



يومك..
يبدأ من
هنا
اضغط



info@actionkora.net

الصحافة..
كما يجب أن تكون

أكشن كورا

مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

المدير التنفيذي
وقفاء معروف طه

صحيفة

رئيس مجلس الإدارة

فيصل محمد ياسين

faisalyaseen@actionkora.net

رئيس التحرير

الخير فاروق

elkhairfarooq@actionkora.net

المدير العام

هيثم اليعسم

السبت - الإثنين - الأربعاء

السنة الأولى - العدد 134 الأربعاء 9 سبتمبر 2026 م الموافق 27 ربيع الأول 1448 هـ

بهدف مبابي وفالفيري في دوري أبطال أوروبا

ريال مدريد.. ليلة إسقاط إنتر

وكالات - أكشن كورة

شهدت الجولة الافتتاحية من مرحلة الدوري في دوري أبطال أوروبا 2026-2027، مساء أمس الثلاثاء، إثارة كبيرة، بعدما حققت الأندية المرشحة نتائج قوية، فيما خطفت مواجهة ريال مدريد وإنتر ميلان الأضواء من بقية المباريات. وحقق ريال مدريد فوزاً ثميناً على إنتر ميلان بنتيجة 2-1 في سانتياغو برنابيو، في مباراة

شهدت ندية كبيرة. وتقدم كيليان مبابي للفريق الإسباني، قبل أن يعزز فالفييري النتيجة، بينما قلص كارلوس أوجوستو الفارق لإنتر، دون أن يتمكن الفريق الإيطالي من إدراك التعادل. وفي مباراة أخرى، بدأ مانشستر سيتي مشواره بانتصار خارج أرضه على بورتنو بهدفين دون رد، في نتيجة تمنح الفريق الإنجليزي دفعة قوية في بداية مشواره الأوروبي.

أما بوروسيا دورتموند فحقق فوزاً مثيراً على فياريال 3-2، بينما قلب ريال بيتيس تأخره أمام ليل إلى انتصار مثير 3-2. كما تفوق أستون فيلا على كلوب بروج 3-2، وحقق أيك أثينا الفوز على لاسك لينز بهدف دون رد. وتتواصل مباريات الجولة الأربعاء، حيث يلتقي برشلونة مع فينورد، فيما يستضيف ليفربول أتلتيكو مدريد، ويواجه باريس سان جيرمان سلوفان براتيسلافا، بينما يحل أرسنال ضيفاً على نابولي في واحدة

من أبرز المواجهات. ويشارك 36 فريقاً في مرحلة الدوري بالنظام الجديد، حيث يخوض كل فريق ثماني مباريات، ويتأهل أصحاب المراكز الثمانية الأولى مباشرة إلى دور الـ16، بينما تخوض الفرق من المركز التاسع حتى الرابع والعشرين الملحق المؤهل للدور الإقصائي. من ناحية أخرى تسلم كيليان مبابي وأردا غولر جائزتي هدف البطولة وأفضل لاعب صاعد في دوري أبطال أوروبا لموسم 2025/26!

الأهلي يواصل السقوط في «روشن»

الاتحاد يكسر عناد الفيحاء ب«النصيري»

وكالات - أكشن كورة

واصل الاتحاد انتصاراته في دوري روشن السعودي، بعدما تغلب على ضيفه الفيحاء 2-1، مساء الثلاثاء، ضمن الجولة السادسة، ليرفع رصيده إلى 14 نقطة في المركز الثالث، بفارق نقطة عن الهلال والقادسية.

وافتح جورج إيلينيخينا التسجيل للاتحاد في الدقيقة 43 بضربة رأس، قبل أن يدرك الفيحاء التعادل عبر جايسون ريميسيرو في الوقت بدل الضائع للشوط الأول. وعاد الاتحاد للتقدم من ركلة جزاء نفذها يوسف النصيري بنجاح في الدقيقة 68، ليحافظ على تقدمه حتى صافرة النهاية. وفي مواجهة أخرى، واصل الأهلي نتائجه

المتراجعة، وتلقى خسارته الثالثة هذا الموسم أمام القادسية بنتيجة 3-2، ليتعثر مجدداً بعد هزيمته أمام الخلود والهلال. وسجل تيجاني رايندرز هدفين للقادسية، وأضاف محمد أبو الشامات الثالث، بينما قلص إيفان توني الفارق بهدفين في الدقيقتين 63 و82، دون أن ينجح الأهلي في إدراك التعادل



السفارة وقيادات القمة والاتحاد السوداني في مراسم العزاء

القاهرة توّدع النмир بحضور رياضي ودبلوماسي كبير



أ. عبدالمنعم الديم - القاهرة

احتشدت جموع غفيرة من أبناء الجالية السودانية والوسط الرياضي والاجتماعي والدبلوماسي في العاصمة المصرية القاهرة، للمشاركة في مراسم عزاء ومواساة فقيد الرياضة السودانية ونادي المريخ، ورئيسه الأسبق عمر عثمان النمير، الذي رحل عن الدنيا مؤخراً بعد مسيرة حافلة بالعطاء والعلاقات الممتدة داخل السودان وخارجه.

وشهدت مراسم العزاء حضوراً لافتاً من قيادات نادي المريخ ونادي الهلال للترفيه، يتقدمهم رئيس نادي المريخ المهندس مجاهد عبدالله سهل، ونائب رئيس مجلس إدارة نادي الهلال للترفيه المهندس محمد العليقي، إلى جانب أعضاء مجلس

إدارة نادي المريخ، وقيادات الاتحاد السوداني لكرة القدم، وعدد كبير من أبناء الوسط الرياضي بمختلف ألوانه وانتماءاته.

كما شارك في تقديم واجب العزاء عدد كبير من رجال المال والأعمال، وأصدقاء الراحل ومعارفه من دول الجوار، فضلاً عن شخصيات من المجتمع المصري، ارتبطت بالفقيد

بعلاقات اجتماعية وتجارية خلال سنوات إقامته وعمله في مصر. وسجل سفير السودان لدى القاهرة وأعضاء من السلك الدبلوماسي حضورهم في مراسم العزاء، إلى جانب أعداد كبيرة من أبناء الجالية السودانية، في مشهد عكس المكانة التي كان يحظى بها الراحل وعلاقاته الواسعة.

إن الحضور الكبير لمراسم العزاء يعكس حجم المحبة والتقدير الذي كان يحظى به الراحل، مؤكداً أن فقد عمر النمير لم يكن فقداً لنادي المريخ وحده، وإنما خسارة للوسط الرياضي والمجتمع السوداني بصورة عامة. أن الراحل كان يتمتع بعلاقات واسعة مع مختلف شرائح المجتمع، داخل السودان وخارجه، الأمر

الذي انعكس في المشاركة الكبيرة في مراسم العزاء التي أقيمت في القاهرة، إلى جانب مراسم أخرى أقيمت في أم درمان وقطر والإمارات وعدد من عواصم العالم.

وتقدم الأستاذ عبدالمنعم عثمان الديم بخالص التعازي والمواساة إلى أسرة الراحل، ونادي المريخ وجماهيره، والأسرة الرياضية السودانية عامة، وأسرة آل النمير بصفة خاصة، سائلاً الله أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ومغفرته، وأن يجعل ما أصابه من مرض كفارة له ورفعاً في درجاته.

واختتم حديثه بالدعاء للراحل: «اللهم ارحمه واغفر له، وأكرم نذله، ووسّع مدخله، وأدخله مع الصديقين والشهداء، وحسن أولئك رفيقاً. ولا نقول إلا ما يرضي الله، إنا لله وإنا إليه راجعون».



أسرة «آكشن كورة» تشاطر الزميلة خالدة البحر الأحزان

تتقدم أسرة «آكشن كورة» بخالص التعازي وصادق المواساة إلى الزميلة خالدة البحر، في وفاة ابنة عمتها

كوثر علي الأمين

نسأل الله أن يتغمّد الفقيدة بواسع رحمته ومغفرته، وأن يسكنها فسيح جناته، وأن يلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون

محمد..

سعد النجاح وأشرق أنوار

سَعِدَ النجاح وَزَقَزَقَتْ أطيارٌ
وَتَأَلَّقَتْ لظهوره الأنوارُ

من بعد طول تدارسي وتصبرٍ
حان الحصاد وأنبعت أثمارُ

فازدانت الأرجاء بالبشرى التي
ملأت قلوباً نهجها الإعمارُ

يا حافزاً في الصخر رغم عنائه
دامت جهودُ نورها سيارُ

يا محمد .. نجاحك في الأرجاء قد شاع
نوراً وضياء، واستبشرت بك الدارُ

خالص التهاني من الأهل
بقرية ديسة العوامرة والعشرة،
وتهنئة خاصة من الزميل
القلع عثمان،
الإعلامي بمجموعة سهيل الإعلامية
الدولية بالملكة العربية السعودية..
مع صادق الأمنيات بمزيد
من التفوق والنجاح.

ابننا
محمد الصادق حسب الرسول
درجة 242

وضع ابننا محمد الصادق حسب الرسول خطوة مهمة على مدارج العلم،
في رحلته الطموحة نحو أعلى مراقبه، بعد أن أحرز (242) درجة في امتحانات
الشهادة المتوسطة، من مدرسة عبد المعروف بولاية نهر النيل؛
ثمرةً لجهده وصبره ومثابرته، وتتويجاً لدعم أسرته الطموحة ووقوفها إلى جانبه.

العلم
المستقبل
النجاح

ألف مبروك يا محمد
ومنها إلى أعلى المراتب بإذن الله



إلى جنات الفردوس عبدالسلام مكي



الزميل ياسر فضل المولى وجميع منسوبي الهيئة الشعبية لتطوير منطقة العزاي يبعثون بخالص التعازي وصادق المواساة إلى الأهل بالأميرة السانية. في وفاة المغفور له بإذن الله الرجل النقي

عبد السلام الحاج مكي

سائلين المولى عز وجل أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ومغفرته، وأن يسكنه فسيح جناته. ويجعله من المقبولين. ومنمّن يؤتون كتابهم بيمينهم.

إنا لله وإنا إليه راجعون



الرخصة «D» ترفع جاهزية المدربين

شباب السودان يواجه رواندا ودياً

متابعات - أكشن كورة

يخوض المنتخب الوطني السوداني للشباب تحت 20 عاماً، اليوم الأربعاء، أولى مواجهتيه الوديتين أمام نظيره الرواندي، في إطار تحضيراته للمشاركة في بطولة سيكافا المقررة بـتنزانيا، والتي تنطلق في الخامس عشر من سبتمبر الجاري، والمؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الإفريقية للشباب. ويستضيف ملعب الاتحاد الرواندي لكرة القدم المواجهة الأولى بين المنتخبين، على أن تتجدد المواجهة يوم السبت المقبل 12 سبتمبر، في ثاني اختبار ودي، ضمن البرنامج الإعدادي للمنتخبين قبل الدخول في أجواء المنافسات الرسمية.

وأدى المنتخب الوطني للشباب مرانه الختامي أمس استعداداً للمواجهة الأولى، وسط تركيز كبير من الجهاز الفني

على وضع اللمسات الأخيرة على التشكيلة والخطة الفنية، والاستفادة من المبارتين في اختبار جاهزية اللاعبين ورفع معدلات الانسجام قبل انطلاق بطولة سيكافا.

وتأتي المواجهتان في توقيت مهم للمنتخب السوداني، الذي يسعى إلى الوصول إلى أعلى درجات الجاهزية الفنية والبدنية، خصوصاً أن البطولة تمثل محطة مؤهلة إلى كأس الأمم الإفريقية، ما يضاعف من أهمية الإعداد والاستفادة من الاحتكاك القوي أمام المنتخب الرواندي.

وفي جانب آخر، تتواصل بأكاديمية تقانة كرة القدم بالخرطوم فعاليات اليوم الرابع من دبلوم الرخصة الإفريقية «D» للمدربين، ضمن البرامج الرامية إلى تطوير وتأهيل الكوادر الفنية ورفع مستوى المعرفة التدريبية. وشهدت فعاليات الدبلوم

مشاركة عدد كبير من المدربين واللاعبين الدوليين السابقين، في خطوة تعكس الاهتمام

المتزايد بالتأهيل الفني وتطوير القدرات التدريبية.

وأشاد الكابتن محمد عبدالله مازدا بسير فعاليات الدبلوم، معبراً عن سعادته بالمشاركة الكبيرة، ولا سيما حضور عدد من اللاعبين الدوليين السابقين، مؤكداً أن مثل هذه البرامج تمثل إضافة مهمة لمسيرة تطوير كرة القدم السودانية، وتسهم في بناء جيل مؤهل من المدربين القادرين على خدمة الكرة السودانية مستقبلاً.

خلفاً لأبوبكر الماحي

محمد نور مديراً إدارياً للصقور

متابعات - أكشن كورة

قررت لجنة المنتخبات الوطنية بالاتحاد السوداني لكرة القدم تعيين الأستاذ محمد نور صلاح الدين محمد النور مديراً إدارياً للمنتخب الوطني الأول، خلفاً للأستاذ أبوبكر الماحي. ويمتلك محمد نور الدين صلاح الدين خبرة إدارية ورياضية تمتد لسنوات مع الأندية والمنتخبات الوطنية، وتنقل في عديد المناصب بنادي حي العرب بورتسودان خلال الفترة من 2011 حتى

2023 من بينها مديراً للكرة ونائباً للسكرتير ورئيساً للقطاع الرياضي، وكان ضمن منظومة الفريق الذي حقق المركز الثالث بالدوري الممتاز 2023م. وعلى صعيد المنتخبات الوطنية بدأ محمد نور صلاح الدين العمل ضمن المنتخبات منذ عام 2023، حيث تولى إجراءات استقبال المنتخبات الوطنية بمختلف فئاتها وترتيبات سفرها بمدينة بورتسودان، وعمل مع الطاقم الإداري للمنتخب الأولمبي الحائز على الميدالية البرونزية بدورة الألعاب العربية بالجزائر 2023، ومديراً إدارياً

للمنتخب المدرسي الذي حقق المركز الرابع في بطولة الألعاب الإفريقية المدرسية بالجزائر. كما سبق له مرافقة المنتخب الوطني الأول في عدد من الرحلات الخارجية إلى المملكة العربية السعودية وليبيا. وفي فبراير 2025 تقلد محمد نور صلاح الدين منصب سكرتير اتحاد بورتسودان إلى جانب عضويته في لجنة المنتخبات الوطنية.

فريق التحرير

شاذي الشيخ
إيمان عبدالقوي

الإخراج والتصميم

عبدالحميد حسن
أشرف حسن

الإدارة الرقمية والفنية
رامي أحمد آدم
منتصر فضيلي
المنذر

التحقيق اللغوي
نادية عثمان عبدالرحمن

العلاقات العامة والتسويق
مي ابوالقاسم - الرياض
أماني الجاك - جدة
هدى صديق- المدينة المنورة

قسم الكاراكثير
حاتم حسن

مديرو التحرير:

موسى عثمان
ناجي الطيب
عبد الحفيظ عكود
محمد فتحي

الشؤون القانونية
أكرم الحلوي

Banqura

لحظة الحسم

حقق المريخ فوزاً مهماً على حساب باور ديناموز الزامبي بهدف دون مقابل، خلال المباراة التي جمعتهم مساء السبت الماضي، على ملعب أماهورو في رواندا، ضمن منافسات ذهاب الدور التمهيدي الأول من بطولة دوري أبطال أفريقيا.

خاض لاعبو
المريخ
المباراة
وهم يرتدون
شارات
سوداء، حداثاً
على وفاة
عمر النمير،
الرئيس
السابق
للنادي

استهداف البطولة

يأمل المريخ في ظل طموحاته المشروعة المنافسة بقوة على البطولة.

الذهاب بعيداً

يسعى المريخ إلى استثمار هذا الانتصار من أجل حسم بطاقة التأهل إلى الدور التالي

هدف المباراة

جاء الهدف الوحيد عن طريق بشير بنجورا، ليمنح الفريق أفضلية مهمة قبل مباراة الإياب

أكد أن الفوز بهدف نظيف نتيجة مريحة حمزة أبو عنجة: تأهل المريخ مربوط بـ«الخدقة»

حصل من خلالهما على بعض الركنيات، بينما اتسم أدأؤه بالدفاع والتمركز في مناطق.

وتابع: «في مباراة الإياب لن تكون أمام باور ديناموز استراتيجية سوى التحرك الهجومي، وهذه الوضعية ستخلق مساحات وفراغات يمكن للمريخ استغلالها بواسطة أصحاب السرعة، والوصول إلى شبك الفريق الزامي».

وأردف: «رغم أن المريخ وجد صعوبة في مباراة الذهاب، فإنه قد يجد الفرصة سانحة لتسجيل أكثر من هدف، إذا أحسن استغلال المساحات التي سيخلفها لاعبو باور ديناموز نتيجة اندفاعهم إلى الأمام. وهذا هو الأسلوب الذي أتوقع أن يعتمد عليه مدرب المريخ».

وأكد أن داركو نوفيتش أصبح يعرف مكامن القوة والضعف في الفريق الزامي، وسيعمل على استغلالها للوصول إلى شبكه.

واختتم أبو عنجة حديثه قائلاً: «المريخ سيلعب بذات العناصر، مع إشراك فاتكون منذ بداية المباراة، إلى جانب مصعب مكيين أو أي مدافع آخر، ويمكن أن يكون كوني، لتأمين بداية المباراة أو المشاركة في جزء من زمن اللقاء».

وأضاف: «وجود خمسة مدافعين يمنح المريخ ثقلاً دفاعياً كبيراً، ويجعل الفريق أكثر إحكاماً في الجانب الدفاعي، وهو ما يمكن أن يضع لاعبي باور ديناموز تحت الضغط والتوتر مع مرور الوقت.

وفي المقابل، يستطيع المريخ استغلال الهجمات المرتدة بالمهارة والسرعة، سواء لإحراز هدف أو الحصول على ركلات جزاء، والوصول إلى شبك الفريق الزامي».

وختم أبو عنجة حديثه متمنياً للمريخ التوفيق والنجاح في تجاوز باور ديناموز والتأهل إلى الدور الثاني من دوري أبطال إفريقيا.

الدور المقبل».

وأضاف: «إذا نجح المريخ في استغلال التحولات وسجل هدفاً، فسيصعب المهمة كثيراً على الفريق الزامي، الذي سيصبح مطالباً بتسجيل ثلاثة أهداف. ومن خلال المستوى الذي شاهدناه لبور ديناموز في مبارياته الأخيرة، سيكون من الصعب عليه إحراز ثلاثة أهداف في شبك المريخ، خاصة أن الفريق الزامي لم يتجاوز في مبارياته الأخيرة قبل المنافسة الإفريقية حاجز الهدف أو الهدفين».

وأشار إلى أن باور ديناموز يميل كثيراً إلى الأسلوب الدفاعي، ويلعب في مناطق متأخرة، ويتميز بالتنظيم في الخطوط الخلفية، وقال: «يمكن القول إن طريقة لعب الفريق الزامي تشبه إلى حد كبير أسلوب المريخ؛ فكلاهما يعتمد على التنظيم الدفاعي، لكنه شحيح هجوماً». وتوقع أبو عنجة أن يعتمد داركو نوفيتش على تنظيم دفاعي أكثر صرامة في مباراة الإياب، مع إمكانية إجراء بعض التعديلات،

وقال: «يمكن الدفع بمصعب مكيين كمسك ثأن إلى جانب جينارد، مع تحول سوغوباً إلى قشاش، بالإضافة إلى الأطراف وحارس المرمى، ليصبح العدد ستة لاعبين في حالة ثبات وتأمين للجانب الدفاعي».

وأضاف: «أمام هؤلاء سيكون الساتر الدفاعي المكون من تشيسيسبيلا وفاتكون ونيكولاس، للاستفادة من الانسجام الموجود بين الثلاثي. وبذلك يصبح لدى المريخ تسعة لاعبين قادرين على تأمين مرماه من هجمات باور ديناموز، مع الاعتماد على التحولات».

وأوضح أن الفريق الزامي ظهر في مباراة الذهاب متكثلاً دفاعياً، وهو أمر طبيعي باعتباره لعب خارج أرضه، ولم يصنع سوى محاولتين

باستراتيجية دفاعية محكمة، من خلال غلق جميع المنافذ المؤدية إلى مرماه، ومنع مهاجمي باور ديناموز من الوصول إلى شبكه، مع الاعتماد على الهجمات المرتدة والتحولات السريعة، التي يمكن من خلالها تسجيل هدف جديد، خاصة أن المريخ يجيد هذا الأسلوب، وهو إحدى أبرز مميزاته.

وتابع: «مدرب المريخ يجيد أيضاً تنظيم الخطة الدفاعية المحكمة، التي حفظها اللاعبون عن ظهر قلب خلال الموسم الماضي في الدوري الرواندي، بوجود أربعة مدافعين أمامهم نيكولاس، وجيدي، وفاتكون، وتشيسيسبيلا، وميرسون». وأضاف أن هؤلاء اللاعبين يجيدون تطبيق أسلوب دفاع المنطقة، مشيراً بصورة خاصة إلى نيكولاس وميرسون، اللذين كانا «كلمة السر» في مباراة الذهاب، وقدموا مردوداً جيداً، وأسهما في بناء الساتر الدفاعي، إلى جانب مساندة طرقي المريخ داودا با وطبنجة.

وزاد: «تشيسيسبيلا يقوم بمهمة الضغط على لاعبي المحور في الفريق الزامسي، ومنعهم من الاستحواذ على الكرة وبناء الهجمات من منطقة الوسط. وهذا هو التنظيم الذي سيعتمد عليه المريخ، والمتمثل في دفاع المنطقة الكامل، أو ما يعرف بالخدقة، ولكن برسم تكتيكي محدد، وفق تحركات ديناميكية مرتبطة في شكل ثنائيات ومثلثات».

ولفت أبو عنجة إلى أن بناء الشبكة الدفاعية سيكون مطلوباً في مباراة الإياب، وقال: «المريخ متقدم بهدف، وإذا استطاع المحافظة على هذه الأفضلية وحرّم باور ديناموز من التسجيل، فإن التعادل، سواء كان سلبياً أو إيجابياً، سيصب في مصلحته، وسيقوده مباشرة إلى

عبدالحفيظ عكود - أكشن كورة

أكد المحلل الرياضي المعروف حمزة أبو عنجة أن مباريات دوري أبطال إفريقيا، خاصة في الأدوار التمهيديّة، تلعب بالحسابات وليس بالتوقعات أو التمنيات، مشيراً إلى أن المريخ يدخل مباراة الإياب أمام باور ديناموز الزامي بأفضلية الفوز في لقاء الذهاب بهدف دون مقابل.

وأضاف أبو عنجة أن المدرب الصربي للمريخ، داركو نوفيتش، حقق بالحسابات نتيجة إيجابية بالفوز بهدف نظيف، معتبراً أنها أفضل من الفوز بنتيجة 1-2، وأفضل كذلك من التعادل الإيجابي 1-1، لأنها تمنح الفريق خيارات تكتيكية أكبر في مباراة الإياب.

وأوضح أن هذه الوضعية تتيح للمريخ اللعب

المريخ وصل بندولا بعد رحلة استغرقت 24 ساعة داركو يجهر غريفاًس لتعويض ساليم

في البطولة الأفريقية. فيما ستكون العودة للواجهة القارية بمثابة طوق نجاة للجنة التسيير وللمدرب داركو نوفيتش.

كيغالي، فيما كانت قد أرسلت مدير العلاقات العامة بالنادي للترتيب لاستقبال البعثة لتسهيل إجراءات الدخول وحجز ملاعب التدريب حيث سيؤدي تدريبات قبل المباراة الحاسمة بعد تحقيقه للفوز 0-1 على منافسه الزامي بملعب أماهورو.

الملاغاشي يعوض الملاوي يواجه مدرب المريخ داركو نوفيتش تحدياً خاصاً في مباراته ضد فريق باور ديناموز الزامي حيث تعد المباراة اختباراً حاسماً لمستقبله مع الفريق، إذ يعني الإقصاء إقالته فوراً، بينما يمنحه الفوز فرصة الاستمرار، لا سيما أن بلوغ مرحلة المجموعات شرط أساسي لبقائه. بعد أن وضعته

لجنة التسيير أمام التحدي الصعب بالموسم الحالي عقب فرصة مثالية وجدها منذ الموسم الماضي ليكون قد أكمل عامًا كاملاً كفترة مناسبة لتقييمه.

3 تغييرات مرتقبة على التشكيلة الأساسية استقر المدرب على الملاغاشي ميكا غريفاًس لتعويض غياب النجم تيشكو ساليم المصاب. وكشفت امصادر أن المدرب الصربي سيجري تعديلات على التشكيلة الأساسية مقارنة بتلك التي خاضت جولة الذهاب، حيث يتوقع أن يعيد عدداً من النجوم الوطنيين بعد أن استبعدهم عن تشكيلته الأساسية وشهدت ظهور أحمد عبد المنعم طبنجة فيما يتوقع أن يعود محمد الرشيد وسط توقعات بمشاركة رمضان عجب ومعتز هاشم التوزه والزامي أويينو تيسيشالا.

تفاؤل حذر في قلعة الأحمر وتباین آراء جماهير بطل الدوري السوداني، إذ يعيش قطاع منها حالة من القلق والتوتر خشية تكرار الإقصاء المبكر، بينما يتفائل قطاع آخر بقدرة الفريق على تحقيق نتيجة إيجابية تضمن له العبور للمرحلة التالية وبلوغ دور المجموعات

متابعات - أكشن كورة

وصلت بعثة فريق المريخ أمس الثلاثاء إلى مدينة ندولا الزامبية تأهباً لملاقاة فريق باور ديناموز يوم السبت المقبل لحساب جولة الإياب الحاسمة من التمهيدي الأول لدوري أبطال أفريقيا.

واستغرقت رحلة «النادي الأحمر» أكثر من 24 ساعة كاملة بعد أن بدأت من العاصمة كيغالي أمس الإثنين 7 سبتمبر مروراً بالعاصمة الإثيوبية قبل أن تصل إلى مقصدها، استعداداً لمباراة صعبة ومفصلية تمثل اختباراً حقيقياً للمدرب داركو نوفيتش ونجوم الفريق.

وحرصت لجنة التسيير بنادي المريخ على إجراء ترتيبات مبكرة لضمان الوصول المبكر وتوفير أقصى درجات الراحة تفادياً للإرهاق عطقاً طول الرحلة من



أعلنت ادارة الكره للفريق الكروي الأول بنادي الهلال، عن نقل معسكر الفريق إلى فندق ”موفنيك“ في العاصمة الرواندية كيغالي، وذلك في إطار الاستعدادات النهائية لمباراة الإياب الحاسمة في مسابقة دوري أبطال أفريقيا.

Mövenpick Kidali Why?

موقع استراتيجي وهادئ

يقع في حي «كاسيرو» بالقرب من مركز كيغالي للمؤتمرات وعلى بُعد حوالي 5 كم فقط من مطار كيغالي الدولي، مما يوفر بيئة هادئة ومريحة تساعد اللاعبين على التركيز وتجنب الإرهاق أثناء التنقلات.

تغذية رياضية متخصصة

يوفر الفندق مطاعم عالمية تقدم بوفيهات متنوعة وخيارات وجبات مخصصة بناءً على الطلب، وهو أمر حيوي للعداد وجبات مطابقة للنظام الغذائي والبدني المعتمد للاعبين.

مرافق لياقة واستشفاء حديثة

مسبح خارجي ومساحات واسعة وملاعب (مثل التنس والبادل)، مما يسهل على الجهاز الفني وطاقم العلاج الطبيعي تنفيذ تدريبات الاستشفاء والفكك بعد الحصة التدريبية أو المباريات.

غرف مريحة وعازلة للصوت

تمتاز الغرف بالعزل الصوتي والأثاث المريح والإنترنت السريع، مما يضمن للاعبين الحصول على قسط كافٍ من الراحة والنوم الجيد.

نجوم الزمن الجميل..

عماد لوفاء.. «مارادونا السودان»

رشحه الفنان محمد ميرغني للهِلال.. فاخطفه الأهلاوية بعد معركة قوية عاد من بورتسودان إلى الخرطوم.. ليقود الأهلي إلى الأولى في موقف للتاريخ



كتب: هيثم السيد

لم يمر تألق عماد لوفاء مرور الكرام، إذ تم اختياره لصفوف المنتخب القومي السوداني أكثر من مرة، وكانت المرة الأولى في موسم 1986/1985. وضمت قائمة المنتخب وقتها عدداً من أبرز نجوم الكرة السودانية، بينهم: حامد بريمة، عوض دوكة، شان خضر، طارق أحمد آدم، كمال عبدالغني، تنقا، سامي عزالدين، بريش، مصطفى النقر، سكسك، كدودة، مجدي كوبر، وليد طاشين ومرضى قلة. وكان وجود لوفاء بين هذه الأسماء الكبيرة تأكيداً على المكانة التي وصل إليها، وعلى قيمته الفنية كمهاجم فرض نفسه بقوة في ملاعب دوري الدرجة الأولى.

«موسم الهجرة إلى الشرق»..

في منتصف ثمانينيات القرن الماضي، بدأت أندية بورتسودان في استقطاب أبرز نجوم دوري الدرجة الأولى العاصمي، حتى أطلق على تلك الفترة اسم «موسم الهجرة إلى الشرق».

وأصبح الانتقال إلى أندية بورتسودان حلمًا يراود غالبية نجوم العاصمة، في ظل الإغراءات الكبيرة التي كانت تقدمها أندية الشرق. وكان عماد لوفاء من أبرز الأسماء التي اتجهت إلى بورتسودان، إلى جانب بريش، وعادل فار، وعمر ضوالبيت، وأسهم هؤلاء النجوم في رفع المستوى الفني للدوري هناك، وأضافوا الكثير من الإثارة والقوة للمنافسة.

وانتقل لوفاء إلى نادي حي العرب، وقضى معه فترة متميزة، قبل أن يتخذ

في ذاكرة الكرة السودانية أسماء لا تغيب، ونجوم لا تنال منهم السنوات، لأنهم تركوا في الملاعب بصمة تتجاوز حدود الأهداف والانتصارات، وتبقى سيرتهم مرتبطة بمرحلة كاملة من تاريخ كرة القدم السودانية.

ومن بين تلك الأسماء التي صنعت حضورها في ملاعب «الزمن الجميل» يبرز اسم عماد محبوب الحاج «لوفاء»، نجم الأهلي الخرطوم وأحد أبرز مهاجمي دوري الدرجة الأولى العاصمي، الذي عرفته الجماهير هدافاً مرعباً، وصاحب حضور لافت داخل المستطيل الأخضر.

ارتبط دوري الدرجة الأولى العاصمي بإظهار العديد من النجوم البارزين في سماء الكرة السودانية، وشهدت فترتا السبعينيات والثمانينيات ظهور عدد كبير من اللاعبين اللامعين في مختلف الأندية، نثروا إبداعاتهم في الملاعب الخضراء، ولم يكونوا يقلون نجومية عن زملائهم الذين ارتدوا قمصان الهلال والمريخ.

ومن بين هؤلاء النجوم كان عماد لوفاء، الذي بدأ مشواره لاعباً في نادي البرنس، فريق الحي، قبل أن ينتقل إلى الأهلي الخرطوم عام 1980 تقريباً.

الهلال يتربص.. والأهلي يخطف النجم

كان لوفاء قريباً من الانتقال إلى الهلال، بعدما لفت أنظار كشافي النادي، وعلى رأسهم الراحل سليمان ملاح، والكابتن أمين زكي، وكمال وهبة. لكن إدارة الأهلي الخرطوم كانت أكثر سرعة وحسماً، ودخلت في معركة قوية من أجل الظفر بخدمات اللاعب، ونجحت في إكمال إجراءات تسجيله عبر قوة إدارية ضمت أبوالقاسم كشة، وصالح جرجس، والطيب محمد علي. وهكذا ارتدى لوفاء شعار الأهلي، وبدأ رحلة جديدة في دوري الدرجة الأولى، سرعان ما أثبت خلالها أنه مهاجم من طراز خاص.

قدم لوفاء مواسم مميزة مع الأهلي، ونجح في الوصول إلى شباك مختلف الأندية، بما فيها أندية القمة، واشتهر بقدرته على هز شباك الحراس الكبار. وكان من أبرز ضحاياه الحارس العملاق حامد بريمة، الذي كان الوصول إلى مرماه في تلك الفترة مهمة بالغة الصعوبة أمام غالبية المهاجمين.

مع حقور الجديان..

قراراً حمل الكثير من الوفاء والانتماء.

العودة من «دوري النجوم والمال»..

بعد هبوط الأهلي الخرطوم إلى الدرجة الثانية، قرر عماد لوفاء العودة إلى الخرطوم، تاركاً أجواء المنافسة في بورتسودان، ليقف إلى جانب ناديه السابق في رحلة استعادة مكانه بين أندية الدرجة الأولى.

لم تكن العودة مجرد انتقال للاعب من نادٍ إلى آخر، وإنما كانت واحدة من المواقف التي بقيت في ذاكرة الأهلاوية.

عاد لوفاء من دوري النجوم والمال إلى دوري الشمس الحارة بالخرطوم، حاملاً شعار الأهلي، ومؤمناً بأن عليه دوراً في إعادة الفريق إلى مكانه

الطبيعي.

موقف للتاريخ..

كان قرار عماد لوفاء بالعودة إلى الأهلي، والدفاع عن شعاره في الدرجة الثانية، موقفاً تاريخياً بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

في تلك المرحلة كان شعار الأهلي واضحاً: «عائدون».

وكان لوفاء أحد أبرز الذين حملوا هذا الشعار على عاتقهم، إلى جانب زملائه اللاعبين، فدخل الفريق معركة العودة بعزيمة وإصرار، وبذل الجميع الغالي والنفيس من أجل استعادة موقع الأهلي بين أندية الدرجة الأولى. وبالفعل، لم يستغرق الأمر سوى موسم واحد حتى تحقق الهدف.

كان لوفاء صاحب القدح المعلى في

عودة الأهلي إلى الدرجة الأولى، وقاد الفريق مع زملائه اللاعبين بروح قتالية وعزيمة كبيرة، حتى عاد النادي إلى مكانه الطبيعي بين أندية الأولى.

نجم لا يغيب..

لم يستمر عماد لوفاء طويلاً مع الأهلي بعد ذلك، لكن إبتعاده عن النادي لم يكن يعني غيابه عن المشهد الكروي.

ظل موجوداً في الملاعب من خلال مشاركاته مع منتخب النجوم الدوليين، كما حافظ على حضوره الاجتماعي، وظل واحداً من الشخصيات التي تشكل حضوراً راقياً ومميزاً في مختلف المناسبات.

وهكذا يبقى عماد لوفاء واحداً من نجوم الزمن الجميل، وواحداً من أولئك اللاعبين الذين لم تكن قيمتهم تقاس فقط بعدد الأهداف التي سجلوها، وإنما بما تركوه من مواقف وذكريات وبصمات في وجدان الجماهير.

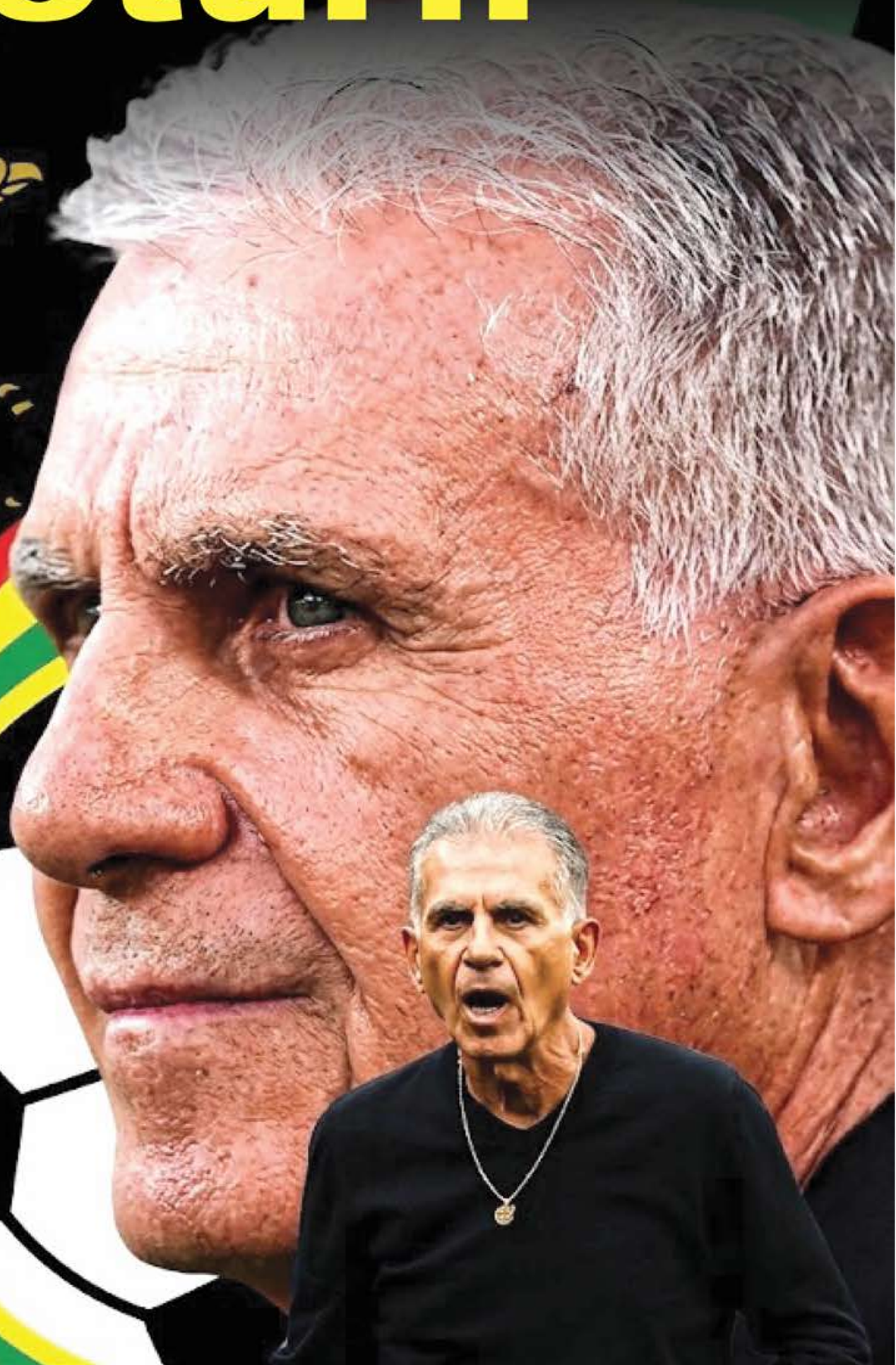
عماد لوفاء.. «مارادونا السودان».. هدف مرعب، ونجم اختار الأهلي، وعاد من الشرق عندما احتاجه ناديه، ليكتب واحداً من أجمل فصول الوفاء في تاريخ الكرة السودانية.

ويبقى اسمه حاضراً في ذاكرة الأهلي وجماهير الكرة السودانية، شاهداً على زمن كان فيه الانتماء للشعار قيمة، والوفاء للنادي موقفاً، والنجومية مسؤولية.

نتمنى للنجم الكبير عماد لوفاء دوام الصحة والعافية، وأن يظل حاضراً بين أهله ومحبيه، محتفظاً بمكانته في ذاكرة كرة القدم السودانية.



Queiroz's Return



أعاد الاتحاد الفاني تعيين كارلوس
كيروش مدرباً للمنتخب، في عودة
جديدة لقيادة «النجوم السوداء».



03

تأمل غانا أن تقود خبرة
كيروش المنتخب نحو استقرار
فني ونتائج أفضل.

02

يواجه كيروش كوت ديفوار
ذهاباً وإياباً، ضمن تصفيات
كأس أمم إفريقيا ٢٠٢٧.

01

يعود كيروش بخبرة واسعة،
بعد تدريب منتخبات البرتغال
وإيران وكولومبيا ومصر.

إدارة الأزرق تحافظ على إرث الكيان

عباس الشفيح: مكانة الهلال لا تقبل عروض رعاية ضعيفة

سارة إبراهيم - آكشن كورة

قال عضو لجنة الاستئنافات الحالية بنادي الهلال وعضو لجنة الاستثمار والتسويق السابقة، عباس علي الشفيح، إن الهلال يُعد من الأندية الكبيرة على مستوى القارة الأفريقية والوطن العربي، مشيراً إلى أن مكانة النادي وتاريخه لا يقبلان عروض رعاية ضعيفة. وكان الهلال قد عرض قميصه الذي سيرتيده خلال الموسم خالي تماماً من أي رعاية ما وضع أكثر من علامة استفهام وسط جماهيره ومجبيه، لاسيما أنه يعتبر واحد من أعرق الأندية على الصعيدين الإفريقي

والعربي. وأوضح الشفيح أن الهلال أمام خيارين، إما الحصول على عروض رعاية تليق بمكانته وتاريخه، أو استمرار دعم مجلس الإدارة للنادي، وقال: «أنا أفكر حسب متابعتي المجلس شاييل الشيلة على أكمل وجه، وقطع شك في عروض اتقدمت، واعتقد أن القائمين على الأمر يعرفون تماماً مكانة الهلال وتاريخه». وأضاف: «سؤالك مهم والاجتهاد هنا سيد الموقف، ومعرفتنا بالمجلسي لا يمكن أن يقبل عروضاً أقل من قامة الهلال، وهذه محمدة ومحافضة على إرث ومكانة الهلال، فلهم التحية». وأعرب الشفيح عن أمله في

أن يحظى نادي الهلال، عقب استقرار الأوضاع، برعاية من شركات ومؤسسات وطنية تليق باسم النادي ومكانته وتاريخه. وفيما يتعلق بشروط الرعاية، أوضح عباس، أن تفاصيل الرعاية تختلف بحسب الشركة الراعية والمدة التي تحددها، ويتم الاتفاق عليها من خلال عقد بين نادي الهلال والجهة الراعية. وأشار إلى أن عقد الرعاية يحدد شكل ومواقع ظهور العلامة التجارية للشركة، سواء بوضع شعارها على صدر القميص أو الكمر أو الظهر أو الشورت، وذلك وفقاً لما يتم الاتفاق عليه بين الطرفين.

مدارات



عوض عباس

عائلي تريح.. والعراق يخسر ذاكرته!

ماذا لو كانت أخطر إجابة في «عائلي تريح» هي الإجابة التي لا تُقال؟ ماذا لو لم تكن الصدمة في خسارة الجائزة، بل في اكتشاف أن ذاكرة أمة كاملة بدأت تتسرب من بين أصابع أبنائها؟ منذ سنوات، ظلت عائلي الصغيرة من متابعي «عائلي تريح» على MBC العراق، البرنامج الذي يقدمه الفنان العراقي جواد الشكرجي بحضور ومرح، بينما يضع المتسابقين أمام أسئلة في الجغرافيا والتاريخ والثقافة العامة. أحب البرنامج لأنه، من حيث لا يقصد، يفعل أكثر من صناعة الترفيه؛ فهو يرفع مرآة في وجه المجتمع، ويكشف عبر إجابات عابرة ما قد تخفيه السنوات والبيوت والمناهج. وأحياناً تكون الصورة في المرآة قاسية.

حين لا يعرف متسابق القارة التي تنتمي إليها الأرجنتين، أو تدرج لبنان ضمن دول الخليج، أو يعجز آخر عن معرفة من أين ينبع الفرات، يمكن أن نمر على الإجابة بوصفها خطأ عابراً. لكن تكرار مثل هذه الإجابات يحول الخطأ إلى سؤال أكبر: ماذا يحدث لذاكرتنا؟ والسؤال يصبح أكثر وجعاً حين يتعلق الأمر بالعراق. فالعراق ليس بلداً عادياً في دفتر الجغرافيا؛ إنه أحد الفصول الأولى في كتاب الحضارة الإنسانية. هنا ظهرت الكتابة، وشيدت المدن، وسُنت القوانين، وازدهرت بابل، ثم حملت بغداد مشاغل العلم والأدب والفلسفة إلى العالم.

ومن هنا تحديداً يصبح الجهل بالذاكرة العراقية أكثر إيلاصاً. كيف يجهل عراقي البحرّي أو أبا نواس أو أبا فراس الحمداني؟ وكيف يمكن لابن بغداد أن يجهل الفرات؟ وكيف لا يرى ابن الموصل والبصرة والكوفة في مدينته أكثر من اسم على بطاقة هوية؟ لكن قبل أن نلوم الجيل، علينا أن نسأل: من علمه؟ ومن أين كان يفترض أن تأتي هذه المعرفة؟ ربما نحن أمام أزمة تعليم قبل أن نكون أمام أزمة جيل. سنوات من الحفظ والاستظهار، ثم جاء عالم رقمي سريع يختصر المعرفة إلى مقطع وثوان وإشعار. صار الوصول إلى المعلومة أسهل، لكن امتلاكها وفهمها وربطها بالهوية أصبح أصعب.

وهنا تكمن الكارثة الحقيقية: ليس أن يجهل الإنسان إجابة، فالمعرفة يمكن أن تكتسب، وإنما أن يصبح الجهل بها أمراً عادياً لا يثير سؤالاً ولا يوقظ فضولاً. عندها لا تضيع معلومة فقط، بل تنقطع خيوط تصل الإنسان بماضيه.

وعندما تنقطع تلك الخيوط، يصبح التاريخ حكاية بعيدة، والوطن مجرد مكان، والحضارة صورة معلقة على جدار. لذلك تتحول المسابقة، دون أن نقصد، من لعبة إلى سؤال وطني: هل نعلم أبناءنا كيف ينجحون في الامتحان، أم كيف يفكرون؟ هل نمنحهم المعلومات فقط، أم نمنحهم شغف البحث عنها؟

يا جواد الشكرجي، ربما «عائلي تريح» ليست مسابقة عن المال وحده؟

أكد أن بعض مجالس الإدارات يفلب عليها الطابع الرأسمالي

عبدالرحيم الصديق: الهلال يحتاج إلى من يفكر بعقلية المستثمر لا الممول

سارة إبراهيم - آكشن كورة

يرى قطب الهلال عبدالرحيم الصديق أن مسؤولية المجالس المتعاقبة في ملف الاستثمار والرعاية كبيرة، ولا يمكن إغفالها منها، مشيراً إلى أن الهلال يملك منذ سنوات كل مقومات الجذب التجاري، إلا أن النادي لم ينجح في بناء منظومة للرعاية والاستثمار تتناسب مع حجمه وجماهيريته.

وقال الصديق أعتقد إن جزءاً من المشكلة مرتبط بطبيعة بعض مجالس الإدارات التي يغلب عليها الطابع الرأسمالي، موضحاً أن المجلس يأتي وفي مقدمة أدوات التمويل من أعضائه ورجال المال المحيطين به، بدلاً من التفكير في بناء موارد مؤسسية مستدامة للنادي. وأضاف أن المفارقة تكمن في أنه عندما يكون النادي محتاجاً باستمرار إلى أموال رئيس النادي أو أعضاء المجلس، يصبح من الصعب على بعض أصحاب المصالح أن يتحول الهلال إلى مؤسسة قادرة على تمويل نفسها بنفسها.

وأوضح: «لأن نجاح الاستثمار المؤسسي يعني أن الهلال سيصبح أقل اعتماداً على الأشخاص وأموالهم، وأكثر اعتماداً على موارده الخاصة».

وأكد الصديق أنه لا يتهم أحداً بتعمد إفقار الهلال، لكنه ينتقد ثقافة إدارية استمرت طويلاً، تقوم على معالجة احتياجات النادي بالتمويل المباشر، بدلاً من إنشاء مشاريع استثمارية تدر دخلاً ثابتاً وتمنح الهلال استقلالاً مالياً.

وأشار قطب الهلال إلى أن الراعي الرسمي لقميص الفريق يمثل جزءاً واحداً فقط من منظومة تجارية أكبر، متسائلاً: «أين استراتيجية الهلال التجارية؟ أين إدارة الاستثمار؟ أين تسويق العلامة التجارية؟ أين حقوق البث والمحتوى والمتجر والمنتجات والعوائد الجماهيرية؟ وأين الدراسات التي تحدد قيمة هذه الحقوق وتطرحها للشركات بصورة احترافية؟».

وشدد على أن الهلال ليس نادياً صغيراً حتى ينتظر من يتفضل عليه بالدعم، مؤكداً أن النادي

يمثل علامة تجارية وجماهيرية وتاريخاً رياضياً يمكن تحويله إلى قيمة اقتصادية حقيقية. وقال الصديق إن المجلس الذي ينجح في بناء موارد الهلال الذاتية هو المجلس الذي يصنع الاستدامة، بينما المجلس الذي يعتمد على جيوب أعضائه، مهما كانت قدرته المالية، قد يحل مشكلة اليوم لكنه لا يبني مؤسسة للغد. وأضاف: «الهلال يحتاج إلى مجالس تفكر بعقلية المستثمر في المؤسسة، لا بعقلية الممول للنادي. الفرق بين الاثنين هو الفرق بين نادٍ يعيش على الدعم، ونادٍ يمتلك موارده ويصنع قراره المالي بنفسه».

وختم قطب الهلال حديثه بالتأكيد على أن غياب الراعي الرسمي لقميص الفريق طوال هذه السنوات يجب أن يكون محل مراجعة جادة من جميع مجالس الهلال المتعاقبة، مشيراً إلى أن القضية لا تتعلق بالقميص والإعلان فقط، وإنما ترتبط بسؤال أكبر حول مدى نجاح النادي في إدارة القيمة الاقتصادية للهلال، بالتوازي مع قيمته الرياضية والجماهيرية.

تعرض المهاجم الدولي المغربي أيوب الكعبي لإصابة خطيرة خلال مباراة فريقه أولمبياكوس أمام ضيفه فولوس ضمن الجولة الثالثة من منافسات الدوري اليوناني الممتاز.

Ayoub Al-Kaabi

غياب القاطرة

في
الدقيقة

44

من الشوط الأول،
انفرد الكعبي
بحارس مرمى
فريق فولوس،
غير أن الأخير سقط
بكامل ثقله على
ساق الكعبي
اليسرى لتلتوي
بشكل عنيف.

تدخل الطاقم
الطبي لتقديم
الإسعافات
الأولية قبل
إخراجه على نقالة
وسط تصفيقات
ال جماهير، لينقل
على وجه السرعة
إلى المستشفى.



ظهرت مقاطع فيديو للكعبي وهو يطلق صرخات متتالية ويكي بحرقة جراء الكسر الذي تعرض له في ساقه اليسرى.

النسخة الثانية ستكون أكثر تميزاً وأراها على نجاحها

وفاء معروف: مهرجان التذوق أصبح براند سوداني

تستعد العاصمة السعودية الرياض لاستقبال النسخة الثانية من «مهرجان التذوق» في العاشر من سبتمبر، في فعالية تسعى إلى تقديم صورة مختلفة عن الهوية والتراث والموروث السوداني، من خلال مساحة تجمع بين التذوق والتسوق والثقافة والترفيه، وسط أجواء عائلية. وتقام الفعالية في قصر نور شرق الرياض، ابتداءً من السادسة مساءً وحتى الثانية صباحاً، بمشاركة عدد من الجهات والدول، وسط تطلعات بأن تواصل النسخة الثانية النجاح الذي حققته النسخة الأولى.

وتراهن الإعلامية وفاء معروف طه، صاحبة المبادرة، على نسخة أكثر حضوراً وتميزاً، مؤكدة أن «مهرجان التذوق» لم يعد مجرد فعالية، وإنما أصبح اسماً و«براند» معروفاً ومطلوباً في أماكن مختلفة داخل المملكة وخارجها.

كما يحتفظ الجانب الإنساني بمساحة مهمة في المهرجان من خلال «ركن الخير»، الذي يهدف إلى تقديم الدعم لدور الإيواء في السودان، عبر توفير الملابس والغطاء، بدعم وتفاعل من المشاركات والرعاة.

وفي حوارها مع «أكشن كورة»، تحدثت وفاء معروف عن فكرة المهرجان وأهدافه، وتفاصيل النسخة الثانية، والرعاة والشركاء، وأبرز الفعاليات، كما تحدثت عن تجربتها في النسخة الأولى، وكشفت عن طموحاتها للمستقبل.



نجاحها، وسيكون هناك لكل ما هو متميز وجديد في هذه الليلة وأيضاً هناك مفاجآت للحضور سيعلم عنها في حينها.

«ماذا أعددت لهذه النسخة؟

معنا بعض الدول المشاركة كضيوف، وإقبال على مهرجان دولة الجنوب في السودان، لها كل المحبة. وأيضاً دولة إريتريا، والمملكة العربية السعودية، والجبالية السودانية الكبيرة. والسفير السيرلانكي له مكانته ووضعه، وقد شرفنا، إلى جانب جزء من الإعلام السعودي وجمعية السياحة، الرفيق الأقرب. ونحي الجمعية متمثلة في دكتور أسامة الأحد ودكتور عبدالمحسن، رئيس الجمعية. وأحيي دكتورة ابتسام والرياض، وكل الإخوة في السياحة. والتحية موصولة لكل الأخوات الإعلاميات

السعديات العزيزات، لهن كل المحبة، وكذلك دكتور علاء القيسي، الإعلامي المخضرم.

«هل استفدت من النسخة الأولى؟

الاستفادة كبيرة من خلال الاسم، والحمد لله، مهرجان التذوق زاد نفسه، وأصبح «براند» معروفاً ومطلوباً في أماكن كثيرة في المملكة وخارجها. المهرجان الثاني امتداد للأول، وكانت هناك مطالبات من الناس منذ المهرجان الأول بأن تكون هناك نسخة ثانية. وكان نجاح الأول كبيراً، وطالبوا بأن تستمر النسخة الثانية، وسوف يكون هناك مهرجان التذوق في أماكن كثيرة في المملكة.

«تحية خاصة؟

أحيي المطبخ الإعلامي، والتحية إلى «أكشن كورة»، بدءاً من رئيس مجلس الإدارة الأستاذ فيصل يس، والخير دياب رئيس التحرير، ومستشار التحرير يسر فضل المولى، والمستشار القانوني أكرم الحلاوي. والأستاذ محمد فتحي، وكل المجموعة في أكشن كورة، والتحية لك شذى الشيخ والتحية إلى بيتي «أكشن كورة».

«حدثينا عن «شتات تراكورتز» ودعمها للمهرجان؟

إبراهيم الحبيب، صاحب «شتات تراكورتز»، رجل المهام الصعبة، وهو سند لكل الفعاليات، ويشرف كل الأسر السودانية بوقفته ومساهماته الكبيرة. نحييه تحية كبيرة، ونوجه له صوت

«أكشن كورة» عرفتنا ب«الحبيب».. وأصحاب وبنزس وهالة الخليج «شراكة ناجحة»

الشتاء. وقد وجد «ركن الخير» تجاوباً كبيراً من خلال مهرجان التذوق، وإن شاء الله كل الفعاليات التي نقوم بها سيكون إلى جانب الخير والتقديم للوطن الحبيب. والحمد لله، كل الأخوات المشاركات تفاعلهن، وسوف يكون «ركن الخير» ممتداً. ونشكر شركة «تاركو» و«بدر للطيران» على الاستجابة، لأنهما ستقفان مع كل ما يخص «ركن الخير»، والتزمنا بتوصيله إلى دور الإيواء في السودان.

«من أين جاءت فكرة المهرجان؟

الفكرة جاءت من أجل التعريف بالهوية والتراث وملبسا. وعقب الحرب، استطعنا نشر أنفسنا بشكل كبير في المخازن والخبز، وفي الأكل والشراب ومشروباتنا السمة. وأصبح الناس يقلدوننا كسودانيين في الأكل والشراب، وذاع الصيت لأشياء كثيرة مميزة في السودان. ودعوني أحيي كل المشاركات والحيبيات والمنتجات اللاتي يجتهدن من أجل إخراج المنتج السوداني في أبهى الصور.

«على ماذا تراهين في هذه النسخة؟

سوف تكون النسخة الثانية مميزة في مهرجان التذوق بالرياض، وأراها على

نعرّف العالم بهويتنا وتراثنا.. و«ركن الخير» لدعم دور الإيواء في السودان

الرابعة.

والتحية لـ«إنجاز فن الإنجاز» لإقامة الفعاليات، وعلى رأسها شركة «هالة الخليج» لإقامة المؤتمرات والفعاليات، كما انضم إلينا شركاء من خلال شركاتهم.

«هل تتوقعين نجاح هذا المهرجان؟

أتوقع نجاح المهرجان؛ لأنه يضم براندات، ونظراً لنجاح النسخة الأولى، فإن النسخة الثانية ستكون أكثر حضوراً وتميزاً، وأتوقع نجاحها.

«مهرجانات وفعاليات متعددة في الرياض؟

الفعاليات كثيرة في الرياض، وبين اليوم والآخر هناك مهرجان وبارز. والتحية للجبالية السودانية التي استطاعت، من خلال الحرب، أن تؤسس لها مكانة، وأن تعرف بمنتجاتها وحاجاتها. وسوف نحفل جميعاً بالعيد الوطني مع دكتورة ابتسام من خلال «مهرجان الشعوب»، كما سنحتفل بعيد التأسيس مع المملكة العربية السعودية، ونشد من أزرها جميعاً ونقف معها. وأيضاً هناك «مهرجان الفراشات» ومهرجانات أخرى متعددة، وأخوات قادمات من القاهرة وأماكن أخرى لديهن برامج وفعاليات في الرياض، والجبالية السودانية لديها مكاتهن وحضورهن.

«ما أبرز الفعاليات داخل المهرجان؟

فعالياتنا داخل المهرجان متنوعة بين التراث والموروث والهوية السودانية، وبعض الدول جاءت معنا، وإن شاء الله سيكون البرنامج دسماً وجميلاً. وهي دعوة من خلال صحيفة «أكشن كورة» لأن يتواجد الناس، ومرحباً بهم في هذه الفعالية الكبيرة.

«ما طموح وفاء في هذه النسخة؟

الطموح دائماً ممتد من أجل بناء اسم من خلال المهرج. والآن لدينا «ركن الخير» من خلال مهرجان التذوق، وهو يقدم الدعم لدور الإيواء في السودان، من خلال الملابس والغطاء في



حوار: شذى الشيخ

«حدثينا عن المهرجان في نسخته الثانية؟

المهرجان هو تعريف بهويتنا وتراثنا وموروثنا، وهو جزء أصيل من حاجتنا كسودانيين، ونريد تعريف العالم بها وبأشائنا السمة. جاءت الفكرة قبل ذلك، وتم تنفيذها في عدة دول، وهذه هي النسخة الثانية من مهرجان التذوق في الرياض.

«الرعاة.. حدثينا عنهم؟

هناك شركات ثابتة وجهات فاعلة، وما شاء الله تبارك الرحمن، لدينا إخوة أعزاء علينا.

في البداية، هناك حيدر القابضة، ومن على البعد داعم، ولهم كل التحية. والأخ إبراهيم الحبيب، صاحب شركة «شتات تراكورتز»، وهو داعم لكل الفعاليات، ورجل الخير والبر. وكان جزءاً لا يتجزأ من «أكشن كورة»، وكذلك في كل الفعاليات الموجودة الآن في الرياض. ومعنا «البزبانوس» كمشروب سوداني، ودائماً معنا.

كما لدينا رعاية إعلاميون، بداية من «أكشن كورة»، فهي البيت الوريث الذي يضمنا، والتحية لمنصة «نبلو» و«هاي ميديا» و«شبكة ميديا»، وجميع الجهات الإعلامية

الشكر من خلال صحيفة «أكشن كورة».

«التحية إلى قروب «أصحاب وبنزس»، شريك أصيل.

والتحية إلى المطبخ الإعلامي، إخوة أعزاء: محمد عبدالرحمن مبدى، وهيثم هاشم، والأستاذ صلاح شكة، وكل الإعلاميين الموجودين معنا. والأخت أشواق، و«أصحاب بيزنس» متمثلة في مؤسستها هبة سوتاج، وعفاف مدني، وبلقيس جميل، وكل المجموعة الطبية، أحييهم تحية كبيرة. الأسماء كثيرة ولا حصر لها.

مهرجان التذوق

✦ النسخة الثانية ✦

الراعي الإعلامي

أكاشين كوار

أخبار
حصريّة

تحليلات
عميقة

تحقيقات
ساخنة

آراء حرة
أقلام مصادمة



آراء حرة
أقلام مصادمة



تحقيقات
ساخنة



تحليلات
عميقة



أخبار
حصريّة

الزمن



الخميس 10 سبتمبر

من 6 مساءً
حتى 2 صباحاً



المكان



قصر نور
شرق الرياض



الفقرات



تذوق نكهات مميزة



تسوق من براندات متنوعة



استمتع بتجربة قريفة



عائلية متكاملة



براندات متنوعة



للاستفسار والتواصل



05459378670



0506278616



0536467566



اجتماع النخبة



اكتوبر الوردي

٢ اكتوبر



نقاء الليمون بنكهة طبيعية

نعصر الجودة في كل كوب
من مكونات طبيعية مختارة بعناية
لنكهة منعشة لا تُنسى



مكونات
طبيعية



ليمون طازج
100%



نعناع
منعش



طعم أصيل
وجودة ما تتكرر



حي غيبرا - شارع النيل

التوصيل لكل الرياض



واتساب للتواصل

0502285579

0550081825



قريباً



actionkora.net

إطلاق الموقع الإلكتروني

سجل إيميلك حتى
يصلك إشعار الإنطلاق



الصحافة الرياضية.. كما لم ترها من قبل



actionkora.net



ياسر فضل المولى

نحو رؤية استثمارية تشبه الهلال وتاريخه

فتحت الصحفية الشاطرة، صاحبة الاستطلاعات والتحقيقات المميزة، الزميلة سارة إبراهيم، باباً لنقاش بالغ الأهمية حول الرعاية والاستثمار في الهلال تطالعه داخل العدد، وهو ملف ظل طويلاً بلا إجابات مقنعة.

ومن يتابع الهلال في السنوات الأخيرة يلاحظ أن فنيّة الفريق تكاد تكون خالية تماماً من شعارات الرعاة، وهو أمر لا يليق بقيمة الهلال التاريخية ومكانته في السودان والقارة الأفريقية، بل حتى في المحيط العربي. انظروا إلى الأندية التي تقف في مصاف الهلال؛ فائلاً لأعبائها تكاد لا تترك مساحة لشعار النادي واسم اللاعب من كثرة الشركات والجهات الراعية والمعلنة.

والسؤال المشروع: كيف تتسابق الشركات للإعلان عبر التلفزيون والإذاعة والمنصات الرقمية، بينما يغيب الهلال، بما يملكه من جماهيرية وتاريخ وحضور إعلامي، عن هذا السوق؟

أنتفق مع من يذهب إلى أن سيطرة العقلية الرأسمالية على مجالس الأندية السودانية أسهمت في تعطيل الاستثمار المؤسسي. فهناك فرق كبير بين أن تدير النادي بفهمك التجاري ومرعاة مصالحك الخاصة وبين أن تديره برؤية استثمارية طموحة.

فأموال رجال الأعمال تظل مالا خاصاً تحكمه العاطفة والمزاج وتقلبات الشأن الإداري من حيث الاتفاق والاختلاف، بينما الهلال مؤسسة يفترض أن تمتلك مواردها واستراتيجيتها واستقلالها المالي.

وفي المقابل، نتفق مع الرأي الذي يذهب إلى أن عروض الإعلان يجب أن تراعي قيمة الهلال الرياضية ومكانته التاريخية كنادي رائد وأن يكون الأمر جزءاً من استراتيجية تجارية احترافية، لا مجرد عرض وطلب، أو موافقة ورفض.

الهلال يخوض مباريات أفريقية تنقلها قنوات رياضية شهيرة وتغطي نطاقاً واسعاً، وصور لاعبيه وأخباره حاضرة في الصحف والمنصات ومواقع التواصل، بل إن محتوى الهلال نفسه أصبح مادة تجذب المتابعين وتحقق العوائد للمنصات والصفحات. فكيف لا تتحول كل هذه القيمة إلى عائد تجاري للنادي؟

من جانبي أؤيد دعم تفعيل النقاش حول هذا الملف الحساس، وأقترح عقد عدد من الورش وجلسات النقاش لبناء رؤية استثمارية مستقبلية تحقق الاستفادة المالية للهلال. واثق في أن دعم الإعلام الهلالي الإيجابي وأنه سيقوم بواجبه على الوجه الأمثل.

جملة أخيرة: بدورها تعدكم «أكشن كورة» بتبني هذه القضية وتنظيم ورشة عمل متخصصة تستضيف خبراء في الاستثمار والتسويق الرياضي وإداريين وفنيين وإعلاميين، لمناقشة مستقبل الرعاية والاستثمار في الهلال، واستعراض الحلول العملية بعيداً عن المجاملات. وقد تعدد الورشة أسفيريا لتتيح المجال لكافة المهتمين بالشأن الهلالي حول العالم ليدلوا بدلوهم، لأن السؤال لم يعد: من يمول الهلال؟ بل: متى يستطيع الهلال أن يمول نفسه؟

الصحافة.. المتاعب لها وجه آخر

أمام الكاميرا، ولا في السهر الطويل، ولا في مطاردة الخبر من مكان إلى آخر؛ فهذه كلها تفاصيل يمكن احتمالها.

المتاعب هي أن ترى كثيراً ولا تستطيع أن تنسى.. أن تسمع أننا وتدرك أن مهمتك نقله.. أن تقترب من الحقيقة كل يوم دون أن تفقد إنسانيتك.

ولكن أجمل ما في عالم الصحافة هو أنها تمنحك فرصة نادرة وهي أن تكون شاهد حق وليس شاهد زور...

تضي السنوات وتتغير الأخبار والوجوه والعناوين لكن الصحفي الحقيقي يبقى واقفاً في المسافة الفاصلة بين الحدث والناس حاملاً أمانة الكلمة.. يعرف أن خبراً واحداً قد يغير حياة إنسان وأن كلمة صادقة قد تنصف مظلوماً وأن شهادة أمانة قد تحفظ للتاريخ ما حاول البعض دفنه.

عندها فقط أدركت أن الصحافة هي مهنة الذين اختاروا أن يحملوا متاعب الناس حتى لا تضيع حكاياتهم في زحام النسيان وأنها ليست مهنة المتاعب..



الزبير نايل

لماذا حدث ومن دفع ثمنه ومن الذي لم يجد من يسمع صوته؟

في عالم السياسة تصبح الكلمات ذاتها ميداناً آخر للمتاعب.. تصريح هنا وموقف هناك ومعلومة تحتاج إلى تمحيص وحقيقة تختبئ أحياناً خلف طبقات من المراوغة والتضليل. وبين كل ذلك يظل الصحفي الأمين مطالباً بأن يمسك بخيط الحقيقة دون أن يقطعه خوف أو رغبة في إرضاء أحد.

مع مرور السنوات فهمت لماذا كانت الصحافة سميت مهنة المتاعب..

ليست المتاعب في الوقوف

في بواكير شبابي المهني كنت أتساءل.. أين المتاعب في مهنة صحفي يجلس خلف مكتبه أو أمام ميكروفون أو تحت أضواء الاستديوهات؟ وهل أهل هذه المهنة أرادوا إضفاء شيء من البطولة على مهنتهم.. أين تعبهم من متاعب أهل قريتي وهم يضربون فجاج الأرض قبل شروق الشمس ويعودون عند غروبها وقد أنهكتهم مشقة العمل ويحملون على أكتافهم مسؤولية كبيرة..

كنت أرى التعب في العرق الذي يبلل جبين أولئك الكادحين وفي تشقق أيدي الذين يكسبون أرزاقهم من مهن شاقة لا تعرف الأضواء طريقاً إليها.

ثم دخلت الصحافة... واكتشفت أنني كنت أعرف شكلها ولم أكن أعرف روحها.

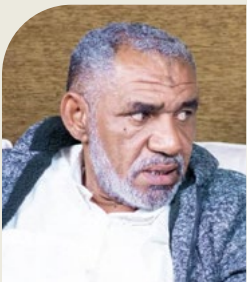
اكتشفت أن الصحفي الحقيقي هو الذي يحمل معه حكايات الناس وانكساراتهم وأحلامهم وينقل أوجاعهم إلى الآخرين بكل أمانة وثقل الكلمة.

اكتشفت أن الصحافة ليست معرفة ماحدث ولكن أن تسأل:

إلي أن نلتقي

إيغل نوار لم يمت بعد !!

قسم خالد



كل المنافذ، اضربوا عندما تتاح الفرصة، ولا تسمحوا للمنافس بأن يلهم.

نريد التأهل.. ونريده بلا حرق أعصاب، نريد أن يواصل الهلال رحلته الأفريقية بثبات، لأن الطريق طويل، والهدف أكبر من تجاوز إيغل نوار.

المشاور نحو دور المجموعات بدأ بانتصار جميل.. فلا تفسدوا البداية باستهتار قاتل، إيغل نوار لم يمت بعد..

فأجهزوا عليه كروياً قبل أن يفكر في العودة إلى الحياة من جديد باستهتاركم.

أخيراً.. جداً !!

الألماني زينباور يملك الأدوات.. والمطلوب فقط أن يوظفها في المكان والزمان الصحيحين.

الهلال لا يحتاج إلى أن يلعب مباراة استعراضية، بل يحتاج إلى مباراة ذكية..

يحتاج إلى أن يمتص حماس إيغل نوار، ثم يضربه في اللحظة المناسبة.

لا نريد من زينباور أن يبحث عن الفوز بأي ثمن، فالهلال يملك أفضلية الهدفين... نريد منه أن يبحث عن المباراة التي تقوده إلى التأهل.

والفرق كبير بين الاثنين.

إذا نجح الهلال في قتل حماس البداية، وحافظ على تركيزه، واستثمر المساحات التي سبترتها المنافس، فستصبح مهمة إيغل نوار أكثر صعوبة مع مرور الدقائق.

زينباور يعرف البوروندي.. ويعرف الهلال.. ويعرف نجومه... وهذه ثلاثية كافية لأن يدخل الأزرق الإياب بثقة، ولكن دون غرور، الحذر واجب.. والتركيز فرض.. والاستهتار ممنوع!

فالمباراة لم تنته بعد، والتأهل لا يكتب إلا عندما يطلق الحكم صافرة النهاية.

الحكم صافرة النهاية.

• انا بكره اسرائيل!!

شباك الهلال ستزيد الضغط على الفريق البوروندي، وكلما حافظ الهلال على هدوئه وتنظيمه، ستتحول المباراة تدريجياً إلى معركة أعصاب، والهلال بخبرته الأفريقية قادر على إدارتها.

لكن إذا دخل لاعبو الهلال المباراة وهم يتعاملون مع نتيجة الذهاب باعتبارها بطاقة تأهل رسمية، فهنا تكمن المصيبة! كرة القدم تعاقب المستهترين، والهلال ليس بحاجة إلى مغامرة، ولا إلى استعراض، ولا إلى استعجال، هو بحاجة إلى التركيز.

90 دقيقة من الانضباط، والقتال، والوعي، واحترام المنافس.

نريد الهلال الذي عرفناه في بوجمبورا.. الهلال الذي لعب بثقة، وسجل هدفين، وأغلق منافذه، وعرف كيف يعود بالانتصار.

نريد من زينباور أن يقرأ المباراة جيداً، لأن إيغل نوار سيأتي بعقلية مختلفة تماماً، وسيحاول أن يجعل من البداية جحيماً على الهلال.

والحذر هنا ليس خوفاً.. الحذر هنا ذكاء!

الهلال أكبر من أن يقع في فخ الاطمئنان المبكر.

نعم، الأزرق قطع أكثر من نصف الطريق،

نعم، النتيجة ممتازة... نعم، إيغل نوار يحتاج إلى معجزة حتى يقلب الطاولة.

لكن في كرة القدم الأفريقية، المطلوب تبدأ أحياناً من خطأ صغير!

تمريرة خاطئة.. فقدان تركيز.. هدف مبكر.. ثم ضغط جماهيري.. ثم ارتباك.. ثم مباراة أخرى تماماً

أخيراً.. أخيراً !!

لذلك المطلوب من لاعبي الهلال: احترم إيغل نوار.. احترمهم... ولا تخافوا منه! قاتلوا على كل كرة، أغلقوا

انتهمت الجولة الأولى كما اشتهى شعب الهلال، وانتصرت الإرادة الزرقاء في عقر دار إيغل نوار البوروندي بهدفين نظيفين، وضعا الهلال على مشارف العبور إلى الدور التالي من دوري أبطال أفريقيا.

لكننا نخاف الاستهتار.. إياكم أن تدخلوا مباراة الإياب بعقلية أن المهمة انتهت، وأن بطاقة التأهل أصبحت في الجيب!

الحقيقة أن الهلال حقق أفضلية كبيرة، وسجل هدفين خارج أرضه، وخرج من بوجمبورا بانتصار ثمين للغاية، لكن كرة القدم لا تعترف بالضمانات، ولا تمنح التأهل لمن يظن أنه حسمه قبل صافرة النهاية.

إيغل نوار لا يملك ما يخسره.. وهذه هي الخطورة الحقيقية.

الفريق البوروندي سيأتي إلى ملعب أمهورو وهو يعلم أن أمامه طريقاً واحداً فقط، الهجوم، والقتال، والمغامرة، ومحاولة تسجيل هدف مبكر يعيد المباراة إلى نقطة الصفر من الناحية النفسية.

نحن أمام فريق خاسر بهدفين، وبالتالي لن يلعب بالطريقة نفسها التي لعب بها في بوجمبورا.

سنرى إيغل نوار مختلفاً... أكثر جرأة.. أكثر اندفاعاً.. وأكثر شراسة.

وقد يحاول منذ الدقائق الأولى الضغط على الهلال، واستغلال أي ارتباك أو تراجع أو استهتار، لأن الهدف المبكر بالنسبة له سيكون بمثابة صب الزيت على النار.. وهنا تحديداً تظهر شخصية الهلال.

المطلوب من زينباور ليس الدفاع عن الهدفين، وإنما إدارة المباراة بذكاء أن يغلق المساحات، ويقتل اندفاع المنافس، ويفرض إيقاعه، ويجعل إيغل نوار يركض خلف الكرة بدلاً من أن يركض الهلال خلف المباراة.

والأهم من ذلك كله: لا تمنحوا إيغل نوار أملاً!

كل دقيقة تمر دون أن تهتز

قلم في الساحة



مأمون أبوشيبه

لا تظلموا داركو

• بحمد الله وتوفيقه حقق المريخ الفوز على بطل زامبيا ضمن جولات الذهاب في تمهيدي دوري أبطال أفريقيا بهدف دون مقابل.

• الفوز بهدف نظيف نتيجة تعتبر جيدة ومنطقية بحسابات التنافس الدولي ويكفي أن حوالي ٨٥٪ من مباريات ذهاب الدور الاول لم تخرج عن نتائج صفر/صفر و ١/١ و ١/صفر و ٢/١ ومعلوم إن الفوز بهدف نظيف أفضل من الفوز بهدفين بهدف.

• حقق المريخ الفوز رغم الظروف الصعبة التي مر بها الفريق عقب اندلاع الحرب بالبلاد وفقدان كل اعمدة الفريق الأساسية من اللاعبين الدوليين، مما حتم إعادة بناء الفريق من الصفر.. وعملية البناء من الصفر ليست بالأمر الهين، وعادة تستغرق عدة سنوات، لكن بحمد الله قطعت عملية البناء شوطاً مقدراً خلال موسم واحد فقط وبالطبع لم تكتمل بعد.

• حقق المريخ الفوز على فريق أعلى تصنيفاً ومتمرساً أفريقياً وأفضل إعداداً وجاهزية بدنية.. حيث فرضت حسابات قرعة الكاف أن يواجه المريخ في التمهيدي فريقاً أعلى تصنيفاً منه، بسبب تناقص نقاط تصنيف الفريق التراكمية لآخر خمسة مواسم إثر الهزلة التي حدثت له بعد الحرب وفشله في بلوغ مرحلة المجموعات لثلاثة مواسم متتالية..

• حقق المريخ الفوز رغم إنه يفقد ميزة اللعب داخل معقله في الوطن بسند زلزال الملاعب الجماهيري الذي كان يمنح دفعا معنوياً هائلاً للفريق.

• كل هذه الظروف تدفع أي مريخي ينظر للأمر بعقلانية لأن يحمّد الله ويشكره على الفوز الذي تحقق، لا أن يهاجم البعض المدير الفني لأنه لم يحقق نصراً مريحاً يضمن التأهل، في وقت لم يكن يستبعد فيه العقلاء وقياساً بالظروف التي يمر بها المريخ، أن يخرج بنتيجة سلبية أمام فريق أعلى تصنيفاً..

• كما أن الجميع يعلمون أن فريق المريخ الحالي لم تكتمل عملية بناء خطوطه، فالفريق يفتقر للمهاجم القوي السريع الهداف القنص الذي يسجل بالقدمين والراس ومن كل الأبعاد.. وكذلك يفتقر لللاعب الوسط المهاجم الحريف الذي يصنع ويسجل الأهداف ويجيد تنفيذ الركلات الحرة على شاكلة بريان والتش على الاقل ولا نقول سامي عزالدين.

• يهاجم البعض المدرب لأنه لعب بتحفظ دفاعي رغم انه فعل ذلك حتى لا يستقبل هدفاً يعقد الحسابات، وبالفعل وفق في الخروج بشباك نظيفة، فإذا كان قد اندفع للهجوم لربما كانت النتيجة التعادل ١/١ أو الفوز ٢/١ وبومها لتمر ذبح المدرب واتهامه بأنه لم يعمل على حماية مرماه..!!

• وهكذا نرون إن المدرب في كل الأحوال لم يكن سيسلم من الهجوم سواء لعب مدافعا او لعب مهاجماً.. فلماذا كل هذا التحامل المستمر والقسوة على هذا المدرب.

• من خلال متابعتنا للكرة السودانية على مدى ٥٠ عاماً، نرى ان النتيجة التي خرج بها المريخ عادية ان لم تكن جيدة، وكانت تحدث حتى عندما كان فريق المريخ مستقراً وتشكيلته تضم عشرة دوليين، ووضعه لا يقارن بظروف مريخ الحرب اليوم..

• ليعلم المتحاملون على المدرب داركو ان تحقيق الانتصارات الكبيرة المتتالية وعلى كل الفرق الافريقية مستحيل مهما كانت مكانة المدير الفني وجودة اللاعبين، ويكفي أن المريخ ظل يشارك أفريقيا على مدى أكثر من نصف قرن واحيانا بمدربين كبار أمثال منصور رمضان وسيزر وهورست واوتوفاستر وبلاعيين أفذاذ ويلعب الأياب على أرضه وسط جماهيره الشرسة، ومع ذلك ظل يخفق في التنافس الأفريقي وكثيراً ما خرج من الادوار الأولى.. فلماذا نتحامل على داركو وحده الذي لم تتهيأ له ظروف السابقين.

• لنحمد الله أن داركو مدرب هاديء لا يتسبب في المشاكل ولا يهاجم لاعبيه ولا يأتي للتدريب مخموراً ولا يتعمد ارغام الإدارة على أقالته حتى يكسب الشرط الجزائي ويذهب سريعاً للتعاقب مع فريق آخر.. فهو ليس مثل سوليناس الذي كان يسعى للأقالة، ولا مثل دوشان السكران.