



يومك..
يبدأ من
هنا
اضغط



صفحة
5
مدرّب المريخ
يشكك في قدرات
زينباور



صفحة
4
الجيلي
عبدالخير: داركو
أخطأ.. ومجتبى
« ضيف شرف»



صفحة
3
جمال أبوعنجة:
النتيجة جيدة
لكنها مفخرة

info@actionkora.net

الصحافة..
كما يجب أن تكون
أكشن كورا

مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

المدير التنفيذي
وقفاء معروف طه

صحيفة

رئيس مجلس الإدارة

فيصل محمود ياسين

faisalyaseen@actionkora.net

رئيس التحرير

الخير فاروق

elkhairfarooq@actionkora.net

المدير العام

هيثم اليسم

السبت - الإثنين - الأربعاء

السنة الأولى - العدد 133 الإثنين 7 سبتمبر 2026 م الموافق 25 ربيع الأول 1448 هـ

أكد ل«KickOff» أنه كان قريباً من تولي تدريب الهلال

إيميل: زينباور لم ينجح في السعودية وجنوب إفريقيا

تحت المجهر، خصوصاً أن نجاحه في القارة الأفريقية والمنطقة العربية بات محل جدل، وفقاً لرؤية المدرب البلجيكي. ويبحث إيميل حالياً عن فرصة جديدة للعودة إلى التدريب في جنوب أفريقيا، بعد سلسلة من المفاوضات مع أندية أفريقية وعربية لم تكتمل. وكان الهلال قد استهله مشواره في دوري أبطال إفريقيا بالفوز خارج أرضه على إيجل نوار بهدفين؛ واضعاً قدماً في الدور المقبل. تفاصيل أوفى بالدخل

إلى زينباور، الذي يقود الفريق حالياً وحقق معه الفوز على إيجل نوار البورندي بهدفين دون مقابل في مستهل مشواره بدوري أبطال أفريقيا. ولم يتوقف المدرب البلجيكي عند حدود الكشف عن المفاوضات، بل وجه سهام النقد إلى زينباور، مشككاً في قدراته التدريبية، ومؤكداً أن المدرب الألماني لم ينجح في تجربته بالسعودية وجنوب أفريقيا، قبل أن يقع عليه اختيار الهلال. وتعيد تصريحات إيميل فتح ملف اختيار المدرب الألماني، وتضع بدايته مع الهلال

جوهانسبيرغ - أكشن كورة

فجر المدرب البلجيكي لوك إيميل، المدير الفني السابق للمريخ، مفاجأة بكشفه عن دخوله في مفاوضات مع نادي الهلال لتولي القيادة الفنية للفريق، قبل أن تحسم الإدارة الهلالية خيارها بالتعاقد مع الألماني جوزيف زينباور. وأكد إيميل، في تصريحات نقلها موقع «KickOff» الجنوب أفريقي، أنه كان قريباً من تولي تدريب الهلال، قبل أن تتجه الإدارة



حقق انتصاره الرابع وواصل قبضته على صدارة الليغا

برشلونة.. مواسم «الخمسات» تتوالى

الماضي.

ورفع برشلونة رصيده إلى 15 نقطة من خمس مباريات، منفرداً بصدارة الدوري الإسباني، بفارق ثلاث نقاط عن غريمه التقليدي ريال مدريد، الذي تلقى خسارة مفاجئة أمام ريال بيتيس يوم الجمعة. ويبدو أن «الخمسات» بدأت تتحول إلى عنوان بارز في مشوار برشلونة هذا الموسم، مع استمرار الفريق في تقديم شخصية هجومية قوية منذ انطلاقة المنافسة

في ليلة هجومية جديدة للعلاق الكتالوني. وشهدت المواجهة الظهور الأول لبرازيلي غابرييل جيسوس، مهاجم برشلونة الجديد، بعد انتقاله إلى الفريق قادماً من

الإنجليزي
الأسبوع

عن نوايا برشلونة الهجومية.

وبعد أقل من نصف ساعة، ضاعف فيرمين لوبيز النتيجة في الدقيقة 22، لينتهي برشلونة الشوط الأول متقدماً بهدفين دون رد. وفي الشوط الثاني، واصل برشلونة مهرجان الأهداف، وأضاف رافينيا الهدف الثالث، رافعاً رصيده إلى ستة أهداف خلال أربع مباريات، قبل أن يوقع بيدري على الهدف الرابع. وفي اللحظات الأخيرة، عاد لامين يامال ليضع بصمته مجدداً، ويكمل الخماسية،

وكالات - أكشن كورة

واصل برشلونة عروضه القوية في الدوري الإسباني، وضرب شباك مضيفه فالنسيا بخماسية نظيفة، في المباراة التي جمعتهم أمس الأحد، ليحقق انتصاره الرابع على التوالي مسجلاً 17 هدفاً ويعزز موقعه في صدارة الليغا. ولم يمنح الفريق الكتالوني أصحاب الأرض فرصة لالتقاط الأنفاس، إذ افتتح لامين يامال مهرجان الأهداف بعد ست دقائق فقط، بتسديدة رائعة كشفت مبكراً



شدد على ان الهلال مطالب بتأكيد التفوق

الهادي آدم: المريخ قادر على إعادة التاريخ

وعدم مشاركته في بطولة قارية قبل الدخول في المناقصة الأفريقية، وهذا بالتأكيد كان سلبياً على الفريق الأحمر.

وشدد على أن المريخ يحتاج إلى مجهود مضاعف للمحافظة على نتيجة مباراة الذهاب، التي انتهت بهدف، لولا أن الفريق فرط في ترجمة عدد من الفرص كانت كفيلة بمنحه فوزاً مريحاً، يكون زاداً له في الجولة الثانية أمام الفريق الزامبي باور ديناموز، وهو الفريق المتمرس في البطولة الأفريقية.

وأوضح الهادي آدم أن الفرصة ما زالت مواتية للمريخ لإعادة التاريخ بالتفوق مجدداً على الفريق الزامبي.

وفيما يتعلق بالهلال، قال إن الفريق، رغم تفوقه بهدفين خارج الأرض، مطالب بتأكيد هذا التفوق، خاصة أنه لم يجد كبير عناء في لقاء الذهاب، معتبراً أن المواجهة تمثل إعداداً جديداً

أنه إذا تناولنا مباراة الهلال أمام بطل بورندي، 0-2 حسب الأسبقية الزمنية، نجد أنه دخل اللقاء بقوة، مستفيداً من إعداداته المبكر الذي توج بالمشاركة في بطولة سيكافا، إلى جانب خوضه عدداً من التجارب قبل السفر إلى بورندي.

وأضاف أن الهلال أوجد الفارق من ناحية التصنيف، الذي يتفوق به على مضيفه البورندي، فضلاً عن وجود عضو الفريق المتمرس بالتأهل من الأدوار التمهيدية. ورغم أن مدربه جديد على الفريق، فإن الهلال لم يتأثر بذلك، واستطاع أن يفرض أسلوبه ويتقدم بهدفين على مدار الشوطين.

وأشار إلى أن الهلال لم يتأثر كذلك بالعناصر الجديدة التي دخلت كشوفات الأزرق مؤخراً، لأن الانسجام متوفر بين اللاعبين القدامى، بعكس فريق المريخ الذي أضاف عناصر جديدة لم يتوفر لها الانسجام، نسبة للإعداد المتقطع للمريخ

عبدالحفيظ عكود - أكشن كورة

أكد الهادي آدم، المدرب والمحلل المعروف، إن القمة السودانية استهلكت مشوارها الأفريقي بتحقيق نتائج إيجابية في كل من بورندي ورواندا. وأوضح الهادي آدم

للمراحل المتقدمة من البطولة الأفريقية، التي اعتاد الهلال الوصول إليها طوال السنوات الماضية.

في احتفاء بالوفاء والعطاء

الملتقى السوداني يودّع الدكتور ياسر علقم

الرياض - أكشن كورة

أقام الملتقى السوداني الثقافي الرياضي الاجتماعي في الرياض حفل وداع وتكريم للدكتور ياسر عبدالقادر علقم، تقديراً لعطاءه وإسهاماته خلال فترة وجوده، وذلك في أجواء اتسمت بالمحبة والوفاء، وبحضور عدد من أعضاء الملتقى.

وجاء الحفل تعبيراً عن تقدير أسرة الملتقى للدكتور ياسر علقم، واحتفاءً بما قدمه من جهود ومشاركات أسهمت في تعزيز روح التواصل بين أبناء الجالية السودانية، وترسيخ قيم التعاون والتكافل، التي ظل الملتقى حريصاً على دعمها من خلال برامجه وأنشطته الثقافية والاجتماعية والرياضية. واستعاد المشاركون خلال المناسبة عدداً من محطات العطاء والمواقف التي جمعتهم



حضر حفل الوداع رئيس الملتقى المهندس عبدالمنعم العوض، والأساتذة عوض موسى، ومجدي عبده، وبركات بشير النجار، وشعبان بيرم، والدكتور عثمان حمد النيل، والدكتور حسين حسن حسين رئيس جمعية الصحفيين السودانيين بالمملكة.

المقبلة، ومؤكدة أن الوداع لا يعني نهاية التواصل، وإنما يمثل مناسبة للاحتفاء بما تحقّق من أثر طيب. وفي ختام المناسبة، جرى تكريم الدكتور ياسر عبدالقادر علقم، وسط مشاعر صادقة من الحضور، في مشهد جسّد واحدة من أجمل قيم المجتمع السوداني: الوفاء لمن أسهم وأعطى.

بالمحتفى به، مؤكدين أن العلاقات التي تنشأ في مثل هذه المساحات تتجاوز حدود المناسبة لتشكّل جسوراً ممتدة من المودة والوفاء.

وشهد الحفل كلمات عبّرت عن مشاعر التقدير للدكتور ياسر، وأشادت بحضوره وإسهاماته، متمنية له التوفيق في محطاته

أقيم في العاصمة اليونانية أثينا

السودان يشارك في المؤتمر الدولي للذكاء الاصطناعي والحوسبة الذكية

أثينا - أكشن كورة

شارك السودان في المؤتمر الدولي للذكاء الاصطناعي والحوسبة الذكية في المعلوماتية الحيوية وعلم الأحياء الحاسوبي، الذي أقيم في العاصمة اليونانية أثينا في الفترة من 31 أغسطس الماضي وحتى الثاني من سبتمبر الجاري.

وقدم الباحث تامر بشرى سليمان الذي مثل السودان في المؤتمر ورقة عمل عبارة عن بحث في مجال الذكاء الاصطناعي والحوسبة الحيوية. وأقيم المؤتمر في جامعة بيرايوس اليونانية العريقة، بمشاركة باحثين وأكاديميين من مختلف الجامعات والمؤسسات الدولية، لمناقشة أحدث التطبيقات المرتبطة بالذكاء الحاسوبي والمعلوماتية الحيوية والبيولوجيا الحاسوبية.

ويشرح البحث الذي قدّمه سليمان دور المعلومات في تمكين نماذج التعلم الآلي والذكاء الاصطناعي من إعادة بناء البنية الهندسية المحلية للبروتينات، وتأتي أهمية هذا النوع من الأبحاث مع التوسع المتسارع في استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي

اهتماماته البحثية في التعلم الآلي وتحليل البيانات والنماذج الحاسوبية وتطبيقاتها في المجالات العلمية.

وبالتوازي مع نشاطه الأكاديمي والبحثي، يعمل تامر بشرى سليمان في المجال الهندسي والتقني في ألمانيا، في مجالات أمن أنظمة المعلومات والحوسبة وتطبيقات الذكاء الاصطناعي، جامعاً في مسيرته المهنية بين البحث الأكاديمي والخبرة الهندسية والتقنية.

ومثّلت مشاركته في المؤتمر فرصة لعرض بحثه أمام مجتمع علمي دولي، وتبادل النقاش مع باحثين يعملون في مجالات الذكاء الاصطناعي والمعلوماتية الحيوية والعلوم الحاسوبية.

وتعكس هذه المشاركة حضوراً سودانياً في المحافل العلمية الدولية، ومساراً يجمع بين الدراسة والبحث العلمي في الولايات المتحدة، والعمل الهندسي في ألمانيا، والمشاركة الأكاديمية في أوروبا.

كما يأمل سليمان أن تسهم مثل هذه المشاركات في تعزيز التواصل بين الباحثين والمهندسين والطلاب السودانيين في مختلف دول العالم، وفتح مساحات أوسع للتعرف وتبادل الخبرات والتعاون العلمي والمهني.



والتعلم الآلي لدراسة بنية البروتينات والأنظمة البيولوجية، فإلى جانب تطوير نماذج أكثر دقة، يسعى الباحثون إلى فهم المعلومات التي تعتمد عليها هذه النماذج في عملية التعلم والتنبؤ، ومدى مساهمة كل نوع من المعلومات في النتائج التي تنتجها.

ويحمل الباحث تامر بشرى سليمان درجة الماجستير في الهندسة من جامعة جونز هوبكنز الأمريكية ودرجة ماجستير أخرى من جامعة جورج ماسون، وكان تخرج في الهندسة من جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

ويتابع تامر سليمان دراسته لنيل درجة الدكتوراة في علوم الحوسبة والمعلوماتية في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث تتركز

بالعلم نصنع مستقبلاً أجمل

مبروووك

عبداللطيف وآية

تتقدم أسرة صحيفة «أكشن كورة» بأصدق التهاني وأطيب التبريكات للإعلامي طارق عبد اللطيف، بمناسبة النجاح المتميز الذي حققه أبناؤه في مدارس نوابغ الغد التعليمية بالناصرية، حيث أحرز عبداللطيف 91%، فيما حققت آية 93%.

وإذ نحتفي بهذا التفوق، نسأل الله لهما مزيداً من النجاح والتميز.

عبد اللطيف 91% آية 93%

الإجتهد النجاح التميز

مستقبل مشرق بانتظاركم



أكد أن المريخ سيتجاوز باور ديناموز بشرط

جمال أبوعنجة: النتيجة جيدة لكنها مفخخة

عبدالحفيظ عكود - آكشن كورة

أكد جمال أبوعنجة، لاعب المريخ ومدربه الأسبق، أن النتيجة التي حققها المريخ أمام باور ديناموز الزامبي في ذهاب الدور التمهيدي الأول من دوري أبطال أفريقيا، والتي انتهت بفوزه بهدف نظيف سجله بشير بانغورا، تعتبر نتيجة جيدة، لكنها في الوقت ذاته «مفخخة»، مشدداً على أن مباراة الإياب لن تكون سهلة على الإطلاق. وقال أبوعنجة إن المباراة بالفعل كانت صعبة، واتسمت بالتوتر وشهدت العديد من الأشياء، مشيراً إلى أنه «لم يكن بالإمكان أفضل مما كان» في ظل الوضع الحالي، وأضاف أن التجارب والمنافسة الحقيقية هي التي توضح الشكل الحقيقي للفريق ومستواه.

وأوضح أن النتيجة، بكل المقاييس، تعتبر نتيجة جيدة، لكنها في الوقت ذاته نتيجة مفخخة، لأنها تمنح الفريق الزامبي دافعية أكبر، وسيحاول تقليص الفارق بشى السبل، طالما أن الفارق هدف واحد فقط. وأشار أبوعنجة إلى أن هناك مخاطر تتمثل في التراجع الكثير إلى الخلف، لأن ذلك من شأنه أن يزيد من معاناة المريخ ويزيد من خطورة استقبال الأهداف، مؤكداً أن على المريخ، قبل مباراة الإياب، أن يكون قد درس الخصم الزامبي بصورة كافية، وأن يتم تحليله من خلال المحاضرات الفردية والجماعية، والعمل على امتصاص الاندفاع المتوقع من جانب باور ديناموز.

وأضاف أن المباراة أوضحت أن فريق باور ديناموز الزامبي فريق منظم، ولاعبوه على دراية بما يفعلون، كما أنه يمتلك لياقة بدنية عالية، والتحامات لاعبيه قوية، وبالتالي فإن المريخ مطالب بأن يبادل الفريق الزامبي بالقوة ذاتها، حتى يتمكن من الحفاظ على النتيجة التي خرج بها من مباراة الذهاب.

وشدد أبوعنجة على ضرورة أن يعمل المريخ أيضاً على استغلال تقدم الفريق الزامبي المتوقع من أجل إحراز هدف يؤمن نتيجة المباراة الأولى، ويمنح الفريق أفضلية أكبر خلال مباراة الإياب.

واختتم أبوعنجة حديثه قائلاً: «الناس ما تتشاءم، ويجب أن تتفاءل»، مؤكداً أن جماهير المريخ تحتاج إلى قوة عالية جداً، لأن الخصم على أرضه لن يكون سهلاً، وأن

المباراة تحتاج إلى قوة بدنية وذهنية عالية، حتى يتمكن الفريق من التعامل مع المباراة في كل لحظة.

وتمنى أبوعنجة التوفيق للمريخ، مطالباً اللاعبين بوضع الخصم نصب أعينهم، ومؤكداً أن تحقيق الفوز يعني الكثير لجمهور المريخ العظيم.

الكتابة الجيلي عبدالخير: مهمة المريخ صعبة ولكنها غير مستحيلة.. والصربي أخطأ في تبديل بانغورا ومجتبي لم يصف شيئاً قال الجيلي عبدالخير، لاعب المريخ الدولي السابق والمدرّب الحالي، إن المريخ لعب خلال الشوط الأول من مباراة الدور التمهيدي الأول لدوري أبطال أفريقيا أمام نظيره الزامبي باور ديناموز بمستوى جيد، خاصة من ناحية التمرير والاستتار، وأدى بتوازن، وكان الشكل العام للفريق جيداً، واستطاع أن يحرز هدفاً من ركلة جزاء.

وأضاف عبدالخير أن الناس تتساءل عن العقم الهجومي الذي يعاني

منه الفريق، موضحاً أن المريخ يحتاج إلى صانع لعب، وقال إنهم ظلوا ينهون إلى هذا الأمر في تحقيقات سابقة، مؤكداً أن المريخ أوضح بما

مجالاً للشك أن هناك غياباً كاملاً لصانع اللعب منذ فترة طويلة، وقد ظهر ذلك جلياً في مباراة الفريق أمام باور ديناموز الزامبي. وأوضح أن مهمة صانع الألعاب تتمثل في ربط خط الوسط بالهجوم، وخلق الفرص من العمق، مؤكداً أن المريخ يفتقد لصانع الألعاب، رغم أن العناصر الموجودة بالفريق تتمتع بالمهارة وتمتلك إمكانيات عالية، إلا أن ذلك وحده لا يكفي لاكمال منظومة الفريق، سواء في حالة الاستحواذ على الكرة أو عند فقدانها.

وواصل عبدالخير قائلاً إن النتيجة «ما بطالة»، لكنها مفخخة، لأن الفريق الزامبي جدير بالاحترام، ويمتاز بقوة بدنية عالية، كما أن لديه شكلاً وتنظيماً واضحين، ولذلك يجب على مدرب المريخ أن يراجع حساباته.

وأضاف أنه إذا تحدثنا عن خط الدفاع، فإن الفريق أدى بشكل جيد جداً، ولا غبار على لاعبي الخط الخلفي، إلا أنه عاد وكرر أن حالة المريخ المتعلقة بالعقم الهجومي ما زالت قائمة، بسبب عدم وجود لاعب وسط يقوم بدور



الربط بين الدفاع والهجوم، أو يصنع الفرص عن طريق العمق. وأشار عبدالخير كذلك إلى ظروف اللاعبين، وقال إنها أمور يدري بها المدرب، موضحاً أن من الأشياء التي يعيها على المدرب أنه قام باستبدال بانغورا، وأن البديل مجتبي فيصل لم يصف شيئاً للفريق، مؤكداً أن بشير عنصر لا غنى عنه.

وأضاف: «أتمنى في مباراة الإياب، وكل مباراة لها ظروفها، أن يكون هناك عمل كبير جداً».

وفيما يتعلق بالجهاز الفني، أوضح عبدالخير أن هناك أشياء لا يمكن الحكم عليها، لعدم معرفتهم بتفاصيل ظروف اللاعبين الموجودين في الفريق، سواء الموجودين داخل الملعب أو على دكة الاحتياطي، مؤكداً ضرورة النظر بصورة عامة إلى مجريات المباراة.

وأشار إلى أن الشوط الثاني كان «مخيف شوية» مقارنة بالشوط الأول، متمنياً تصحيح الأخطاء في المباراة القادمة، خاصة أن الخصم أصبح «كتاباً مفتوحاً» بالنسبة للمدرب الصربي، وعليه أن يلعب بتكتيك معين.

وأوضح أن المريخ عندما يلعب على أرضه يكون مطالباً بإحراز هدف أو أكثر، وهذا يختلف عن اللعب خارج الأرض، مشيراً إلى أن لكل مباراة حساباتها ووضعيها الخاصة. وقال عبدالخير إنه لا يستطيع وضع اللوم على المدرب أو على التشكيلة التي وضعها، لأن هناك تفاصيل هو أدري بها، مشيراً إلى أن المريخ أدى الشوط الأول بصورة جميلة جداً، بعكس الشوط الثاني، وعزا ذلك إلى البعد عن المباريات التنافسية، لأن المباريات الودية لا توضح الجاهزية الكاملة للفريق.

وأكد أن أمام المريخ مهمة صعبة، ولكنها ليست مستحيلة، مشدداً على أن لكل مباراة ظروفها، وأن الفريق في الشوط الثاني أو في مباراة الإياب يجب أن يستفيد من الأخطاء التي حدثت، مع وضع التشكيلة المثالية، لأن لكل مباراة ظروفها وملابساتها، وهناك لاعبون يمكنهم تنفيذ طريقة اللعب المطلوبة.

وأضاف أن المباراة المقبلة ستلعب على جزئيات صغيرة حتى الوصول إلى المبتغى، واختتم حديثه قائلاً: «وما النصر إلا من عند الله».

العلاقات العامة والتسويق
مي ابوالقاسم - الرياض
أماني الجاك - جدة
هدى صديق- المدينة المنورة

قسم الكاراكثير
حاتم حسن

الإدارة الرقمية والفنية
رامسي أحمد آدم
منتصر فضيلي
المنذير

التحقيق اللغوي
نادية عثمان عبدالرحمن

مديرو التحرير:
موسى عثمان
ناجي الطيب
عبد الحفيظ عكود
محمد فتحي

الشؤون القانونية
أكرم الحلواني

فريق التحرير
شذى الشيخ
إيمان عبدالقوي

الإخراج والتصميم
عبد الحميد حسن
أشرف حسن

إيميل: elkheirsalim76@gmail.com

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

شدد على أن مهمة المريخ صعبة ولكنها غير مستحيلة

الجيلي عبدالخير: داركو أخطأ.. ومجتبي « ضيف شرف »

قال الجيللي عبدالخير، لاعب المريخ الدولي السابق والمدرّب الحالي، إن المريخ لعب خلال الشوط الأول من مباراة الدور التمهيدي الأول لدوري أبطال أفريقيا أمام نظيره الزامبي باور ديناموز بمستوى جيد، خاصة من ناحية التمرير والاستلام، وأدى بتوازن، وكان الشكل العام للفريق جيداً، واستطاع أن يحرز هدفاً من ركلة جزاء.

وأوضح أن المريخ عندما يلعب على أرضه يكون مطالباً بإحراز هدف أو أكثر، وهذا يختلف عن اللعب خارج الأرض، مشيراً إلى أن لكل مباراة حساباتها ووضعيتها الخاصة.

وقال عبدالخير إنه لا يستطيع وضع اللوم على المدرب أو على التشكيلة التي وضعها، لأن هناك تفاصيل هو أدري بها، مشيراً إلى أن المريخ أدى الشوط الأول بصورة جميلة جداً، بعكس الشوط الثاني، وعزا ذلك إلى البعد عن المباريات التنافسية، لأن المباريات الودية لا توضح الجاهزية الكاملة للفريق.

وأكد أن أمام المريخ مهمة صعبة، ولكنها ليست مستحيلة، مشدداً على أن لكل مباراة ظروفها، وأن الفريق في الشوط الثاني أو في مباراة الإياب يجب أن يستفيد من الأخطاء التي حدثت، مع وضع التشكيلة المثالية، لأن لكل مباراة ظروفها وملابساتها، وهناك لاعبون يمكنهم تنفيذ طريقة اللعب المطلوبة.

وأضاف أن المباراة المقبلة ستلعب على جزئيات صغيرة حتى الوصول إلي المبتغى، واختتم حديثه قائلاً: «وما النصر إلا من عند الله».

المريخ المتعلقة بالعمق الهجومي ما زالت قائمة، بسبب عدم وجود لاعب وسط يقوم بدور الربط بين الدفاع والهجوم، أو يصنع الفرص عن طريق العمق.

وأشار عبدالخير كذلك إلى ظروف اللاعبين، وقال إنها أمور يدري بها المدرب، موضحاً أن من الأشياء التي يعيها على المدرب أنه قام باستبدال بانغورا، وأن البديل مجتبي فيصل لم يصف شيئاً للفريق، مؤكداً أن بشير عنصر لا غنى عنه.

وأضاف: «أتمنى في مباراة الإياب، وكل مباراة لها ظروفها، أن يكون هناك عمل كبير جداً».

وفيما يتعلق بالجهاز الفني، أوضح عبدالخير أن هناك أشياء لا يمكن الحكم عليها، لعدم معرفتهم بتفاصيل ظروف اللاعبين الموجودين في الفريق، سواء الموجودين داخل الملعب أو على دكة الاحتياطي، مؤكداً ضرورة النظر بصورة عامة إلى مجريات المباراة.

وأشار إلى أن الشوط الثاني كان «مخيف شوية» مقارنة بالشوط الأول، متمنياً تصحيح الأخطاء في المباراة القادمة، خاصة أن الخصم أصبح «كتاباً مفتوحاً» بالنسبة للمدرّب الصربي، وعليه أن يلعب بتكتيك معين.

وأضاف عبدالخير أن الناس تتساءل عن العمق الهجومي الذي يعاني منه الفريق، موضحاً أن المريخ يحتاج إلى صانع لعب، وقال إنهم ظلوا ينوّهون إلى هذا الأمر في تحقيقات سابقة، مؤكداً أن المريخ أوضح بما لا يدع مجالاً للشك أن هناك غياباً كاملاً لصانع اللعب منذ فترة طويلة، وقد ظهر ذلك جلياً في مباراة الفريق أمام باور ديناموز الزامبي.

وأوضح أن مهمة صانع الألعاب تتمثل في ربط خط الوسط بالهجوم، وخلق الفرص من العمق، مؤكداً أن المريخ يقتقد لصانع الألعاب، رغم أن العناصر الموجودة بالفريق تتمتع بالمهارة وتمتلك إمكانيات عالية، إلا أن ذلك وحده لا يكفي لاكمال منظومة الفريق، سواء في حالة الاستحواذ على الكرة أو عند فقدانها.

وواصل عبدالخير قائلاً إن النتيجة «ما بطله»، لكنها مفخخة، لأن الفريق الزامبي جدير بالاحترام، ويمتاز بقوة بدنية عالية، كما أن لديه شكلاً وتنظيماً واضحين، ولذلك يجب على مدرب المريخ أن يراجع حساباته.

وأضاف أنه إذا تحدثنا عن خط الدفاع، فإن الفريق أدى بشكل جيد جداً، ولا غبار على لاعبي الخط الخلفي، إلا أنه عاد وكرر أن حالة

عوامل مؤثرة تسهل تجاوز المريخ عقبة ديناموز

داركو.. الضغوط لا تتوقف

بمدينة كيتوي.

قوة هجومية تسهل من المهمة

وسيجد نجوم المريخ ضالّتهم بجولة الإياب الحاسمة التي ستقام على ملعب آرثر ديفيز بمدينة كيتوي الزامبية، حيث ستكون المساحات خالية في دفاع منافسه الذي سيرمي بثقله من أجل إحراز هدف يعدل به نتيجة الذهاب والتي انتهت على وقع خسارته، ويركز نوفييتش على إحراز هدف يربك به حسابات منافسه حيث سيحتاج بعدها الزامبي لإحراز 3 أهداف ليضمن التأهل وهي مهمة لن تكون سهلة أو في المتناول حيث سيتمح أي هدف يحرزه المريخ نجوم الفريق أريحية وثقة كبيرة.

مساندة جماهيرية هائلة وجدها رفاق طبنجة

حظى نجوم المريخ بمساندة جماهيرية كبيرة في مبارياتهم أمام باور ديناموز الزامبي بحضور كبير للجالية

وانتقدت الجماهير والإعلام المنتمي للنادي المدرب على تغييراته التي أجراها فضلاً عن مغامراته بتغييرين على تشكيلة الأساسي واستعائته بالمهاجم محمد قباني على حساب الجناح الهجومي غريقاس أو الملاوي تيشكو ساليما، مفضلاً منح الفرصة للمهاجمين مجتبي فيصل ومحمد أسد من دون أجنحة هجومية أو وجود صانع لعب متخصص.

وكان المدرب قد استهل مهمته في تدريب الفريق قبل اسبوع من جولة الإياب الحاسمة من التمهيدي الثاني لدوري أبطال أفريقيا في نسختها الماضية مما وضعه تحت الضغط وقتها غير أن تلك الضغوط كانت بلا مسؤولية حقيقية حيث لم تطاله مسؤولية الإقصاء من البطولة لا من لجنة التسيير ولا الجماهير.

ترسانة دفاعية تقلل من المخاطر

أظهر المدرب داركو نوفييتش رباطة جأش وثقة كبيرة في تجاوز تلك الضغوط مكتفياً بهدف واحد أحرزه مهاجمه أبوبكر بشير بانغورا، ويعتمد الصربي على ترسانة دفاعية قوية، حيث استغل مباريات الدوري الرواندي في التركيز على منظومته الدفاعية، محققاً لقب أفضل خط دفاع بالدوري حتى مغادرته لخوض دوري النخبة السوداني. مما منحه قدراً عالياً من الهدوء والثقة بجولة الإياب الحاسمة بمعقل منافسه

متابعات - أكشن كورة

عزز المريخ حظوظه في التأهل إلى التمهيدي الثاني من البطولة الأفريقية إثر فوزه على باور ديناموز الزامبي بجولة الذهاب من البطولة، ، مقترّباً من تحقيق أول أهدافه، وذلك بفضل هدف سجله الجناح الهجومي أبو بكر بشير بانغورا، ليعيد الفريق ذاكرة الانتصارات في البطولات الأفريقية.

وتجاوز مدرب المريخ داركو نوفييتش الإختبار الأول بتحقيقه للفوز على باور ديناموز الزامبي ضمن جولة الذهاب من منافسات الدور التمهيدي الأول لدوري أبطال أفريقيا.

نوفييتش تحت وطأة ضغوط لا تتوقف

و حاصرت الضغوط المدرب الصربي للنادي الأحمر بعد أن تواصلت الإنتقادات الجماهيرية والإعلامية لتضعه تحت وطأة المزيد من الضغوط قبل جولة حاسمة على ملعب منافسه الزامبي.

وشهدت الساعات الماضية حملة جماهيرية وإعلامية بمواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، على المدرب داركو نوفييتش وحملت مضمونا واحدا عنوانه تفريطه في فوز بعدد وافر من الأهداف واكتفائه بهدف مما قد يضع نجوم الفريق تحت الضغط بجولة الإياب الحاسمة على ملعب منافسه باور ديناموز الزامبي،

السودانية المتواجدة بكينغالي فضلا عن حضور كبير من الجماهير الرواندية مما منح الفريق أريحية كبيرة وسهل من مهمته كما وستكون دافعا للاستمرار بالبطولة حيث سيؤدي الفريق الثاني على ملعب أماهورو بالعاصمة كينغالي في حالة تأهله، بينما سيكون ذات الملعب مسرحاً لمباريات الفريق في حالة تأهله لمرحلة المجموعات.

أكد انه لم ينجح في السعودية ولا جنوب أفريقيا

مدرّب المريخ يُشكك في قدرات زينباور



جوهانسبيرج - أكشن كورة

كشف المدرب البلجيكي لوك إيميل، عن دخوله في مفاوضات مع نادي الهلال، لتولي منصب المدير الفني، قبل أن تحسم إدارة النادي خيارها بالتعاقد مع الألماني جوزيف زينباور، في واحدة من الفرص التي قال المدرب إنها ضاعت منه خلال فترة بحثه عن نادٍ جديد.

وقال إيميل، في تصريحات نقلها موقع «KickOff» الجنوب أفريقي، إنه أجرى محادثات مع الهلال، قبل أن يتجه النادي الأزرق، إلى التعاقد مع زينباور، الذي يتولى قيادة الفريق حالياً وقاده الفوز على إيجل نوار البورندي 0/2 في أولى طلعاته على مستوى دوري الأبطال.

ولم يكتفِ المدرب البلجيكي بالإشارة إلى خسارته سباق تدريب الهلال، بل أبدى تشكيكاً في قدرات المدرب الألماني، مستشهداً بتجاربه السابقة في القارة الأفريقية والمنطقة العربية، عندما قال إن زينباور لم يحقق نجاحات كبيرة خلال تجربته في جنوب أفريقيا والسعودية، قبل أن يقع عليه اختيار الهلال.

وتكشف هذه الجزئية أن المنافسة على مقعد المدير الفني للهلال لم تكن محصورة

عن مفاوضاته مع الهلال في وقت يسعى فيه للعودة إلى الدوري الجنوب أفريقي الممتاز، بعدما كلف وكيل أعماله بتقديم طلب رسمي لشغل منصب المدير الفني الشاغر في نادي

سيخوخوني يونائتد، الذي انفصل عن مدربه سيدريك كازي، عقب بداية متعثرة للموسم الحالي.

ويمتلك إيميل معرفة واسعة

في الأسماء فقط، وإنما شملت مفاضلة فنية بين مدربين أصحاب تجارب مختلفة، انتهت باختيار الإدارة الهلالية لزينباور، رغم تحفظات إيميل على السجل التدريبي للمدرب الألماني خارج أوروبا. ويمتلك زينباور، في المقابل، خبرة تدريبية دولية جعلته خيار الهلال، في الوقت الذي كان فيه إيميل يملك معرفة أوسع بالكرة الأفريقية، خصوصاً من خلال تجاربه في جنوب أفريقيا وأندية أخرى بالقارة.

ويأتي كشف المدرب البلجيكي



بكرة القدم في جنوب أفريقيا، بعدما سبق له تدريب بولوكوان سيتي وتشيبيا يونائتد، إلى جانب قيادته فري ستيت ستارز للترويج بكأس نيدبانك عام 2018.

ويقول المدرب البلجيكي، الذي سبق له نظري نادي المريخ، إنه لا يزال بلا نادٍ رغم امتلاكه سجلاً حافلاً، مشيراً إلى تحقيقه تسعة ألقاب في أفريقيا منذ عام 2010، لكنه كشف عن سلسلة من المفاوضات التي لم تكتمل خلال الفترة الماضية.



وأوضح إيميل أن انتقاله إلى تي بي مازيمبي لم يتم رغم تواصل رئيس النادي معه شخصياً، بعدما قررت إدارة النادي الكونغولي إعادة المدرب الجزائري سليمان رحو، الذي قاد الفريق للترويج بلقب الدوري في الموسم الماضي.

كما دخل المدرب في مفاوضات مع النادي الرياضي الصفاقسي وأولمبيك باجة في تونس، إلى جانب اتصالات مع أندية في المغرب وزامبيا، غير أن أيًا من تلك المفاوضات لم يكتب له النجاح.

ويأمل إيميل الآن في العودة إلى الواجهة عبر بوابة سيخوخوني يونائتد، الذي أصبح أول أندية الدوري الجنوب أفريقي الممتاز التي تنفصل عن مدربها خلال موسم 2026/2027.

ويتولى بابي زوثواني حالياً مهمة المدير الفني بصورة مؤقتة، بمساعدة باولوس ماسيه، إلى حين حسم النادي هوية المدرب الدائم.



Cristiano

القنناص



رونالدو الأعلى أجراً

في الدوري السعودي
للمحترفين

موسم 2026 - 2027

الترتيب	اللاعب	النادي	الراتب الأسبوعي
1	كريستيانو رونالدو	النصر	4 ملايين يورو
2	كريم بنزيما	الهلال	2.3 مليون يورو
3	ساديو ماني	النصر	769 ألف يورو
4	كاليدو كوليبالي	الهلال	667 ألف يورو
5	إيفان توني	الأهلي	490 ألف يورو
6	سيرجي سافيتش	الهلال	490 ألف يورو
7	داروين نونيز	الهلال	430 ألف يورو
8	ثيو هيرنانديز	الهلال	394 ألف يورو
9	كينغسلي كومان	النصر	394 ألف يورو
10	ماتيو ريتيغي	القادسية	385 ألف يورو

معلومة لافتة

رونالدو يتصدر القائمة بفارق ضخم،
إذ يزيد راتبه الأسبوعي عن أقرب
ملاحقيه كريم بنزيما بنحو
1.7 مليون يورو.

الهلال والنصر يحضران بقوة

يوجد 4 لاعبين من كل فريق
ضمن قائمة العشرة الأوائل.



4 لاعبين
من النصر



4 لاعبين
من الهلال

8 أيام في البرتغال.. قلب تاريخ أوروبا

ذهب وعلمونا كيف نفهم ونحترم الدرس والعلم ونحب الكتب والكراسات ونحاس بأدب جم في الفصل دون ضجيج، وخاطري بيالي أساتذة التاريخ والجغرافيا في نهر النجومى ومدرستي الدويم (2) والنيل الأبيض الثانية.

اول ما وطأت قداميا مطار العاصمة البرتغالي لشبونة تذكرت ما دارسناه في كتب التاريخ والجغرافيا. في معهد بخت الرضا. العظيم ومدارس الدويم وملاحقاتها فهي بكل تأكيد مدينة العلم والنور، مر على خاطري اسماء معلمين أجلاء قدموا لنا العلم في طبق من

بقلم: محمود لعوتة

تذكرت وانما في كاونترات الجوازات في مطار لشبونة والذي استخدمت فيه الأجهزة الحديثة لانهاء اجراءات الدخول دون عناء بدون مقابلة شرطي الجوازات مكثت في لشبونة 8 ايام زرت وشاهدت فيها معالم تاريخية قديمة تعكس ان البرتغال هي وجهة الأوروبية التاريخية وقلبها النابض شاهدت قلعة الملك خورخي والملك هنري وفندق النجم كريستيانو رونالدو في قلب لشبونة تعكس فخامة الاستثمار الرياضي.

تذكر الرجالين التاريخيين فاسكو زاجل وكولومبي وهما ينتميان بجنسيتهما البرتغالية ففاسكو دا جاما هو اول اوروبي يوصل الهند بعد ما لف حوالين افريقيا عن طريق راس الرجا الصالح. و صل سواحل الهند الغربية سنة 1498 بعد ما كان المستكشف البرتغالي بارتولومو دياس Bartolomeu Dias اكتشف راس رجا الصالح سنة 1487 و بالطريقه دى قدر البرتغاليين انهم يسيطروا على طريق التجارة الهنديه و بنا مستعمرات على سواحل الهند و السيطرة على كل المحيط الهندي ، و هو طريق التجاره الى كانت مصر متحكمه فيه فى عصر الدوله المملوكيه.

وأجرى كولومبوس ثلاث رحلات إضافية إلى الأمريكيتين، واكتشف جزر الأنثيل الصغرى في 1493، وترينيداد والساحل الشمالي لأمريكا الجنوبية في 1498، والساحل الشرقي لأمريكا الوسطى في 1502. ما زال العديد من الأسماء التي أطلقها على ملامح جغرافية - وخاصة الجزر - مستخدماً.

أطلق كذلك اسم إنديز «هنود» على السكان الأصليين الذين قابلهم. غير مؤكد مدى إدراكه أن الأمريكيتين كانتا كتلة أرضية منفصلة، إذ أنه لم يُنكر قط بوضوح اعتقاده بأنه بلغ الشرق الأقصى. بصفته حاكماً



الباحثون اهتماماً أكبر للأذى الذي ارتكّب في ظل حكمه، ولا سيما بداية إجلء سكان هيسبانيولا الأصليين التاينوس من سوء معاملة وأمراض أوروبية، بالإضافة إلى استعبادهم. يزعم رواد نظرية الأسطورة السوداء في التاريخ أن كولومبوس قد تعرض للظعن فيه ظلماً باعتباره جزءاً من جملة مشاعر أوسع معادية للكاثوليكية. تحمل أماكن كثيرة في نصف الأرض الغربي اسمه، بما فيها كولومبيا، ومقاطعة كولومبيا، وإكولومبيا البريطانية. يا ترى هل نحتاج إلى إعادة كتابة التاريخ لنفهم ما يدور الآن من نزاعات سياسية وصراعات تمزق البلدان تمزيقاً.



واسع خلال القرون التي تلت وفاته، لكن تصدع الفهم العام في العقود الأخيرة بعد أن أولى

أعقب رحلته الأولى بالتبادل الكولومبي.[13] بُجل كولومبوس على نطاق

استعماريًا، اتهم معاصرو كولومبوس إياه بالوحشية الشديدة وسرعان ما أُقيل من منصبه.

أدت علاقة كولومبوس الموتورة بتاج قشتالة وإدرايه الاستعماريين المعينين في أمريكا إلى اعتقاله وإبعاده عن هيسبانيولا في عام 1500، وإلى محاكمة مطوّلة لاحقاً بخصوص الفوائد التي ادعى وورثته أنهم يستحقونها من التاج. دشت بعثات كولومبوس حقبة من الاستكشاف والغزو والاستعمار استمرت قرونًا، ما ساعد في إنشاء العالم الغربي الحديث. تُعرف عمليات الانتقال من العالم القديم إلى العالم الجديد الذي



10 سبتمبر..الرياض على موعد مع ليلة لا تشبه سواها

مهرجان التذوق العالمي..

الطعم غير

وفاء معروف تكتب فصلًا جديدًا في صناعة الفعاليات

في مدينة لا تتوقف عن صناعة المفاجآت، تستعد الرياض لاستقبال حدث مختلف في 10 سبتمبر المقبل؛ حيث يطل مهرجان التذوق العالمي في نسخته الثانية، حاملاً معه وعداً بليلة استثنائية، تتجاوز فكرة المهرجان التقليدي لتقدم للحضور تجربة متكاملة عنوانها الأبرز: التذوق... ولكن بطريقة مختلفة.

الرياض - أكشن كورة

المهرجان، الذي تقف خلفه الأستاذة وفاء معروف، وبشراكة استراتيجية مع أصحاب وبنس، وأكشن كورة راعيا اعلاميا، يبدو مرشحاً لأن يكون أحد الأحداث الالفة في المشهد، من خلال رؤية تقوم على الجمع بين التنوع، والابتكار، وجودة التفاصيل، وصناعة تجربة تظل حاضرة في الذاكرة بعد انتهاء الليلة.

ففي مهرجان التذوق، لا تبدو الحكاية مرتبطة بالطعام وحده؛ فهناك مذاقات متعددة، وتجارب متنوعة، ولقاءات تحمل في تفاصيلها مساحة للتعارف والتواصل واكتشاف الجديد.

وفاء معروف.. حين تصبح الفكرة مشروعاً

خلف هذا الموعد تقف شخصية تؤمن بأن الفكرة الجيدة لا يكفي أن تكون جميلة، بل يجب أن تعرف طريقها إلى التنفيذ.

وفاء معروف، صاحبة الفكرة، تمتلك حضوراً لافتاً في صناعة الفعاليات، وتعرف كيف تلتقط التفاصيل الصغيرة وتحولها إلى عناصر تصنع الفارق. وهي لا تتعامل مع تنظيم المناسبات باعتباره مجرد ترتيب للمكان والبرنامج، بل باعتباره صناعة متكاملة للتجربة.

ومن هنا تأتي خصوصية النسخة الثانية من مهرجان التذوق؛ إذ تبدو وفاء أكثر إصراراً على تقديم حدث له هويته الخاصة، مستفيدة من التجربة السابقة، وماضية نحو مساحة أوسع من الابتكار والحضور.

العاشر من سبتمبر.. ليلة مختلفة

في العاشر من سبتمبر، ستفتح الرياض أبوابها أمام ليلة تحمل الكثير من التفاصيل. ليلة تلتقي فيها النكهات، وتتجاوز التجارب، وتتقاطع الأفكار، ويصبح الحضور جزءاً من المشهد، لا مجرد متفرجين عليه. إنها فلسفة

المهرجان التي تنطلق من أن التذوق ليس حاسة فقط، وإنما تجربة؛ تجربة تبدأ من العين، وتصل إلى الذاكرة، وربما تتحول بعد ذلك إلى حكاية يتناقلها من عاش تفاصيلها.

ضيوف نوعيون.. وحضور يصنع الفرق

و تكتسب النسخة الثانية

من المهرجان أهمية إضافية مع مشاركة ضيوف نوعيين، ينتظر أن يضيف حضورهم بعداً خاصاً للحدث، ويمنح الليلة مساحة أوسع للتفاعل والتواصل.

كما تلتقي الشراكة الاستراتيجية مع أصحاب وبنس لتمنح المهرجان بعداً مهنيًا واستثماريًا، وتفتح المجال أمام لقاءات تجمع بين أصحاب المشاريع والأفكار والمهتمين بصناعة

الفعاليات والتجارب الجديدة. وهنا تحديداً تتجاوز الفكرة حدود الاحتفال؛ لتصبح مساحة للالتقاء، وبناء العلاقات، وتبادل الخبرات، وربما ولادة شراكات جديدة.

من مهرجان إلى علامة

الطموح الأكبر الذي يطل من النسخة الثانية هو أن يتحول مهرجان التذوق العالمي من فعالية موسمية إلى علامة لها حضورها واستمراريتها.

فالرياض اليوم تعيش حراكاً استثنائياً في صناعة الفعاليات، والجمهور أصبح أكثر بحثاً عن التجارب الجديدة والأفكار غير التقليدية. وفي هذا المشهد، لا يكفي أن تقيم فعالية ناجحة؛ بل المطلوب أن تمنح الجمهور سبباً للعودة مرة أخرى.

وهذا تحديداً ما تراهن عليه وفاء معروف: فكرة مختلفة، وتنفيذ مختلف، وتجربة مختلفة.

الطعم غير

ربما تختصر العبارة القصيرة هوية المهرجان كلها:

الطعم غير.

لأن الموعد ليس مجرد ليلة للتذوق، بل مساحة للاكتشاف، واللقاء، والمتعة، وصناعة الذكريات.

وفي العاشر من سبتمبر، ستكون الرياض على موعد مع تجربة جديدة تحمل توقيع وفاء معروف، وتقول لجمهورها إن بعض الفعاليات لا تفاس بعدد الحضور فقط، وإنما بما تتركه من أثر.



أمسية مختلفة..
بتفاصيل أدق.. ومذاق
يستحق التجربة





ايمان أمين

كلام من ذهب

حين يكون التفوق حكاية مجتمع



مهمون وأن نجاحهم يعني لنا الكثير
المدارس تصنع العلم
والأسرة تصنع الثقة
والمجتمع يصنع الظهر الذي
يستند إليه أبنائوه
ولهذا فإن الاحتراف بالمتفوقين
ليس مجاملة عابرة
إنه رسالة تقول لهم نحن نراكم
ونفخر بكم وننتظر منكم الكثير
مبروك لكل طالب وطالبة حققوا

النجاح
ومبروك لكل طالب سوداني تم
الاحتراف به
ومبروك لكل أم وأب كانا خلف
هذا النجاح دون أن تظهر أسماؤهما
على المسرح
فبعض الأبطال لا يصعدون
المنصة
لكنهم يستحقون نصف التصفيق

التراث بأنه لا يكتمل إلا بالتعاون
والتكاتف
وكان جميلاً أن تمتد لفته الوفاء
إلى جمعية التراث السودانية
القومية من خلال تكريم رئيسها
الأستاذ الوليد البليل
وهو تقدير للجمعية ودورها
وحضورها في خدمة المجتمع
السوداني بجدة قبل أن يكون تقديراً
لشخص
فالجمعيات لا تقوم بالأسماء
وحدها وإنما بما يتركه أعضاؤها
من أثر وما يقدمونه من وقت وجهد
لخدمة الناس
ما لفتني في هذه المناسبة أن
السودانيين حين يجتمعون حول
أبنائهم تتراجع كل التفاصيل
الصغيرة
ويبقى السؤال الأهم
ماذا نترك لهؤلاء الأطفال عندما
يكبرون
نترك لهم شهادة فقط أم نترك
لهم مجتمعاً يشعرون فيه أنهم

مفتوحة للجالية السودانية مشيداً
بما تقدمه المملكة العربية
السعودية من دعم واحتضان
للسودانيين
والأجمل أن المناسبة لم تنس
أصحاب العطاء
فكان الوفاء حاضراً للقنصل
العام ولعدد من كبار الضيوف
وقيادات وأعضاء الجالية تقديراً لما
يقدمونه للمجتمع السوداني
وكان للمذيع مجدي البشير
حضور جميل من خلال تقديمه
لفقرات المناسبة وإضفاء روح
وحوية على الأمسية
أما الأستاذ نزار شمس الدين
الشيخ المدير العام لمدارس
المتميزون وهو أيضاً الأمين العام
لجمعية التراث السودانية القومية
فكان حاضراً في المشهد من أكثر
من باب
باب التعليم الذي يؤمن بأن بناء
الإنسان يبدأ من مقعد الدراسة
وباب المجتمع الذي تؤمن جمعية

في بعض المناسبات لا يكون
التصفيق للطلاب وحدهم
بل لكل يد ساعدت ولكل قلب
شجع ولكل أسرة صبرت ولكل
معلم آمن بأن وراء كل طالب حكاية
تستحق أن تكتمل
هكذا كانت أمسية مدارس
المتميزون بجدة
إعلاناً لنتائج منتصف العام
واحترافاً بالطلاب والطالبات
المتفوقين والطلاب السودانيين
المتفوقين
كانت فرحة بالنجاح لكنها في
الحقيقة كانت أكبر من مجرد نتائج
كان مشهداً سودانياً جميلاً
اجتمعت فيه المدرسة والأسرة
والجالية والقنصلية حول معنى
واحد هو أن التعليم يظل الطريق
الأكثر أماناً لأبنائنا مهما كانت
الظروف
وجود القنصل العام لجمهورية
السودان بجدة السفير كمال علي
عثمان أضاف للمناسبة معنى آخر
فالحضور الرسمي حين يقترب
من الناس ويشاركهم أفراح أبنائهم
يصبح له طعم مختلف
السفير كمال علي عثمان تحدث
عن أهمية التعليم ودعم الطلاب
والشباب وأكد أن أبواب القنصلية



ماريا ابو عبيدة

لش

أسعار ترتفع.. وأصوات لا ترتفع..

الصبر قيمة عظيمة، لكنه لا ينبغي أن
يتحول إلى وسيلة لإسكات الأسئلة.
والتحمل فضيلة، لكنه لا يعني أن يتخلى
الإنسان عن حقه في أن يعيش بكرامة.
نحن لا نحتاج إلى أصوات غاضبة فقط، بل
إلى أصوات واعية.
أصوات تسأل، وتناقش، وتكتب، وتطالب
بالحلول، وتدافع عن حق المواطن في
الغذاء والتعليم والصحة والعمل والحياة
الكريمة.
فالأسعار ترتفع، نعم، لكن السؤال
الأهم هو: متى ترتفع أصواتنا أيضاً؟
ربما حان الوقت لأن نتوقف عن اعتبار
الغلاء قدراً لا يمكن الحديث عنه، وأن ندرك
أن المواطن ليس مجرد مستهلك يدفع في
نهاية المطاف، بل إنسان له حقوق، وصوت،
وحق في أن يُسمع.
أسعار ترتفع.. وأصوات لا ترتفع.
وبين الارتفاعين، يبقى المواطن السوداني
هو من يدفع الثمن.

في حياة المجتمع.
وليس المطلوب من المواطن أن يحمل
مسؤولية الأزمة الاقتصادية على كتفيه، ولا
أن يتحول إلى خبير اقتصادي. لكن المطلوب
ألا يتحول الصمت إلى استسلام.
فالسكوت عن المشكلة لا يجعلها تختفي.
المواطن من حقه أن يسأل: لماذا ارتفع
هذا السعر؟
ومن حقه أن يعرف: أين تذهب الرقابة؟
ومن حقه أن يطالب: كيف نحمي أصحاب
الدخل المحدود؟
ومن حقه أن يرفع صوته بالمطالبة بحياة
كريمة، من دون أن يعني ذلك الفوضى أو
الاعتداء أو الإضرار بالآخرين.
والصحافة هنا لا ينبغي أن تكتفي بذكر
الأسعار. دورها أن تذهب أبعد من ذلك، أن
تنقل صوت المواطن، وأن تسأل عن أسباب
ارتفاع الأسعار، وأن تضع المسؤول أمام
مسؤولياته، وأن تجعل معاناة الناس قضية
عامة لا مجرد أحاديث عابرة في الأسواق.
لقد تعب السودانيون من أن يصبح الصبر
الحل الوحيد لكل أزمة.

بل: لماذا اعتدنا ارتفاعها إلى هذه الدرجة؟
لماذا أصبح المواطن يذهب إلى السوق،
يسمع سعراً جديداً، يهز رأسه، ثم يعود إلى
منزله وكأن الأمر طبيعي؟
ربما لأن السوداني أنهكته الأزمات
المتلاحقة. حرب، نزوح، فقدان مصادر
دخل، ارتفاع أسعار، انقطاع خدمات، وقلق
دائم من الغد. ومع تراكم هذه الضغوط،
أصبح الإنسان أحياناً منشغلاً فقط بكيفية
النجاة من يومه، لا بكيفية تغيير واقعه.
لكن الاعتياد على الأزمة لا يعني أنها
أصبحت طبيعية.
حين ترتفع أسعار الطعام، فإن القضية
لا تتعلق بالطعام وحده. وحين ترتفع
تكلفة المواصلات، فإن الأمر لا يتوقف عند
أجرة الطريق. ارتفاع الأسعار يعني أن طفلاً
قد يحرم من وجبة، وأن أسرة قد تؤجل
شراء الدواء، وأن طالباً قد يعجز عن مواصلة
تعليمه، وأن موظفاً يعمل طوال الشهر قد
يكتشف أن راتبه لا يكفي لأيام قليلة.
إنها سلسلة طويلة من الخسائر الصغيرة
التي تتحول، مع مرور الوقت، إلى أزمة كبيرة

لم يعد الغلاء في السودان خبراً نسمعه
في نشرات الأخبار، ولا رقماً يظهر في تقرير
اقتصادي ثم يختفي؛ لقد أصبح جزءاً
من تفاصيل الحياة اليومية، حاضراً في
الأسواق، وفي البيوت، وفي نظرات الأمهات
وقلق الآباء وهم يحاولون أن يوفروا
لأسرهم أبسط احتياجاتها.
كل صباح، تتغير الأسعار، بينما يبقى
دخل المواطن في مكانه، أو يتراجع أمام
تآكل قيمته الشرائية. وما كان يمكن شراؤه
بمبلغ بسيط بالأمس، أصبح اليوم يحتاج
إلى حسابات طويلة، ومقارنات، وتنازلات قد
تصل إلى الاستغناء عن الضروريات.
وتشير بيانات منشورة خلال عام 2026
إلى أن التضخم في السودان ظل عند
مستويات مرتفعة، فيما سجلت أسعار
الغذاء معدلات أعلى من المعدل العام
للتضخم. وفي أبريل 2026، بلغ التضخم
السني 45.84%، بينما وصل تضخم
مجموعة الأغذية والمشروبات إلى 54.49%.
لكن السؤال الذي يفرض نفسه هنا ليس
فقط: لماذا ترتفع الأسعار؟

#محباءالتي

كلمة حق



بشير النامير

النمير.. وجع مقيم..!!

فُجع الوسط الشبابي والرياضي والمريخي بالرحيل المؤلم والفجائي لرئيس نادي المريخ السابق ألباشمهندس عمر النمير بقاهرة المعز، التي صارت القاهرة الحزن بالنسبة للسودانيين؛ فكم من منارة سودانية وعلم من أعلام الأمة السودانية إحتواه تراب مصر في زمن النزوح والجراح هذا؟ وقد توالت علينا الاحزان وتكاثرت المصائب وكثرت الفواجع على السودانيين، ولكنها أقدار الله وهي نافذة ولا حل امامها غير الصبر والإحتساب. ودونما إنتظار او وداع وبينما نحن غير مستعدين، كعادتنا، وهكذا أشياء رحل النمير وكأنه على موعد مع الرحيل، في هذه الساعة والثانية وفي هذا المكان.

وبرغم حقيقة الموت المخيفة والتسليم بقضاء الله وان الموت مصيبة من مصائب الدنيا وهو هادم لذاتها، ولكن رحيل امثال عمر النمير بأفضاله على الكثيرين سيبقى جرحا غائرا وألما مقيما وغصة في حلق كل من عارفي الرجل وأفضاله. عمر النمير فقد للأسرة الكوارتية خاصة الممتدة في كثير من بقاع هذي البلاد المستباحة أرضها؛ المنكوبة - المبتلاة؛ والنمير كذلك فقد جلل للقبيلة الرياضية والكيانات الشبابية عامة وللسودان بصفة أعم، فهو رجل كان كوكبيل من العمل وأينما يمت شطرك وجدت عمر النمير، شابا مكافحا ونشط.

واتضح مكانة الفقيد في التشييع الكبير في القاهرة وحضور الفريق البرهان والعطا والفريق الكباشي لعزاء الراحل بام درمان، فالنمير مكانته عند قادة الدولة وقد عرفوه داعما للقوات المسلحة في ليل الأسى وتلك الأيام القاسية.

وبدلاً من ان يجمع الرحيل المر للراحل الذي ذهب مبكيا شبابه وترك الدنيا ولعاعتها للآخرين، بدلاً من ان يتوحد الوسط الرياضي؛ وجماهير الهلال والمريخ بالاختصاص؛ في هذه الفاجعة، رأينا بعض المنشورات التي يندى لها الجبين خجلاً وحياءً تنتقد طريقة تعزية الهلال للوسط الرياضي في فقيدته؛ بحجة ان نعي الهلال لم يذكر ان الفقيد كان رئيساً للمريخ!

مثل هذه المواجه الحية والفواجع المقيمة ينبغي ان تكون سببا مباشراً في تقوية اواصر الوسط الرياضي وتعزيز ترابطه المتين، في الافراح والاتراح. وترابط الوسط الرياضي اتضح جليا في الحضور الكبير لتشيع الراحل النمير؛ وهذا ان دل يدل على مكانة الرجل في قلوب الناس التي استوطن فيها، وسقته المحبة وافرزت له الحزن والدموع يوم رحليه ورفاقه الأبدى.

اللهم الرحمة والمغفرة والعق من النار لعبدك الفقير إلى رحمتك عمر عثمان النمير فقد صار بين يديك الان، اللهم إن كان محسنا فزد في احسانه وإن كان مسيئاً فتجاوز عنه يا رب العالمين. وكفى بالموت واعظا.



غوض عباس

المباريات، ولا ينتظر صافرة النهاية.

مدار أخير
في كيغالي ارتفعت راية المريخ، وفي قلوب محبيه خيم حزن ثقيل.
ليلة كان يفترض أن يكتمل فيها الفرع، فإذا بكرسي في مدرجات الذاكرة يصبح شاغراً إلى الأبد.

رحم الله عمر النمير..
لعل أجمل ما يمكن أن نهديه لذكره أن يمضي المريخ في الطريق الذي أحب، وأن تظل الذاكرة التي عاش لها مرفوعة.
نام يا عمر..
فالمريخ انتصر الليلة، لكن فرحته ستظل تحمل شيئاً من الغياب.

على شبابه، ووضع منافسه تحت الضغط.
المطلوب ليس الخوف من لوساكا.. بل احترامها.

مدار
وفي منتصف الفرحة، جاء الحزن من الباب الآخر.
يرحل عمر النمير، ابن المريخ ورئيسه السابق، باكراً، ويترك خلفه سيرة واسماً لن يغادرا ذاكرة النادي.
أحب المريخ لا كنادٍ فقط، بل كجزء من العمر، وراية حملها القلب قبل المدرجات.
كان ينبغي أن يكون عمر بيننا هذه الليلة، يتابع المباراة، يفرح بالانتصار، ويعيش تفاصيله كما عاش كثيراً من أفراح المريخ.
لكن الموت لا يعرف مواعيد

بداية مشواره.
لوساكا صعبة، لكنها ليست أرضاً غريبة على المريخ.
الأحمر اعتاد اللعب بعيداً عن جماهيره، وما يحتاجه في الإياب هو شخصية أقوى، وتركيز أكبر، وانضباط يحافظ به على تقدمه حتى صافرة النهاية.

أما انتقاد المدرب الصربي داركو نوفيتش لمجرد أن الفوز جاء بهدف واحد، فهو قراءة قاصرة. نقد الأخطاء مطلوب، والمراجعة الفنية حق، لكن الأحكام النهائية لا تُبنى على مباراة واحدة.
المطلوب الآن تصحيح الأخطاء ودعم الفريق والجهاز الفني.

المريخ لم يخسر حتى نجلده؛ لقد انتصر، وحافظ

المريخ انتصر.. وغاب النمير

المريخ حقق المهم في كيغالي، وانتزع فوزاً ثميناً على باور ديناموز الزامبي بهدف نظيف، لكنه لم يمنح جماهيره فرحة مكتملة.
هدف بشير بانغورا من ركلة الجزاء منح الأحمر أفضلية مهمة، وحافظ الفريق على شبابه حتى النهاية، لكن بطاقة العبور ما تزال تنتظر كلمة الفصل في لوساكا.

المريخ انتصر.. لكنه لم ينجز المهمة.

مباراة العودة ستكون مختلفة. باور ديناموز سيظهر أمام جماهيره، وسيقاتل لتعويض خسارته، ولذلك فإن هدفاً واحداً لا يكفي للاطمئنان. لكن القلق يجب ألا يتحول إلى أحكام متعجلة تهز الثقة في فريق لا يزال في

الركن المنسي

الغريب

جاء إلى الحي لوحده، وسكن في الجانب الشمالي للمدرسة... له ملامح جادة وصمت مريب... لم يتغير أبداً طوال السنوات التي قضاها بيننا، يكتفي ببعض الابتسامات والوجوم... لم يأت لزيارته أحد ما سوى بعض الكلاب والقطط التي تسكن معه...

تجمع الغبار على عتبة بيته كأنه جزء من البناء، وكان الصمت ينبعث من نافذته كدخان كثيف لا يرى. لم يكن أهل الحي يكرهونه، بل كانوا يهابون تلك المساحة الفاصلة بينه وبين العالم، مساحة لم يستطع أحد عبورها غير تلكم الكائنات الوفية التي طالما استشعرت هدوءه الصادق في زمن يضج بالادعاء.

كان يمر بالشارع الرئيسي كأنه خيال يطفو فوق الأسفلت؛ خطوة متأنية لا تعجل فيها، وعينان تطوفان في الفراغ كأنهما تبحثان عن شيء فقدته قبل أن يطأ هذا المكان. ورغم أن القيل والقال طاله في بدايات استقراره، إلا أن الزمن كفيلاً بتحويل الغرابة إلى عادة، والصمت المريب إلى حقيقة موجزة: هناك من يختار أن يعيش على هامش الحياة دون أن يثير انتباه أحد.

أشرق شمس الصباح على الجانب الشمالي للمدرسة، حيث يبدأ نهاره على إيقاع خفي لا يشبه إيقاع الحي. لم يكن يستيقظ على صياح الديكة ولا على ضجيج الباعة، بل مع أول

هي الوحيدة التي تكسر جمود ملامحه، قبل أن يعود إلى الداخل ويغلق بابه للغد.

انكشفت أوراق الكراسية الجلدية ذات مساء، حين هبت عاصفة مفاجئة وجرفت إحدى صفحاتها من على الحجر الكبير لتسقط عند قدمي أحد فتية الحي. لم تكن الكراسية تحتوي على مذكرات شخصية أو أسماء، ولا على رسائل شوق موجهة إلى عناوين بعيدة كما ظن الجميع، بل كانت مليئة بما هو أغرب:

- خرائط للوجوه: رسومات دقيقة بالقلم الرصاص لملامح أهل الحي، ولكن ليس كما يبدو في الواقع، بل كما انعكسوا في داخله. رسم البائع العجوز وأمامه طيف أطفال راحلين، ورسم معلم المدرسة ووراءه الظلال التي يهرب منها، ورسم الأطفال وهم يحملون أجنحة شفافة.

- سجل الأصوات والسكوت: تدوينات قصيرة تنم عن ملاحظة شديدة الدقة للكون من حوله، كتب في أحد أطرافها: «الساعة الرابعة عصراً: صوت ارتطام باب المدرسة بالريح أشبه بنبض قلب يرفض الرحيل»، وفي صفحة أخرى: «القط الأشهب يفهم الفرق بين الصمت الذي يعني الخوف، والصمت الذي يعني السلام».

- حسابات الزمن المفترض: أرقام وتواريخ متسلسلة تعود لسنوات قادمة، بجانبها عبارات مبهمه مثل: «اليوم الذي ستسقط فيه الشجرة الكبيرة»،

خط للنور؛ يفتح بابه الخشبي القديم ببطء، حريصاً على ألا يصدر الصرير الذي قد يوقظ الجيران.

كانت يومياته تدور في فلك من الطقوس الصارمة:
• قهوة الصباح والصمت: يجلس على كرسي خيزران تأكلت أطرافه، يحمل بين يديه كوباً حجرياً تصاعد منه بخار القهوة السوداء. يظل شاخصاً بنظره نحو ساحة المدرسة الفارغة قبل وصول الطلاب، وكأنه يقرأ خطأً مرئية في الهواء.

- رفاق العزلة: تنكمش القطط حول قدميه في وداعة غير مألوفة، بينما يستلقي كلب زقاق أشهب عند عتبته، يحرسه بنظرات يفهمها الغريب وحده. لم يكن يطعمها بأسلوب العطف التقليدي، بل يقسم رغيفه بينه وبينها بالعدل، وكأنهم شركاء في غربة واحدة.

- مشوار الغروب: في الهزيع الأخير من النهار، يخرج حاملاً كراسية ذات غلاف جلدي داكن. يمشي بخطوات موزونة نحو أطراف الحي، يجلس على حجر كبير، ويبدأ في كتابة شيء ما بسرعة دون أن يلتفت حوله. لا أحد يعلم إن كانت تلك ذكريات، أم رسائل لشخص لم يأت قط.

أما أغرب ما فيه، فكانت تلك اللحظات التي تتساقط فيها الأمطار؛ حيث يخرج ليقف تحت المطر كاملاً، رافعاً رأسه نحو السماء بابتسامة غامضة



خالد السنوسي

أو «اليوم الذي سيرحل فيه آخر حراس العتمة».

لم تكن الكراسية سوى مرآة لحي كامل، يراها رجل قرر أن يكون شاهداً صامتاً على الحياة دون أن يشترك في ضجيجها، يُسجل أرواح الآخرين بينما يحتفظ بروحه غائبة في مكان لا يصله أحد.

لم يتفطن الغريب لفقدان الورقة، أو ربما فطن وتجاهل الأمر كعادته، فلم يكن يكثرث لما يتساقط منه في طريق العابرين.

مرت السنوات متتابعة دون أن تتغير طقوسه، حتى جاء صباح خذلت فيه الشمس عاداتها، ولم يفتح الباب الخشبي القديم. انتاب الحي سكوت أثقل من المعتاد، واستقرت القطط والكلاب عند العتبة في انتظار واجم، تحرس الغياب كما كانت تحرس الحضور.

عندما تجرأ أهل الحي ودخلوا البيت لأول مرة، لم يجدوا للغريب أثراً؛ كان الفراغ يملأ المكان، والكراسية الجلدية مستقرة على الطاولة، مفتوحة على صفحاتها الأخيرة وقد كتب فيها بخط واضح:
«لم أكن غريباً عنكم، بل كنت الصمت الذي احتجتموه لتسمعوا حقيقتكم... أترك لكم المكان كما وجدته، وأمضي».

رجل الغريب كما جاء، خفيفاً كالهواء، ودون أن يترك خلفه سوى الحكاية، وأثر حنون في أرواح كل الكائنات التي مرت بظله.

«طبيبة» عبرت الحدود ولم تتخلّ عن الحلم

د. مهاد لؤي:

النجاح هو الوسيلة لمواجهة صعوبات الحياة

لم يكن الطريق إلى تحقيق الحلم مفروشاً بالورود، لكن د. مهاد لؤي قسم الله اختارت أن تمضي فيه بثبات، مؤمنة بأن الطموح لا يعرف حدوداً، وأن الصعوبات لا ينبغي أن تكون سبباً للتراجع. بدأت رحلتها من السودان، مروراً بالإمارات، ثم إلى أذربيجان حيث درست طب الأسنان، قبل أن تصل إلى المملكة العربية السعودية لخوض مرحلة الامتياز، في مسيرة علمية وإنسانية امتزجت فيها الغربة بالتحدي، والطموح بالصبر، ودعم الأسرة بالإصرار.

د. مهاد، حفيدة الفنان السوداني عوض الكريم عبد الله، تحمل إلى جانب حلمها المهني إرثاً عائلياً جعلها أكثر تمسكاً بالنجاح، وتسعى لأن تكون طبيبة تجمع بين العلم والأخلاق والإنسانية.

وفي حوارها الأول مع آكشن كورة، تفتح د. مهاد قلبها للحديث عن الرحلة، والغربة، وتحديات المرأة، وشغلها بطب الأسنان، وما تخطط له بعد الامتياز.



حوار: أماني الجاك

واضحاً، وهو دراسة طب الأسنان وتحقيق حلمي في هذا المجال. كنت أبحث عن الجامعات ومستوى الدراسة، إلى أن أشارت لي إحدى صديقاتي إلى جامعة في أذربيجان. ذهبت برفقة والدي، واطلعنا على الجامعة، ووجدتها مناسبة، فبدأت إجراءات الالتحاق، والحمد لله تكملت الخطوات بالنجاح.

«وضعت حلمي أمام عيني.. ولم أسمح للصعوبات بإيقافي»

«من هي د. مهاد لؤي قسم الله؟»

أنا مهاد لؤي قسم الله، حفيدة الفنان عوض الكريم عبد الله، ووالدي عبيد، الابنة الوحيدة للفنان. نشأت وترعرعت في كنف أسرتي، ومنذ وقت مبكر وضعت أمام عيني هدفاً

«الغربة كانت صعبة.. لكنني كنت على قدر التحدي»

«كيف كانت الرحلة؟» كانت رحلة صعبة، وواجهت خلالها العديد من الظروف والتحديات، لكنني كنت على قدر المسؤولية والتحدي. كنت دائماً أتذكر أن أسرتي قدمت لي الكثير حتى أصل إلى ما وصلت إليه، ولذلك كان من واجبي أن أوصل الطريق وآلا أستسلم أمام

المرأة قادرة على كل شيء.. فقط ثقّي بنفسك وبحلمك

ولذلك لا بد من الإخلاص لها وإتقان العمل فيها. اخترت طب الأسنان عن شغف وحب، وأحلم بأن أزرع الابتسامة في وجه كل إنسان يأتي إلي، وأن يخرج من عندي وهو يحمل شعوراً طيباً ودعوة جميلة.

هذا هو الدافع

الحقيقي بالنسبة لي، وهو ما يجعلني متمسكة بهذه المهنة وماضية فيها بكل حب.

الغربة صعبة، لكنني أثق بالله وأتوكل عليه، كما أن وجود أشخاص داعمين من حولي وفخر أهلي بي يمثل دافعاً كبيراً لمواصلة الطريق.

أتمنى أن أترك بصمة جميلة في مجالي، وأن أكون طبيبة بأخلاقي وإنسانيتي قبل أن أكون طبيبة في عملي.

«المرأة قادرة على كل شيء»

«تعرض المرأة لانتقادات كثيرة، وقد تواجه أحياناً من يقلل من قدرتها في بعض التخصصات.. هل يمثل ذلك دافعاً للمزيد من الصبر والمثابرة؟»

المرأة قادرة على كل شيء. وكما أن للرجل القدرة على القيام بأشياء كثيرة، فالمرأة أيضاً قادرة على تحقيق أهدافها والوصول إلى النجاح، متى ما امتلكت الإرادة والإصرار. صحيح أن هناك انتقادات هنا وهناك، وربما يكون بعضها بهدف التقليل من قدرات المرأة، لكن رسالتي لكل النساء هي: لا تلتفتن إلى النقد السلبي. فكون في تحقيق أحلامكن، وكنّ واثقات بأنفسكن، وأكملن الطريق دون التأثر بأي نقد مدمر قد يؤثر في مسيرتكن.

وأؤمن بأن أي مجال يضعك الله فيه، فهو يعلم أنك قادرة على إنجازه.

«كل نهاية هي بداية جديدة»

«بعد الدراسة تأتي مرحلة الامتياز.. ماذا عن خطتك لما بعد الامتياز؟»

سأواصل رحلتي بعد الامتياز، بإذن الله، فالمشوار لا يزال طويلاً نحو التخصص.

اخترت طب الأسنان عن شغف وحب لأزرع الابتسامة في وجه كل إنسان

إذا كنت أريد الوصول إلى طموحي وطموح أسرتي، فمن الضروري بعد الامتياز اكتساب المزيد من الخبرة، لأن التخصص يمثل مرحلة أكبر من التطوير ويفتح فرصاً أوسع في المجال المهني. طب الأسنان مهنة إنسانية وأخلاقية، ولذلك لا بد من مواصلة التعلم والتطوير واكتساب الخبرات.

وأؤمن بأن كل نهاية هي بداية جديدة، ولذلك أطلع إلى مواصلة الطريق وتحقيق المزيد من الإنجازات.

«رسالة إلى النساء»

أتمنى التوفيق والنجاح لكل امرأة لديها طموح وتسعى لتحقيقه. رسالتي لكل امرأة: ثقّي بنفسك، وبقدراتك، وبحلمك، ولا تجعلي كلام الآخرين عائقاً أمام طموحك. فالطريق قد يكون صعباً، لكن الوصول يستحق كل هذا التعب.

«كلمة أخيرة»

أشكر صحيفة آكشن كورة على استضافتي في هذا الحوار، الذي يمثل أول حوار صحفي لي. وأنا أتابع الصحيفة من خلال الأرقام الشابة والواعدة التي تكتب فيها، وأتمنى لهم التوفيق والسداد في مسيرتهم الصحفية. وأتمنى أن تكون هذه المقابلة بداية جميلة في مشواري، وأن أوصل تحقيق أحلامي وطموحاتي، وأن أكون دائماً عند حسن ظن أسرتي وكل من وقف إلى جانبي.



أصحاب وبنس
ASHAAB & BUSINESS

شريك النجاح

مهرجان التذوق

النسخة الثانية

GLOBAL TASTE FESTIVAL



نكهات عالمية .. ثقافات متنوعة



الراعي الإعلامي

أكاشن كورة

أراء حرة
أقلام مصادمة

تحقيقات
ساخنة

تحليلات
عميقة

أخبار
حصرية



أراء حرة
أقلام مصادمة



تحقيقات
ساخنة



تحليلات
عميقة



أخبار
حصرية

الزمان



من 6 مساءً
حتى 2 صباحاً



المكان



قصر نور
شرق الرياض



الفقرات



تذوق نكهات مميزة



تسوق من براندات متنوعة



استمتاع بعروض فريدة



عائلية متكاملة



براندات متنوعة



للاستفسار والتواصل



05459378670



0506278616



0536467566



اجتماع النخبة



اكتوبر الوردي

٢ اكتوبر



نقاء الليمون بنكهة طبيعية

نعصر الجودة في كل كوب
من مكونات طبيعية مختارة بعناية
لنكهة منعشة لا تُنسى



مكونات
طبيعية



ليمون طازج
100%



نعناع
منعش



طعم أصيل
وجودة ما تكرر



حي غيبرا - شارع النيل

التوصيل لكل الرياض



واتساب للتواصل

0502285579

0550081825



قريباً



actionkora.net

إطلاق الموقع الإلكتروني

سجل إيميلك حتى
يصلك إشعار الإنطلاق



الصحافة الرياضية.. كما لم ترها من قبل



actionkora.net



ياسر فضل المولى

غلبنا نوار يلا نزلوا الصيوان

قال الهلال كلمته من أول مباراة في بطولته المحببة وقدم أداءً رفيعاً توجه جوبك وأحمد سالم بهدفين نظيفين كسب بهما نقاط الذهاب فكان انتصاراً مستحقاً شكل استهلالاً مبشراً للموسم الجديد. كسب الهلال بطل بورندي وبدأ في كتابة رسائله لفرق القارة السمراء ولاتحادها المتواطئ أن الأزرق قادم نحو السجال الأفريقي بعزيمة الرجال وروح الأبطال.

جاء الفوز على إيغل نوار ليعزز الثقة في اللاعبين ويمنحهم دفعة معنوية كبيرة يوجهون بها طول الطريق وتقلبات المنافسة، وتحفزهم لحسم نواراً وتسليمه أوراق خروجه النهائي يندب حظه الذي رماه في طريق الموج الأزرق. المباراة كشفت عن جاهزية عالية ورغبة واضحة في تقديم موسم مختلف، من خلال الأداء الجاد والانضباط التكتيكي، والضغط حتى الرمق الأخير مما يظهر بصمة الألماني والتزام اللاعبين بتوجيهاته، وهذه محمداً تحسب للخواجة، لأن الانضباط التكتيكي لا يقل أهمية عن المهارة، خصوصاً في بطولة طويلة تحتاج إلى فريق يعرف كيف يلعب، ومتى يضغط، وكيف يحافظ على تقدمه.

أما أجمل ما في المباراة، فكانت روح الفريق الواحد، والفرحة الجماعية التي صاحبت الهدفين، وقدم خلالها لاعبو الهلال رسالة واضحة بأن الأزرق يعيش حالة من التكاتف، وأن اللاعبين قديمهم وجديدهم يشعرون بأنهم أسرة واحدة، يجمعهم هدف واحد هو الانتصار.

إذن تبقى لنا أن نضع هذه الفرحة في حجمها الطبيعي. نعم، حدد الهلال المطلوب وحقق الفوز، لكن يجب أن تتوقف مظاهر الاحتفال عند هذا الحد، لأن المشوار طويل، وكل مباراة تحتاج إلى عمل يختلف عن سابقتها. ولنطوي صفحة الذهاب ونبدأ التخطيط للإياب. ولعل مايلينا كإعلام ومجلس وجمهور أن ندعم المدرب ليؤدي دوره تجاه اللاعبين في أجواء من التحفيز والمساندة، بعيداً عن المدح الرنان، والإشادات المبالغ فيها، والتغزل في المواعب، وكان الفريق حقق بطولة.

هي مباراة مهمة، لكنها في النهاية ركلة البداية. والهلال، بتاريخه ومكانته، أكبر من أن تدق جماهيره صيوانات الفرح ويدبج إعلامه بيوت الغزل ونحن يادوب في التمهيدي المرحلة المفضلة لجيرانا وحايينا بتاعين اليانسون. وعلينا جميعاً استثمار الفوز في مواصلة العمل للمباراة المقبلة بذات التركيز.

جملة أخيرة: أتفق تماماً مع الآراء التي انتقدت بيان الهلال في نعي الرئيس السابق للمريخ، المهندس عمر النمير، وأنه لم يكن موقفاً، وانتقص من المستوى الإعلامي لمكتب ما زال في بداية مهمته، رغم أنه يضم إعلاميين محترفين وأصحاب تجارب سبق وأن أشدنا ورحبنا بهم.

الأخلاق السودانية وقيمتها الدينية أكبر من موازين الهلال والمريخ، والموت لا يعرف الألوان. ولا غضاضة في وصف الفقيه بـ«الرئيس السابق للمريخ»، فهي الصفة التي عرّف بها ولولا المريخ لما عرفه الناس كرجل أعمال أوفاعل خير.

نختلف وتتنافس في الملاعب، لكن عند الموت تحضر الأخلاق. ومكانة الهلال تفرض أن يكون إعلامه كبيراً في كل مواقفه، بل أكبر من ندية هلال المريخ.

لغة العمائم .. عمّة الآباء أم لفة الأبناء

كأنها خرجت من قالب واحد.. كان المشهد جديراً بالتأمل والملاحظة. الأمر ليس معركة بين التراث والحداثة أو المزاجية بينهما، لكن المشهد أثار تساؤلي :

أي العمائتين أفضل وأجمل؟ وهل تستطيع عمامة الشباب أن تستدعي ذات الوقار والهيبة التي حملتها عمائم الآباء والأجداد؟ أم أنها ستسدد ضربة قاضية لعمامتنا التقليدية؟

على جانب الحفل مازحت أحد أصحاب العمائم (الشابة) عن سر هذه (اللفة) الموحدة فقال لي بابتسامة لا تخلو من غمز : «عمتكم أصبحت في فتيل يا عمر ..» ضحكت مع وخزة وجع وأدركت حينها أن الأمر لم يعد عمّة فقط بل تعداه إلى لغة المخاطبة .. وأن كل زمن يلف عمته (على كيفه) ويتحدث لغته بطريقته الخاصة.



الزبير نايل

غير أن دوران الأيام وكر السنين لا يترك شيئاً على حاله. فقد جاء جيل اليوم بعمامة أكثر نحافة ومطوية بزوايا هندسية محسوبة وبعضها ملون ولها ذيل خلفي أو ما نسميه بلغتنا الدارجة (العزبه).. في حفل زواج كريمة زميلنا دكتور حسن المجمر، انقسم الحضور في القاعة إلى جزئين ، جزء يعتمر العمامة الفضفاضة، وجزء توحدت عمائمها الصغيرة

عندما خطب الحجاج بن يوسف في الحاضرين وهو على منبر بالكوفة قائلاً:

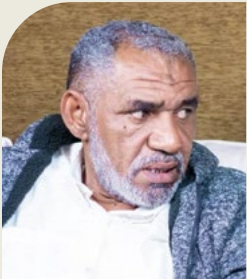
« أنا ابنُ جلا وطلأُ الثّنايا، متى أضع العمامة تعرفوني» لم يكن يملأ فراغ خطبته ولا يستعرض بلاغة لفظه، بل قصد أن يعلن عن شخصيته وسياسته الصارمة ويبعث رسالة مغلغة بالهيبة.. فالعمامة كما قيل هي تاج الرجال لأنها تمنح معتمرها وقاراً وهيبة قبل أن تمنحه زينة وتميزاً.

ولئن ارتبطت العمامة أو (العمة) في بعض المجتمعات بدلالة دينية، ففي السودان زادت على ذلك معاني اجتماعية وثقافية عميقة.. والسودانيون اشتهروا بين الشعوب بالعمامة البيضاء الناصعة والمطوية بعناية أو ياهمال أثيق، حضوراً في الأفراح، وتصدراً للمجالس حتى أصبحت بطاقة تعريف لهم حيثما حلوا ..

إلي أن نلتقي

زينباور يرسم... ونجوم الهلال ينفذون!

قسم خالد



ينفذون أفكاره بهذه الدقة كان هو المشهد الأهم!

الألماني يرسم... ونجوم الهلال ينفذون... وعندما يتطابق الرسم مع التنفيذ، يصبح الهلال قادراً على أن يقول لكل إفريقيًا: نحن هنا... وهذه المرة جئنا لنذهب بعيداً.

اخيرا .. جدا !!

تعاذل (ايغلون) بطل تشاد وبطل إثيوبيا (سيداما) سلبيا في ذهاب الدور التمهيدي الأول، في أنجمننا، جعل الفريق الإثيوبي الأقرب – بإذن الله – لمواجهة الهلال في الدور التمهيدي الثاني.

وإذا صدقت التوقعات، فإن الهلال سيكون أمام منافس مختلف تماماً عن إيغل نوار، ومباراة تحتاج من الألماني زينباور إلى رؤية فنية خاصة، وقراءة دقيقة للتفاصيل.

الأندية الإثيوبية معروفة بالقوة البدنية واللياقة العالية، واللاعب الإثيوبي يستطيع أن يقاتل على الكرة طوال زمن المباراة، ولذلك لن تكون المواجهة مجرد مباراة تعتمد على المهارة الفردية، وإنما تحتاج إلى تفوق تكتيكي وبدني وذهني.

الهلال تجاوز إيغل نوار لأنه لعب كرة حديثة؛ ضغط عال، واستعادة سريعة للكرة، وتحولات هجومية منظمة، وانضباط كبير في تنفيذ ما طلبه زينباور.

لكن أمام الإثيوبي ستكون القصة مختلفة.

• اللهم اغفر وارحم عبدك عمر النمير رحمة واسعة وانزله عليين مع الشهداء والصديقين ، خالص تعازينا لأسرته ، والتعازي للأسرة المريخة. اروع مافي السجود انك تهمس فيسمعك من في السماء سبحانهك اللهم وبحمدك.

الثاني لم يلعب كل واحد منهما لنفسه، وإنما لعبا للهلال، ولذلك ظهر دفاع الفريق أكثر قوة وانسجام . أما سامورا فهذه قصة أخرى! زينباور منح اللاعب حريته الكاملة، ولم يقيد بأدوار جامدة، فكانت النتيجة أن ظهر سامورا بالشكل الذي نعرف أنه قادر على تقديمه.

عندما تمنح اللاعب المساحة والثقة، وتطلب منه أن يوظف قدراته لخدمة المجموعة، فإنه يمنحك أفضل ما عنده. وهذا تحديداً ما فعله سامورا. تحرك، وراوغ، وصنع، وهدد مرمى المنافس، وكان واحداً من مفاتيح اللعب المهمة في الهلال.

وهنا نحسها لزينباور. المدرب الكبير ليس هو الذي يضع اللاعبين داخل مربعات مغلقة، وإنما الذي يعرف متى يقيد اللاعب بالتكليف، ومتى يطلق العنان لقدراته!

الهلال أمام إيغل نوار لم يكن مجرد فريق حقق الفوز، بل كان فريقاً لديه شخصية فنية واضحة. ضغط... سرعة... انضباط... استعادة سريعة للكرة... وتحولات هجومية خطيرة.

وهذه هي التفاصيل الصغيرة التي تصنع الفرق الكبيرة في دوري الأبطال.

اخيرا .. اخيرا !!

بالطبع ، لا يمكن أن نقول إن الهلال وصل إلى الكمال، فما زالت هناك أشياء تحتاج إلى مراجعة وتطوير، وهناك مباريات أصعب بكثير تنتظر الفريق، لكن المؤكد أن الهلال بدأ يتحول من فريق يملك أسماء جيدة إلى فريق له شخصية وهوية داخل الملعب.

وهذه أهم مكاسب مباراة إيغل نوار. الفوز مهم... والأهداف مهمة... لكن بالنسبة ، لزينباور وهو يقف على الخط ويرى لاعبيه

كتب الهلال فصلاً جديداً من فصوله الإفريقية، وعبر إيغل نوار بانتصار مهمر، خارج أرضه (الافتراضية) بهدفين دون رد ، لكن الأهم من الفوز نفسه أن الهلال قدم لنا إجابة واضحة على السؤال الذي ظل يطاردنا طوال الفترة الماضية ، هل وصل زينباور إلى الشكل الذي يريده للفريق؟!

الإجابة بكل وضوح نعم!!! الألماني لم يدخل مباراة إيغل نوار باحثاً عن الصدقة، ولم يترك شيئاً للمجهول، وإنما دخلها بتكتيك واضح، وأفكار محددة، وخطة نفذها نجوم الهلال بدرجة عالية جداً من الإجابة والانضباط.

زينباور كتب... ونجوم الهلال نفذوا!!

ضغط عالٍ منذ البداية، خنق للمنافس في مناطقه، ومحاولة لاستعادة الكرة بأسرع ما يمكن، والأجمل أن الفريق بمجرد أن يفقد الكرة يعود بسرعة مذهلة إلى مواقعه، فلا يترك مساحات مجانية للمنافس ولا يمنحه الوقت الكافي لبناء هجماته. وهنا تظهر قيمة العمل الفني الحقيقي.

ليست المسألة أن تضغط فقط، وإنما أن تعرف متى تضغط، وكيف تضغط، وماذا تفعل بعد فقدان الكرة!

الهلال أمام إيغل نوار كان فريقاً يتحرك كتلة واحدة؛ الدفاع يضغط مع الوسط، والوسط يتحرك مع الهجوم، والجميع يعرف أين يجب أن يكون عندما تكون الكرة مع الهلال وأين يجب أن يكون عندما يفقدها.

والأجمل أن هناك تفاهماً واضحاً بدأ يظهر بين الخطوط. كرشوم وبابي قدما واحدة من أجل مبارياتهما، انسجام، حركة، تبادل مراكز، وفهم ممتاز لما يريده الفريق في قلب الدفاع.

قلم في الساحة



مأمون أبوشيبه

رحيل النمير

• السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، عظم الله أجورنا وأجوركم في مصابنا، رحيل أخينا الأصغر عمر عثمان النمير رئيس نادي المريخ السابق وهو في مقتبل العمر رحيلٌ يُوجع القلوب، وتأبى النفوس إلا أن تراه مصاباً جلاً وفاجعة تهزّ الوجدان، وهذا من طبع البشر وحزن الفراق الذي رخص فيه شرعنا.

• ولكننا، وأمام مرارة الفقد، نعود إلى الحقيقة الكبرى واليقين الثابت: الموت ليس غريباً، وليس فاجعةً تخرجنا عن الرضا، بل هو الحق الذي كتبه الله على كل حي، والموعود المضروب الذي لا يستأذن شيئاً لكبره ولا يمهّل شاباً لفتوته. لكل أجل كتاب، ونذكر قول لبيد: وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُوتُ إِلَّا وَدَائِعُ * وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تَرُدَّ الْوَدَائِعُ..

• عمر سليل الأسرة الكوارتية المشهورة في ارتباطها بالرياضة، جاء وهو شاباً في مقتبل العمر ضارباً صدره بشجاعة ليتولي رئاسة نادي المريخ في أصعب وأحرج مرحلة مر بها المريخ في تاريخه على الإطلاق.. ورغم قلة خبرته بحكم سنه بذل كل مافي وسعه للخروج بالسفينة من بحر الانواء والأعاصير ثم ترحل بهدوء امتثالا لبعض الاصوات.

• واشهد له أنه كان حريصاً بشدة على تحقيق الوحدة والتلاحم بين أهل المريخ، يوم أن ناشد أسرة تحرير صحيفة النادي بعدم المساس باي رئيس سابق في المريخ او أي جماعة في المريخ، وناشدتهم بالحرص على التقريب والعمل على التآخي بين كل فئات مجتمع المريخ.

• وعن أعماله الصالحة التي نسأل الله ان تكون له شفيعة يوم لا ينفع مال ولا بنون.. مبادراته لاطعام الوافدين والمتأثرين بالحرب والفقراء من خلال التكيات وتوزيع آلاف السلال، وتوفير الوجبات لتلاميذ المدارس، وإطلاق سراح الغارمات من سجن النساء بامدرمان وتحسين بيئة السجنيات وغير ذلك مما كان يفعله في الخفاء.

• وقد ظهرت مكانته الكبيرة في نفوس الناس من خلال تلك الحشود الكبيرة التي تدافعت لتشيع الجثمان والدفن بمقابر ٦ أكتوبر من قبل السودانيين والمصريين على السواء.

• لنعزي أنفسنا بأن الموت ليس النهاية، بل هو معبر لدار البقاء والخلود. فالواجب علينا الآن ليس الاستسلام للحزن، بل تحويل هذا التأثير إلى عمل؛ بالدعاء له بالثبات والمغفرة، واستكمال مسيرته في الخير، والتزود لأخرتنا، فكلنا راحلون. * نسأل الله له الرحمة، ولنا ولأهله الصبر والسلوان.

• إنا لله وإنا إليه راجعون..
• ولا حول ولا قوة الا بالله.