كبيراً على اللاعبين ويمكن أن يؤثر على أدائهم داخل الملعب.

وقال: «من المفترض أن يتم التعامل مع هذه المباراة بأنها أكثر من عادية، وفي النهاية الكورة نصر وهزيمة وتعادل، والهدف الأساسي أن يتخطى اللاعبون هذه المرحلة، وأن تكون هذه المرحلة التمهيديّة عادية يمكن تجاوزها».

واختتم الجيلّي عبدالخير حديثه قائلاً: «إن شاء الله نسمع خبراً جليلاً بأن يتخطى المريخ الفريق الزامبي، وفي المقابل باور ديناموز أعد نفسه وهو جاهز ووصل إلى مراحل متقدمة في دوري الأبطال». وأضاف: «الكورة في النهاية لا تعرف كبيراً ولا صغيراً، والعطاء داخل الملعب هو الفيصل، والذي يبذل ويقدم مستوى هو الذي ينتصر في النهاية. وكل الأمنيات للمريخ بالتوفيق والانتصار، وما النصر إلا من عند الله».



وواصل: «يجب أن يكون هناك توازن في اللعب، وقبل كل ذلك يجب على المريخ احترام الخصم، وفي اعتقادي لو المريخ لعب بتوازن وتركيز عالٍ سيصل إلى نتيجة مرضية».

وأعرب عن أمله في أن يكون الجهاز الفني قد وفق في اختيار التشكيلة المثالية في الشوط الأول للمباراة، وقال: «أكيد هناك شوط ثانٍ، ولا قدر الله إن لم يتوقف المريخ في مباراة اليوم، بكل تأكيد

عبدالحفيظ عكود - أكشن كورة

أكد الجيلّي عبدالخير، لاعب المريخ الدولي السابق والمدرّب الحالي، إن مباراة المريخ أمام نظيره الزامبي باور ديناموز ليست بالصعبة، عطفًا على المستوى المتطور الذي قدمه الفريق خلال الفترة الماضية.

وأضاف: «المريخ أظهر جدية في الأداء وهيبة وشخصية وعلو كعبه، رغم أن الفريق لم يكن متوجاً في بطولة النخبة».

وأوضح أن المريخ خاض مباريات إعدادية، رغم أن البعض كان مشفقاً على النتائج، وقال: «أنا كنت متفائلاً، والتجارب الإعدادية أصلاً هي إعداد في المقام الأول، يقوم فيها المدرّب باختبار جميع اللاعبين من أجل الوصول إلى التشكيلة».

وأشار عبدالخير إلى أن مباراة المريخ اليوم أمام نظيره الزامبي باور ديناموز تحتاج إلى عناصر صلبة، مضيفاً أنها تحتاج كذلك إلى تركيز عالٍ، والتقليل من الأخطاء، بل وتفادي الوقوع فيها، وعدم التسرع والاستعجال. وشدد قائلاً: «وأكرر، التركيز ثم التركيز، والهدف يأتي في جزء من الثانية».

طالب بالضغط العالي منذ البداية وحذّر من المرتدات

أيمن سعيد: المريخ سيحسمها بأكثر من هدف



وقال: «لازم لاعبي المريخ يلعبوا بالضغط العالي من البداية، وما يدوش الفريق الزامبي فرصة لنقل الكرة بسهولة. لازم يكون التركيز مستمراً، وما نديش الخصم مساحة للتمرير».

وأكد أن السيطرة على منتصف الملعب وإبقاء الكرة في نصف ملعب باور ديناموز سيقلان من خطورة الفريق الزامبي ويمنحان المريخ فرصاً أكبر للتسجيل.

وفي المقابل، حذر أيمن سعيد من خطورة الهجمات المرتدة، مطالباً خط دفاع المريخ بالتركيز الكامل وعدم ارتكاب الأخطاء أو فقدان الكرة بطريقة تمنح المنافس فرصة للانطلاق.

وقال: «لازم خط الدفاع يكون مركز بشكل كامل على الهجمات المرتدة والكرات الطائشة، عشان ما تسببش هجوم علينا. لازم دائماً نخلي الكرة في نصف ملعب الفريق الزامبي».

واختتم سعيد حديثه بتفاؤل كبير بقدرته المريخ على تحقيق نتيجة إيجابية، قائلاً: «المريخ حيفوز يا جدعان، وإن شاء الله نكون متاهلين من كيغالي للدور الثاني»، متوقعاً أن يحسم الفريق المباراة بفارق أكثر من هدف إذا نجح في تطبيق الأسلوب الذي تحدث عنه.

وأضاف: «الكرة الزامبية متطورة، لكن المريخ قادر على الفوز على باور ديناموز وتكرار تفوقه على الأندية الزامبية، خاصة أنه سبق أن واجه زيسكو وعدداً من الفرق الزامبية».

ويرى أيمن سعيد أن اللعب عبر الأطراف يمثل أحد أهم مفاتيح الوصول إلى مرمى باور ديناموز، مشيراً إلى امتلاك المريخ عناصر قادرة على صناعة الفارق، خاصة على الجبهة اليسرى.

وقال: «المريخ عنده محترف غيني يجيد المراوغة واللعب بشكل جيد على الجبهة اليسرى، بالإضافة إلى مهاجمين محترفين ووطنيين على مستوى عالٍ، لذلك يجب استغلال الأطراف والاعتماد على الكرات العرضية».

وأضاف أن الكرات العرضية يمكن أن تصنع ارتباكاً كبيراً داخل منطقة جزاء الفريق الزامبي، قائلاً إن تكثيف اللعب من الجانبين سيخلق «دبكة وزحمة» داخل منطقة الـ18، وهو ما يمكن للمريخ استغلاله للوصول إلى الشباك.

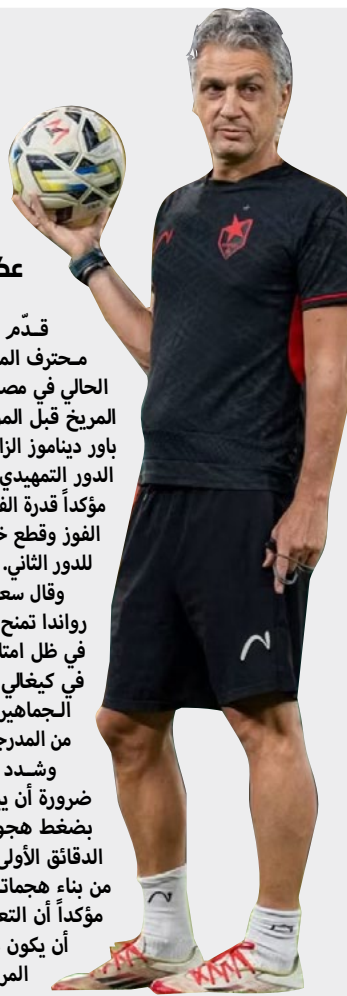
وطالب سعيد لاعبي المريخ بعدم منح المنافس أي مساحة للتحرك أو تمرير الكرة، مشدداً على أهمية استمرار الضغط طوال المباراة.

عبدالحفيظ عكود - أكشن كورة

قدّم المصري أيمن سعيد، محترف المريخ السابق والمدرّب الحالي في مصر، رoshة فنية للاعب المريخ قبل المواجهة المرتقبة أمام باور ديناموز الزامبي، اليوم، في ذهاب الدور التمهيدي لدوري أبطال إفريقيا، مؤكداً قدرة الفريق الأحمر على تحقيق الفوز وقطع خطوة مهمة نحو التأهل للدور الثاني.

وقال سعيد إن إقامة المباراة في رواندا تمنح المريخ أفضلية مهمة، في ظل امتلاكه قاعدة جماهيرية في كيغالي، متوقعاً أن تحتشد الجماهير لمساندة الفريق بقوة من المدرجات.

وشدد المدرّب المصري على ضرورة أن يبدأ المريخ المباراة بضغط هجومي عالٍ ومكثف منذ الدقائق الأولى، لمنع الفريق الزامبي من بناء هجماته ونقل الكرة بسهولة، مؤكداً أن التعامل مع المباراة يجب أن يكون من خلال فرض أسلوب المريخ على المنافس.



فريق التحرير

شاذي الشيخ
إيمان عبدالقوي

الإخراج والتصميم

عبدالحميد حسن
أشرف حسنالإدارة الرقمية والفنية
رامسي أحمد آدم
منتصر فضيلي
المنذيرالتحقيق اللغوي
نادية عثمان عبدالرحمنالعلاقات العامة والتسويق
مي ابوالقاسم - الرياض
أماني الجاك - جدة
هدى صديق-المدينة المنورةقسم الكاراكثير
حاتم حسن

مديرو التحرير:

موسى عثمان
ناجي الطيب
عبد الحفيظ عكود
محمد فتحي

الشؤون القانونية

أكرم الحلواني

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

إيميل: elkheirsalim76@gmail.com

خلال 25 عاما كانت هناك 4 مواجهات مع اندية زامبيا

المريخ.. قهر باور ديناموز «رايخ جاي»

الأحمر خاض 8 مباريات حقق الفوز في 4 وخسر 3 وتعادل مرة
زييسكو وأذله بهاتريك.. وتوني مزق شباك زاناكو



والتي استهلكت في مطلع الألفية بمواجهة مع باور ديناموز (خصم اليوم) تفوق فيها المريخ رايخ جاي، مما يجعل مواجهة اليوم ثأرية لبطل زامبيا.. ويذكر إن هناك مواجهتان للمريخ مع أندية زامبيا في بطولات سيكافا منتصف عقد الثمانينات.

بمناسبة مواجهة المريخ اليوم بارضه بكيجالي مع بطل زامبيا باور ديناموز في ذهاب تمهيدي دوري الأبطال الأفريقي.. يجدر بنا أن نعود لتاريخ مواجهات المريخ مع الفرق الزامبية في بطولات الكاف والتي امتدت على مدى 25 عاما (ربع قرن) في سنوات الألفية الجديدة..



عبدالكريم الدافي



سعيد الزنزون



هيثم الرشيد



النيجيري توني



جوناك ساكواها

متوازنة خلال ربع قرن..

مواجهتان للمريخ في سيكافا

على مستوى بطولات سيكافا لعب المريخ مباراتين مع الأندية الزامبية. الأولى كانت في بطولة سيكافا 1985 بالخرطوم وهي أول بطولة لسيكافا يشارك فيها المريخ والهلال. حيث واجه المريخ الشياطين الأحمر الزامبي بمبدي وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي. المواجهة الثانية كانت في بطولة سيكافا 1986 بتنزانيا التي توج المريخ ببطولتها، وكان قد لعب أمام الفريق الزامبي موفليرا في مرحلة المجموعات بمدينة موانزا وقد انتهى اللقاء بالتعادل السلبي.

محصلة المريخ مع أندية زامبيا خلال ربع قرن

خلال 25 عاما في بطولات الكاف كانت هناك 4 مواجهات للمريخ مع أندية زامبيا باور ديناموز - الجواميس - زييسكو يونائيت - زاناكو خاض فيها المريخ 8 مباريات حقق فيها الفوز في 4 مباريات بينما خسر 3 مباريات وتعادل في واحدة. سجل المريخ 11 هدفا في شباك فرق زامبيا واستقبلت شباكه 8 أهداف. تمكن المريخ من اقضاء فريق باور ديناموز وزاناكو بينما أخفق أمام الجواميس الخضراء وزييسكو يونائيت.. لتكون محصلته أمام فرق زامبيا

4/2

أما لقاء الإياب بزامبيا حفظ فيه المريخ بعض ماء وجهه بالتعادل السلبي.

المريخ يقصي زاناكو ويصعد للمجموعات

في دوري أبطال أفريقيا 2021 في مرحلة دور آل 32 بعد أن أقصى المريخ بطل جيبوتي في التمهيدي، التقى ببطل زامبيا زاناكو وتمكن المريخ من قهره في استاد السلام بالقاهرة بثلاثة أهداف نظيفة سجلها المحترف النيجيري توني اديجوماري ورمضان عجب ووجدي عوض في الشوط الثاني. وفي لقاء الإياب بزامبيا خسر المريخ بهدفين لهدف.. احرز هدف المريخ النيجيري توني اديجوماري.. ليتاهل المريخ للمجموعات بمجموع المباراتين

الزامبي (غرين بافالوز) من اقضاء المريخ، بعد أن فاز المريخ على ارضه في الخرطوم بهدف يتيم سجله خالد الزومة.. وخسر إيابا في زامبيا بهدفين نظيفين.

ساكواها يذل المريخ بهاتريك في امدرمان

في دوري أبطال أفريقيا عام 2009 ضمن مرحلة مجموعات دور الثمانية، تعرض المريخ لهزيمة مذلة على أرضه بامدرمان أمام زييسكو يونائيت بثلاثة أهداف لهدفين.. وقد سجل أهداف زييسكو الثلاثة (هاتريك) المهاجم جوناك ساكواها الذي احترف في المريخ فيما بعد.. بينما سجل هدفي الأحمر النيجيري ايداهور والمغربي عبدالكريم الدافي..

رصد: مأمون ابوشيبه

المريخ يقهر باور ديناموز رايخ جاي

في الدور الأول لدوري أبطال أفريقيا 2001 تمكن المريخ من إلحاق الخسارة ببطل زامبيا باور ديناموز ذهابا وإيابا.. حيث فاز المريخ في زامبيا بهدفين لهدف احرز هدفي المريخ هيثم الرشيد والمغربي سعيد الزنزون.. بينما فاز المريخ بامدرمان بهدفين نظيفين لهيثم الرشيد ونجم الدين ابوحشيش.

الجواميس الخضراء يقصي المريخ

في تمهيدي بطولة الكونفدرالية عام 2004 تمكن فريق الجواميس الخضراء

بواجه باور ديناموز في تمهيدي أبطال أفريقيا المريح.. «بدأت المهمة»

في بداية مثالية لموسمه أملا في تحقيق خطته المرسومة بعد استمرار الخطوات التصحيحية للجنة التسيير بتوفير استقرار فني باستمرار المدرب داركو نوفيتش لموسمه الثاني تواليا في مشهد غاب 20 عاما عن النادي، حيث كان المدرب الألماني مايكل كروجر آخر مدرب يستمر موسمين متتاليين، كما واستمر عدد من المحترفين الأجانب فضلا عن تمديد تعاقد نجومه المحليين.

يستضيف فريق المريخ منافسه باور ديناموز الزامبي عند الساعة مساء اليوم السبت على ملعب أمهورو بالعاصمة كيفالي لحساب جولة الذهاب من منافسات الدور التمهيدي الأول لدوري أبطال أفريقيا.

ويتطلع رفاق القائد رمضان عجب لتحقيق أفضل نتيجة اعلى ملعبهم الافتراضي برواندا حتى تسهل من مهمتهم بجولة الإياب الحاسمة التي ستقام على ملعب منافسه الزامبي، كما ويرغب الفريق

متابعات - آكشن كورة

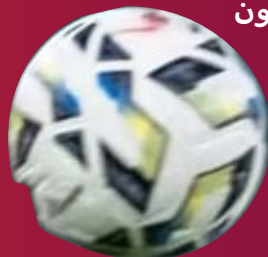
أريحية بشروط واضحة

وأطلقت لجنة التسيير بنادي المريخ يد مدربيها داركو نوفيتش ومنحته كافة الصلاحيات ليؤدي مهمته بأريحية كبيرة بتوفير الاستقرار فضلا عن تجاهلها إنتقادات لم تتوقف منذ الموسم الماضي، ليجد المدرب الذي يبلغ من العمر 56 وقتا كافيا لاختبار عناصره قبل أن يتوصل إلى تشكيله المثالي ويستقر عليه خلال التجارب الودية التي خاضها. وسط استمرار سيطرة المحترفين الأجانب بوجود 10 لاعبين دفعة واحدة، فيما أسهم تألقهم في منح جماهيرهم دفعة معنوية كبيرة ليسود التفاؤل بتخطي الفريق لعبئة المراحل التمهيديّة خلال النسخ الأخيرة من البطولة،

قوة هجومية و3 ملاغاشيين

سيرمي مدرب النادي الأحمر بثقله لتجاوز عقبة منافسه الزامبي ومن ثم تجاوز التمهيدي الثاني من البطولة

الأفريقية، تجنباً لخسائر مؤكدة سيتعرض لها بعد أن شددت إدارة الرئيس مجاهد سهل على تجاوز المراحل الإقصائية كشرط لاستمراره مع النادي، فيما سيتعرض الفريق للخسارة بدوره حيث سيتراجع تصنيفه ليكون مهددا بالنسخ المقبلة



بملاقاة أندية النخبة بالقارة بالتمهيدي الثاني

مما سيصعب من مهمته حتى في حالة تدعيم صفوف الفريق مستقبلا. ويرتكز نوفيتش على عناصره الأجنبية في وجود عدد كبير منهم حيث قدم الوافد الجديد غريقاس مستوى متميزا لينضم إلى فينو هاسينا بالمقدمة الهجومية بدعم من الغيني أبوبكر بشير بانغورا فيما يعد نيكولاس رانديا أحد أهم العناصر في تشكيله في وسط الملعب.

مؤازرة جماهيرية مرتقبة بخطوة مهمة

واتخذت لجنة التسيير خطوات عملية لضمان حضور الجماهير ومؤازرة اللاعبين، حيث فتحت أبواب الدخول مجانا للجماهير، فضلا عن إغراءات أخرى مهمة بتوزيع قمصان النادي بمدخل الملعب لتوزع عليهم ضمانا لمظهر متميز بالمدرجان، ولم نترك شيئا للصدفة، في مشهد إحترافي نال الإشادة، حيث أن الفريق

بمرحلة تطور، لتكون تلك للخطوات نجاحا ملموسا سيثمر تقدما مستمرا، في انتظار أن تكمل تلك الجهود بالنجاح بما ينعكس إيجابا على مسيرة الفريق في البطولة.

التشكيل المثالي لمدرّب المريخ أمام ديناموز الزامبي

ومن المتوقع أن تتكون تشكيلة المريخ لمباراته أمام باور ديناموز من العناصر التالية:

حراسة المرمى: لادجي سانو. خط الدفاع: داوودا با، دابا سوغوبا، جينارد ميمبا، وأحمد عبد المنعم. خط الوسط: نيكولاس رانديا، جيدي فاتكون، وأوينو تيسيشالا. خط الهجوم: بشير بانغورا، ميكا غريقاس، وفينو هاسينا. واحتفظ المدرب بهامش تغيير طفيفة بدخول محمد الرشيد عوضا عن أويينو تيسيشالا في مركز محور الارتكاز.

طالب بإظهار شخصية البطل

حمزة أبو عنجة: التنظيم الجيد سلاح المريخ

بطريقة متوازنة، وقال: «المريخ لن يركن للدفاع كما يتوقع الناس، ولن يهاجم بكثافة ويترك مساحات في الخطوط الخلفية يستغلها لاعبو فريق ديناموز للوصول إلى مرمى المريخ». وأضاف: «التنظيم سيكون 1-2-4-3، القريب من 3-3-4، كما أتوقع أن يفوز المريخ بثنائية في هذا اللقاء، مع المحافظة على شبابه نظيفة».

وتابع: «نتيجة اثنين صفر أو واحد صفر أضمن من نتيجة اثنين واحد، لأنها نتيجة مفخخة، لذلك اثنان صفر توهل المريخ بعد أن يلعب مرتاحاً في مباراة الإياب بأرض الخصم، بعد أن يلعب بهدوء وتركيز عالٍ في زامبيا». واختتم أبو عنجة حديثه قائلا: «كل التوفيق والأمنيات للاعب المريخ بتطبيق كل ما يطلب منهم داخل أرضية الملعب، وإظهار شخصية البطل والإمكانات الفنية العالية التي يتمتع بها لاعبو المريخ في مثل هذه المواعيد الكبيرة».

«إذا لعب فريق باور ديناموز بجناحين، يتم الضغط على جناح الفريق الزامبي بلاعبين. فإذا تدخل داودا با، يكون من خلفه فانكون، والعكس عندما يكون الضغط على طبنجة بلاعبين، سيكون بالقرب منه نيكولاس». وأضاف أن الملقاشي أيضاً سيقوم بدور المساك مع جينارد، القريب من سوغوبا القشاش، ليكون للمريخ خمسة لاعبين في هذه الحالة، خصوصاً عند فقدان الكرة، أو بعد أن يسجل المريخ هدفاً أو هدفين ويعمل على المحافظة على تلك الأهداف. وأوضح أبو عنجة أن المدرب يعتمد أيضاً على النيجيري فاتكون في مراقبة اللاعبين المؤثرين في فريق باور ديناموز، كما حدث من قبل في مراقبة عبدالرؤوف، لاعب الهلال، في مباريات القمة في رواندا والخرطوم، ونجح إلى حد كبير في هذه المهمة. وأشار أبو عنجة، في حديثه عن توقعاته للمباراة، إلى أنه يتوقع أن يلعب المريخ

ميكا سيكون على الجناح الأيمن، وبشير بانغورا جناحاً أيسر، وهاسينا مهاجماً صريحاً، وتشيسيبالا وجيدي فانكون ونيكولاس ثلاثي وسط الملعب».

وأوضح أن هذا الثلاثي يجيد بناء الساتر الدفاعي، ويمتلك القدرة على افتكاك واستخلاص الكرات، مشيراً إلى أن تشيسيبالا سيلعب على حساب الكامبروني دوالا ناتالا. وأضاف: «من وجهة نظري، أفضل مشاركة الكامبروني ليكون تحت أو خلف هاسينا، وهو يملك إمكانيات في التمريرات البينية والحائطية والتمريرات الحاسمة خلف الدفاعات، لاستغلال السرعات المقدمة الهجومية». وأشار إلى أن المدرب الصربي سيفضل تشيسيبالا للأدوار الدفاعية الأكبر، بينما ستكون الأدوار الهجومية من نصيب دوالا. وأوضح أن الثنائي فانكون ونيكولاس سيقومان بأدوار المساندة للأطراف، طبنجة على الشمال وداودا با على اليمين، وقال:

عبدالحيظ عكود - آكشن كورة

أوضح حمزة أبو عنجة، المحلل الرياضي المعروف، إن التوقعات والقراءات تشير إلى إمكانية تحقيق المريخ الفوز على باور ديناموز، شريطة الاعتماد على التنظيم الجيد والتشكيل المناسب، متوقعاً انتصار المريخ بثنائية نظيفة.

وأوضح أبو عنجة أنه إذا اعتمد المريخ على تنظيم 1-2-3-4، بالاعتماد على ذات العناصر التي ختم بها الموسم، مع إضافة عنصر أو عنصرين، فإن الشكل سيكون مناسباً للمواجهة. وأضاف: «على ما أعتقد، الملقاشي





300 مليون فرنك وحصار التلفزيون تواجه الهلال

زينباور: إيغل نوار ليس صغيرا.. ضفته عالي

خالدة البحر

تجته الأنظار عصر اليوم السبت إلى ملعب «إنتواري» في العاصمة البوروندية بوجمبورا، حيث يرفع الهلال الستار عن مشواره الإفريقي الأضخم، مستهلاً رحلة البحث عن المجد القاري بمواجهة صعبة ومخادعة أمام مضيفه «إيغل نوار»، لحساب ذهاب الدور التمهيدي الأول لدوري أبطال إفريقيا. مباراة تختزل في دقائقها التسعين طموحات أمة بأسرها، وتضع المدير الفني الألماني جوزيف زينباور في أول امتحان رسمي حقيقي على الأراضي الإفريقية.

احترام بلا خوف.. ورسائل «فيراري جو» الواضحة

من قلب المؤتمر الصحفي للمباراة، أرسل المدرب الألماني جوزيف زينباور رسائل واضحة تعكس واقعية الكبار وقراءة تهم الدقة للمنافس؛ إذ أكد «فيراري جو» أن إيغل نوار ليس فريقاً صغيراً، مستشهداً بسجله القوي في الموسم الماضي (حين خسر مباراة واحدة فقط في الدوري)، ومرونته التكتيكية العالية واعتماده على الضغط العالي.

ولم يغفل المدرب الإشارة إلى الغيابات المؤثرة في صفوف الهلال، على رأسها المالي كوليبالي وثلاثة لاعبين يواصلون التأهيل، فضلاً عن رحيل النجم جان كلود، مؤكداً في الوقت ذاته ثقته المطلقة في جودة الأسماء الحالية، ورافضين لغة التراخي بشعار: «جئنا إلى هنا من أجل القتال والبحث عن الفوز».

تعزيز تلفزيوني وحصار ممنهج من أصحاب الأرض

وفي خطوة تعكس رغبة واضحة في فرض طوق من السرية والضغط النفسي، فاجأ الجانب البوروندي البعثة الهلالية والشارع الرياضي برفضه القاطع لأي نقل تلفزيوني للمباراة، مشدداً بلهجة حاسمة على أنه لن يكون

هناك أي نقل حي أو تسجيل من داخل الملعب بأي طريقة كانت! هذا التعسف الإعلامي يضع جماهير الهلال الكبيرة في قلق وتوتر، محرومة من متابعة لحظات الظهور الأول لفريقها، مما يضاعف المسؤولية على أبطال الأزرق لتعويض هذا الغياب القسري بشغف ومقاتلة داخل المستطيل الأخضر.

تحفيز مليوني وتحد مضاعف ولم يكتف أصحاب الأرض بحصار الكاميرات، بل دخلت إدارة نادي إيغل نوار بقوة على خط التحفيز المعنوي والمادي؛ حيث رصدت إدارة النادي البوروندي مكافأة مالية ضخمة بلغت 300 مليون فرنك بوروندي (ما يعادل قرابة 100 ألف دولار) كحافز استثنائي للاعبين الفريق خصيصاً في حال نجاحهم في إقصاء الهلال. والتأهل للدور القادم؛ وهو رقم فلكي يوضح مدى الاستنفار والضغط الذي يمارسه أصحاب الأرض لإحداث مفاجأة قارية. وعلى ذات النحو، قادت الصحافة الرياضية والمحليون في بوروندي حرباً نفسية شرسة عبر منابرها الإعلامية، متوقعين سقوط الهلال في فخ الخسارة، ومؤكدين أن بطل بوروندي يمتلك التفوق البدني والذهني لحسم جولة الذهاب لصالحه.

مدرب إيغل نوار يتحدى: «لا نهاب الأسماء والمشجع هو اللاعب رقم 12» على الجانب الآخر، لم يتوان المدير الفني إيغل نوار، جيمي ندايشيمي، عن إعلان التحدي الصريح للهلال، معتبراً أن التاريخ لا يشفع في الميدان. وقال جيمي: «الهلال فريق كبير وقوي، واللعب ضده يمنحنا الخبرة، لكننا استعدنا بامتياز ولا نهاب الأسماء؛ لأن هدفنا الخالص هو تحقيق الفوز مستغلين عامل الأرض والجمهور الذي نطالبه بملء المدرجات ليكون اللاعب رقم 12 في الملعب وصانع الفارق».

جاهزية ويدراغو وكلمة السر الأزرق من جانبه، أبدى الحارس الأمين فريد ويدراغو جاهزية تامة للفريق، مؤكداً أن التحضيرات المكثفة كفيلة بامتصاص حماس أصحاب الأرض. وعلى وقع الاجتماع الفني الذي أقر ارتداء الهلال لزيه الأزرق الكامل مقابل الزي الأسود والأبيض لأصحاب الأرض، سيدخل الهلال لمواجهة بمعنويات النادي الأكثر تنويجاً في السودان، متسلحاً بروح المقاتلين ورغبة جارفة في خطف نتيجة إيجابية تريح الأنفاس قبل موقعة الحسم.

موجة أخيرة: خلف أسوار مغلقة وبلد كاميرات تلفزيونية تنقل نبض الميدان، وضخ ملايين الفرنكات لتحفيز الخصوم ضده، يظل الهلال هو النافذة الأكبر لفرح الملايين من جماهيره في الداخل والشباب. زينباور ورجاله اليوم أمام فرصة تاريخية لكسر شوكة الحصار البوروندي، وإثبات أن «سيد البلد» مهما عصفت به الظروف وحاصرته التعتيمات، يولد دائماً عملاقاً في قلب الأدغال الإفريقية!

راهن على شخصية الهلال في هذه البطولة

دينلسون: سنمبر إيغل نوار بخبرة الأبطال

يراهن المدرب محمد علي دينلسون على خبرة الهلال الأفريقية وشخصيته في الأدوار التمهيدية لعبور عقبة إيغل نوار البوروندي، مؤكداً أن «ثقافة الفوز» التي ترسخت داخل الفريق ستكون كلمة السر في حسم المواجهة التي تجمعهما اليوم على أرض المنافس ووسط جماهيره، ضمن الدور التمهيدي لدوري أبطال أفريقيا.

وقطع دينلسون بأن الهلال يملك المقومات التي تؤهله للعبور ومواصلة مشواره القاري، مشيراً إلى أن مثل هذه المواجهات تحتاج إلى شخصية قوية وخبرة

في التعامل مع ضغوط المنافسات الأفريقية، وهي عوامل يرى أنها تصب في مصلحة الفريق السوداني. وقال دينلسون

إن اللعب خارج الأرض لن يمنع الهلال من البحث عن نتيجة إيجابية، رغم اعترافه بأن إيغل نوار سيحظى بدعم جماهيري كبير وسيقاتل لاستغلال عاملي الأرض والجمهور.



وشدد المدرب على ضرورة احترام المنافس والتركيز طوال زمن المباراة، مؤكداً أن الهلال يعرف جيداً كيفية التعامل مع مباريات الأدوار التمهيدي، وأن هدفه هو

العودة من بوروندي بنتيجة تمنحه أفضلية كبيرة قبل لقاء الإياب، وحسم التأهل إلى المرحلة المقبلة بثقة واقتدار.



ميسي



بقلم : محمد ماء العنين

الرقصة الأخيرة

ميسي يودّع منتخب بلاده الأرجنتين.. ففي منشور عاطفي على منصة إنستغرام تحدث الأسطورة عن اللحظة التي حانت بعد خسارة نهائي مونديال 2026 أمام إسبانيا وبعد أيام من فقدته معلمه الأول وداعمه الرئيس، والده خورخي..

نهاية حكاية أسطورة احتاجت 21 عاما كي تكتمل..

من فتي غريب عن وطنه إلى بطل حمله على كتفيه، ومن خسارة ثلاثة نهائيات إلى لقب كأس العالم في لوسيل.. يرحل ليونيل ميسي عن المنتخب الأرجنتيني تاركا وراءه أكثر من 200 مباراة تحديدا 207 مباريات بقميص الألبسيليستي، و125 هدفا، تجعله الهدف التاريخي لمنتخب بلاده، وحكاية أكبر من أن تختصرها الأرقام.

جاءت إذا اللحظة التي كان يخشاها الجميع، الخصوم قبل المناصرين..

بعد أكثر من عقدين من الزمن بقميص الأرجنتين، أعلن ليونيل ميسي اعتزاله اللعب الدولي، واضعا نقطة النهاية في واحدة من أكثر الحكايات استثنائية وتعقيدا في تاريخ كرة القدم.

كانت قصة ميسي مع الأرجنتين علاقة طويلة ومضطربة بين فتي غادر وطنه صغيرا، وبلد ظل سنوات يبحث فيه عن ملامح ديفغو مارادونا قبل أن يكتشف في النهاية أن ميسي لم يكن بحاجة إلى أن يصبح مارادونا آخر.

كان عليه فقط أن يصبح ميسي الأرجنتيني.

صعوبة البدايات وتتويج النهايات.. في السابع عشر من أغسطس عام 2005 دخل ميسي ابن الثامنة عشرة بديلا في مباراة ودية أمام المجر في بودابست.. لم يستمر ظهوره الأول طويلا. فبعد أقل من دقيقة على دخوله أشهر الحكم البطاقة الحمراء في وجهه.

كان من الصعب يومها تخيل أن ذلك الفتى الذي غادر الملعب سريعا سيعود بعد أكثر من عقدين ليغادر المنتخب وهو أكثر من ارتدى قميصه وأكثر من سجل أهدافا باسمه.

لكن الطريق بين المشهدين لم يكن مستقيما.

كبر ميسي وكبرت معه التوقعات. وما كان يحققه مع برشلونة جعل كل إخفاق بقميص الأرجنتين يبدو أكثر قسوة. كانت المقارنة حاضرة دائما.. لماذا يستطيع أن يفعل مع ناديه ما لا يفعله مع بلاده؟

ثم جاءت سنوات كادت أن تكسر العلاقة تماما.

ثلاثة نهائيات.. وثلاثة جروح في مونديال البرازيل 2014 وصل ميسي إلى المباراة التي حلم بها منذ طفولته.

نهائي كأس العالم. كانت الأرجنتين على بعد مباراة واحدة من اللقب لكنها سقطت أمام ألمانيا بهدف ماريو غوتزه في الوقت الإضافي. بعد عام واحد وصل منتخب التانغو

إلى نهائي كوبا أمريكا 2015 وخسر أمام تشيلي بركلات الترجيح. ثم تكرر المشهد في 2016.

الأرجنتين أمام تشيلي مجددا.. نهائي جديد.. ركلات ترجيح جديدة.. وهزيمة جديدة.

ثلاثة نهائيات كبرى في ثلاث سنوات، وثلاث نهايات موجعة.

هذه المرة لم يحتمل ميسي. أعلن اعتزاله الدولي وهو في التاسعة والعشرين من عمره.

بدا الأمر كأن العلاقة بين اللاعب وبلاده وصلت إلى نهايتها.. أفضل لاعب في جيله يغادر المنتخب من دون لقب كبير مع الفريق الأول هذا إذا استثنينا بطولة العالم للشباب وذهبية أولمبياد بيجين، محاصرا بسؤال ظل يطارده لسنوات: هل يمكن أن يكون ميسي عظيما حقا في الأرجنتين من دون أن يمنحها بطولة؟

لكن النهاية لم تكن قد كتبت بعد.. فقد عاد ميسي وكانت عودته بداية الحكاية الأخرى.

ماراكانا.. لحظة المصالحة احتاج ميسي إلى خمسة أعوام أخرى حتى جاءت ليلة العاشر من يوليو 2021.

المكان لم يكن عاديا.. ملعب ماراكانا.. والخصم لم يكن عاديا.. البرازيل.

هناك فازت الأرجنتين بهدف أنخيل دي ماريا، ورفع ميسي أخيرا أول ألقابه الكبرى مع المنتخب الأول.

كانت كوبا أمريكا 2021 كانت لحظة تحرر من الضغوط...

سقط العبء الذي حمله سنوات وتغيرت علاقته بقميص المنتخب. وبعد عام أضافت الأرجنتين لقب «الفيناليسيمما» على حساب إيطاليا.

لكنها بقيت كأسا واحدة. الكأس التي تحدد في الأرجنتين أكثر من أي مكان آخر موقع اللاعب في التاريخ. كأس العالم.

لوسيل.. الليلة التي تغير فيها كل شيء. الثامن عشر من ديسمبر 2022.

ملعب لوسيل في قطر. الأرجنتين وفرنسا في نهائي سيصبح واحدا من أكثر مباريات كأس العالم إثارة.

تقدمت الأرجنتين بهدفين، وعادلت فرنسا. تقدم الأرجنتينيون مجددا وعاد الفرنسيون مجددا.

ثلاثة أهداف لكل منتخب بعد مئة وعشرين دقيقة. ثم ركلات الترجيح.

وعندما تصدى إيميليانو مارتينيز لمحاولة كينغسلي كومان، وأضاع أوريليان تشواميني، ثم سجل غونزالو مونتيل

الركلة الأخيرة، انتهى انتظار دام ستة وثلاثين عاما.

أصبحت الأرجنتين بطلة للعالم.. وأصبح ليونيل ميسي أخيرا بطل العالم الذي انتظرته بلاده.

كانت تلك اللحظة أكبر من إضافة كأس إلى سجله.

لقد أعادت كتابة علاقته بالأرجنتين

بأكملها.

اللاعب الذي قضى سنوات مطالبا بإثبات حبه للمنتخب، أصبح الرجل الذي أعاد كأس العالم إلى بوينس آيرس.

والفتى الذي كان يُقارن بمارادونا في كل كبوة، أصبح يملك صورته الخاصة التي ستبقى في ذاكرة بلاده: ميسي، بالعباءة العربية يرفع كأس العالم في ملعب لوسيل بدولة قطر.

من لوسيل إلى الوداع لم يتوقف الأمر عند قطر.

في 2024، قاد ميسي الأرجنتين إلى لقب جديد في كوبا أمريكا لتصبح بطولة للقارة للمرة الثانية خلال ثلاثة أعوام.

ثم منح المنتخب فضلا أخيرا لم يكن موجودا في النسخة الأولى من الحكاية.

في كأس العالم 2026، وبينما كان في التاسعة والثلاثين، خاض

ميسي موندياله السادس وقاد الأرجنتين إلى النهائي

مرة أخرى مسجلا

ثمانية أهداف وأربع تمريرات حاسمة جعلته وصيف هدافي

المونديال على مر التاريخ بمجموع واحد

وعشرين هدفا بعد

الفرنسي امبابي.

هذه المرة لم تأت النهاية بكأس.

خسرت الأرجنتين أمام إسبانيا بعد الوقت الإضافي وفشلت في الدفاع عن لقبها العالمي. لكنها كانت هزيمة مختلفة تماما عن سابقتها.

لم يعد ميسي بحاجة إلى بطولة أخرى كي يقنع بلاده بشيء.

وبعد أسابيع من النهائي أعلن الرحيل.

الأرقام تنتهي.. الحكاية لا

أنهى ميسي مسيرته الدولية بعد 207 مباريات و125 هدفا.

شارك في ست نسخ من كأس العالم، من ألمانيا 2006 إلى مونديال 2026، وخاض 34 مباراة في البطولة وسجل فيها

21 هدفا. ومع المنتخب الأول ترك خلفه أربع بطولات: كأس العالم 2022، وكوبا أمريكا

2021 و2024، والفيناليسيمما 2022. لكن الأرقام، مهما بلغت ضخامتها، تظل عاجزة عن تفسير مكانة ميسي في

تاريخ الأرجنتين. لأن قصته لم تكن قصة انتصارات فقط.

كانت قصة انتظار.. وخيات.. ومقارنات لا تنتهي.. واعتزال لم يدم.

وعودة غيّرت كل شيء.

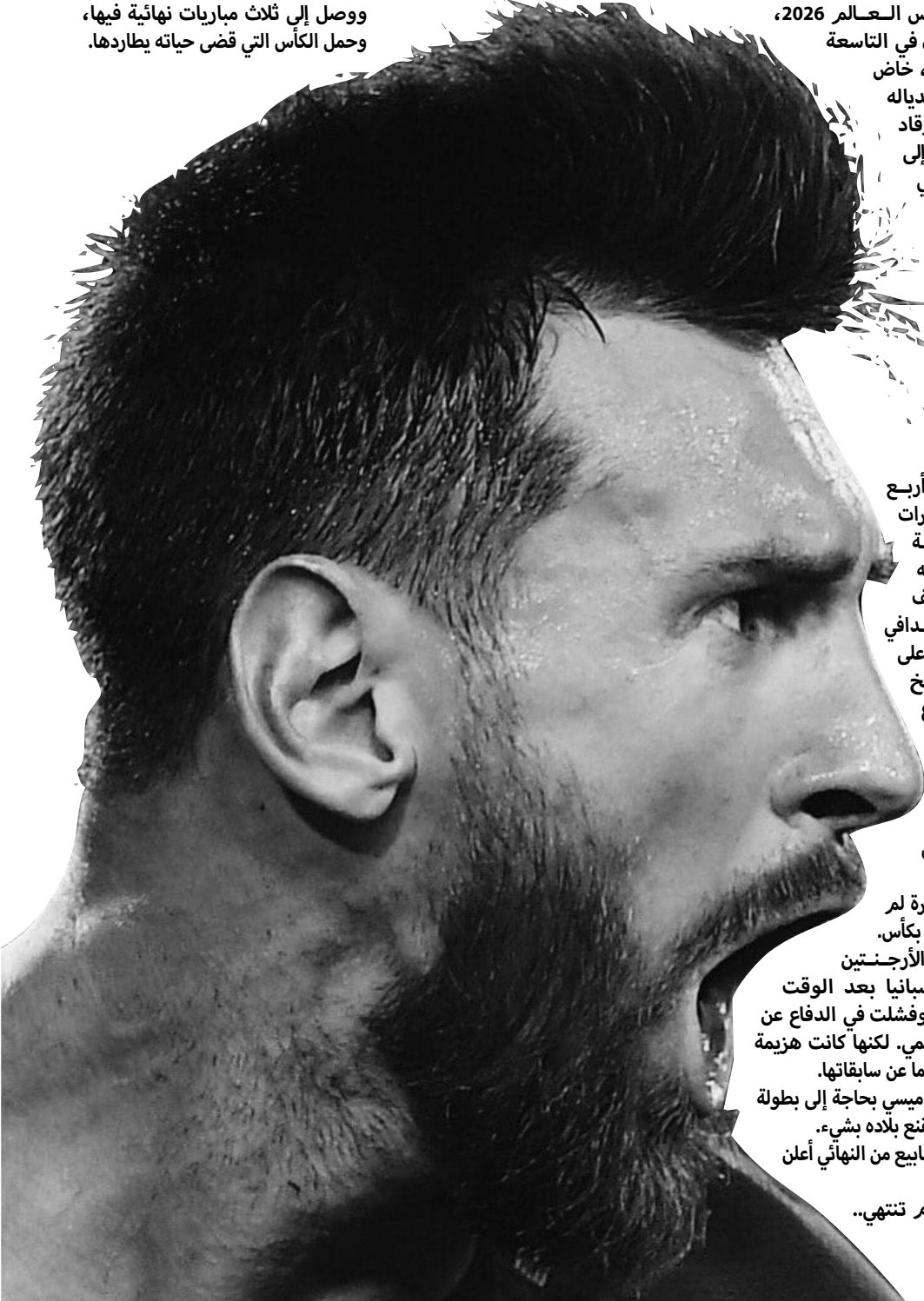
كانت هذه حكاية طفل من روساريو غادر الأرجنتين في الثالثة عشرة من عمره بحثا عن مستقبل كروي في برشلونة، ثم أمضى جزءا كبيرا من حياته يحاول إثبات

انتمائه إلى البلد الذي تركه صغيرا. في البداية، أرادت الأرجنتين منه أن يكون مارادونا.. ثم أرادت منه أن يفوز

بشيء.. ثم أرادت منه أن يفوز بكأس العالم. وهاهو قد فعل.

وحين وصل أخيرا إلى نهاية الطريق لم يعد هناك شيء يحتاج إلى إثباته.

قبل عشرين عاما تقريبا، دخل فتي نحيل إلى الملعب بقميص الأرجنتين، ولم يبق فيه سوى لحظات قبل أن يطرد. وفي ظهوره الأخير، خرج من المشهد لاعبا خاض ست بطولات لكأس العالم، ووصل إلى ثلاث مباريات نهائية فيها، وحمل الكأس التي قضى حياته يطاردها.



كمال حامد

من السبت > إلى السبت

بيت السودان بجدة.. من أوقاف علي دينار إلى الملك الحر



عبد الله و المرحوم الحكم النعيم سليمان و السفير احمد جعفر و اللواء نور الدين عبد الوهاب و اللواء ابوهاجة و اللواء حسين الصادق و المستشار الاقتصادي هباني و خلفه ابوبكر النقر و المستشار الثقافي محمد حجاز مدثر و غيرهم رحم الله من انتقل منهم.

** المجموعة الحالية التي شرفها الله بانجاز العمل يقودها السفير الدكتور كمال علي عثمان و مال اجر ثورة الختام و ساعده الايمن الدكتور ابوبكر محمد النور الذي الفنان منذ أن كان في ابوظبي لسنوات و ترك قيمة و أشهد لهما بالتميز و التيقظهما في تبوك ضمن جولاتهم تفقد الجاليات و قطعاً معهما من الرجال المساعدين الذين يستحقون ان يقدروا لما قاموا به و بذكروا بالخير.

كان انتقال السفارة للرياض و السفراء عمر بريдо و عطا الله حمد و عثمان الدريدي و و محمد امين الكارب و عبد الحافظ ابراهيم و احمد كاروري و السفير الحالي دفع الله الحاج و. قد تكون الذاكرة اسقطت البعض، و كذلك عمل و احتهد في الرياض الأخوة عبد المحمود عبد الحليم ، و حامد التني و سيداحمد الخطيب ** و من الذين عاصرناهم في جدة من قناصل السودان الذين كانت لهم بصمات في نشاط اعضاء الحالية و اولهم عند وصولي جدة كان الرمز الرياضي الهلالي المرحوم محي الدين خواجه و المرحوم السفير ابوالقاسم الخضر و احمد التيجاني و السفير عبد الرحيم خليل و عدد من الدبلوماسيين و الملحقين و في الذاكرة ابن عمي اللواء عبد الكريم



السبعينات و أذكر من السفراء الفريق الفاتح بشارة و الفريق عبد اللطيف ذهب و عيسى مصطفى سلامة رحمهم الله و اظن في فترة الأخير

المسجد النبوي الشريف على صاحبه ازكى الصلاة و اتم التسليم ، و الموقع بما حوله من مباني تاريخية هي سكن العاملين في السفارة و المبنى الشاهق الذي يحمل اسم بعثة الحج السودانية، و كلها او جزء منها كما سمعنا من اوقاف (ابو زكريا، الزعيم الخالد علي دينار). ** الاسم كان السفارة السودانية منذ الخمسينات و بعد انتقال كل السفارات للعاصمة الرياض صار القنصلية السودانية و لكن لا يزال الناس و كل الجنسيات يعرفونه بالسفارة السودانية ، بحكم سنواتنا في السعودية تعاملنا معها سفارة و قنصلية و مركزاً لإنطلاق نشاطنا الاجتماعي و الثقافي و الرياضي . ** اجدها مناسبة لمحاولة استذكار الشخصيات التي عاصرناها منذ

** دشن وزير الخارجية السفير محي الدين سالم المقر الجديد الشعبي و الدبلوماسي بجدة، و مع القنصل العام الدكتور كمال علي عثمان كان التدشين فجراجديدا و هجرة من بيت و بيوت الإيجار الى الملك الحر و المبنى بحي النعيم بشمال جدة يليق باسم السودان و بجاليته الكبيرة التي اعتقد انها مليونية و تتأني في المركز الثالث للوجود السوداني بعد وعودنا في عاصمة البلاد الخرطوم و وعودنا التاريخي في العاصمة المصرية. ** اعجابا بالحدث الكبير و تقديرا لمن عمل ليكون الحلم حقيقة ، الذي كان هما منذ أن تقرر ازالة المبنى الاول التاريخي بجدة في ابرز موقع من النقطة صفر في طريق المدينة المنورة الذي تكون نقطة النهاية في

عبد المنعم عبد العال حميدة و روابطنا الرياضية



بمدني عبد المنعم عبد العال، و ممكن طلب اعادة الترشيحات بتحويل الأخ عبد المنعم للجنة الدورات و المسابقات، لم تكن لي سابق معرفة شخصية بالاخ عبد المنعم ، شرحت للأخ الاستاذ المرحوم احمد محمد الحسن سبب زيارتي و المهمة و خوفي ان يكون ما يحصل سببا في حرج مع الأخ عبد المنعم ، قال لن يكون لانك لا تعرف عبد المنعم و وطنيته ، هو الان موجود في الخرطوم و لنذهب إليه، وكما توقعنا و يعرفه الوسط الرياضي الناس ريلضيفاذا و قال عبارة اخجلت تواضعي و من يومها لم نفترق. ** شارك في الجمعية العمومية الاتحاد العربي لكرة القدم وفد السودان المنتخب من البروف كمال شداد و عبد المنعم عبد العال، و ساندنا ترشيحي

و من اخبار الاتحاد العربي و الرياضة السعودية بحكم عملي رئيساً للقسم الرياضي بصحيفة الشرق الأوسط، سألتني الامير فيصل قبيل ترشيحات اللجان ، لماذا لا يرشحك السودان لدخول اللجنة الاعلامية لتنافس لاحد مقاعدها الستة ؟ و فرص فوزك اكبر و اضاف سنعلن الاستاذ هاشم صيف الله عضوا فخريا تقديرا لمكانته و سيكون للسودان عضوان باللجنة.

** وقع كلام امير الشباب موقعه في نفسي ، سافرت للسودان لابلاغ الأخوة في الاتحاد العام براي الامير فيصل ، كان الاتحاد وقتئذ في 1988م معينا برئاسة اللواء عبد المنعم النذير وسكرتارية المرحوم فيصل محمود مرسى و امانة الأخ فتحي ابراهيم عيسى، اعجبوا بالامر و كانت المشكلة ان الاتحاد رشح للجنة الاعلامية رئيس اتحاد الكرة



اشهد نشاطهم كما وجدت الفرصة لاشهد نشاط من ذكرتهم.

** ساخصص التعليق و الكتابة عن أحد من ورد ذكرهم و هو الأخ المرحوم عبد المنعم عبد العال، لما يربطني به من علاقة و مواقف، و مرة في احتفال اقامه في رابطة الصالحية لشخصي فجرت قبلة باعلاني ان من كان سببا في عضويتي في اللجنة الاعلامية بالاتحاد العربي لكرة القدم لخمسة عشر عاما كان الأخ عبد المنعم عبد العال، و كذلك كنت العامل الاول في دخوله السعودية لأول مرة سكرتيراً تنفيذياً لنادي النصر.

** دور المرحوم عبد المنعم في عضويتي باعلامية الاتحاد العربي في 1988م خلفا للرمز الرياضي الكبير المرحوم هاشم صيف الله، فقد كنت قريبا من امير الشباب المرحوم فيصل بن فهد

** تحية لاختوتنا في رابطة الصالحية الرياضية بالعاصمة السعودية الرياض فقد اختتمت موسمهما الرياضي بنجاح و ذكرونا بالاخ العزيز و مؤسس الرابطة المرحوم عبد المنعم عبد العال و بعضا مما في الذاكرة السبعينية عن نشاط المغتربين الرياضي في روابط العاصمة الرياض الثلاث الأكثر نشاطا ، ** الاولى رابطة الصالحية و مؤسسها عبد المنعم عبد العال و رفاقه منهم عبد المنعم عمر و صديق الموج و باسر فضل المولى و آخرين و الثانية الرابطة الرياضية و مؤسسها الدكتور كرام التهامي و رفيقه ناجي البشير و سعد حمزة و عكاشة و آخرين و ذكرت أربعة من كل رابطة ضمن طريقتنا في التعامل مع الرابطتين الاكبر كما نجحت في تغطية نشاطهما بنفس الجياد و الدبلوماسية لما كان بين الرابطتين من تنافس كبير تعدى احيانا الخطوط الحمراء.

** الرابطة الثالثة الانشط هي رابطة خنشلية بقيادة النجم الخلق المهندس موسى الجيو، و كانت من الروابط التي تعمل بصمت و ان توقفت هنا عند الرياض فهناك روابط نشطة الواجب ذكرها حين ياتي ذكر النشاط الرياضي و في موقع اخر سأتناول النشاط الرياضي في جدة و الدمام بحكم مشاركتي فيه لسنوات و أخيرا برز نشاط في بقية المدن السعودية بصورة نشطة كما لاحظت عند زيارتهم في الاحساء و القصيم و الجوف و تبوك و أبها و الخميس و حفر الباطن هنالك آخرون ليتني اجد من الصحة الوقت لازورهم و



عباس الماحي

لعقود طويلة شريان الحياة النابض في الولاية، إضافة إلى مشروع حلفا الجديدة ومياه الأمطار الموسمية التي تكسو الأرض بالخضرة وتبعث فيها الحياة بعد مواسم الجفاف.

ويعمل عدد كبير من السكان في تربية الإبل والأبقار والأغنام والماعز، وتشتهر القبائل الرعوية في مناطق البطانة وشمال الولاية بهذا النشاط الذي يمثل جزءاً أصيلاً من تراثها وثقافتها. وفي مواسم الخريف، تتحول المراعي إلى بساط أخضر ممتد، فتنتشر قطعان الماشية في مشهد يعكس التلاحم العميق بين الإنسان والأرض.

كما تنشط التجارة الحدودية وتبادل السلع مع دولة إريتريا ودول القرن الإفريقي، مستفيدة من الموقع الجغرافي المتميز للولاية. كما توجد بها عدد من الصناعات المرتبطة بالإنتاج الزراعي، مثل حلج القطن، ومعاصر الزيتون، وصناعة الصابون، إضافة إلى الصناعات الغذائية المختلفة.

تمتلك ولاية كسلا مقومات سياحية فريدة تجعلها من أبرز الوجهات السياحية في السودان، وخاصة مدينة كسلا التي اشتهرت بجبال التاكا وجبل توتيل، تلك التحف الطبيعية التي تقف شامخة في الأفق كحراس للجمال والتاريخ.

وتتجلى روعة كسلا بصورة خاصة عند سفوح الجبال وبين البساتين؛ حيث تتناثر الأشجار الوارفة، وتنساب المياه الموسمية، وتتداخل ألوان الطبيعة بين اخضرار الأرض وذهبية الرمال وزرقة السماء. أما جبال التاكا، فتمنح المدينة شخصية بصرية لا تشبه سواها، وكأنها تاج طبيعي يحيط بالحاضرة ويمنحها هيبة وجلالا.

ويأتي نهر القاش ليكمل هذه اللوحة الساحرة؛ فهو ليس مجرد مجرى موسمي، بل جزء من ذاكرة المكان وحياة الإنسان الكسلاوي، ومصدر من مصادر الزراعة والجمال والحكايات التي تناقلتها الأجيال.

وعندما تشرق الشمس على سفوح التاكا، أو تغيب خلف قممها المهيبه، تبدو كسلا وكأنها لوحة فنية نابضة بالحياة، تتغير ألوانها مع ساعات النهار، بينما تتناثر البساتين الخضراء حولها كعقد من الزمرد يزيناها.

بشرق السودان، الأمر الذي يؤكد أن هذه الأرض كانت مأهولة منذ عصور سحيقة، وشهدت تفاعلات حضارية متواصلة بين سكان وادي النيل والقبائل المحلية والمجموعات القادمة من مناطق البحر الأحمر والقرن الإفريقي.

وخلال العصور الوسطى، لعبت المنطقة دوراً مهماً في حركة القوافل التجارية والهجرات البشرية، حيث كانت نقطة التقاء بين الثقافات العربية والإفريقية، وأسهمت هذه التفاعلات في تشكيل الهوية الثقافية المميزة لولاية كسلا، التي ما زالت آثارها واضحة في العادات والتقاليد واللهجات والتراث الشعبي.

وفي القرن التاسع عشر، اكتسبت ولاية كسلا أهمية سياسية واقتصادية متزايدة، وأصبحت مركزاً إدارياً وتجارياً مهماً في شرق السودان، كما شهدت مدينة كسلا أحداثاً تاريخية بارزة خلال فترة الحكم التركي المصري والثورة المهدية، ثم خلال فترة الحكم الثنائي، مما جعلها شاهداً على محطات مهمة من تاريخ السودان الحديث.

إن تاريخ ولاية كسلا ليس مجرد سرد للأحداث والوقائع، بل هو امتداد لمسيرة حضارية طويلة بدأت منذ فجر التاريخ، وتعززت عبر القرون بالتبادل التجاري والثقافي والتعايش بين الشعوب. ولذلك تمثل الولاية اليوم حلقة مهمة في سلسلة الحضارة السودانية العريقة التي بدأت مع كوش واستمرت عبر الأجيال، محافظةً على إرثها التاريخي ومكانتها المتميزة في وجدان الوطن.

ويمتهن سكان الولاية الزراعة والبستنة والرعي، وتعد الزراعة عصب الحياة الاقتصادية فيها. ومن أهم المحاصيل الزراعية: الذرة، والسمسم، والقطن، والفول السوداني، والبصل، والخضروات المختلفة، إلى جانب القمح في بعض المشاريع الزراعية. كما تشتهر الولاية بإنتاج الفواكه المتنوعة، مثل المانجو والجوافة والحمضيات، التي تضيف على أسواقها عبقاً خاصاً ونكهة مميزة، وتمنح بساتينها ألواناً زاهية تزيد طبيعتها جمالا وبهاءً.

وتعتمد الزراعة بصورة أساسية على مياه نهر القاش، ذلك النهر الموسمي الذي ظل

مربع، وتبعد عن العاصمة الخرطوم حوالي 480 كيلومتراً.

ويُقدّر عدد سكانها بحوالي 2,500,000 نسمة وفق تقديرات عام 2018م، ومن المؤكد أن هذا العدد قد ازداد خلال السنوات اللاحقة بفعل النمو السكاني المستمر. وبها عدد من المحليات، هي: كسلا، وريفي كسلا، وريفي غرب كسلا، وحلفا الجديدة، ونهر عطبرة، وخشم القرية، وشمال الدلتا، وأروما، وهمشكوريب، وتلكوك، وود الحليو. ويتركز أغلب السكان في مدن كسلا، وحلفا الجديدة، وخشم القرية، وأروما، وتلكوك، وهمشكوريب.

ويتميز مجتمع الولاية بتنوعه العرقي والثقافي الكبير، حيث تعيش فيه مجموعات قبلية متعددة، أبرزها الهدندوة، والحلنقة، والبنى عامر، والحباب، والرشايدة، والهوسا، والشكرية، والفادنية، والنوبة، والحلفاويون، والشايقية، والرباطاب، وغيرهم من القبائل التي تعايشت في وئام وانسجام عبر قرون طويلة، لتشكل معاً فسيفساء اجتماعية زاهية الألوان، تعكس روح السودان المتسامحة وتاريخه العريق.

ولا تقتصر أهمية ولاية كسلا على جمال طبيعتها وتنوعها الثقافي فحسب، بل تمتد جذورها عميقاً في صفحات التاريخ السوداني القديم. فقد ظلت منطقة شرق السودان، التي تقع فيها كسلا، معبراً مهماً للحضارات والشعوب منذ آلاف السنين، بحكم موقعها الذي يربط الوطن بسواحل البحر الأحمر وبلاد القرن الإفريقي.

وترتبط المنطقة تاريخياً بالحضارة الكوشية العظيمة التي ازدهرت في السودان القديم، حيث كانت مملكتا نبتة ومروي من أبرز مراكزها، وتمثلان إحدى أعرق الحضارات الإفريقية. وقد أسهمت طرق التجارة القديمة التي كانت تمر بشرق السودان في ربط مراكز الحضارة الكوشية بالموانئ والأسواق الواقعة على البحر الأحمر، مما جعل المنطقة جزءاً من شبكة اقتصادية وثقافية واسعة امتدت آثارها إلى أجزاء كبيرة من القارة الإفريقية والشرق الأدنى.

كما كشفت الدراسات الأثرية عن وجود استيطان بشري قديم في مناطق متعددة

حين يتأمل الإنسان هذا الكون الفسيح، يقف مبهوراً أمام عظمة الخالق سبحانه وتعالى، الذي أبدع في صنعه وأحسن في خلقه؛ فالجبال الشامخة، والأنهار الجارية، والسهول الممتدة، والأشجار الوارفة، كلها آيات ناطقة بجمال الصنعة الإلهية وروعة التكوين الرباني.

وفي كل بقعة من أرض السودان تتجلى هذه الروائع الطبيعية بصورة خاصة، غير أن ولاية كسلا تظل واحدة من أجمل اللوحات التي رسمتها يد القدرة الإلهية؛ حيث تلتقي الجبال بالوديان، وتتجاور الخضرة مع زرقة السماء، وتنساب المياه في مجاريها، وتحتضن البساتين المدن والقرى، في مشهد يأسر القلوب ويبعث في النفوس السكينة والجمال.

إنها ولاية كسلا... درة الشرق السوداني، وواحدة من أكثر ولايات الوطن تميزاً بطبيعتها الساحرة، وتنوعها الثقافي، وموقعها الاستراتيجي. وهي أرض تبدو في كل تفاصيلها وكأنها قصيدة من الجمال كتبها الطبيعة على صفحات الشرق؛ فالجبال الشامخة، والسهول الرحبة، والوديان الموسمية، والبساتين الوارفة، ونهر القاش، كلها تشكل لوحة متفردة تجمع بين سحر الطبيعة وعبق التاريخ وثراء الإنسان.

تمثل ولاية كسلا نموذجاً فريداً للتنوع الثقافي والجغرافي، وتعد واحدة من أهم ولايات السودان وأكثرها ثراءً وتنوعاً. فقد منحتها الطبيعة مزيحاً نادراً من الجبال والسهول والوديان والبساتين، حتى غدت من أكثر مناطق السودان قدرة على أسر عين الزائر وقلبه.

وتتميز الولاية كذلك بتعدد القبائل والثقافات، وتمثل البوابة الشرقية للوطن الحبيب نحو دولة إريتريا وشرق إفريقيا، الأمر الذي أكسبها أهمية اقتصادية واجتماعية وثقافية كبيرة عبر التاريخ.

تقع ولاية كسلا في الجزء الشرقي من سودانا الحبيب، وتحدها ولاية البحر الأحمر من الشمال الشرقي، وولاية نهر النيل من الشمال الغربي، وولاية القضارف من الجنوب، ودولة إريتريا من الشرق، وولاية الخرطوم من الغرب. وتبلغ مساحتها نحو 36,700 كيلومتر

عشق سرمدى

الحلقة الثانية

• أفريقيا يا هلال!

-فى ذمة الله رئيس المريخ السابق -السكات غلبنى..كفانا المهازل
-سبت اخدر..يستهل العملاق الهلال عصر اليوم مشوار الابطال الساعة 3:00 عصرًا بتوقيت هلال السودان -العاشره مساء بتوقيت ملبورن..الزعيم بالزي الأزرق الكامل.و الخصم بالأسود والأبيض..الخصم خارج التصنيف ولن نتعامل معه كفريق ضعيف
-أحرّ التعازي وأصدق المواساة ..للأسرة الرياضية ولجماهير المريخ، في وفاة المغفور له بإذن الله عمر النمير، الرئيس الأسبق لنادي المريخ.
-التلفزه وين اكلها الدودو؟؟؟..الموسم الماضي، وافقوا على التلفزة مقابل بث الإياب في مصر. لكن امام الزعيم نوار رفض التلفزة لامر في نفس يعقوب (آي والله)..خاصة وقد تكفل سمو الهلال بالتلفزة لكن ايغل ابا والله ابا..للعنة!..
اى ظلم لازم تقدموا التظلم لمراقب المباراة..لانه فى ريحة ظنيتوا الحكم شرب الشربوت!
-بواجه المريخ اليوم نادي باور ديناموز الزامبي
-اطفالنا ابطالنا..والله السكات غلبنى...
كفانا المهازل..الهم اجعل (وزير القرايه

للعالمين آيه)بأي ذنب تحطمون النشاء؟..6 دقائق لتحطيم حلم أطفال السودان! جاءوا ليمثلوا السودان، ويحملوا اسم الوطن في بطولة مدرسية، مباراة تنتهي بعده دقائق فقط...اهتزت فيها الشباك بهدف منتخب تنزانيا وتمثيل إداري بهذا العدد؟ ثم نريد أن نبني مستقبل الكرة السودانية!..بينما خسر المنتخب المدرسي للفتيات بنتيجة 7/0 أمام فتيات كينيا.. الناشئ لا يحتاج إلى الإحباط بل...يحتاج إلى من يحمي حلمه..اتقوا الله في هؤلاء الصغار، فهم ليسوا مسؤولين عن فشل الكبار..ومن سيحميمهم من التنمر؟!..بعدين الله يكضب الشينه شعار الما ياهو ياهو دا حق اطفال السودان رجال الغد؟؟؟
-زينباور و الحرب النفسيه..قال ليهم فى المؤتمر الصحفى :زينباور؛ جئنا للقتال..(آي زالله) وانا عاجنكم وخابركم ..واحسن ثلاثه عندكم فلان وعلان وفلتكان وعارف نتائج مبارياتكم كمان..فريقكم قوي ومنظم، يعتمد على الضغط العالي ويملك عناصر مميزة. زينباور أكد احترامه للمنافس، لكنه شدد على أن الهلال جاء إلى بوروندي للقتال وتحقيق الفوز، مع اعتبار التعادل نتيجة سيئة إذا فرضت ظروف المباراة ذلك.
-الزعلانيين من استبعاد هامان(عرفت

من متين؟)... إنتو نسيتموا إنو فى مباراة رد؟وبعدين، الاستبعاد ما جاي من فراغ؛ فى أسباب وتفاصيل نحن أصلا ما عارفينها. فاهدوا شوية...هامان ما انتهت قصتو من مباراة الذهاب!

-تعرض الاستاذ خالد النقر لكسر في اليد سلامتك اخوى وايغل نوار كرامتك
-الزعيم الهلال يبدأ إجراءات التسليم والتسلم المالي بين الإدارتين السابقة والحالية، تمهيدا لحصر الوضع المالي والالتزامات

-هلال الساحل يفوز على الإثيوبي بنتيجة 2 : 1 ذهاب الكونفدراليه
-مورينيو: لا أعرف حقاً لماذا خسرنا. امام ريال بيتيس..اللخو مورينيو الملكى يعاني أزمة فنية وتركبية الفريق تعاني منذ مواسم، مع ضعف الهجوم، وعشوائية الضغط، ونفوذ بعض اللاعيين وعدم تعويض رحيل كروس.
-إيغل نوار يرفض نقل مبارياته أمام الهلال عبر الفضائيات، ويسمح فقط لإعلام الفريقين بتغطية ونقل المباراة.

-حبابيننا روقوا واهدوا..مسؤولية نقل المباراة تقع على القنوات والجهة المالكة للحقوق، وليس مجلس الهلال، إلا إذا رفض المجلس طلباً رسمياً للبث. لذلك لا يصح



هويدا الماحي

تحميله مسؤولية ما لا يملكه
-فى بريد العاشقين..الدكتور والزميل الاعلامى «عاصم وراق»راسه وستين الف سيف العملاق الهلال غالب بالتلاته
-أضحكوا يا هلالاب:قال احدهم :كان جاري صيني فمرض ودخل إحدى المشفيات فذهبت لزيارته وجلست الى جواره على الفراش ..فجأة قال لى: «چونك چين چا چنك جنچن..وبعدها مات !!!. احترت ماذا قال؟فقلت أظن أنها وصية لأهله وسافرت الصين عشان ابليخ الوصيه لاسرته عندما وصلت إلى الصين ، إلتقيت بسودانى يتكلم اللغة الصينيه..فسألته عن معنى هذه الجملة قال لي هو قال ليك:إرفع رجليك عن أنبوب الأوكسجين...يا بني آدم !
أضحكوا تانى يا هلالاب:-مع عاشق الزعيم الهلال(عبدالفتاح على محمد):واحد مسطول رسلو البحر يصطاد تمساح.. ولما اتأخر مشو حصلوه لقوه ماسك سحلية وبسأل فيها:أبوك وين؟
نبض العشق السرمدى ..نمة ريد..يكفى النيل أبونا والهلال سودانى..ويبقى العشق ما بقى الهلال!نبض العشق السرمدى ..نمة ريد..يكفى النيل أبونا والهلال سودانى.. ويبقى العشق ما بقى الهلال!(مقيمه فى استراليا)

إطلالة السبت



د. حسين حسن حسين

حين يكون المبدع حراً

في زمن تتسع فيه أسواق المصالح، ويصبح لكل شيء تقريباً ثمن، يظل السؤال أكثر إلحاحاً أمام المبدع: هل يمكن للإنسان أن يبيع إبداعه دون أن يبيع شيئاً من روحه؟

ليس الحديث هنا دعوة لتعالي المبدع على حاجته الطبيعية للمال؛ فمن حقه أن يعيش بكرامة من ثمرة جهده. لكن المسافة واسعة بين أن يكون المال ثمناً للعمل، وبين أن يكون ثمناً للموقف. فالمال الذي يدعم الإبداع ويحترم حرية صاحبه نعمة، أما المال الذي يشترط عليه أن يقول ما لا يؤمن به، أو يوجه فنه لخدمة مصالح لا تشبهه، فيتحول إلى قيد يفقد المبدع أهم ما يميزه: صوته الخاص. إن أخطر ما يواجه المبدع أن يصبح صوته مستأجراً، فالتاريخ لا يتذكر من أحسنوا تلبية رغبات من لديهم المال أو السلطة، بقدر ما يتذكر من امتلكوا شجاعة أن يكونوا أنفسهم.

إن هذا الاستقلال المرجو لا يعني التمرد المطلق أو الانفصال عن المحيط؛ فالمبدع الحق يدرك تماماً أن عليه التزامات جوهرية تجاه من ساندوه وآمنوا برحلته، فعليه دائماً تقدير يد العون ممن أعانوه، والالتزام بروح الجماعة بعيداً عن النزعات الفردية المطلقة في اتخاذ القرار. كما أن استنهاض الوعي يفرض عليه احترام الخبرة وأهل الاختصاص في قراءة الواقع، فالإصغاء للخبراء لا يلغي الاستقلالية، بل يمنحها بوصلة أدق وأعمق فهماً للتفاصيل.

إن المبدع الحقيقي لا ينزل، بل ينتمي إلى مجتمعه بكل تناقضاته، جاعلاً من إبداعه مساحة للوعي، لا أداة للتحريض، وجسراً للتلاقي لا جداراً للفصل. وإذا كانت الظروف تتبدل، فإن المبدأ يبقى ثابتاً؛ فالجمود ليس فضيلة، والتغيير الواعي الذي يفرضه التعلم يرفع من قيمة صاحبه، بخلاف التغيير المفروض بضغط المال وثمان المساومة.

في النهاية، سيبقى النجاح مشروعاً، لكن قيمة المبدع لا تقاس بما جمعه أو بالأضواء الزائفة، والظهور الإعلامي، بل بما تركه بعد أن تغيب المصالح وتبدل الوجوه.

إن الاختيار الحقيقي يكمن في أن يظل المبدع حراً وهو قادر على أن يباع، وأن يحافظ على صوته وسط الصخب، ليبقى إبداعه جسراً يعبر عليه الناس نحو الوعي والجمال، لا سلعة يحتكرها القادرون على الدفع.



غوض عباس

اضغطوا. قاتلوا. اجعلوا كل كرة معركة. لا تمنحوا الزاميين دقيقة واحدة مجانية. فمن أراد المجموعات.. عليه أولاً أن يعبر من بوابة باور ديناموز! مدار أخير يا أبطال الأحمر.. اليوم لا نريد تصفيقاً على الأداء. نريد نتيجة. لا نريد فريقاً يعتذر بعد المباراة. نريد فريقاً يعتذر له الخصم! أماهورو اليوم.. إما أن يسمع صوت المريخ، أو يسمع الجميع صوت سقوط الهيبة! شدوا الحبل يا أبطال.. إفريقيا في انتظاركم!!

اتخذ النادي ترتيبات واسعة للمواجهة. إذن انتهى دور الكلام. الآن دور الأحد عشر لاعباً. يا لاعبي المريخ.. هذا القميص ليس قطعة قماش. هذا القميص تاريخ. وهذا الشعار لا يحتاج إلى من يرتديه فقط، بل إلى من يقاتل من أجله. مدار أول إفريقيا لا تحترم الفريق الذي يخاف من الخسارة. إفريقيا تحترم الفريق الذي يعرف كيف ينتزع المباراة. لا نطالبكم بالمستحيل. نطالبكم فقط بأن تلعبوا كما يليق بالمريخ.

أماهورو.. يا مريخ «وَرينا العين الحمراء»!

هنا تظهر قيمة الرجال. وهنا يُسأل داركو نوفيتش: ماذا صنعت خلال أسابيع الإعداد؟ لا نريد مريخاً مرتبكاً. لا نريد فريقاً يركض خلف المباراة. لا نريد أعذاراً بعد صافرة النهاية. نريد المريخ الذي يخشاه الخصم! المطلوب اليوم أن يدخل الأحمر من الدقيقة الأولى وهو يعرف أنه صاحب المبادرة، وأن يجعل باور ديناموز يدرك مبكراً أن أماهورو ليس ملعباً آمناً للضيوف. نوفيتش أمام امتحان كبير، واللاعبون أمام امتحان أكبر. الإدارة تقول إنها وفرت المعسكر والإعداد والصفقات، وأرسلت موفديها لدعم الفريق، بل

كفاية كلام! كفاية تنظير! كفاية انتظار! اليوم يدخل المريخ إلى أرض الملعب، واليوم فقط يبدأ الحساب الحقيقي. لا إدارة تستطيع أن تلعب، ولا جماهير تستطيع أن تسجل، ولا تاريخ النادي يستطيع أن ينقذ فريقاً لا يقاتل. اليوم يا مريخ.. إما أن تفرض شخصيتك، أو تفتح الباب للندم! باور ديناموز الزامي يصل كيجالي وهو يعرف تماماً ماذا يريد. والمريخ يعرف أن مباراة اليوم ليست نزهة إفريقية، بل ذهاب معركة تمتد إلى الإياب، وأن أي تعثر سيضع الفريق تحت ضغط مضاعف.

التحليق في العمق

من يصنع قدوة الأجيال؟ الصين تختار العلماء

في هذا المشهد الحضري، تظهر أسماء تركت بصمتها في تاريخ الصين والعالم؛ تشيان شيويه سن، أحد أبرز رواد برنامج الصواريخ والقضاء الصيني، ودينغ جياشيان، الذي أسهم في تطوير البرنامج النووي، ويوان لونغ بينغ، رائد أبحاث الأرز الهجين، وتو يويو، الحائزة جائزة نوبل في الطب عن اكتشافاتها التي أسهمت في مكافحة الملاريا.

قد تبدو هذه الصور مجرد تفصيل

كالعادة، تضع الصين أمام العالم مشهداً يستحق التأمل، ليس بما تنجزه في المختبرات والمصانع فحسب، وإنما بالطريقة التي تختار بها أن تعرض إنجازاتها على مواطنيها، ففي عدد من مدنها، تصدر صور العلماء والباحثين والمهندسين شاشات وميادين عامة، في رسالة تبدو بسيطة، لكنها عميقة الدلالة: المستقبل تصنعه المعرفة قبل أن تصنعه الشهرة.



محمد فتحي

لا يعني ذلك إقصاء الفن أو الثقافة أو نجوم المجتمع؛ فلكل منهم مكانه في تشكيل الوعي والقوة الناعمة. لكن بناء مجتمع المعرفة يتطلب أيضاً أن تحضر قيمة العلم في المجال العام، وأن يجد العلماء موقعهم الطبيعي في ذاكرة الأجيال.

وربما يبدأ بناء المستقبل أحياناً من شاشة في شارع، لا من مختبر؛ صورة لعالم تقول لطفل عابر: هذا أيضاً نموذج للنجاح.

عابر في مدينة مزدحمة بالشاشات، لكنها في الحقيقة تعيد طرح سؤال جوهري: من نختار ليكون قدوة لأجيالنا؟

حين يرى طفل، في طريقه إلى المدرسة، صورة عالم أو مهندس أو باحث، وتحتها إنجاز غير حياة الناس، فإن السؤال الذي قد يولد في ذهنه: «ماذا فعل هذا الإنسان؟» يمكن أن يكون بداية لاكتشاف معنى آخر للنجاح.



المحامي والمستشار القانوني محمد النبهاني

الإثبات السعودي . ولهذا فإن الوعي القانوني لا يعني أن يكون الإنسان حذراً في توقيع العقود فقط، بل أن يكون واعياً أيضاً بما يقوله ويكتبه ويرسله ويفصل القضاء وينظر في حجية الإقرار وفقاً للشروط والضوابط . وفي سلسلة اليوم نقول انتبه لإقرارك، واحتفظ بإقرار غيرك، ففي عالم الحقوق والالتزامات قد تكون الكلمة مجرد كلمة عند صدورها... لكنها قد تصبح دليلاً عليك عندما يبدأ النزاع. ودمتم سالمين

بالواقعة محل الإقرار، والغير قضائي هو الذي يصدر خارج المحكمة، كأن يكون في خطاب أو رسالة أو مراسلة أو مستند، بحسب الأحوال والقواعد المنظمة للإثبات. وهنا تظهر أهمية الاحتفاظ بالمراسلات وعدم الاستهانة بما يرد فيها لاسيما بعد انتشار الأجهزة الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي . ولهذا أولت كافة القوانين والنظم للإقرار أهمية و مكانة خاصة من بينهما قانون الإثبات السوداني ونظام

المدين بالدين، فإن صاحب الحق لا يحتاج إلى أن يثبت الواقعة وحده طالما قدم له الطرف الآخر الدليل بإقراره. ولهذا حظي الإقرار بمكانة مهمة في أنظمة الإثبات، باعتباره من الوسائل التي يمكن أن تؤدي دوراً حاسماً في الفصل في المنازعات. وقد استقر فقهاء القانون على قسمة الإقرار إلى نوعين رئيسيين وهما إقرار قضائي وإقرار غير قضائي، أما الإقرار القضائي هو الذي يصدر أمام المحكمة أثناء نظر الدعوى المتعلقة

في المقال السابق من هذه السلسلة تحدثنا عن الكتابة باعتبارها الوسيلة الأولى لحفظ الحقوق ، واليوم أبحر وإياكم إلى وسيلة أخرى من وسائل إثبات الحقوق ألا وهي إثبات الحقوق والتزامات بالإقرار. فالإقرار في أبسط صوره هو أن يعترف الإنسان على نفسه بحق لغيره، أو بواقعة تترتب عليها مسؤولية في ذمته، وما يميز الإقرار عن كثير من وسائل الإثبات أنه لا يأتي من صاحب الحق، وإنما يصدر من الطرف الآخر. فإذا طالب شخص بدين، ثم أقر

حروف صحية

أسطورة الأب المثالي والأم المثالية:

والوالدين غير الواعية في تعويض إخفاقات طفولتهم عبر أبنائهم، والضغط المجتمعية التي تربط قيمة الوالد بنجاح أبنائه الظاهري. هذا الشغف بالمثالية يمتد أثره للأبناء، حيث يتعلم الطفل أن أخطائه الطبيعية غير مقبولة، فينشأ على الخوف من الفشل وإرضاء الآخرين على حساب صحته النفسية. ومن هنا تبرز أهمية التعافي، فالهدف ليس تقديم نسخة خالية من العيوب بل توفير بيئة دافئة تتقبل الطبيعة البشرية بضعفها وقوتها. تبدأ رحلة العلاج من التخلي عن

تستيقظ الأم كل صباح محملة بقاتمة من التوقعات المثالية بين التغذية والتعليم والبناء النفسي، ويحمل الأب عبئاً مماثلاً في توفير الأمان والقيادة الرشيدة. لقد تحولت الوالدية إلى سباق مجهد يتسلل فيه السعي نحو الكمال ليحول الأمومة والأبوة من رحلة حب وفطرة إلى ساحة لجلد الذات والشعور بالتقصير. يتجلى هذا الضغط في حالة نفسية يلزم فيها الوالد نفسه بمعايير صارمة وغير واقعية، مع اعتبار أي هفوة دليلاً على الفشل. ومن الاسباب، المقارنات عبر وسائل التواصل الاجتماعي، ورغبة

المثالية والقبول بالوالدية الجيدة ، فالأبناء يحتاجون بشرا حقيقيين يخطئون ويعتذرون. إن لحظات التعب أو الغضب ليست فشلاً، بل فرص لتعليم الأبناء كيفية التعامل مع الضغوط، وعندما يعترف الوالد بخطئه يتلقى الابن درساً بالغة الأهمية في المرونة النفسية. يتطلب التعافي أيضاً تقليل الحساسية تجاه المقارنات الخارجية، والتركيز على ظروف الأسرة واحتياجات الطفل الفردية. كما يقتضي فصل تقدير الوالد لذاته عن سلوك أبنائه اليومي، فالتنازل عن التفاصيل

الشكلية لحساب السلام الداخلي يخفض التوتر، والبيت الذي يسوده القبول غير المشروط يتفوق بكثير على البيت القائم على الانضباط الصارم بلا عاطفة. وفي النهاية، يبقى الاستثمار الأكثر أثراً هو الصحة النفسية للأبناء وشعورهم بالراحة مع والديهم. إن التحرر من قيد الكمال يفتح الباب لتجربة تربوية تتسع للضحك والخطأ والتعلم المشترك، ومنح أنفسنا التسامح كوالدين هو الخطوة الأولى لإهداء أبنائنا حياة متوازنة تفيض بالأمان.



د/ إيمان ادم محي الدين

تحدث لـ «آكشن كورة» قبل جولتها في المملكة ميادة قمر الدين: الجمهور هو سر استمرار الفنان

تستعد الفنانة السودانية ميادة قمر الدين للقاء جمهورها في المملكة العربية السعودية، ضمن جولة غنائية تنطلق من جدة يوم 10 سبتمبر، في موعد جديد يجمعها بمحبيها. وتحمل ميادة في هذه الجولة تجربة فنية امتدت لسنوات، صنعت خلالها حضوراً خاصاً ارتبط بفن الرق وبأغنيات وجدت طريقها إلى قلوب الجمهور. وفي هذا الحوار، تتحدث ميادة قمر الدين عن استعداداتها للجولة، وما أعدته لجمهورها، وعلاقتها الخاصة به، إلى جانب لقب «ملكة الرق»، ورؤيتها للحفاظ على الهوية الفنية السودانية، وما تغير فيها خلال سنوات مشوارها الفني.

اللحظة التي شعرت فيها أن الفن أصبح جزءاً حقيقياً من حياتك وليس مجرد حلم؟

من اللحظة البقيت فيها أشوف الناس بتحفظ أغنياتي ويترددوها معاي في الحفلات، وقتها حسيت إنو الموضوع أكبر من مجرد حلم شخصي. حسيت إنو الفن بقى جزء من حياتي وحياة ناس كتار، ودي مسؤولية كبيرة ومحبة في نفس الوقت.

من وجهة نظرك، ما الذي يحتاجه الفنان السوداني اليوم حتى يصل إلى جمهور أكبر ويحافظ في الوقت نفسه على هويته؟

الفنان السوداني محتاج يثق في نفسه وفي فنو ويشتغل على نفسه أكثر، وفي نفس الوقت يحافظ على هويته. عندنا فن وثقافة غنية جداً وتستاهل تصل للعالم، والمهم إننا نعرف نقدمها بصورة جديدة من غير ما نفقد أصلها.

بعيداً عن الحفلات، ماذا تحبين أن يعرف الناس عن ميادة التي لا تظهر على المسرح؟

ميادة البعيدة من المسرح إنسانة بسيطة جداً وتحب الناس وتحب الضحك واللحمة، ويجب أكون على طبيعتي بعيداً عن أجواء المسرح والأضواء. والجمهور البعرفني كويس يعرف إنو ميادة على المسرح هي نفس ميادة البرا المسرح.

لو أردت أن توجهي دعوة واحدة للجمهور لحضور الجولة، ماذا تقولين لهم؟

بقول ليهم تعالوا نعيش الليلة دي سواء، نغني ونفرح ونستعيد ذكريات جميلة ونصنع ذكريات جديدة. منتظركم بكل شوق ومحبة، وإن شاء الله نعمل حفلات تليق بكم وبمحبتكم لميادة.

وأخيراً، ماذا تتمنين أن يخرج به الجمهور من الحفلة غير الأغاني؟

أتمنى يطلعوا مبسوطين وقلوبهم مليانة فرح وطاقة حلوة، ويحسوا إنهم قضا ليلة مختلفة وجميلة. الأغنية بتنتهي لكن الإحساس والذكرى البتركةا الحفلة هي الأفضل مع الناس، وده أهم شيء بالنسبة لي.

مستعدة بكل حب للقاء جمهوري في جدة.. وألحف سيشهد أغنياتي الجديدة

ما

بالنسبة لي إنو التطوير ما يكون على حساب الهوية، لأنو جمال الفن السوداني في خصوصيته.

بعد سنوات من العمل في الفن، ما أكثر شيء تغير في ميادة؟

أكثر حاجة اتغيرت فيني هي الخبرة والنظرة للفن والحياة. بقيت أفهم الجمهور أكثر وأعرف شنو السعدو وشنو البخلي الأغنية تعيش معاها، وفي النهاية كل يوم في الفن بتعلم حاجة جديدة.

هل الشهرة غيرت علاقتك بالناس أم جعلتك أكثر فهماً لهم؟

الشهرة ما بتقدر تغير إحساسي بالناس، بالعكس خلتنى أقرب ليهم وأفهم علاقتهم بالفن أكثر. الجمهور هو السبب الحقيقي في استمرار الفنان، وأنا دائماً بحس إنو العلاقة بيني وبين جمهوري علاقة محبة متبادلة.

هل هناك أغنية تشعيرين أنها تشبهك وتحمل شيئاً من شخصيتك؟

عندي أكثر من أغنية بحس إنها بتشبهني، لأنو كل أغنية فيها جزء من إحساسي ومرحلة من حياتي. عشان كده صعب أقول أغنية واحدة، لكن أكيد في أغنيات لما أغنيها بحس إنها

قريبة مني بصورة خاصة.

اعرف أدير حركة الجمهور على المسرح وحماسه يسعدني ويحمسني

طابع حماسي كبيرة، ويعرف أدير حركة الجمهور على المسرح، ولما هو يكون متحمس أنا كمان بكون متحمسة، ودي حاجة بتسعدني تماماً.

لقب ملكة الرق أصبح مرتبطاً باسمك، ماذا يعني لك اليوم؟

اللقب بالنسبة لي مسؤولية ومحبة كبيرة من الجمهور، والرق جزء من هويتي الفنية، والحاجة البتفرحني إنو الناس ربطوا اسمي بيهو. بحاول دائماً أقدم الرق بصورة تليق بيهو وبالفن السوداني، وأحافظ على مكانتو ومحبتو عند الناس.

الرق لون فني له جذور وذاكرة سودانية، كيف تحافظين على روحه وأنت تقدمينه بطريقتك الخاصة؟

الرق عندو روح وذاكرة ما ممكن نتخلي عنها، وأنا بحاول أحافظ على أصلو وفي نفس الوقت أقدم بيهو لون قريب من الناس وبطريقتي الخاصة. المهم



حوار: إيمان أمين

ميادة، أهلاً بيك، كيف إحساسك قبل الجولة واللقاء المنتظر مع جمهورك؟

مستعدة جداً بكل حب للقاء جمهوري في المملكة العربية السعودية، وبكل شوق ومحبة.

البداية يوم 10 سبتمبر من جدة، ماذا أعددت لهذه الليلة؟

في صدد استخراج ألبوم غنائي جديد من كلمات وألحان هيثم عباس، وحنطلج كل الجديد في هذا الحفل، وإن شاء الله تكون ليلة جميلة مع الجمهور.

هل سنسمع أغنيات ارتبط بها الجمهور معك، أم أن هناك جديداً في برنامج الحفل؟

كل الأغاني مرتبطة بالجمهور، وأي أغنية بتشكّل لكل شخص حدث معين، عشان كده حاسعي أغني أكبر عدد من الأغاني المرتبطة بالجمهور بالإضافة للجديد.

هل في أغنية معينة تتوقعين أن تكون لها مساحة خاصة في تفاعل الجمهور؟

زي ما ذكرت، أي أغنية عندي عندها مساحة خاصة عند الجمهور، فاردة ليها مساحة ويسمعوا كل جميل.

الحفلات بالنسبة لك مجرد غناء أم مساحة للتواصل الحقيقي مع الناس؟

الحفلات بالنسبة لي هي لقاء بيني وبين الجمهور البحب ميادة، ويلقى فيها نفسي جداً، وسؤال في حد ذاتو إجابة

جمهورك معروف بحماسه الكبير، كيف تستعدين نفسياً لمواجهة هذا الحماس على المسرح؟

الحمد لله خبرتي في لقاء الجمهور بالذات المأخذ



قريبة مني بصورة خاصة.

الجمعية السودانية الأمريكية في شيكاغو..

مبادرات إنسانية تعبر المحيط إلى السودان

في إحدى حدائق ضاحية شامبيرج الجميلة بمدينة شيكاغو الكبرى، أتيحت لي فرصة للقاء مجموعة من المستثمرين من أعضاء المكتب التنفيذي للجمعية السودانية الأمريكية بمدينة شيكاغو الكبرى (Greater Chicago Sudanese American Association) وهي جمعية سودانية أمريكية مسجلة في الولايات المتحدة وفق نظام المنظمات غير الربحية (501(c)(3)).



تقرير: أ.د. عثمان الحسن - شيكاغو

جاء اللقاء بتنظيم كريم من عضو الجمعية الأستاذ ناصر محمد حسن شطة، الذي أحاط ضيوفه بحفاوة سودانية أصيلة وكرم يعكس روح المجتمع السوداني في المهجر. وكان في مقدمة الحضور المستشار الاقتصادي زاهر حمد وشقيقه الأستاذ أبوبكر حمد، إلى جانب الأستاذ ناصر وشقيقه أيمن، حيث امتد اللقاء إلى حوار ثري حول نشأة الجمعية وأهدافها ومشروعاتها الإنسانية داخل السودان.

جمعية ولدت من رحم الأزمة

أوضح رئيس الجمعية، الأستاذ علي الخطيب، أن الجمعية تأسست في فبراير 2024م، بعد أشهر من اندلاع الحرب في السودان، استجابة للحاجة المتزايدة إلى المساعدات الإنسانية والإغاثية، وسعيًا إلى حشد طاقات السودانيين في الولايات المتحدة لخدمة المتضررين من الحرب.

وتتركز أهداف الجمعية في تقديم المساعدات والإغاثية وتعزيز خدمات الصحة والتغذية والتعليم في معسكرات النزوح ودور الإيواء، والمساهمة في توفير مياه الشرب النظيفة وحفر الآبار، إلى جانب توفير المستلزمات الضرورية للقطاعات الأكثر احتياجًا.

ولا تقتصر رؤية الجمعية على العمل الإغاثي داخل السودان، إذ تسعى كذلك إلى بناء روابط قوية مع المجتمع الأمريكي المحلي، من خلال المشاركة المجتمعية الفاعلة وتعزيز حضور السودانيين في مجتمعهم الجديد، بما يفتح آفاقًا أوسع للعمل الإنساني والتكافل المجتمعي.

مشروعات تتجاوز حدود الجغرافيا

من جانبه، أوضح المهندس محمد فاروق، مسؤول التخطيط الاستراتيجي بالجمعية، أن حداثة تأسيسها لم تمنعها من تنفيذ عدد كبير من المشروعات خلال الفترة

من 2024 إلى 2026م. وشملت هذه المشروعات توفير الغذاء والعلاج للأسر النازحة، وحفر عدد من الآبار لتوفير مياه الشرب النظيفة، وتأهيل مستشفيات ومراكز صحية، إلى جانب إعادة إعمار عدد من المدارس وتوفير احتياجاتها الأساسية. وامتدت أنشطة الجمعية إلى عدد من المدن والقرى السودانية، من بينها كسلا، والقضارف، والأبيض، وود مدني، وسنار، وشندي، والخرطوم، والدندر، ودنقلا، وأمر درمان، والثورات وغيرها من المناطق المتأثرة بالحرب وتداعياتها الإنسانية. ولتنفيذ هذه المشروعات، استعانت الجمعية بعدد من المنظمات والجمعيات الخيرية المحلية، من بينها جمعية أهل الخير بالأبيض، وجمعية السلام بمدينة شندي، وجمعية السلام والإغاثية والتنمية بمدينة ود مدني، وغيرها من الجمعيات المعتمدة لدى مفوضية العون الإنساني.

مشروعات جديدة على الطريق

وفي إطار خطتها المقبلة، تستعد الجمعية لتنفيذ مجموعة جديدة من المشروعات خلال الأشهر القادمة، من بينها تأهيل مستشفى شندي التعليمي بتكلفة تبلغ 85 ألف دولار، وتأهيل مركز صحي بريف شندي بتكلفة 12 ألف دولار، وتأهيل مركز صحي أبروف بأم درمان بتكلفة 12 ألف دولار، إلى جانب حفر آبار في عدد من قرى ولاية النيل الأبيض بتكلفة تقدر بنحو 40 ألف دولار.

وتؤكد هذه المشروعات أن الجمعية لا تنظر إلى العمل الإنساني باعتباره استجابة مؤقتة للطوارئ فحسب، وإنما تسعى

كذلك إلى دعم الخدمات الأساسية في المجتمعات المحلية، ولا سيما في مجالات الصحة والمياه والتعليم.

85 ألف مستفيد من المبادرات

خلال نحو عامين من العمل المتواصل، تمكنت الجمعية، وفقًا لما عرضه مسؤولوها، من تقديم خدمات في مجالات الإعاقة والصحة والتعليم وتوفير مياه الشرب النظيفة لما يقارب 85 ألف شخص في عدد من المدن والقرى السودانية. وهي جهود تستحق التقدير، خصوصًا في ظل الظروف الاستثنائية التي يعيشها السودان، وما ترتب على الحرب من نزوح واسع وتدهور في الخدمات الأساسية وازدياد الاحتياجات الإنسانية.

ولعل المرحلة المقبلة تستدعي توسيع نطاق هذه المبادرات لتشمل بصورة أكبر مناطق اللاجئين والنازحين والعالقين في المعابر، حيث تتضاعف الاحتياجات الإنسانية وتتطلب مزيدًا من التنسيق والدعم.

المرأة.. شريك أساسي في العمل الإنساني

ومن خلال هذه التجربة، أرى أهمية أن تتوسع الجمعية في إشراك المرأة السودانية في التخطيط والتنفيذ للأعمال

الخيرية والإنسانية، لما تمتلكه من قدرات وخبرات أثبتت جدارتها في الداخل والخارج. فالمرأة تمثل نصف المجتمع، وقد أثبتت التجارب السودانية في مختلف مواقع العمل الأهلي والمجتمعي أن مشاركتها الفاعلة تضيف الكثير إلى جودة المبادرات وقدرتها على الوصول إلى الفئات المستهدفة.

وقد عايشة هذه التجربة بصورة مباشرة خلال عملي في مدينة الرياض، عندما كنت رئيسًا للجالية السودانية والملتقى الثقافي الاجتماعي، حيث كان للمرأة السودانية دور كبير في التخطيط وتنفيذ العديد من المشروعات والمبادرات التي قامت بها الجالية.

كما أن من المهم أن تحرص الأجيال الحالية من أبناء وبنات السودان في المهجر على نقل ثقافة المبادرة والعمل التطوعي إلى أبنائهم، حتى تستمر هذه الروح ويتحول العمل الإنساني إلى قيمة راسخة تتوارثها الأجيال.

السودان في وجدان أبنائه

إن تجربة الجمعية السودانية الأمريكية في شيكاغو تقدم نموذجًا مضيئًا لما يمكن أن يفعله السودانيون في المهجر عندما تتوحد الجهود وتوجه الطاقات نحو خدمة الإنسان والوطن.



مهرجان التذوق العالمي.. حين تصبح المائدة سفيراً للهوية وفاء معروف.. فكرة خرجت من المائدة إلى العالم «أكشن كورة».. شراكة إعلامية تمد جسوراً بين مهرجان التذوق والعالم

قصر نور شرق الرياض، من الساعة 6 مساءً وحتى 2 صباحاً. للوقوف على تجربة جديدة ومتنوعة تجمع بين تذوق الأطعمة والنكهات المميزة، والتسوق من البراندات المتنوعة، والاستمتاع بالعروض والفقرات الترفيهية، إلى جانب المنتجات والعطور والبخور السودانية، في فعالية تهدف إلى تعزيز التواصل والتعرف على ثقافات الشعوب من خلال المائدة. ويأتي المهرجان بدعم ورعاية عدد من الجهات، من بينها «أصحاب وبنس» شريك النجاح. وذلك في أجواء تعيد للمائدة السودانية حضورها ودفتها.

باوقة ورد وفية
باقة ورد ندية للمائدة دوماً الإعلامية وفاء معروف على هذه الفكرة الإبداعية والمبتكرة، وعلى جهودها ومثابرتها في تحويل الفكرة إلى مشروع ثقافي واجتماعي، كما أحيى كل الرعاة الذين آمنوا بالفكرة ودعموها، لأن الأفكار الجميلة لا تعيش بالاجتهاد وحده، وإنما تحتاج إلى من يؤمن بها ويمد لها يد العون.

شراكة إعلامية تمد جسراً بين المهرجان والعالم

وتأتي رعاية «أكشن كورة» للمهرجان لنقل الفعالية من مناسبة جماهيرية وحشد للمنتجات والبراندات إلى حدث ثقافي ترفيهي يجد حظه من الحضور الإعلامي والتغطية المهنية. وتقديم محتوى احترافي يعزز قيمة الفكرة والمهرجان ويقدم رسالة التذوق والتنوع الثقافي، ويسهم في إبراز المنتجات والمشاركين والرعاة بصورة أوسع. وتزداد قيمة الشراكة لأن «أكشن كورة» نفسها صحيفة سودانية ذات حضور إعلامي متنامٍ، وهو ما يجعلها جسراً مناسباً بين المهرجان والجمهور السوداني.

تعد المائدة مجرد اجتماع عائلي بل مناسبة يتمسك فيها السوداني بجزء من من موروث عائلته الممتدة وريحة الوطن المنكوب. فمهما سافر السوداني إلى بلاد الله البعيدة واختلط بالثقافات والمطابخ المبهرة، يظل متمسكاً بثقافته الغذائية وبصورة الصينية والقدح العامر بالعصيدة والقراصنة وريحة الشية والثقيلة جنباً إلى جنب مع ريحة الدلعة والخمرة وبث السودان وفريز دمور وبصورة الحنة المنقوشة على كف عروس، وكأنه يحمل قطعة من السودان في أرض سكن وفي أي زمان عاش.

وهنا تبرز قيمة مهرجان التذوق العالمي؛ فهو لا يعرف الآخرين بالسودان فقط، بل يعيد السوداني نفسه إلى ذاكرته، ويمنحه فرصة للالتقاء بما يشبه الوطن.

موعد جديد مع النكهة السودانية

إذن الجالية السودانية في العاصمة السعودية الرياض موعودة في العاشر من سبتمبر الحالي بالنسخة الثانية من مهرجان التذوق العالمي، تحت شعار «نكهات عالمية.. ثقافات متنوعة»، وذلك في

والثقافة السودانية، مع دعوة كريمة للموائد الدول الشقيقة والصديقة لتكون حضوراً في المحفل السوداني الأنيق والمتنوع. وذلك بعد أن قدمت النسخة الأولى في أبريل الماضي بالرياض، تجربة جمعت التذوق بالثقافة والترفيه، وفتحت مساحة للتعريف بالمطبخ السوداني والمنتجات السودانية. ولعل روعة فكرة بت معروف تجلت في نظرتها إلى الطعام السوداني باعتباره منتجاً ثقافياً يمكن للآخر أن يكتشفه ويتذوقه ويتفاعل معه، دون حصره في نطاقه السوداني المحدود.

في زمن النزوح.. الطعام يصبح وطناً

وفي ظل الحرب التي دفعت ملايين السودانيين إلى النزوح داخل السودان وخارجه، لم

في الطعم وطريقة الإعداد والتقديم. الكسرة، القراصنة، العصيدة، المفروكة، الثقيلة، البامية، الكوارع، الكومونية، الشية وغيرها من أصناف تبقى تفاصيل حاضرة في الذاكرة السودانية ومرتبطة بالبيت السوداني أينما حل ورحل.

ولذلك ليس غريباً أن تجد السوداني في أي مكان من العالم يبحث عن «ست كسرة» أو مطعمًا سودانياً يقدم له لحمه الصاج والمرارة والكومونية والبامية المفروكة والشية الماخمج، فقد يضطر سوداني قذفت به الغرب إلى الصين أو أمريكا أو السويد إلى قطع عشرات الكيلومترات بحثاً عن صحن مفروك مدنكل أو شية شطتها تبكي المابكا على أمه لا يابه بمطاعم البيتزا والبيرقر التي تزين شوارع أوروبا والعواصر التريانة.

وفاء معروف.. فكرة خرجت من المائدة إلى العالم

من هنا تأتي أهمية تجربة الزميلة الإعلامية وفاء معروف التي حولت فكرة بسيطة وذكية إلى مهرجان يحتفي بالطعام بوصفه جزءاً من الهوية

بقلم ياسر فضل المولى

من المطبخ تبدأ الحكاية

في عالم اليوم أصبح أحد أهم وجوه التعبير عن هوية الشعوب وثقافتها وذاكرتها. فكما تُعرف بعض البلدان بفنونها وموسيقاها ومعالمها، تُعرف أخرى من خلال مطبخها وأطباقها التي تحولت إلى علامات ثقافية تجاوزت حدودها. إيطاليا مثلاً ارتبط اسمها بالبيتزا والمكرونة، واليابان بالسوشي، والهند بتنوع التوابل والكاري، والمكسيك بالتاكو، فيما أصبحت فرنسا عنواناً لفنون الطهي الراقية. وفي كل هذه التجارب يروي الطبق حكاية بلد وتاريخ شعب وطريقة حياة.

الإعلام.. حين تتحول النكهة إلى رسالة

وهنا يأتي دور الإعلام في تحويل الطعام من ممارسة يومية إلى منتج ثقافي قادر على عبور الحدود. فالصورة التلفزيونية، والمحتوى الرقمي والرسم التعبيري تمثل أدوات فعالة للتعريف بالمطابخ العالمية، وإبراز الطهي باعتباره واحداً من الفنون الإنسانية عبر التاريخ. وعلى ذكر الطعام كمنتج ثقافي تبرز فكرة مهرجان التذوق العالمي للإعلامية «الشاطرة وفاء معروف» ليمثل حاضنة للمطعم السوداني، ومساحة للحوار بين الثقافات، يجمع الشعوب حول مائدة واحدة، ويصبح الطبق لغة يفهما الجميع.

السودان.. مائدة غنية تخاطب الشعوب

وللسودان في هذا المجال قصة مختلفة. فالمطبخ السوداني شديد التنوع، يحمل تأثيرات البيئة والجغرافيا والتاريخ والتداخل الثقافي، وتتميز أطباقه بخصوصية واضحة





«أكتوبر الوردي»..

حين تحوّل المرأة السودانية الألم إلى نافذة للضوء

يظل «أكتوبر الأخضر» يوماً عزيزاً في الذاكرة السودانية؛ يستعيد السودانيون كلما أثقلتهم الأيام، تريباقاً في مواجهة القبح، وذاكرةً تستدعي معنى الانتصار حين يبدو الطريق مثقلاً بالانكسارات، وفي زمن البؤس، اختارت رائدة الأعمال نهى شرفي، إلى جانب زميلتها رائدة الأعمال الاجتماعية منال جعفر، استعادة روح أكتوبر في سياق مختلف، تحت عنوان «أكتوبر الوردي»، لمهرجان يضع المرأة وريادة الأعمال في قلب المشهد، ويفتح أمامها مساحة للعمل والمبادرة وصناعة الفرص.

وتحول التجربة إلى معرفة، والمعرفة إلى فكرة، والفكرة إلى مشروع.

ومن هذه الزاوية، يصبح «مهرجان نهى شرفي» أكثر من مناسبة في سجل بازارات الرياض؛ إنه منصة تلتقي فيها ريادة الأعمال بالمسؤولية الاجتماعية، وتستعيد من خلالها المرأة صوتها الاقتصادي والاجتماعي، وتعرض تجاربها، وتبني علاقاتها، وتؤكد قدرتها على الانتقال من موقع المتأثرة بالآزمات إلى موقع الفاعلة في صناعة المستقبل.

وإذا كان «أكتوبر الأخضر» قد ارتبط في الذاكرة السودانية بمعنى الانتصار، فإن استعادته في سياق جديد تمنح ذلك المعنى امتداداً معاصراً؛ انتصاراً يبدأ من فكرة، ويتحول إلى مبادرة، ثم إلى مشروع قادر على صناعة أثر. وهنا تحديداً تبرز المرأة السودانية، لا بوصفها شاهدة على الأزمات فحسب، وإنما باعتبارها واحدة من القوى القادرة على تجاوزها وصناعة ما بعدها.

اجتماع النخبة

اكتوبر الوردي

٢ اكتوبر

تسعى إلى بناء مشروعها وصناعة استقلالها الاقتصادي تحتاج كذلك إلى بيئة اجتماعية أكثر وعياً باحتياجاتها. ومن هنا، يصبح الاهتمام بصحتها وتعزيز معرفتها بقضاياها جزءاً من تمكينها، لا محوراً بديلاً عن ريادة الأعمال.

وترى جعفر أن المهرجان يتجاوز الاحتفاء العابر ليقدم صورة مختلفة للمرأة السودانية؛ امرأة قادرة على المبادرة والعمل وصناعة المشاريع، وتحويل المساحات المحدودة إلى منصات للفرص والأمل. وهي، في ظل الظروف القاسية، لا تنتظر اكتمال الظروف كي تبدأ، بل تبحث عما يمكن فعله بما هو متاح،

الاجتماعية، إن اختيار اسم «أكتوبر الوردي» جاء «تعزيزاً لثقافة المسؤولية الاجتماعية في الحراك السوداني بالمهجر، وفتح نافذة على حاضر المرأة ومستقبلها». وترى أن اللون الوردي يضيف إلى المهرجان بعداً مجتمعياً، من خلال التوعية بقضايا صحة المرأة، وتشجيع الفحص المبكر، وخلق مساحة للحديث عن سرطان الثدي بعيداً عن الخجل والخوف، بما يجعل الوعي جزءاً من منظومة أوسع لتمكين المرأة.

وتؤكد جعفر أن الجانب الصحي لا ينفصل عن الفكرة الأساسية للمهرجان، وإنما يأتي مكماً لها؛ فالمرأة التي

وخلق مساحات جديدة للمرأة في الاقتصاد والمجتمع.

وتكتسب الفكرة دلالتها الأوسع من واقع المرأة السودانية التي وجدت نفسها خلال السنوات الأخيرة أمام ظروف استثنائية فرضتها الحرب وتداعياتها الاجتماعية والاقتصادية. ومع ذلك، لم تكن المرأة مجرد متلقية لهذه التحولات، بل ظلت حاضرة في تفاصيل الحياة، تبحث عن الممكن، وتعيد ترتيب أولوياتها، وتحول ما تملكه من خبرات وإمكانات إلى مشروعات ومحاولات جديدة.

وفي السياق ذاته، تقول منال جعفر، رائدة الأعمال

تقرير: محمد فتحي

وتقول نهى شرفي لـ«أكشن كورة» إن اختيار أكتوبر للمهرجان لم يكن مصادفة، موضحةً: «أكتوبر يحمل في الذاكرة السودانية معنى الإرادة والانتصار والقدرة على التغيير، وأردنا أن نستعيد هذه الروح من خلال ريادة الأعمال، وأن نؤكد أن صناعة الفرص والمبادرة والعمل يمكن أن تكون وجهاً آخر من وجوه الصمود. المهرجان مساحة للمرأة لتعرض تجربتها، وتقدم مشروعها، وتلتقي بغيرها من صاحبات الأعمال، وتحول أفكارها إلى فرص حقيقية».

وتضيف شرفي أن «أكتوبر الوردي» لا يستعيد ذكرى أكتوبر بقدر ما يستلهم روحها؛ فالمعنى الذي صنعتته الذاكرة السودانية يمكن أن يجد امتداداً جديداً في قدرة المرأة على المبادرة والعمل وصناعة المستقبل، ومن هذه الزاوية، تصبح ريادة الأعمال أكثر من نشاط اقتصادي؛ إذ تتحول إلى وسيلة لاستعادة الثقة، وتعزيز الاستقلال،

نقاء الليمون بنكهة طبيعية

نعصر الجودة في كل كوب
من مكونات طبيعية مختارة بعناية
لنكهة منعشة لا تُنسى



مكونات
طبيعية



ليمون طازج
100%



نعناع
منعش



طعم أصيل
وجودة ما تتكرر



حي غيبرا - شارع النيل

التوصيل لكل الرياض



واتساب للتواصل

0502285579

0550081825



قريباً



actionkora.net

إطلاق الموقع الإلكتروني

سجل إيميلك حتى
يصلك إشعار الإنطلاق



الصحافة الرياضية.. كما لم ترها من قبل



actionkora.net



ياسر فضل المولى

الهلال.. حب متاح للعندليب ولكل شعوب العالم

يعود الهلال اليوم إلى الحراك الأفريقي، ويستهل مشواره في الدور التمهيدي بمواجهة إيغل نوار البورندي، في مباراة تحظى بتربح كبير من جماهيره والإعلام. أهمية المباراة تأتي من كونها استهلالاً للمشوار الأفريقي، وعطفاً على قيمة الهلال ومكانته القارية، فإن الأنظار ستكون مصوبة نحو الفريق لمعرفة ما إذا كان سيواصل ذات العروض والأداء الممتع الذي احتفى به الجميع في الموسم الماضي، ونال تقدير المتابعين والمحللين.

الهلال، أحد الأندية المتقدمة في التصنيف الأفريقي، مطالب اليوم بإثبات جاهزيته للمنافسة، خاصة أن المجلس عمل عليه وزيادة لبناء الفريق، واستقدم مدرب صاحب وسعة طيبة سبقته إلى كيجالي، إلى جانب نخبة من المواهب الأفريقية التي أظهرت قدرات فنية وبدنية مميزة، رغم صغر سن عدد منها.

انتصار الهلال اليوم يمنح الفريق دفعة معنوية، ويكون مصدر فخر للمجلس نظير ما قدمه من تجهيز للفريق والأجهزة المرتبطة. كما يمنح الجماهير مساحة جديدة للفرح والإطمئنان؛ كونها لم تفصل نفسها يوماً عن ناديتها، وظلت تتابعه عبر كل الوسائط والمنصات.

والهلال لا يفرح وحده؛ فانتصاراته مادة ثرية للقنوات والصحف والمنصات والصفحات الخاصة، تزيد المتابعة والتفاعل، وتنعكس مادياً ومعنوياً على أصحاب المحتوى.

وهذه مناسبة لأشيد بجهود الزميل والصدیق خالد عز الدين عبر «فوت وول»، وأثنى حصريات الزميل الطاهر صالح، وتقارير وفهم الحبيب علي عصام، ونشاط مصطفى العيدروس، والمحتوى الداعم للأزرق من الزميل محمد الطيب الأمين، إلى جانب الصحف الهلالية والرياضية وزملاء القلم الذين ظلوا يؤدون دوراً مقدراً في دعم الهلال.

وتحية خاصة لعندليب الكورة، الطبيب المصري السدي تعلّق قلبه بالهلال منذ أن كان طالباً في الجامعات السودانية، فاستثمر حبه للنادي بإطلاق قناة استطاعت جذب ملايين المتابعين. اجتهد وطوّر نفسه، وأصبح مصدراً مهماً للأخبار والحصريات، وفي الوقت الذي يعجز فيه المجلس عن بث بعض مباريات الهلال، يوفر العندليب المشاهدة للجماهير عبر الجوال، ويتواصل حتى مع مناصري النادي المنافس، ليشكل جسراً بين الهلال وجماهيره، وربما يكون اليوم الناقل الوحيد للمباراة.

أمثال العندليب إضافة للهلال وليسوا خصماً عليه، ولا يستحقون الهجوم بسبب الجنسية. فالهلال معين إبداع متاح لسكان الكرة الأرضية، فمثلما تنابع ونطرب لبرشلونة والسيتي وقرق القارة الأفريقية للجميع الحق في حب الهلال. ويكفي أن أقول وأنا أكتب هذا المقال وأبني عمار ومصطفى في ملعب ماريينا يستمتعان بمتابعة الدوري السعودي ونجومه العالميين. فكرة القدم فن ومتعة لا تحدهما الحدود.

مرحباً بالعندليب وبكل الإخوة المصريين والعرب والأفارقة في رواندا وموريتانيا، محبين وداعمين للهلال ومعرفين بحضوره في بلدانهم. فما أروع أن تجد للهلال محباً خارج السودان؛ فهذا مصدر فخر لنا وليس سبباً للغضب والزعل. جملة أخيرة:

نريد اليوم هلالاً يشبه الهلال... كبيراً في حضوره، قوياً في أدائه، ومقنعاً في انتصاره. فالبدايات الكبيرة تصنعها الفرق الكبيرة.

حتى الإبل تحنّ إلى ديارها... فكيف بالإنسان



الزبير نايل

ومن حقك أن تعارض نظاما أو تنتقد سياسات تراها خاطئة فذلك من طبيعة الحياة العامة. لكن أن يتحول الوطن نفسه إلى خصم فذلك شيء آخر تماما.

الوطن ليس حكومة عابرة ولا حزبا ولا جماعة سياسية ولا شخصا يمكن أن نختلف معه ثم نمضي. الوطن هو البيت الكبير الذي يجمعنا جميعا، وقد نختلف تحت سقفه وقد نتخاصم وقد نختلف حتى فيمن يديره، لكننا نظل حريصين على أن تبقى أعمدته واقفة وسقفه متماسكا فوق رؤوسنا.

كيف يستقيم أن يفقد الإنسان ذلك الحنين الفطري إلى وطنه ثم يتحول إلى خصم له؟ وكيف يفرح بسقوط البيت أنه ملاذه والمكان الذي يحمل اسمه وذكرياته وتاريخه..

قد يغادر الإنسان وطنه، وقد يطول به المقام بعيدا عنه وقد يحمل في قلبه من المراتر الكثير، لكن الوطن يظل وطنا.

الوطن غريزة تستوطن الوجدان وشيء يسكن أعماق الإنسان ولا يملك منه فكاكا. تهفو الروح إلى ترابه وتشتاق إلى سمائه وتظل تفاصيله الصغيرة عالقة في الذاكرة مهما باعدت بين الإنسان وبينه الأيام والمسافات.

وظللت بعدها أفكر.. كيف يمكن للإنسان أن تنقطع بينه وبين وطنه وشائج الحنين إلى الحد الذي لا يرى فيه إلا هدفا لسهامه ولا يجد في جراحه إلا مناسبة للشماتة وفي عثراته ما يستحق الاحتفال.. من حقك أن تختلف مع حكومتك فهذا شأن سياسي.

أمام مطعم سوداني شهير بالدوحة وبعد أن فرغاً من تناول وجبة سودانية كاملة الدسم، بدأ جدالا حول الأوضاع في السودان. لم أكن استرق السمع، لكن صوتهما المرتفع بلغ أذني رغما عني.

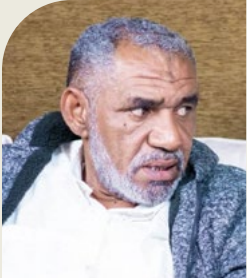
قال لصاحبه بحدة: «بلد إيه البتقول عليه.. أنا ثاني ما راجع له نهائي.. ثم صب عليه اللعنات» وقعت العبارة في أذني كالصاعقة. التفت إليه دون استئذان قائلًا بنفس حار مثل صيف الدوحة اللاهب: يا أخي لا تكن عاقا وقاسيا على بلادك. ألم تسمع حاديتها عندما قال:

«رعتني أرضها طفلا فكيف أسومها غدري» قال: أهو كلام والسلام.. قلت: يا أخي حتى الإبل على غلظ أكبادها وقسوة طباعها، تحن إلى ديارها.. لم يُعر كلامي كثير اهتمام وضرب الطاولة التي أمامه ثم انصرف مغاضبا.. استغربت من ذاك الجفاء العجيب.. فالحنين إلى

إلي أن نلتقي

على بركة الله تبدأ الرحلة..!!

قسم خالد



وسيكافا شيء.. أما دوري الأبطال فشيء آخر تماما! هنا لا مجال للتجارب الطويلة، ولا وقت للأخطاء المجانية، ولا مكان للاعب الذي لا يعرف قيمة القميص الذي يرتديه! أخيرا.. جدا...!!

الهلال يجب أن يلعب كالهلال في مثل هذه المباريات كما عودنا، قوة.. شخصية.. تركيز.. انضباط.. شراسة.. وذكاء.

ولجماهير الهلال نقول: ارفعوا سقف الطموح، ولكن لا ترفعوا سقف الضغوط على الفريق من أول مباراة... المشوار طويل.. والهدف أكبر من إيغل نوار.. والحلم ليس عبور الدور التمهيدي..

الحلم أن يعود الهلال إلى حيث يجب أن يكون دائما: بين كبار إفريقيا.. وفي قلب دوري الأبطال.. يناقش على البطولة ولا يكتفي بالمشاركة! الهلال اليوم لا يبحث عن بطاقة عبور فقط..

الهلال يبحث عن هبة! ولا يريد أن يقول لإفريقيا إنه جاء..

فإفريقيا تعرف أنه موجود... الهلال يريد أن يقول لمنافسيه شيئا واحداً: هذه المرة.. جئنا لنذهب بعيداً،

على بركة الله تبدأ الرحلة، وترتفع الراية الزرقاء ليعرف إيغل نوار منذ صافرة البداية أن ضيفه ليس فريفاً عادياً.. يمكن أن تنصت عليه.

اللهم انصر الهلال. اللهم انصر الهلال. اللهم انصر الهلال. اللهم انصر الهلال. اللهم انصر الهلال.

اللهم انصر الهلال. اللهم انصر الهلال. اللهم انصر الهلال. اللهم انصر الهلال. اللهم انصر الهلال.

ولوبوبو، قبل أن يواصل مشواره في الأدوار الإقصائية. وهنا تكمن قيمة الهلال الحقيقية.. الاستمرارية! أن تصل مرة قد تكون إنجازاً.. أن تصل مرتين قد يكون نجاحاً.. لكن أن تجعل دور المجموعات عنواناً شبه دائم لك في دوري الأبطال، فهذه هي شخصية الأندية الكبيرة!

والهلال اليوم مطالب بأن يحافظ على هذه الشخصية! إيغل نوار ليس خصماً يُستهان به، والمباريات الإفريقية لا تعترف بالأسماء وحدها، لكن الهلال عندما يدخل الملعب يجب أن يدخل بعقلية الفريق الذي يعرف تماماً ماذا يريد، نريده هلالاً هادئاً في البداية.. وشرساً في المواجهات.. منضبطاً تكتيكياً.. قاتلاً أمام المرمى..!

ولا نريد استعجالاً أو استهتاراً أو غروراً!

الذهاب خارج الأرض له حساباته، والمطلوب أن يعود الهلال من بوجمبورا بنتيجة تمنحه أفضلية حقيقية قبل مباراة الإياب، في الثاني عشر من سبتمبر الجاري أخيراً.. أخيراً..!!

هي مباراة تضع الألماني زنباور أمام أول امتحان إفريقي حقيقي وهنا أيضاً تبدأ الأسئلة.. هل وصل الألماني إلى التوليفة المثالية؟ هل نجح في صناعة شخصية واضحة للفريق؟

هل أصبح الهلال قادراً على فرض أسلوبه عندما ترتفع درجة حرارة المنافسة؟

كل ما سبق سنراه مساء اليوم فالمباريات التحضيرية شيء..

اليوم تبدأ حكاية السيد الهلال الإفريقية من جديد، ويعود سيد البلد والزعيم الأندية السودانية إلى مسرحه الطبيعي.. دوري أبطال إفريقيا، عندما يواجه إيغل نوار البوروندي في ذهاب الدور التمهيدي الأول، في مباراة هي أول سطر في كتاب جديد يريد الهلال أن يكتبه هذه المرة بلغة مختلفة!

الهلال لا يدخل البطولة الإفريقية كفريق يبحث عن مجرد عبور دور تمهيدي، الهلال يدخلها وهو يحمل اسماً صار جزءاً من ذاكرة البطولة، وتاريخاً جعل وجوده في دوري الأبطال أمراً معتاداً، حتى أصبح الغياب هو الاستثناء!

ولذلك نقولها من الآن وبصوت عالٍ: هذه ليست مشاركة جديدة للهلال.. هذه امتداد لهوية إفريقية راسخة!

الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» ظل يضع الهلال ضمن الأندية الأكثر حضوراً واستمرارية في دوري الأبطال، إلى جانب العملاقة: الأهلي المصري، الترجي التونسي، وماميلودي صن داونز.. وهي أندية صنعت لنفسها مكاناً ثابتاً في أعلى درجات المنافسة الإفريقية. والهلال كان ولا يزال واحداً من الأسماء التي لا تحتاج إلى بطاقة تعريف عندما يُفتح ملف دوري الأبطال!

والأرقام لا تكذب..

الهلال ظل حاضراً في دور المجموعات خلال السنوات الأخيرة، بل تصدر مجموعته في النسخة الماضية برصيد 11 نقطة أمام صن داونز ومولودية الجزائر

قلم في الساحة



مأمون أبوشيبه

شيء محزن ومخجل

• تعودنا منذ عدة عقود أن نكتب في يوم قيام مباراة دولية عن المواجهة بالتحليل وتوجيه النصائح الفنية وتقدير الدعم المعنوي والعمل على حشد الجماهير إن كانت المباراة على أرضنا..

• واليوم يلعب المريخ على أرضه الافتراضية (كيجالي - رواندا) بعيداً عن زلزال الملعب، بل ظل المريخ ولأكثر من خمسة اعوام يؤدي مبارياته الأفريقية على أرضه في دول أخرى بعيداً عن الوطن.. وحتى قبل الحرب كان المريخ يلعب مبارياته الدولية خارج الوطن بعد أن رفض نادي الهلال السماح له لأداء مبارياته على ملعبه.. وذلك عقب الدمار الذي لحق بملعب المريخ في خضم الصراعات الإدارية.

• انه أمر مؤسف ومحزن أن يصبح المريخ غريب ديار، فاللعب داخل الوطن وسط تشجيع عشرات الآلاف من الأنصار بالحنجر والبطول والنحاس له أهمية كبيرة في شحذ همم اللاعبين ومن ثم التفوق على المنافسين.. لاسيما عند تعويض الخسائر الكبيرة خارج الارض بالريموندات على أرضنا..

• اللعب على أرضنا ووسط جماهيرنا الغفيرة ميزة فقدناها منذ سنوات طالت حتى نسيناها تماماً، واصبحت كل مبارياتنا الدولية خارج الوطن بمعنى ذهاب وذهاب، فلم يعد في قاموسنا مفهوم الذهاب والإياب في اللعب الدولي..!!

• يحدث هذا ومع ذلك يرفض المتشجعون أي إخفاق لفريقنا المشرد ديمة خارج وطنه.. دون رافة ودون تقدير لما حل بنا من حرمان دائم من اللعب على أرضنا وسط جماهيرنا الغفيرة..

• مصيبة كبيرة حلت بالكرة السودانية فمن المخجل والمبكي أن نشاهد اليوم فرق المريخ والهلال وأهلي مدني وهلال الساحل ومنتخب الشباب والفريق المدرسي يلعبون كلهم في دولة رواندا باعتبارها أرضنا ووطننا..

• أصبحنا تقريبا الدولة الأفريقية الوحيدة التي تلعب فرقها ومنتخباتها خارج الوطن ولسنوات طالت كثيراً.. بل أصبح فريقاً القمة يشاركان في كل عام في دوري أجنبي وللعام الثالث على التوالي، والمخزي إن هذا الروتين أصبح التعامل معه كشيء رسمي.

• الاتحاد العام لا يفكر إطلاقاً في تجهيز ملعب يصلح للعب الدولي بالسودان، بل مقصر بشدة حتى في تجهيز ملاعب تصلح للعب الدوري الوطني..

• ونادياً القمة يصرفان ملايين الدولارات لحشد عشرات اللاعبين الأجانب سنوياً دون أن يفكروا في التعاون لتجهيز ملعب المدينة الرياضية الذي بدأ إنشائه منذ ما يقارب نصف قرن دون أن يكتمل من قبل الدولة بسبب الفشل الإداري.

• ما يحدث بشأن الملاعب في السودان أمر محزن ومخجل.. وبدأ يغمرنا الاحساس بالياس التام من أي تطور للكرة السودانية، ويكفي أن منتخبات سودانية أصبحت ملطشة لإفريقيا وهي تخسر اليوم بنتيجة 17 صفر و 20 صفر دون أن يحرك ذلك شعرة في رأس مسئول..

• كان الله في عون الكرة السودانية في هذا البلد المنكوب.

• آخر خبر: الاتحاد العام يخطط مع الهلال سرا، دون علم المريخ، لأجهاض قرار لجنة الاستئنافات الذي منح بطولة الدوري للمريخ.. اضحكوا.. وشر البلية ما يضحك...!!