



يومك..
يبدأ من
هنا
اضغط



info@actionkora.net

صحيفة
أكشن كورة

المدير التنفيذي
وقفاء معروف طه

مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

السبت - الإثنين - الأربعاء

رئيس مجلس الإدارة

فيصل محمود ياسين

faisalyaseen@actionkora.net

رئيس التحرير

الخير فاروق

elkhairfarooq@actionkora.net

المدير العام

هيثم اليعسم

السنه الأولى - المهد 136 الإثنين 14 سبتمبر 2026 م الموافق 3 ربيع الآخر 1448 هـ

رابطة أندية الكامبيون تطالب بالتحقيق مع إيتو

شبهات فساد تهمز الاتحاد الكامبيروني

الواقعة والتحقيق من صحة ما ورد في التقارير الإعلامية. وكان إيتو قد أعلن الشهر الماضي دعمه لرئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) جاني إنفانتينو، الذي واجه انتقادات على خلفية خطة مشيرة للجدل، تراجع عنها لاحقاً، تتعلق ببيع حقوق كأس العالم، وقال إيتو إن المسؤول الإيطالي السويسري «لم يرتكب أي خطأ».

قانونية ضد إيتو أمام المحاكم الكامبيرونية، إلى جانب تقديم شكوى منفصلة في روسيا ضد الاتحاد الروسي لكرة القدم، على خلفية التحويل المالي محل الجدل. وتأتي هذه التطورات في وقت يواصل فيه إيتو، نجم برشلونة الإسباني وإتر الإيطالي السابق، قيادة الاتحاد الكامبيروني لكرة القدم، وسط مطالب بإيضاح ملابسات

وبحسب مزاعم الرابطة، فإن إيتو تلقى دفعة مالية بصورة غير قانونية من الاتحاد الروسي لكرة القدم على صلة بالمباراة، مشيرة إلى أن الاتحاد الروسي خالف بنود الاتفاق المبرم مع نظيره الكامبيروني، من خلال تحويل نحو 567 ألف يورو (654 ألف دولار) إلى حساب مصرفي لا يعود إلى الاتحاد الكامبيروني لكرة القدم. وأعلنت الرابطة عزمها اتخاذ إجراءات

ياوندي - وكالات

دعت رابطة أندية الهواة في الكامبيرون إلى فتح تحقيق بشأن الاتحاد الكامبيروني لكرة القدم ورئيسه صامويل إيتو، على خلفية تقارير إعلامية تحدثت عن شبهات فساد مرتبطة بمباراة ودية جمعت المنتخب الكامبيروني بنظيره الروسي في أكتوبر 2023.

أوسكار يمنح «الخفافيش» الفوز الأول

إسبي ينقذ مورينيو بـ«قـ»اتل»

مدريد - وكالات

التسلل في الدقيقة 42، كما تعرض اللاعب لإصابة خلال تسجيله الهدف الثاني، قبل أن يواصل المباراة. وتغيّر شكل اللقاء في الشوط الثاني، بعدما تحسن أداء إلتشي وبدأ في تهديد مرمى البلجيكي تيبو كورتوا، مستفيداً من تراجع مستوى الفريق الملكي.

وتمكن أصحاب الأرض من تقليص الفارق في الدقيقة 71، عن طريق الأرجنتيني أبييل أوسوريو، الذي استغل عرضية التشيلي لوكاس سيبيدا وحولها برأسه إلى الشباك، بعد دقائق من دخول الإنجليزي جود بيلينغهام والمغربي إبراهيم دياز وخروج غولر والبرازيلي فينيسيوس جونيور. وحاول ريال مدريد استعادة زمام المبادرة، وحاصر إلتشي في مناطقه بحثاً عن هدف ثالث، لكن أصحاب الأرض باغتوه بهدف التعادل في الدقيقة 83 بواسطة فرناندو نينيو، بعد تمريرة من خوسان. وبينما كان ريال مهدداً بفقدان نقطتين، جاء الفرج في اللحظات الأخيرة. ودفع المدرب بالبديل الشاب كارلوس إسبي في الدقيقة 87 بدلاً من الإنجليزي ترنت ألكسندر-أرنولد، ليخطف اللاعب هدف الفوز في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع، مستفيداً من تمريرة مثالية من مباي، وينقذ فريقه من التعثر.

حافظ ريال مدريد على موقعه في وصافة الدوري الإسباني، وبقي على المسافة ذاتها مؤقتاً من غريمه برشلونة حامل اللقب، بعدما خطف فوزاً قاتلاً من مضيفه إلتشي بنتيجة 3-2، الثلاثاء، ضمن منافسات الجولة السادسة من المسابقة، بفضل هدف البديل الشاب كارلوس إسبي في الوقت بدل الضائع. وعاد ريال مدريد بالنقاط الثلاث أمام فريق لم يحقق أي انتصار على النادي الملكي منذ مارس 1978، حين فاز عليه في الدوري، ليصل إلى النقطة ذاتها التي يملكها برشلونة، مع أفضلية الأخير بفارق الأهداف، قبل مواجهته أمام ضيفه راسينغ سانتاندر الأربعاء، بحثاً عن انتصاره السادس توالياً.

وبدا أن ريال مدريد حسم المواجهة مبكراً بعدما أنهى الشوط الأول متقدماً بهدفين نظيفين. وجاء الهدف الأول من ركلة حرة رائعة نفذها التركي أردا غولر بقدمه اليسرى، لترتد الكرة من القائم الأيمن ثم من الحارس الأرجنتيني- التشيلي ماتياس ديتورو وتسكن الشباك في الدقيقة 25.

وأضاف الفرنسي كيليان مباي الهدف الثاني في الدقيقة 33، رافعا رصيده إلى سبعة أهداف في ست مباريات بالدوري، بعد عرضية من الوافد الجديد العاجي يان ديومانديه.

وسجل مباي هدفاً آخر قبل نهاية الشوط الأول، لكن الحكم ألغاه بداعي

مُبروك

« بهاء الدين »
عزيمة وإصرار

الأهل بودراوة وحلة بلولة
يهنئون ابنهم المثابر

بهاء الدين عمر زروق

الذي قهر كل ظروف
ارتدادات الحرب بإحرازة

89.9

والخالص التهاني من أسرة تحرير
(أكشن كورة)
والزميل محمد الأمين جاموس

وعقبال الشهادات العليا

مستقبل أكثر إشراقاً

مُبروك النجاح

تفوق سليلة الاكرمين

مبروك نسبية

الأهل بودراوة وحلة بلولة
يزفون التهاني والتبريكات لابنتهم النابغة

نسبية الطاهر سليمان أحمد

94.9

%

متمنين لها دوام النجاح والتفوق

مستقبل أجمل
بانتظارك

بالعلم
نصنع
الأحلام

مُبروك

من القلب يا

يسرا بابكر

اليوم فرحتنا مختلفة..
فرحة يسرا بابكر التي أهدت أسرته
فرحة النجاح بإحرازها

82.7%

من مدارس الدكتور أبوزر الكودة
الإسكندرية، جمهورية مصر العربية.

يا يسرا، نجاحك ثمرة تعب واجتهاد،
وفرحة كبرت في قلوب والديك
بابكر أحمد وفاطمة سالم،
وكل الأسرة في مصر والسودان والسعودية.

ألف مبروك يا ابنتنا الغالية،
جعل الله نجاحك بداية لأيام أجمل،
وفتح لك أبواب العلم والتفوق،
وكتب لك دائماً أن تكوني مصدر فخر
وفرحة لأهلك.

مستقبل مشرق بإذن الله

سماح

عادل عباس

فرحة البيت والأهل

ما أجمل لحظة النجاح حين تتحول
النتيجة إلى زغاريد وضحكات وقلوب
تتناقش فرحاً!

ألف مبروك للغالية

سماح عادل عباس

نجاحها في امتحان الشهادة السودانية
وإحرازها

75

درجة

من مدرسة السيد علي الميرغني
بمدينة الأبيض.

فرحة خاصة للوالدة الغالية
منى عثمان البشير،
ولجميع الأهل والأحباب في الأبيض
والسودان وخارجة.

أتهنئة من الأهل بالسعودية

مستقبل أجمل
بانتظارك

هنديّة..
مبروووك

يتقدم الزميل
نبيل الفاتح عبدالرحمن
بالتعاني القلبية إلى ابنة اخته الغالية
هنديّة عصام الدين الهندي
بمناسبة نجاحها الباهر في امتحانات
الشهادة السودانية بنسبة

70.1%

متمنياً لها دوام التقدم والنجاح.

التهنئة من جميع الأهل
بأنقمرى

مستقبل أجمل
بانتظارك

بالعلم
نصنع
الأحلام

مبروك النجاح

عباس حمزة
يهنى أحمد عثمان
بالنجاح

يتقدم قطب الهلال الوجيه
عباس حمزة الكواري وأسرته
باصدق التهاني وأطيب التبريكات
للاخ والصديق عثمان محمد الخير،
بمناسبة نجاح نجله أحمد في
امتحانات الشهادة السودانية،
وتحقيقه نسبة

75.6%

من مدرسة الصداقة السودانية
بالقاهرة.

ويعبر الكواري عن خالص سعادته
بهذا الإنجاز، متمنياً لأحمد مزيداً
من النجاح والتفوق في مسيرته التعليمية،
وأن يكون هذا النجاح بداية لمستقبل
حافل بالإنجازات، وللأسرة الكريمة
دوام الفرح والسرور.

مستقبل أجمل
بانتظارك

تهنئة

بكل معاني الفخر والاعتزاز .. نهني ابننا الغالي

محمد عبداللطيف الهادي

بمناسبة تفوقه ونجاحه في
امتحان الشهادة السودانية

بنسبة نجاح

79.9%

هذا التفوق ثمرة اجتهادك ومثابرتك،
فأنت فخر لنا جميعاً، وهذه المناسبة
نتمنى لك مزيداً من النجاح والتألق
في حياتك القادمة.

مبروك يا محمد عبداللطيف الهادي

أنت دائماً مصدر فخر وسعادة لنا

موصولة من والدتك
سارة الجعلي

بداية
مستقبل أجمل
بإذن الله

بالعلم
نصنع
الأحلام

مُبروك

الفتاح حسين يهني

فادي أحمد

بمناسبة تحقيقه نسبة

71%

متمنين له مزيداً من النجاح والتفوق
في مسيرته القادمة.

نسأل الله أن يجعل هذا النجاح بداية لإنجازات أكبر،
وأن يحقق له كل طموحاته وأحلامه.

مبروك يا فادي،
ومنها للأعلى دائماً بإذن الله.

مستقبل مشرق
بإذن الله

مُبروك
المولود

أواب

أسرة أكشن كورة
تتقدم بالتهاني القلبية للزميل
عبدالحفيظ عكود
مدير التحرير
بمناسبة قدوم مولوده

أواب

نسأل الله أن يجعله من أبناء الوطن
الصالحين، وأن يقر به أعين والديه،
ويجعله قرة عين لهما.

وحمداً لله على سلامة والدته
ألف مبروك

مستقبل مشرق
بإذن الله

جعله الله من
أبناء الوطن
الصالحين

أهلاً بك
في عالمنا
يا أواب

اللهم
أنت نبأ حسناً
واجعله من عبادك
الصالحين

يواجه أس كيجالي
في الدوري الرواندي

الهلال.. بداية حملة الدفاع عن اللقب

متابعات - آكشن كورة

يستهل الهلال مشواره في الدوري الرواندي، عندما يحل ضيفاً على فريق أس كيجالي، في الثالثة من عصر اليوم، على ملعب كيجالي بيليه، ضمن الجولة الثالثة من المسابقة. وكانت مباراتا الجولتين الأولى والثانية قد تأجلتا بسبب مشاركة الهلال في الدور التمهيدي لدوري

أبطال إفريقيا، ليأتي الظهور المحلي الأول للفريق بعد بداية قارية ناجحة، عقب تأهله إلى دور الـ 32 من البطولة الإفريقية، إثر تفوقه على إيغل نوار البوروندي ذهاباً وإياباً. ويدخل الهلال مواجهة أس كيجالي بمعنويات مرتفعة، في ظل الرغبة في استثمار الدفعة المعنوية التي منحها التأهل الإفريقي، وبدء حملة الدفاع عن

لقب الدوري الرواندي بصورة قوية، رغم اختلاف طبيعة المنافسة المحلية عن الاستحقاق القاري. وأكمل الفريق تحضيراته للمباراة من خلال تدريبات مكثفة، حرص خلالها الجهاز الفني بقيادة المدرب الألماني على رفع معدلات اللياقة البدنية ومعالجة الأخطاء التي ظهرت خلال المباريات الماضية، إلى

جانب تجهيز عناصر الفريق بدياً وفنياً. واختتم الهلال تحضيراته أمس بمرانين صباحاً ومساءً، ركز خلالها المدرب على الجوانب التكتيكية والبدنية، مع متابعة جاهزية عدد من اللاعبين المصابين والعائدين من الإصابة، وفي مقدمتهم كوليالي وماديكي، أملاً في الاستفادة من خدماتهما خلال المرحلة المقبلة.

بحضور وزير الثقافة والإعلام بولاية الخرطوم وزير الشباب والرياضة يفتتح مهرجان التراث القومي



شذى الشيخ - آكشن كورة

افتتح وزير الشباب والرياضة البروفيسور أحمد آدم، بقصر الشباب والأطفال، فعاليات مهرجان التراث القومي، بحضور وزير الثقافة والإعلام بولاية الخرطوم الطيب سعد الدين، ورئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بولاية الخرطوم د. يحيى بابكر، ومدير قصر الشباب والأطفال د. لؤي بركات، إلى جانب عدد من المهتمين بالتراث والثقافة والشباب وشهد المهرجان تقديم عدد من الفقرات والفعاليات التراثية، من بينها لوحة «وطن»،

وفرقة أهاليها، إلى جانب كلمة حول التراث قدمها د. يوسف جرقندي، ومشاركة مميزة من مجموعة بادية السودان، عكست تنوع وثراء الموروث الثقافي السوداني وأكد وزير الشباب والرياضة البروفيسور أحمد آدم أن التراث السوداني يمثل جزءاً أصيلاً من هوية الشعب السوداني وتاريخه، مشدداً على ضرورة الاهتمام به وإبرازه عبر وسائل الإعلام المختلفة وقال إن مهرجان التراث القومي يمثل رسالة للعالم بأن السودان بخير، وشعبه متمسك بهويته وتراثه، ومتحد ومتماسك رغم الظروف التي تمر بها البلاد، داعياً إلى عكس الفعاليات

التراثية والثقافية السودانية إعلامياً بصورة تبرز ثراء وتنوع السودان من جانبه أكد وزير الثقافة والإعلام بولاية الخرطوم الأستاذ الطيب سعد الدين أهمية التراث باعتباره وعاءاً للثقافة والهوية السودانية، داعياً الإعلاميين إلى الاضطلاع بدورهم في نشر ثقافة التراث والتعريف بالموروث السوداني. وقال مدير قصر الشباب والأطفال د. لؤي بركات إن أبواب القصر مفتوحة أمام الشباب والمبدعين، مشيراً إلى أهمية استمرار البرامج الثقافية والتراثية التي تسهم في تعزيز الهوية الوطنية.

العزازي تنعي أحمد الداي

بمزيد من الحزن والأسى، وقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره. تنعى جمعية مجددون التطوعية الخيرية بالعزازي المغفور له بإذن الله



أحمد الطيب الداي

الذي وافته المنية ظهر أمس بالعاصمة السعودية الرياض بعد صراع مع المرض. تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته مع الصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا. اللهم أتر قبره. ووسع مدخله. واغسله بالماء والثلج والبرد. ونقه من الخطايا كما ينقى الثوب الأبيض من الدنس. واجعل قبره روضة من رياض الجنة. اللهم اربط على قلوب أهله وذويه وعارقي فضله. وألهمهم الصبر والسلوان. فقد كبير، ورحيل موعج. ولكنها إرادة الله التي لا راد لها. والد الابن / محمد شقيق الإخوة / علي الداي، والمرحوم الجيلي، والمرحوم حبيب الله. ويقام العزاء بالعزازي - حي العرائش. نسأل الله ألا يحرمنا أجره. وألا يفتنا بعده. وأن يجعل ما أصابه من مرض وألم كفارة ورفعة لدرجاته. ولا نقول إلا ما يرضي الله.

إِنَّ اللَّهَ وَآلَهُ الْيُسْرَى

مديرو التحرير:

موسى عثمان
ناجي الطيب
عبد الحفيظ عكود
محمد فتحي

الشؤون القانونية

أكرم الحلواني

العلاقات العامة والتسويق

مي ابوالقاسم - الرياض
أماني الجاك - جدة
هدى صديق- المدينة المنورة

قسم الكاراكثير

حاتم حسن

الإدارة الرقمية والفنية

رامسي أحمد آدم
منتصر فضيلي
المنذير

التحقيق اللغوي

نادية عثمان عبدالرحمن

فريق التحرير

شذى الشيخ
إيمان عبدالقوي

الإخراج والتصميم

عبدالحميد حسن
أشرف حسن

إيميل: elkheirsalim76@gmail.com

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

اشاد بالدور الذي تقدمه السعودية للمنتخبات الوطنية

أسامة عطا المنان: معسكر الطائف محطة مهمة قبل إثيوبيا وموزمبيق

هيثم هاشم - أكشن كورة



درجات الانسجام والتركيز، بما يساعد المنتخب على تحقيق النتائج الإيجابية في بداية مشواره بالتصفيات.

وأشاد أسامة عطا المنان بالدور الكبير الذي تضطلع به المملكة العربية السعودية في دعم المنتخب الوطني السعودية السودانية، مؤكداً أن استضافة المعسكر في الطائف تعكس عمق التعاون والدعم المتواصل الذي تجده الكرة السودانية من المملكة. وقال إن هذا الدعم يمثل دافعاً إضافياً للمنتخب، ويسهم في توفير أجواء مثالية للإعداد، متمنياً أن ينعكس ذلك على أداء المنتخب ونتائجه خلال الاستحقاقات المقبلة، كما حدث في الموسم الماضي، عندما نجح المنتخب في تحقيق نتائج إيجابية خلال مشاركاته الخارجية.

وشدد عطا المنان على أهمية التركيز في المرحلة المقبلة، مؤكداً أن المنتخب يتطلع إلى بداية قوية في التصفيات وتحقيق أهدافه، من خلال العمل الجاد والاستفادة من كل عوامل النجاح المتاحة.

أكد الأستاذ أسامة عطا المنان، نائب رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم، أن معسكر المنتخب الوطني بمدينة الطائف يمثل محطة مهمة في إطار التحضيرات للمواجهتين المقبلتين أمام إثيوبيا وموزمبيق، ضمن الجولتين الأولى والثانية من التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية.

وأوضح عطا المنان أن المعسكر، الذي يستمر لمدة عشرة أيام، يأتي في توقيت مهم لتجهيز المنتخب بالصورة المطلوبة، ورفع معدلات الجاهزية الفنية والبدنية قبل خوض المباراتين المقرر إقامتهما يومي 25 و29 سبتمبر الجاري، على ملعب جوبا الوطني ومابوتو الوطني.

وأشار نائب رئيس الاتحاد إلى أن الجهاز الفني يعمل خلال المعسكر على الاستفادة القصوى من الفترة المتاحة، والوصول باللاعبين إلى أعلى

سليمان يؤكد التزامه بدعم العمل الأكاديمي الرياضي

أبو ورقة: شكرا قدامى اللاعبين ومجتمع الرياض



الرياض، مشيراً في حديثه للصحيفة إلى أن هذا اللقاء يعيد الاستحضار للسنوات والمسيرة السابقة سواء في مجال التحليل أو العمل بنادي الهلال.

وأكد سليمان حرصه على تقديم الإضافة المرجوة لمجتمع الرياضيين في الرياض، وتقديم الدعم والمساندة خاصة في مجال أكاديميات كرة القدم، مشيداً بالجهود الكبيرة والملموسة التي يبذلها الشباب والمدربون السودانيون المتواجدون بالرياض (أمثال الكابتن عوض، والكابتن علي يوسف، وغيرهم من المدربين)، متمنياً للجميع التوفيق والسداد في مسيرتهم الرياضية. إلى ذلك تابع فعاليات المهرجان والتكريم العمر عليوة والمدرّب يحي عبود وعدد من الرياضيين مصطفى خليجية ومحمد أوسي والدكتور محجوب الجزولي والمدرّب عاصم الجزولي والورقة إخوان وأولاد الكابتن نجم الدين ابوحيش ورئيس تحرير جريدة هلالبي وممثل جريدة اكشن كورة.

وعقب التكريم وفي حديثه للصحيفة عبر الكابتن ياسر أبو ورقة المحتفى به عن سعادته البالغة بالمشاركة في هذه الفعالية وأوضح أن هذا التلاحم يعكس الشيمة والديدين الأصيل للشعب السوداني القائم على الترابط والتعااض في مختلف الظروف. وأعرب أبو ورقة عن أمله في أن ينعم السودان الحبيب بالأمن والسلام ويعود جميع أبنائه إلى ديارهم . وفي ختام حديثه تقدم أبو ورقة بجزيل الشكر والتقدير للقائمين على هذه الفعالية والمشاركين فيها متمنيا استمرار التواصل واللقاءات المثمرة. وموجها امنياته للجميع بالتقدم والتوفيق.

سعيد بالتكريم

أعرب الكابتن إبراهيم سليمان عن بالغ سعادته وامتنانه للتكريم والحفاوة التي حظي بها من قبل قدامى اللاعبين ومجموعة الرياضيين السودانيين بمدينة

أكشن كورة - الرياض

نظم قدامى لاعبي الرياض، الاثنين ، مهرجاناً رياضياً تكريماً لنجم نادبي الهلال والزهرة السابق الكابتن ياسر أبو ورقة، والخبير الرياضي الأستاذ إبراهيم سليمان، المعلق والمحلل ومدير الكرة السابق بنادي الهلال، وذلك بملاعب مدرسة «أسيست» لتعليم الصغار لكرة القدم في حي المصانع.

و في مباراة استعراضية فاز فريق هلال مريخ على فريق قدامى لاعبي الرياض ب 4/5 حيث يمثل فريق الهلال والمريخ كلا من:نجم الدين أبو حشيش، أحمد عادل محمد مصطفى «البرنس»ياسر أبو ورقة (المحتفى به) ، غسان فتح الله، محمد فؤاد أما قدامى لاعبي الرياض فمثلهم

الخير قسم السيد، السيد الامين ، عمر ثلاثين ،دكتور أبوعبدة، خالد عبد القيوم ، ابي، أحمد محمد، مبارك، ساكا وإياد. الترابط والتعااض

سليمان يؤكد التزامه بدعم العمل الأكاديمي الرياضي

الزهرة الحوش.. اليسع رئيس مجلس الشرف و«الاستثمار»



الحوش - خاص

أصدر مجلس إدارة نادي الزهرة الرياضي الحوش في اجتماعه الأخير قراراً بتعيين الأستاذ هيثم اليسع بشارة رئيساً لمجلس الشرف للنادي، إلى جانب توليه رئاسة لجنة الاستثمار بالنادي. ويأتي القرار في إطار توجه مجلس الإدارة نحو توسيع قاعدة الاستثمار وتنمية موارد النادي، وتهيئة بيئة أكثر استقراراً لدعم النشاط الرياضي وتحقيق تطلعات جماهير وأبناء نادي الزهرة. وأكد مجلس الإدارة ثقته في قدرة الأستاذ هيثم اليسع بشارة على الإسهام الفاعل في المرحلة المقبلة، متمنياً له التوفيق والنجاح في مهامه الجديدة.

لعب فى الهلال قبل الكباتن صديق منزل وعثمان الديم

الأسطى زكي صالح.. أمير الهادفين بالراس

(13) عاماً من الوفاء النادر لشعار الأزرق ورحلة من التألق الدائم

نور فى سفر تاريخ الهلال الناصع التليد. اليوم السبت الموافق 11 مايو 2013م تمر بنا الذكرى العاشرة لرحيل قائد الهلال الفذ الأسطى زكي صالح والذي أسلم الروح لبارئها يوم الأحد الموافق 11 مايو 2003م بعد معاناة قاسية ومريرة مع المرض وحق علينا أن نترحم عليه ونكتب فى حقه بضعة أسطر وفاءً وعرفاناً لعطائه الكروى الخالد للهلال وللوطن.

طوبى لمن تأدب بأدب الهلال وتبتل فى محراب عشقه ونهل من معين حبه فاكسب سمة التميز والسيادة والألق الشفيف.

هكذا كان نجمنا الفذ الذي نهل من نبع الهلال فأعطى وما بخل وأوفى بما وعد نصراً وعطاءً وإخلاصاً ووفاءً للهلال العظيم وكان مثل إسمه «زكياً صالحاً» يتدفق أدباً وأخلاقاً وصدقاً فكتب لنفسه الخلود بعطائه وبأحرف من



اسماعيل عبدالله



الهلال وأول مشاركة فى بطولة الأندية الأفريقية أبطال 1966م

فى أول مشاركة لفريق سودانى وعربى فى بطولة الأندية الأفريقية أبطال «النسخة الثانية» عام 1966م كرم نادى الهلال كاتنته السابق ولاعبه الفذ زكى صالح بضمه لبعثة الفريق التى سافرت الى الكونغو برازافيل لملاقاة فريق ريال دي نوار «الشياطين الزرق» بطل الكونغو فى لقاء الإياب والذي كسبه الهلال برعاية وكان قد فاز فى لقاء الذهاب بالخطوم بسداسية وتم ضم كابتن زكى صالح لبعثة الهلال التى سافرت الى الكونغو برازافيل تكريماً له.

زامل ثلاثة أجيال من أفذاذ اللاعبين فى الهلال والفريق الأهلى السودانى ، جيل الأربعينيات والخمسينيات وأوائل الستينات. تميز لعبه بالأناقة والفن والمتعة الكروية وكان يمتاز بالإخلاص والوفاء والغيرة على الشعار الذى يرتديه. كانت له تصويبات مميزة على المرمى قل ان تخطئ طريقها الى الشباك.

وفاته

أرهبه المرض فى أيامه الأخيرة وظل أسيراً للفراش الأبيض يصارع فى صمت آلامه وشجونه حتى أوف الرحيل فصعدت روحه الى بارئها يوم الأحد الموافق 2003/5/11م وكانت الصفحة الأخيرة من صفحات السفر الرائع لمسيرة القائد الهلالي الفذ الأسطى زكى صالح.

مباراة خالدة للأسطى زكى صالح

الهلال يهزم المريخ 2/6 ، زكى صالح يتألق ويحرز هاتريك ويقود فريقه لنصر عظيم.

5/صفر يوم الجمعة 1954/7/9م ليفوز الهلال بكأس السودان لموسم 1954م أحرز الأهداف كل من «زكى صالح (2) وأبو رزقة (3) أهداف».

وكان نجماً للقاء الهلال والأهلى المصرى عصر الأربعاء 1955/2/23م والذي فاز به الأهلى 4/5 أحرز أهداف الهلال «صديق منزل (3) ، حسن ابو العائلة».

أما على المستوى الدولى فلقد خاض الأسطى زكى صالح لقاءً تاريخياً ودياً بين السودان ومصر بعد فوز مصر بكأس الأمم الأفريقية الأولى بالخطوم عام 1957م ذلك اللقاء الذى فازت به مصر بعد ملحمة رائعة بذل فيها نجومنا جهداً خارقاً انتهى 3/4 لصالح مصر عصر الأحد 1957/2/17م وأحرز زكى صالح هدفين للسودان وأحرز الهدف الثالث الأمير صديق منزل.

الفريق الاهلى السودانى ورحلة آسيا وأوروبا عام 1957م

سافر فريقنا الأهلى السودانى فى رحلة طويلة فى أواخر شهر يونيو 1957م للصدقة والاحتكاك حيث استمرت تلك الرحلة لمدة تجاوزت الشهر تقريباً وكان زكى صالح ضمن كوكبة فريقنا الأهلى والذي لعب مباريات خالدة فى قارتي آسيا وأوروبا وتألق زكى صالح فى تلك الرحلة وأحرز (7) أهداف فى شباك منتخبات بومبي «الهند» هدف ، كانتون «الصين» هدف ، موسكو «روسيا» هدف ، النمسا «هافين» ، اندونيسيا هدف ، المجر هدف.

الاعتزال

إعتزل الكرة موسم 1961/60م ولم يتعد عن نادى الهلال حيث ظل ملازماً ومواظباً على التواجد بدار النادى مع اللاعبين ومجالس الإدارات التى تعاقبت على النادى الى آخر لحظات عمره.

بلاءً حسناً فى ذلك اللقاء الذى أداره الحكم الدولى عبد الرحمن الصادق وأصيب فى بدايته الأمير صديق منزل ولم يستطع مواصلة اللعب فخرج من الملعب ، وأحرز يتيمة الهلال السد العالى» سليمان فارس من فاول قنبلة من خارج ال18 سكنت قلب المرمى.

فاز مع الهلال ببطولة الدورى لأربعة مواسم متتالية (58/57 ، 59/58 ، 60/59 ، 1961/60م).

لعب مع الهلال مباريات خالدة امام عدد من الفرق الأجنبية التى زارت السودان خلال حقبة الخمسينيات ومطلع الستينات.

ومن أشهر مبارياته التى لعبها مع فريق الهلال ضد فريق عربية واجنبية زارت السودان وأحرز فى شباكها أهدافاً رائعة لقاء الهلال مع الترسانة المصرى يوم الثلاثاء 1954/8/24م وفاز الهلال يومها 2/4 أحرز الأهداف زكى صالح وأبو رزقة وخوجلي (2).

كما قاد الهلال عصر الاثنين 1958/2/10م فى لقاءه مع الفريق الصينى تينتينتين والذى إنتهى بالتعادل 2/2 أحرز هدفى الهلال «دريسة وزكى صالح».

وقاد الهلال لاكتساح أهلى مدنى



اسماعيل عبدالله

اعداد: عبدالمنعم عثمان الديم (ديم الكبير)

بطاقته الشخصية

الأسطى زكى صالح.
ولد عام 1920م.
واكب تأسيس نادى الهلال عام 1930م وهو صبي يافع.
لعب لفريق السكة حديد عام 1940م.
إنضم لفريق النيل عطبرة 1943م.
إنتقل لفريق الهلال عام 1947م.
عمل موظفاً بالخطوط الجوية السودانية.
نقل الى بورتسودان فلعب هناك لفريق «ونجت باشا».
عاد للهلال مرة أخرى بعد نقله الى العاصمة عام 1950م.
كان يلعب مساعد هجوم أيمن.
زار عدة أقطار مع الهلال ومع الفريق الأهلى السودانى حيث سافر الى سوريا ثم قارتي آسيا وأوروبا.
بدأ حياته الرياضية لاعباً للتنس وله خبرة واسعة فى تنس الطاولة «البنق بونق» حيث لعب مباريات عديدة على المستوى التنافسى.
كان أنيقاً فى مظهره ، وسيماً ، اجتماعياً ، راقياً فى تعامله.
لقب بـ«الأسطى» لدقة لعبه وتميزاته وأهدافه الرائعة التى كان يحرزها بإتقان وفن وهندسة.
هو أشهر «المهندسين» فى مجال كرة القدم حيث يلعبها بطريقة مدروسة وكان من أميز وأمهر اللاعبين والعارفين بأصول اللعبة وتكتيكها وكان يمتاز بضربات الرأس المحكمة وبالتكوين الجسماني المثالى وتتسم ألعابه بالهدوء والرشاقة وكان هدافاً ماهراً خطيراً ماکراً.

مسيرته الرياضية

فريق السكة حديد 1940م.
فريق النيل عطبرة 1943-1947م.
فريق الهلال 1947-1949م.

«رحيمي» يمزقان شبابه برباعية بداية مشوار نخبة آسيا

النصر.. «العين حمراء»

وكالات - آكشن كورة

سجل حسين رحيمي هدفا في كل شوط وهز سفيان رحيمي الشباك ولعب تمريرة حاسمة واحدة قرب النهاية ليقودا العين الإماراتي للفوز 4-0 صفر على ضيفه النصر السعودي في مستهل مشوارهما في دوري أبطال آسيا للنخبة لكرة القدم اليوم الثلاثاء. وافتتح حسين التهديد في الدقيقة 25 مستغلا خطأ دفاعيا انفراد على إثره بالحارس نواف العقيدي الذي لم يتمكن من التصدي لتسديدته المنخفضة.

وفي الدقيقة 63، استغل حسين تمريرة من أليخاندرو روميرو ليضاعف تقدم فريقه، قبل أن يقدم اللاعب الأرجنتيني تمريرة حاسمة أخرى استغلها سفيان لبحرز الهدف الثالث بعد أقل من عشر دقائق.

وقال العين عبر منصة (إكس) إن سفيان رحيمي أصبح بهذا هدافه التاريخي في دوري الأبطال برصيد 19 هدفا.

واختتم جيورجوس جياكوماكيس التسجيل في الدقيقة 85 مستغلا تمريرة متقنة من سفيان في هجمة مرتدة سريعة.

وفي الجولة المقبلة من مرحلة الدوري، يلعب العين أمام فريق القوة الجوية العراقي في البصرة في 12 من الشهر المقبل، فيما يستضيف النصر منافسه نيفتشي القادم من

أوزبكستان.

بدأ العين المباراة بقوة مستغلا ثغرة في الجانب الأيسر لدفاع النصر.

وكاد حسين رحيمي أن يتقدم في النتيجة من تسديدة من مسافة قريبة لكن محاولته ارتدت من القائم ومرت أمام المرمى دون متابع في الدقيقة الثانية.

وفي واحدة من الفرص القليلة الخطيرة للفريق السعودي،

تصدى خالد عيسى حارس

العين لضربة رأس من إنيجو

مارتينيز مستغلا تمريرة

عرضية من ركلة حرة نفذها

جواو فيلكس في الدقيقة

17.

وافتح

صاحب الأرض التسجيل عن جدارة في الدقيقة 25 عندما أطلق حسين رحيمي تسديدة منخفضة من مسافة قريبة مرت بين قدمي الحارس مستغلا تمريرة خلفية غير متقنة من سعد الناصر لاعب النصر الذي كان تحت الضغط على الجانب الأيسر لدفاع النصر.

وبعد دقائق ظن رحيمي أنه

ضائع تقدم فريقه بتسديدة

من مسافة قريبة لكن

الحكم ألغى الهدف بداعي

التسلل.

وفي الدقيقة 40

تصدى حارس

النصر لتسديدة

من رافائيل

رودريجيس لكن الكرة سقطت من يده ووصلت إلى سفيان رحيمي الذي أطلق تسديدة اعترض أحد المدافعين طريقها نحو المرمى.

وعلى الجانب الآخر، تصدى عيسى لمحاولة من كريستيانو رونالدو من مسافة قريبة قبل أن يعلن الحكم أن اللاعب البرتغالي متسلل في نهاية الشوط الأول.

وفي الدقيقة 63، ضاعف حسين رحيمي

تقدم فريقه بتسديدة مباشرة من مسافة

قريبة مستغلا تمريرة عرضية متقنة من

روميرو، وذلك بعد دقائق من تصدي

الحارس العقيدي لتسديدة من اللاعب

المغربي.

وهز سفيان رحيمي الشباك بتسديدة

منخفضة من داخل منطقة الجزاء مستغلا

تمريرة بينية من روميرو، ورغم أن الحكم

ألغى الهدف في البداية بداعي التسلل،

فإنه عدل عن قراره بعد الرجوع إلى حكم

الفيديو المساعد. الحارس تصدى لتسديدة

قوية من أنجيلو في الدقيقة 78، قبل أن

يسجل جياكوماكيس الهدف الرابع

قبل خمس دقائق من نهاية

الوقت الأصلي.

بسبب استفزاز نيفيش

التعاون.. مباريتان خلف الأبواب المغلقة

الرياض - وكالات

عوقب التعاون بخوض مباراتيه البيتين المقبلتين في الدوري السعودي لكرة القدم خلف أبواب موصدة من دون جمهور، وذلك على خلفية استفزازه للبرتغالي روين نيفيش خلال الخسارة أمام الهلال 0-6 السبت بتريد اسم صديقه ومواطنه الراحل ديوجو جوتا.

واتخذت لجنة الانضباط والأخلاق في الاتحاد السعودي لكرة القدم هذا القرار الثلاثاء، بعدما «ثبتت مخالفة جمهور التعاون للمادة (51-2) من لائحة الانضباط والأخلاق».

وألزمت اللجنة التعاون «بدفع غرامة مالية قدرها (100,000) مائة ألف ريال لحساب الاتحاد السعودي لكرة القدم»، مع تأكدها أن القرار «غير قابل للاستئناف وفقا للمادة (144) من لائحة الانضباط والأخلاق».

وباشر الاتحاد السعودي لكرة القدم ورابطة دوري المحترفين التحقيقات في «الممارسات غير المقبولة» التي طالت نيفيش بعدما بدا أنه تعرض لهتافات ساخرة تتعلق بجوتا.

وقرر قسم من جمهور التعاون استفزاز نيفيش في مباراة السبت من خلال تريد اسم زميله السابق في المنتخب البرتغالي جوتا الذي لقي وشقيقه أندري سيلفا حتفهما في الثالث من تموز/يوليو 2025 في حادث سير وقع في سامورا، شمال غرب إسبانيا.

ويعتبر نيفيش من الأصدقاء المقربين جدا من نجم ليفربول الإنجليزي السابق، وكان من حاملي نعشه خلال مراسم الدفن.

وبعدما أشار إلى السماء خلال سماعه ما رددته الجمهور للقول إن الله يرى ما يحصل، قال نيفيش بعد المباراة في توجهه إلى هذا القسم من جمهور التعاون «أمل ألا يذهبوا للصلاة بعد ذلك»، فيما طالب مواطنه المخضرم نجم النصر كريستيانو رونالدو بمنع هؤلاء الأشخاص من دخول الملعب.

وفي تعليق له على منشور لحساب القناة الرياضية الرقمية البرتغالية livestvmodetv.pt على انستغرام قالت فيه «لقد تجاوزوا كافة الحدود!» بصحبة فيديو لرد نيفيش على جمهور التعاون، قال رونالدو إن «على رابطة الدوري أن تتخذ إجراءات وأن تعاقب هذا النوع من السلوك عند الجماهير».

ورأى بطل الدوري السعودي للموسم الماضي أنها «لم تعد كرة قدم، ويجب أن تكون هناك حدود. الأشخاص الذين يتصرفون بهذه الطريقة يجب ألا يُسمح لهم بدخول أي ملعب مرة أخرى أبدا».

وأعرب الاتحاد السعودي مع رابطة الدوري عن «استنكارهما للممارسات غير المقبولة التي شهدتها مباراة التعاون والهلال... من قبل بعض الجماهير الحاضرة والتي تتنافى مع قيم كرة القدم السعودية والروح الرياضية».

وتابع «يشدد الاتحاد السعودي ورابطة الدوري أن استغلال المآسي الشخصية للاساءة أو الاستفزاز يعد سلوكا مرفوضا لا مكان له في كرة القدم السعودية».

وكان نيفيش وجوتا مقرّبين على الصعيدين الشخصي والمهني، إذ لعبا معا في منتخبات

البرتغال للفئات العمرية ثم في بورتو، قبل أن ينضمّا معا إلى ولفرهامبتون في دوري الدرجة الثانية الإنكليزي (تشامبيونشيب) في تموز/يوليو 2017 وهما في العشرين من العمر.

وشكل جوتا ونيفيش، وكلاهما أب

لطفلين، ثنائيا في صفوف ولفرهامبتون

على مدى ثلاثة مواسم، كما أقامت عائلتهما

في منطقة كومبتون بمدينة ولفرهامبتون،

وكانا يقضيان أوقاتهما معا خارج الملعب.

وعلى أرض الملعب، ساهم جوتا

ونيفيش في صعود ولفرهامبتون إلى

الدوري الممتاز، فيما أصبح كل منهما

عنصرا أساسيا في صفوف المنتخب

البرتغالي الأول.

ويحمل نيفيش وشما على ربله ساقه

يُظهره وهو يعانق جوتا، في تذكّار دائم

لصدقاتهما الوثيقة.

ومن أجل تكريم جوتا الذي خاض 49

مباراة دولية بقميص البرتغال وارتدى

الرقم 21 مع منتخب بلاده، قرر نيفيش

في آب/أغسطس من العام الماضي أن

يحمل رقم صديقه الراحل على قميص

«سيلساو».

وقال المدرب السابق للمنتخب،

الإسباني روبرتو مارتينيس، حينها

عن القرار «كانت تربطه بدييغو

علاقة وثيقة جدا، وهو الشخص

المثالي لتمثيله».



نقطة سطر جديد

أحلى الحروف إلى وفاء معروف



عباس الماحي

جسراً للمحبة، ومنبراً للتواصل، ووسيلة لخدمة الناس. ولذلك فإن الكتابة عن وفاء معروف ليست مجرد إشادة بمذبة موهوبة، وإنما احتفاء بإنسانة اختارت أن تجعل من نجاحها مساحة للآخرين، ومن حضورها فرصة لصناعة الخير، ومن علاقاتها بالناس جسراً للمحبة والتكافل.

وحين تحدث عنها، تجد نفسك أمام سيرة امرأة سودانية أصيلة، استطاعت أن تصنع حضورها بالكلمة، وترسخ مكانتها بالمهنية، وتحيط مسيرتها بالإنسانية والمحبة، إلى جانب نجاحها في بناء أسرتها وتربية أبنائها، في رحلة تؤكد أن النجاح في الحياة ليس بما يحققه الإنسان لنفسه، وإنما بما يتركه من أثر في حياة الآخرين.

يا وفاء معروف، ربما لا تكفيك الكلمات، ولا تستطيع الحروف أن تمنحك حقا كاملا؛ لأن أجمل ما في بعض الشخصيات أنها أكبر من الوصف، وأعمق من أن تختصرها عبارات الثناء.

أنت إنسانة جعلت من ابتسامتك عنواناً، ومن صوتك رسالة، ومن حضورك قيمة، ومن نجاحك باباً للخير والمحبة.

وفي زمن كثرت فيه الشاشات، وبات الظهور الإعلامي متاحاً لكثيرين، يظل الفرق في الأثر؛ وأنت تركت أثراً يتجاوز الشاشة إلى قلوب الناس، ويتجاوز المهنة إلى الإنسانية.

قدمت وفاءً للاسم، ووفاءً للرسالة، ووفاءً لكل من عرفك وأحب حضورك، ودام صوتك المميز يحمل حكاية إعلامنا السوداني الأصيل أينما كنت.

ولعل أجمل ما يمكن أن يقال في حقك: إن الناس لم يكتفوا بمشاركتك في المهرجان، بل تذوقوا إبداعك أيضاً.. وكان ذلك، في حد ذاته، أجمل ما حمله «مهرجان التذوق».

أما «ركن الخير»، فكان مذاقاً آخر لا يتذوق بالفر، وإنما بالقلب؛ مذاق العطاء، والمحبة، والإحساس بأهلنا المحتاجين في أرض الوطن الحبيب.

الكلمة الطيبة قد تصنع أثراً لا تصنعه الأضواء، وأن ابتسامتها الصادقة التي لا تفارق محياها تمنح إنساناً أملاً في وقت يكون فيه أحوج ما يكون إلى الأمل.

وفي «مهرجان التذوق» الأخير، بدا اسم المهرجان وكأنه يحمل دلالة تتجاوز الطعام والمذاقات إلى معنى أكثر جمالاً وعمقاً؛ فقد تذوق الحضور، إلى جانب ما قدم في المهرجان، شيئاً آخر لا يقل جمالاً: تذوقوا إبداع وفاء، وقدرتها على صناعة الفرح والتواصل.

فقد كان تنظيمها للمهرجان إضافة حقيقية، ليس فقط بحكم خبرتها الإعلامية، وإنما بما تمتلكه من قدرة على إدارة اللحظة، وصناعة الألفة، وإضفاء روح خاصة على المكان. وكان المهرجان، في معناه الرمزي، أصبح مناسبة لتذوق ألوان متعددة من الإبداع، كان من بينها إبداع وفاء نفسها.

ولذلك يمكن القول إن المهرجان لم يكن عنواناً لما يقدم على المواعيد فحسب، بل كان عنواناً لتذوق إبداع إعلامية تعرف كيف تمنح المكان من روحها.

إن الحديث عن وفاء معروف هو، في جوهره، حديث عن شخصية استطاعت أن تجعل من النجاح مساحة للآخرين أيضاً. فهي صاحبة رسالة وابتسامة لا تفارق محياها، وشخصية تجمع بين الرقي المهني والعمل الإنساني.

ورغم التحديات التي فرضتها الظروف، ظلت وفاء واحدة من تلك الوجوه التي تؤكد أن الإعلام ليس مجرد وقوف أمام الكاميرا، وإنما قدرة على الوقوف إلى جانب الإنسان. لقد استطاعت أن تبعد في أكثر من مكان، وأن تثبت أن الموهبة والإبداع لا تحدهما الجغرافيا ولا تعوقهما الظروف. فمن استوديوهات الفضائيات السودانية إلى ساحات العمل المجتمعي في الرياض، ظلت تحمل صوتها وحضورها ورسالتها، وتؤكد أن الإعلام يمكن أن يكون



وإرسال الملابس والمستلزمات والأشياء العينية التي يمكن أن تخفف عن المحتاجين شيئاً من وطأة الظروف الصعبة التي يعيشونها.

و«ركن الخير» ليس مجرد مبادرة أضيفت إلى مهرجان التذوق، وإنما هو امتداد طبيعي لشخصية تؤمن بأن العمل الإعلامي يمكن أن يتحول إلى طاقة للخير، وأن المناسبات الاجتماعية والثقافية يمكن أن تكون جسوراً تصل بها أيادي الخير إلى من هم في أمس الحاجة إليها. وهي خطوة جعلنا نتطلع بتفاؤل إلى ما يمكن أن تقدمه وفاء في مستقبل عملها الإنساني، وإلى مبادرات أوسع وأكثر أثراً، تحمل اسمها وروحها وتترجم محبتها لوطنها وأهلها إلى فعل ملموس.

وهنا تحديداً تتجلى قيمة الإنسان قبل المهنة؛ إذ لم تجعل وفاء من مهنتها سورا يفصلها عن الناس، بل جعلتها نافذة تطل منها على قضاياهم وأفراحهم وأحزانهم، وتشاركهم تفاصيلهم، وتؤمن بأن

الرياض، لم تجعل الغربة والظروف القاسية حاجزاً بينها وبين رسالتها، ولم تنكف على ذاتها، بل حملت السودان في قلبها، وحملت معه هموم أهله وزملائها وزميلاتها.

وفي الرياض، تحول حضورها إلى مساحة أخرى من مساحات العطاء؛ فبادرت إلى دعم زميلاتها وزميلاتها، والوقوف إلى جانب الأسر المتعففة، والمشاركة في تنظيم الفعاليات والمهرجانات، والمساهمة في الأعمال الخيرية والمجتمعية التي جمعت السودانيين على قيم الود والتآخي والتكافل.

ومن الأشياء التي تسعد وتبعث على التفاؤل وهي ترى في تجربتها المستقبلية، ذلك التوسع الجميل في عملها الإنساني، والذي تجسد بصورة لافتة من خلال تدشين مشروع «ركن الخير» ضمن فعاليات مهرجانها، ليكون مساحة للعطاء ومساندة أهلنا المحتاجين في السودان. وقد حمل المشروع في فكرته معنى التكافل السوداني الأصيل، من خلال جمع

هناك شخصيات إعلامية لا تكتفي بأن تكون حاضرة أمام الكاميرا، ولا تختصر رسالتها في تقديم البرامج أو قراءة الأخبار، بل تحمل معها، أينما حلت، قيمة إنسانية ورسالة سامية، وتترك في الأمكنة التي تمر بها أثراً يتجاوز حدود المهنة... ومن بين هذه الشخصيات تبرز الإعلامية الأستاذة وفاء معروف، التي استطاعت أن تجعل من حضورها الإعلامي مساحة للإبداع، ومن ابتسامتها جسراً يصلها بالناس، ومن مهنتها رسالة للمحبة والعطاء.

فوفاء معروف ليست مجرد مذبة تمتلك أدوات الحضور أمام الكاميرا، وإنما إعلامية استطاعت، عبر مسيرتها، أن ترسخ نموذجاً مختلفاً للإعلامية التي تجمع بين المهنة والإنسانية، وبين قوة الحضور وبساطة التعامل، وبين الكلمة التي تصل إلى الجمهور والقلب الذي ينحاز دائماً إلى الإنسان.

طوال مسيرتها الإعلامية، آمنت وفاء معروف بأن الإعلام ليس شهرة وأضواء فحسب، بل مسؤولية تجاه المجتمع والإنسان، ورسالة يمكن أن تسهم في صناعة الوعي، وتعزيز التواصل، وتقريب المسافات بين الناس.

وعرفت بصوتها المتفرد، وحضورها المميز، وأسلوبها الذي يجمع بين المهنة والعفوية، الأمر الذي جعلها واحدة من الوجوه الإعلامية السودانية التي تركت بصمتها في الفضائيات، وحافظت في الوقت ذاته على قربها من الناس وبساطتها التي تميزها.

ولعل أجمل ما يميز تجربتها أن نجاحها لم يكن رهين مكان أو استوديو أو شاشة بعينها؛ فقد أثبتت أن الموهبة قادرة على صناعة حضورها أينما وجدت، وأن الإنسان المبدع يستطيع أن يتكيف مع المتغيرات والظروف دون أن يفقد روحه أو رسالته.

وحين دفعتها ظروف الحرب اللعينة إلى الوجود في المملكة العربية السعودية، وتحديداً في

همس الحروف

انهيار الجنيه.. والمواطن يدفع الثمن

مزاهر حسن المنا



لقد أثبتت هذه الحكومة، في نظر كثير من المواطنين، عجزاً واضحاً عن إخراج البلاد من هذه المتاهة، بينما السودان لا يفتقر إلى الكفاءات ولا إلى العقول القادرة على تقديم الحلول.

السودان مليء بالشباب الأكفاء، أصحاب الأفكار والطموح والقدرة على العمل.

نريد أن نرى دماءً جديدة، وكفاءات حقيقية، وقيادات تمتلك الرؤية والقدرة على اتخاذ القرار، لا أن تظل المناصب حكراً على أشخاص يتشبثون بها لسنوات طويلة ويرفضون التغيير.

أن الأوان أن يدرك كل مسؤول أن المنصب تكليف وليس تشريفاً، وأن الفشل المتكرر يستوجب إفساح المجال لغيره.

نريد حكومة تشعر بالأم الناس، وتسمع أبنهم، وتتحرك لإنقاذ ما تبقى من هذا الوطن.

اختونا.. وارحمونا. فالشعب لم يعد يحتمل المزيد.

انهيار الجنيه السوداني أمام العملات الأجنبية لا يدفع ثمنه المسؤولون، وإنما يدفعه المواطن المغلوب على أمره، الذي يعيش أسوأ فترة في حياته؛ نزوحاً وتشرداً، وارتفاعاً غير مسبوق في أسعار السلع والخدمات، وتدهوراً متسارعاً في قدرته على توفير أبسط احتياجاته.

أكاد أجزم أن هناك أسراً باتت لا تجد قوت يومها، وأطفالاً يواجهون الجوع والمرض، وأسراً أنهكها الزوج والفقر حتى لم تعد تعرف من أين تبدأ ولا إلى أين تنتهي.

حكومة الألم.. إلى متى؟ إلى متى تستمر الاجتماعات بلا نتائج حقيقية؟ وإلى متى يظل المواطن يدفع ثمن القرارات المرتبكة والعجز عن إيجاد حلول للأزمة الاقتصادية والمعيشية؟

السيد رئيس الوزراء، ماذا تنتظرون؟ هل تنتظرون أن يُشيع من نجا من الرصاص والقصف إلى مثواه الأخير بسبب الفقر والجوع والمرض؟

مستقبل
أجمل بإذن الله
❤️

بالعلم
نصنع
المستقبل
❤️

مبروك

دعاء وتبيان

تفوق ..
يستحق الفخر

دعاء بشير برير

بمناسبة إجازها
نتيجة مشرفة في امتحان
الشهادة السودانية هذا العام

تبيان الطيب بابكر

التي حصلت على نسبة

71.9%

من مدرسة جيل المستقبل
بمكة المكرمة

الخال عبدالمنعم عثمان الديم

يهنئ ابنتيه الغاليتين دعاء وتبيان
بمناسبة هذا النجاح المشرف،
ويتمنى لهما دوام التوفيق والنجاح
في المشوار الدراسي الجامعي.

خطوة اليوم
تصنع مستقبل
الغد
❤️

ألف مبروك

مدارات



عوض عباس

كوناكري ليست نزهة يامربخ

انسوا باور ديناموز! تلك كانت مجرد مقدمة... الآن يبدأ الامتحان الذي يمكن أن يسقط فيه المريخ بضربة واحدة!

انتهى الدور الأول بكل انتصاراته وحساباته، وأغلق المريخ صفحة باور ديناموز بهدف في الذهاب ومثله في الاياب، لكنه الآن يدخل منطقة مختلفة تماماً.

هنا لا توجد رفاهية الخطأ. هنا تبدأ المرحلة التي تفرز الكبار من العابرين.

حوريا كوناكري ينتظر المريخ، والفريق الغيني ليس اسماً عابراً في خارطة أفريقيا. ناد له تاريخ، وخبرة، وشخصية في البطولات، ويعرف جيداً كيف يحول دقائق المباراة إلى فخاخ.

والأهم أن حوريا أثبت في الدور الأول أنه لا يموت بسهولة. خسر أمام شبيبة الساوره في الذهاب، لكنه عاد في الاياب وانتفض بثلاثة أهداف مقابل هدف، ليؤكد أن المواجهة معه لا تنتهي إلا عندما تنتهي المباراة.

وهنا تحديداً يجب أن يتغير المريخ.

الدور الثاني لدوري أبطال أفريقيا ليس مكاناً للأخطاء الساذجة ولا للمغامرة غير المحسوبة. إنه الدور الذي تظهر فيه أسماء بحجم صنداونز، الترجي، الزمالك، نهضة بركان، مازيمبي، بيراميدز، مولودية الجزائر والنادي الأفريقي.

كلهم يريدون دور المجموعات.

والمريخ يريد مكاناً بينهم.

لكن الطريق يمر عبر

كوناكري.

المطلوب مريخ شرس، منضبط، صبور، يعرف كيف يغلق المنافذ، وكيف يضرب في اللحظة المناسبة. هدف خارج الأرض قد يفتح الطريق، وهدف مبكر في مرماه قد يحول المباراة إلى جحيم.

لا نريد مريخاً يذهب إلى كوناكري ليقاوم فقط.

نريد مريخاً يذهب ليقول: أنا هنا لأنتزع بطاقة العبور.

مدار أخير

الدور الأول كان عبوراً.

أما الدور الثاني فهو امتحان الشخصية.

ومن يريد دور المجموعات،

عليه أولاً أن يثبت أنه قادر

على النجاة من النار.

كلام من ذهب



ايمان أمين

عن المرأة باعتبارها ضعيفة ولا باعتبار الرجل خصماً لها ح تنكلم عن فكرة أبسط من كل ذلك عن الإنسان وحقه في الكرامة والاختيار والأمان وعن مجتمع محتاج أحياناً يراجع بعض الأشياء التي اعتاد عليها حتى اكتسبت شكل الحقيقة وهي ليست كذلك يمكن تكون بعض الكلمات موجعة ويمكن بعض الرسائل ما تعجب الجميع لكن لو في شيء يستحق النقاش فهو أن نسأل أنفسنا هل كل ما تعودنا عليه عادل وهل كل ما طلب من المرأة أن تتحمله كان فعلاً من حق الآخرين أن يطلبوه منها

لما نكرر المطالبة بيها كثير بنسى إنها من البداية ما كانت مفروض تكون محل تفاوض والمرأة ما بتطلب المستحيل لما تطلب تعيش بأمان وما بتطلب المستحيل لما تطلب الاحترام وما بتطلب المستحيل لما يكون عندها رأي وقرار وحياة تخصصها المرأة ما محتاجة أحد يمنحها قيمتها ولا شهادة من المجتمع عشان تثبت إنها تستحق الكرامة هي إنسانة قبل كل الأدوار التي ارتبطت بها وهي أم وزوجة وبنت وأخت وموظفة وقبل كل ذلك لها حياة وصوت وحق في أن تعيشها كما تستحق وفي هذه السلسلة ما ح تنكلم

في الأيام الجاية ح أبدأ سلسلة جديدة في كلام من ذهب عن حقوق المرأة ودي ما ح تكون سلسلة شعارات ولا كلام محفوظ عن المرأة وحقوقها ح تكون محاولة نفتح الملفات البتتخبي وراء العادات والخوف وكلام الناس ونسأل عن حقوق المفروض ما محتاج المرأة كل مرة تدخل معركة عشان تثبت إنها تستحقها ح نتكلم عن الأمان وعن الكرامة وعن حقها تقول لا وعن مالها وطموحها وأمومتها وعن أشياء كثيرة اتعود المجتمع يعتبرها تنازلات مطلوبة من المرأة وكأنها جزء طبيعي من كونها امرأة لأن بعض الحقوق

مقام العودة

من اجل حبي



عثمان عربي

فائض
لا تشرح الحب
تتركه بتكلم
ولا تشرح الفراق
تدع الطريقتين يكملان
المعنى
ولا تمجد التسامح
تضعه في كلمة واحدة
سامحتك
ثم تمضي
اليوم نسمعها فنفهمها
بطريقة اخرى
ليست عن حبيب عاد طالبا
الصفح
بل عن انسان رفض ان
يجعل من جرحه شخصيته
انسان قال للحب
خذلتي
لكنني لن اتعلم منك
القسوة
سامحتك
لا من اهلك
بل كي لا اخسر نفسي معك
وساحفظ لنفسي بما بقي
قلبي
مفتوحا للجمال
للاعبة
ولحب اخر قد لا يشبهك
لكنني هذه المرة
ساعرف قيمته

ان يؤلمك شخص ولا تنقل
عدوى الالم الى العالم
ثم تأتي العبارة التي تجعل
التسامح معنى لا موقفا
حبي سامحتك لحبي ما
لأجلك
سامح
لكن لا يعود
يغفر لكن لا ينكر ما حدث
يترك الماضي في مكانه
ويحمل معه قلبه
وهنا تبلغ عبقرية عثمان
حسين ذروتها
لم يكن يغني الكلمات
كان يكشف ما تخفيه
اللحن عنده ليس زينة
للنص
انه طبقة اخرى من النص
حين يصعد صوته نشعر
ان الكلمة تتنفس
وحين يهدأ نشعر ان وراءها
شيئا لم يقل
ولذلك يبدو وكأنه لم يلحن
الاغنية
بل اكتشف اللحن الذي كان
يسكنها منذ ولادتها
وفي زمن كانت فيه الاغنية
السودانية تبني ذاتقتها من
الكلمة والصوت والايحاء
جاءت من اجل حبي بلا

كنت تحلم بالسعادة هي
غير ما انت فاكه هي في كلمة
مودة وهي في نبضة مشاعر
هنا ينقذ الشاعر الحب من
الحبيب
يجرده من الامتلاك
ويرده الى معناه الاول
مودة
نبضة
قلب مفتوح
ثم تلقي الجملة التي
تلخص الحكاية كلها
اجتمعنا على المحبة في
ثواني في طريق مفروش
بحبي وحناني وافترقنا كل
واحد في طريقه
هكذا تفعل الحياة
تجمع قلبين في لحظة
ثم تمنح كل واحد منهما
طريقا اخر
لكن العاشق لا يخرج من
الحكاية بقلب مغلق
آه كل زادي في ضياعي قلبي
مفتوح للاعبة
هنا تصبح الاغنية اكبر من
قصة حب
فالخذلان لم ينتصر
لان القلب بقي مفتوحا
وهذه هي البطولة
الحقيقية

الى كل من خذله الحب
ولم يخذله قلبه
هناك اغنيات نسمعها
وهناك اغنيات تعثر علينا
بعد سنوات
ومن اجل حبي من النوع
الثاني
كان حسين باززرعه لم
يكتبها عن عاشق وحبيب
بل عن تلك اللحظة التي
يكشف فيها الانسان ان
الحب قد يجرحه دون ان
يفسده
جاء تترجاني اغفر ليك
ذنبك ما كفاية الشفته من
نارك وحبك
لا يبدأ النص من الحب
يبدأ من اثره
من النار التي تركها
ثم تأتي
انت فأكر تاني ارجع لك
واعاتبك لا لا لا
ثلاث لاءات تختصر طريقا
كاملا
ليس فيها كراهية
فيها معرفة
فبعض الابواب لا تغلق
لأننا توقفتنا عن الحب
بل لأننا تعلمنا ان الحب
وحده لا يكفي

ركنية ضائعة

الهلال.. بطل يبحث عن مجد جديد



الفاتح حسين

هو جرعة ثقة قبل صدامات المجموعات. جمهور الهلال في كيجالي، ذلك الجمهور الذي حول ملعب أماهورو إلى مقبرة للخصوم، هو سلاحنا الأول اليوم. نريده كما عهدناه.. هديراً لا يتوقف. الهلال لا يلعب لنفسه فقط.. الهلال يلعب باسم السودان كله. فكونوا على قدر الاسم.. يا أبطال. الفوز اليوم ليس مجرد 3 نقاط، بل هو وضع أول حجر في طريق الحفاظ على اللقب، وتأكيده أن الهلال بطل أينما حل وارتحل.

هيبة كرة سودانية أبت أن تموت رغم الحرب. بالأمس كان يتوج في نواكشوط، واليوم يتوج في كيجالي، وغدا - ياذن الله - يتوج في إفريقيا. اليوم أمام كيجالي، المهمة تبدو في ظاهرها سهلة، لكن كرة القدم لا تعترف بالتاريخ. كيجالي الذي خسر ذهاباً وإياباً الموسم الماضي، سيدخل اليوم مدفوعاً برغبة الثأر أمام جماهيره. رسالتنا للجهاز الفني واللاعبيين: الدوري الرواندي ليس نزهة. هو إعداد حقيقي لمعركة الأبطال الكبرى. كل نقطة هي رسالة، وكل فوز

عندما تدق الساعة الثالثة من عصر اليوم، لن تكون مجرد مباراة في روزنامة الدوري الرواندي، بل ستكون إعلاناً رسمياً عن عودة البطل. الهلال، سيد البلد وزعيمها، يقص شريط موسم جديد أمام فريق كيجالي، وهو لا يدخل كضيف عابر، بل كبطل متوج يدافع عن لقب انتزعه عن جدارة في الموسم الماضي بـ 73 نقطة، حسمه قبل النهاية بثلاث جولات كاملة. من موريتانيا إلى رواندا.. رحلة الهلال لم تكن بحثاً عن ملاعب بديلة، بل كانت بحثاً عن



«سودانير.. معنا وفينا»..

«أكشن كورة» و«سودانير».. شراكة وطنية

فيصل يس: الإعلام الوطني سند لمؤسسات الوطن

الشيخ حسن: أبوابنا مفتوحة لأكشن كورة.. ونتطلع لشراكة مثمرة

الخير دياب: نريد إعلاماً وطنياً يقف إلى جانب مؤسسات الوطن

دياب مكاتب شركة الخطوط الجوية السودانية «سودانير» بحي الملز في الرياض، حيث كان في استقبالهما مدير مكتب سودانير بالرياض المهندس الشيخ حسن.

في زيارة حملت الكثير من الدلالات الوطنية، وتجاوزت حدود اللقاء البروتوكولي، زار رئيس مجلس إدارة صحيفة أكشن كورة الأستاذ فيصل يس ورئيس التحرير الأستاذ الخير

الرياض - أكشن كورة

وجاءت الزيارة في إطار توجه أكشن كورة لبناء جسور التواصل مع المؤسسات السودانية، وتعزيز التعاون بين الإعلام الوطني والمؤسسات الوطنية، انطلاقاً من قناعة راسخة بأن دعم المؤسسات لبعضها يمثل واجباً وطنياً ومسؤولية مشتركة.

وكانت الحفاوة والترحيب الكبير اللذان وجدتهما وفد الصحيفة من المهندس الشيخ حسن عنواناً للقاء، الذي شهد نقاشاً حول آفاق التعاون والشراكة بين الجانبين، وانتهى إلى الاتفاق على العمل لإقامة شراكة مشتركة تفتح المجال أمام مبادرات وأنشطة إعلامية ومجتمعية تخدم السودانيون وتعزز حضور المؤسسات الوطنية.

فيصل يس: سودانير «مننا وفينا».. وشراكتنا معها واجب وأكد رئيس مجلس إدارة أكشن كورة الأستاذ فيصل يس أن سودانير تمثل واحدة من المؤسسات التي تحمل قيمة خاصة في وجدان السودانيون، وقال: «سودانير

إلى الشراكة مع سودانير باعتبارها نموذجاً للعلاقة التي ينبغي أن تجمع الإعلام بالمؤسسات الوطنية، وقال:

«نحن لا نريد أن يكون دور الإعلام الوطني مجرد نقل الأخبار، وإنما نريده إعلاماً حاضراً وشريكاً في دعم مؤسسات الوطن. وسودانير اسم عزيز على كل سوداني، وشعارها 'مننا وفينا' يعبر عن هذه العلاقة. سعداء بهذا اللقاء، ونتطلع إلى تعاون مستمر ومثمر بين أكشن كورة وسودانير».

ويأتي هذا اللقاء تأكيداً على رسالة واضحة: الناقل الوطني يدعم الإعلام الوطني، والإعلام الوطني، والإعلام

مننا وفينا، وهي مؤسسة وطنية عريقة، ونحن في أكشن كورة نؤمن بأن الإعلام الوطني يجب أن يكون سنداً لمؤسسات وطنه. زيارتنا اليوم تؤكد رغبتنا في بناء شراكة حقيقية مع سودانير، ونأمل أن تكون هذه الخطوة بداية لتعاون أكبر ومشروعات تخدم وطننا وأبناءه».

الشيخ حسن: أبواب سودانير مفتوحة لـ«أكشن كورة» من جانبه، رحب مدير مكتب سودانير بالرياض المهندس الشيخ حسن بوفد أكشن كورة، مشيداً بالزيارة وبالدور الذي تقوم به الصحيفة، وقال:

«نرحب بالأخوة في أكشن كورة، وسعداء جداً بهذه الزيارة. سودانير مننا وفينا، والإعلام الوطني شريك أساسي في إبراز دور مؤسساتنا وخدمة مجتمعنا. نؤكد تعاوننا الكامل مع الصحيفة، ونتطلع إلى شراكة مثمرة تحقق الأهداف المشتركة».

الخير دياب: نريد إعلاماً يقف إلى جانب مؤسسات الوطن وأوضح رئيس التحرير الأستاذ الخير دياب أن أكشن كورة تنظر

الوطني يدعم الناقل الوطني، في علاقة تكاملية هدفها خدمة السودان والسودانيين وتعزيز حضور مؤسساتهم أينما كانوا.



ابرزه تأهيل 25 مستشفى حكومياً وإنشاء 10 محطات لإنتاج الأكسجين

ملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية يثمن الدعم السعودي للسودان

لمواقف المملكة العربية السعودية الراسخة تجاه السودان وشعبه، وما حملته توجيهات سموه من دعم إنساني وتنموي ودبلوماسي اتسعت آثاره في أكثر المراحل قسوة على السودانيين.

رفع ملتقى الإعلاميين السودانيين بالمملكة العربية السعودية أسمى عبارات الشكر والتقدير إلى مقام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز، ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، وذلك تقديراً

الرياض - آكشن كورة

وثنى الملتقى الجهود التي نفذتها المملكة عبر مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية، وفي مقدمتها إعادة تأهيل 25 مستشفى حكومياً في عشر ولايات سودانية وتجهيز أقسامها للعمل، وإنشاء 10 محطات لإنتاج الأكسجين، وتوفير مولدات كهربائية للمستشفيات الكبرى، وإنشاء محطة لتحلية المياه لخدمة عدد من مستشفيات بورتسودان، في استجابة جعلت من إنقاذ الحياة أولوية ومن العمل الإنساني أثراً يرى قبل أن يروى.

وامتد الدعم السعودي إلى قطاعي المياه والطاقة بتمويل 60 مشروع سقيا حديثاً تعمل بالطاقة الشمسية في أربع ولايات، إلى جانب تأمين مولدات كهربائية لمحطة مياه المنارة بأمر درمان وإعادة تأهيل محطة تحلية الشاحنات، بما يعكس اتساع الرؤية السعودية من الإغاثة العاجلة إلى استعادة مقومات الحياة والخدمات الأساسية.

وفي مسار الرعاية الاجتماعية، أشاد الملتقى بما قدمته المملكة من سلال غذائية ومساعدات إغاثية، إلى جانب الكفالة الشاملة لـ 1,070 يتيماً من مختلف ولايات السودان، وهي أرقام تحمل وراءها وجوهاً وأسراً وحكايات

إنسانية وجدت في يد المملكة سنداً وفي عطاياها شيئاً من الطمأنينة. كما عبر الملتقى عن بالغ تقديره لما أحاطت به المملكة المواطنين السودانيين عقب اندلاع الحرب من استضافة ورعاية وتسهيلات واستثناءات نظامية خففت عن آلاف الأسر أعباء مرحلة استثنائية، وصانت للإنسان كرامته إلى أن تهيأت لكثيرين سبل العودة إلى وطنهم.

وأكد ملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية أن هذه المبادرات تمثل بعضاً من سجل سعودي طويل في نصرة السودان والوقوف إلى جانب شعبه، وأن قيمة المواقف الكبرى تُعرف في ساعات الشدة؛ وقد كانت المملكة حاضرة بالفعل والإغاثة والسياسة والرعاية، فاستحقت في وجدان السودانيين شكراً يليق بما صنعت، ووفاءً يبقى أطول من الأزمات.

ونوّه الملتقى بالموقف السياسي والدبلوماسي السعودي الداعم لوحدة السودان وأمنه واستقراره، وبالحضور الفاعل للمملكة في المحافل الإقليمية والدولية دفاعاً عن استقرار السودان، وصولاً إلى تأسيس المجلس الأعلى للتعاون الاستراتيجي بين البلدين بوصفه إطاراً يفتح للعلاقة التاريخية أبواباً أوسع في التنمية والاستثمار والتنسيق المشترك.

.. وبطلق مبادرة لتأهيل مقر المجلس القومي للصحافة

الرياض - آكشن كورة

أعلن ملتقى الإعلاميين السودانيين بالمملكة العربية السعودية عن مبادرة لتأهيل وصيانة مقر المجلس القومي للصحافة والمطبوعات الصحفية، وذلك في إطار جهوده الرامية إلى دعم المؤسسات الإعلامية السودانية والمساهمة في استعادة عافيتها بعد الأضرار التي لحقت بها جراء الحرب.

جاء ذلك خلال اتصال هاتفي أجراه رئيس الملتقى الأستاذ عمر المونه، مساء السبت، مع الأمين العام المكلف للمجلس القومي للصحافة والمطبوعات الصحفية البروفيسور عبدالعظيم عوض، بحثا خلاله واقع الصحافة والإعلام في السودان، وسبل دعم المؤسسات الإعلامية خلال المرحلة المقبلة.

وتناول الاتصال مخرجات ملتقى الإعلاميين الذي انعقد بالخرطوم خلال الفترة من 7 إلى 9 سبتمبر الجاري، واللقاء الذي جمع الإعلاميين برئيس مجلس السيادة الانتقالي

وأضاف الضبياني: «الإعلاميون السودانيون في المملكة يمتلكون الخبرة والعلاقات والقدرة على المبادرة، وما نريده هو توظيف هذه الإمكانيات في مشروعات عملية تسهم في إعادة بناء المؤسسات الإعلامية السودانية، وتهيئة البيئة المناسبة لعودة الصحافة إلى ممارسة دورها بصورة فاعلة». وأكد أن الملتقى سيعمل على توسيع دائرة المشاركة في المبادرة، بما يشمل الإعلاميين ورجال وسيدات الأعمال والمؤسسات والجهات الداعمة، وصولاً إلى تنفيذ مشروع متكامل لإعادة تأهيل المقر.

وتأتي المبادرة ضمن تحركات ولقاءات يجريها ملتقى الإعلاميين السودانيين بالمملكة العربية السعودية مع عدد من القيادات والمؤسسات الإعلامية، بهدف بلورة برامج ومشروعات مهنية ومجتمعية تعزز دور الإعلاميين السودانيين بالخارج، وتدعم جهود إعادة بناء القطاع الإعلامي في السودان.

مع وطنهم إلى مشروعات ومبادرات حقيقية تخدم السودان.» من جانبه، رحب الأمين العام المكلف للمجلس القومي للصحافة والمطبوعات الصحفية البروفيسور عبدالعظيم عوض بالمبادرة، مشيداً باهتمام الإعلاميين السودانيين بالمملكة بقضايا الصحافة ومؤسساتها، ومؤكداً أهمية تكامل الجهود الرسمية والمهنية والمجتمعية لإعادة تأهيل البنية المؤسسية للصحافة السودانية.

وأكد الأمين العام لملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية الأستاذ خالد الضبياني أن المبادرة تمثل بداية لسلسلة من المبادرات التي يعتزم الملتقى إطلاقها خلال الفترة المقبلة، وقال: «نحن لا ننظر إلى المجلس القومي للصحافة باعتباره مجرد مبنى يحتاج إلى الصيانة، وإنما باعتباره مؤسسة ذات ارتباط مباشر بتاريخ الصحافة السودانية وتنظيم المهنة، ولذلك فإن إعادة تأهيل مقره تحمل معنى مهنيًا ووطنياً كبيراً.»



والجهات المهمة بإعادة إعمار المؤسسات الوطنية. وأوضح المونه أن العمل سيبدأ بتقييم فني للأضرار التي لحقت بمقر المجلس، وتحديد احتياجات الصيانة والتأهيل والتجهيز، بالتنسيق مع المجلس والجهات ذات الصلة.

وأضاف: «ننظر إلى هذه المبادرة باعتبارها خطوة عملية لإعادة الحياة إلى مؤسسة مهمة من مؤسسات الصحافة السودانية، ورسالة بأن الإعلاميين في الخارج قادرون على تحويل تضامنهم



الفريق أول الركن عبدالفتاح البرهان، إلى جانب الدور المنتظر للإعلاميين السودانيين بالداخل والخارج في دعم مسيرة استعادة المؤسسات الإعلامية.

وقال رئيس ملتقى الإعلاميين السودانيين بالسعودية الأستاذ عمر المونه إن المبادرة تأتي انطلاقاً من مسؤولية الإعلاميين السودانيين تجاه مؤسساتهم المهنية، مؤكداً أن الملتقى سيعمل على حشد جهود الإعلاميين بالمملكة واستقطاب الدعم من المؤسسات ورجال وسيدات الأعمال

مشاهدات



عمر المونيرة

حكمة الكبار تُقرّم الأقرام

هناك فرق كبير بين أن تكون إعلاميًا، وأن تكون مجرد شخص يحمل هاتفًا ويبحث عن صورة! في الحراك الإعلامي، كانت لقاءاتنا مع قيادات إعلامية سودانية تاريخية صنعت المشهد يومًا، تؤكد أن الكبار يختلفون بأدب، ويتناقشون بوعي، ويختلفون دون أن يغلقوا جسور التواصل والنقاش.

الاختلاف عندهم اختلاف في الرأي، لا مشروع لإقصاء الآخر. والمهنية عندهم حضرة، والقضايا الوطنية لها حرمتها، والعلاقة الوجدانية مع البلد المضيف خط أحمر، تصان بالمواقف قبل الكلمات.

وهنا تأتي أهمية البداية الموفقة لـ«ملتقى الإعلاميين السودانيين»؛ فالجلوس مع كبار المهنة، واحترام تاريخهم، والاستماع إلى تجاربهم، ليس مجاملة اجتماعية، بل إعلان مبكر بأن الملتقى يعرف من أين يبدأ، وإلى أين يريد أن يصل.

أما الذين يظنون أن قيادة المشهد الإعلامي تبدأ من «الFLASH» وتنتهي عند الصورة، فهؤلاء يحتاجون فقط إلى تذكير بسيط:

الFLASH يضيء لثانية... أما الأثر فيحتاج إلى سنوات.

والأطراف أن بعض «نجوم الفلاشات» يتعاملون مع كل صورة وكأنها فتح إعلامي جديد، ومع كل ظهور وكأنه مؤتمر صحفي، ومع كل خلاف وكأنه معركة تحرير وطنية!

بينما الكبار لا يحتاجون إلى كل هذا الضجيج؛ فتاريخهم يتحدث عنهم، ومواقفهم تشهد لهم، وأثرهم لا يحتاج إلى فلتير ولا هاشتاغ.

لذلك، لا أظن أن على الملتقى أن يشغل كثيرًا بأقزام المهنة، ومتسلقيها، ومناحريها، وإقصائيها؛ فبعض المعارك معهم تشبه تمامًا محاولة إقناع المرأة بأنها ليست صورة!

المهنة أكبر من ذلك.

والوطن أكبر من ذلك.

والعلاقة مع البلد المضيف أسمى من أن تكون مجرد شعار؛ فهي علاقة راسخة في القلوب قبل الأذهان، وموقف أخلاقي لا يتغير بتغير المزاج أو اتجاهات التصفيق. نحن نريد إعلامًا يصنع أثرًا، لا إعلامًا يصنع زحامًا أمام الكاميرا.

نريد إعلامًا يتجاوز انصرافية الأحداث السطحية، ويعود إلى جوهر المهنة: وعي، ومهنية، ومسؤولية، واحترام للآخر.

وفي النهاية...

حين يجلس الكبار إلى طاولة واحدة، لا يحتاجون إلى إقصاء الأقرام...

فارتفاع الطاولة وحده كافٍ لكشف الفارق!

شدد على التركيز والنفس الطويل

قيادات الإعلام السوداني بالرياض تبحث توحيد الجهود وتعزيز الحضور المهني



في إطار التواصل والتشاور بين الإعلاميين السودانيين، التقى رئيس ملتقى الإعلاميين السودانيين الأستاذ عمر المونيرة، يرافقه الأمين العام للملتقى الأستاذ خالد الضيبياني، رئيس جمعية الصحفيين السودانيين الدكتور حسين حسن حسين، ورئيس جمعية الصحفيين الرياضيين الأستاذ ياسر فضل المولى، حيث قدما تنويرًا حول ظروف تكوين الملتقى، في سياق الرغبة في إحاطة الزملاء الإعلاميين بالتطورات، لفهمها في إطارها الصحيح. وأعرب رئيس ملتقى الإعلاميين السودانيين عن تقديره للدور الذي تضطلع به جمعية الصحفيين السودانيين في خدمة المهنة والمهنيين، مؤكدًا أهمية التواصل بين الزملاء وتبادل الرؤى، وخدمة المصلحة الوطنية.

من جانبهما، أكد الزميلان دكتور حسين حسن والأستاذ ياسر فضل المولى الدور المهني للإعلاميين، والحرص على البعد عن أي استقطاب، وتركيز الجهود على خدمة الصحفيين والارتقاء بالممارسة المهنية، وتوظيف الإعلام لخدمة الوطن، بعيداً عن الرؤى الضيقة.

وتناول اللقاء كذلك دور الإعلام في تعميق العلاقات بين السودان والمملكة العربية السعودية، وتعزيز جسور التواصل بين الشعبين الشقيقين، مؤكدًا أهمية توظيف العمل الإعلامي المهني والمسؤول في دعم هذه العلاقات.



مدارس السموعل

تعلن مدارس السموعل التعليمية
الخاصة عن فتح فصول:
الصف الثالث ثانوي (علمي - أدبي)
للعام الدراسي 2026/2027

تعلن عن
فتح باب
التسجيل
للف الثالث الثانوي
2026/2027
بشقيه العلمي والأدبي



مع نخبة ممتازة من المعلمين



موقعنا:
الرياض -
حي السعادة

لأول عشرون
طالب من
الرسوم الدراسية

10% خصم

0539561790

0542198729

أرقام التواصل:

مكالمات وواتساب

نصنع المستقبل ... نرعى التميز





اجتماع النخبة



اكتوبر الوردي

٢ اكتوبر



نقاء الليمون بنكهة طبيعية

نعصر الجودة في كل كوب
من مكونات طبيعية مختارة بعناية
لنكهة منعشة لا تُنسى



مكونات
طبيعية



ليمون طازج
100%



نعناع
منعش



طعم أصيل
وجودة ما تكرر



حي غيبرا - شارع النيل

التوصيل لكل الرياض



واتساب للتواصل

0502285579

0550081825



قريباً



actionkora.net

إطلاق الموقع الإلكتروني

سجل إيميلك حتى
يصلك إشعار الإنطلاق



الصحافة الرياضية.. كما لم ترها من قبل



actionkora.net



ياسر فضل المولى

**ليس بالضبط وحده يبقى
الغريال !**

خلونا الليلة نقعد تحت شجرة حوشنا، نتونس معاكم بلغة حبوتي رضىنة، ونشرب سوا شاي خالتي عرفة الكارب ومنعنع. أهـا، مع الونسـة دخلنا على ناس الفيس، لقينا الدنيا مقلوبة والأسافير ما عندها سيرة غير الغريبال، والناس منقسمين انقسام يكفي لقيام مؤتمر قمة! فريق شايف الغريبال «ما زال هو الحل»، وفريق ثاني شايف إنو الحل بقي محتاج لي حل!

وبعيداً عن العاطفة، وعن «ده كابنتنا وما بنقدر نقول ليهو اقعد كنبـة»، خلونا نتكلم بعقل الهلال ومصـلحتـه.

ما في زول ممكن ينكر قيمة الغريبال ولا العطاء القدومو للهلال. الراجـل كابتن وهداف وصاحب تاريخ، ومـر بفترات كان فيها من أخطر المهاجمين في السودان. وتألّقه مع المريخ كان من الأسباب الخلت الهلال يرجعو.

لكن يا جماعة الخير... الكورة ما عندها ذاكرة! الكورة بتسأل سؤال: هسي إنت قاعد تعمل شنو جوه الميدان؟ بتجيب أقوان ولا بتتفرج زي ناس ود حمدتو وشيخ جلال؟

الغريبال زمان كان ييضغط ويتحرك وبيزعج المدافعين، لكن فوق كل ده كان يجيب قون. أما هسي، بقي الضغط ذاته إنجاز نحتفل بيهو ونبرر بيهو مشاركة الغريبال!

يا أخي نحن ما محتاجين مهاجم وظيفتو الرسمية «مطاردة المدافعين»! عابزين زول يضغط ويجيب أهداف. القميص رقم 10 ما مكتوب عليهـو «خاص بالضغط

والمطاردة»، مكتوب عليهمو: يا تجيب قون يا ألس جلابية سيف كرار وتعال الاستراحة تتفرج على ناس سامورا وفلومو!

الهلال عندو طموحات أفريقية كبيرة، وجمهورو ما دابر مشاركة. الهلال داير يمشي بعيد، والهدف الأكبر عند الأهلة هو الكأس. وفي أفريقيا، الفرصة البتجيك ما بتقول ليك: «أرجع ليك بعد شوية». الفرصة بتجي مرة، ولو ضيعتها ممكن تلقى نفسك في أمر درمان بتاكل تسالي مع عطالة التمهيدي... معليش، أنا نسيت الجماعة تأهلوا!

عشان كده وجود صنداي وفلومو وغيرهم من المهاجمين في الدكة ييفرض سؤال بسيط: الجاهز يلعب ولا الاسـم يلعب؟ وبرضو خلونا نكون منصفين.

الغريبال ما مطلوب منو يعزل، ولا الهلال بيتنكر لكباتنـو. المطلوب إـنو الجهاز الفني يتعامل معاه كلاعب، وليس كرمز لا يمكن لمسه. لو الحل في الكنبـة، فالكنبة ماهلة ومريحة، ولو في معالج نفسي د. بكري فالح تعريفة منكم ما بشيلها، ولو الحل في البـل، نكلم فارس يديهـو بدلة تدريب في الـريـف.

يا جماعة، ما شايفين أسطورة الكرة كريستيانو، بتاريخه وهيبته، يتعرض لنقد عنيف من جماهير النصر؟ الدون وصل مرحلة الكرة تمر من أمامه وما يلحق بيها، لأنـو تقدم بيهو العمر، والكورة ما بتعرف «يمه أرحميني»!

جملة أخيرة: الغريبال لاعب كبير وكابتن محترم، لكن الهلال أكبر من أي لاعب. لو محتاج يقعد شوية، يقعد، يستعيد حساسيته وثقته ولياقته، ويطلع لبنا الغريبال البنـعـرفـو. غير كده... يفتح الله.

لمن يعتبر...



الزبير نايل

عظيما مثلك ..
فأجابه نابليون:
أما أنا فلا يشرفني
أن أصافح خائناً لوطنه
مثلك.. خذ المال فهذا ما
يستحقه أمثالك.. أما يدي
فلا ولن تصافح يد أحدٍ
يخون تراب بلاده.

تعجب كبار القادة من
موقف نابليون وسألوـه:
كيف تحتقر رجلاً قدّم لنا
خدمة جليلة ساهمت في
انتصارنا؟

فأجابهم بعبارة قيل
إنها أبلغ ما قيل في
الخيانة:

الخائن لوطنه كالسارق
من مال أبيه ليطعم
الـلـصوص.. فلا أبوه
يسامحه.. ولا اللصوص
يشكروه.

إلى نابليون بونابرت
طامعا في المكافأة.

نابليون كان جالسا
في قاعة ينث دخان
سيجارتـه. وما إن دخل
النمساوي حتى نظر إليه
باحترقار ثم ألقى أمامه
صرة من مال على الأرض
وقال له: هذا ثمن ما
فعلت.

فقال الرجل: سيدي
يشرفني أن أصافح قائداً

عندما شعر الفرنسيون
بالانكسار في إحدى
معاركهم وهم يحاولون
دخول النمسا بدأوا البحث
عن رجل من أبناء النمسا
يمدّهم بما يحتاجونه من
معلومات عن بلاده ..

عثروا على نمساوي
بلا ضمير فعرضوا عليه
المال مقابل أن يدلّهم
على مداخل بلاده ومواقع
وتحركات جيشها.

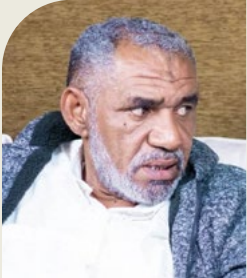
لم يتردد الرجل..
انخرط في خدمتهم
وأرشدهم إلى المنطقة
الجبليـة التي كانت تختبئ
فيها قوات بلاده.. اقتحم
الفرنسيون المنطقة
وتمكنوا من احتلالها.

حين استقر الأمر
للفرنسيين جاء العميل

إلي أن نلتقي

اليوم تبدأ الحكاية بكيجالي ..!!

قسم خالد



رواندا، وفي الوقت ذاته
يمنح عناصره دقائق
تنافسية حقيقية، ويختبر
خياراته، ويعالج الأخطاء،
ويرفع النسق البدني،
ويصل بالفريق إلى الشكل
الذي يريده قبل العودة
إلى المسرح الأفريقي.

والأهم من ذلك كله أن
الدوري الرواندي يمكن
أن يكون محطة إعداد
خاصة لبعض العناصر
التي يحتاجها الهلال بشدة
في المرحلة القادمة ،
وتحديدا الثنائي كوليبالي
وماديكي فهما يحتاجان
إلى مباريات رسمية،
وإلى الدخول التدريجي
في أجواء المنافسة، حتى
يكونا في كامل جاهزيتهما
عندما يحين موعد سيداما.

الهلال لا يحتاج إلى
أسماء على الدكة فقط
.. الهلال يحتاج إلى كل
عناصره جاهزة عندما تبدأ
المعارك الحقيقية.

فالطريق إلى دوري
المجموعات لا يُعبد
بالأمان، وإنما بالجاهزية،
والجاهزية لا تأتي من
مباراة واحدة.

الدوري الرواندي إذن
هو أكثر من دفاع عن لقب.
هو محطة إعداد
أفريقية، ومختبر حقيقي
لزينباور، وفرصة لتجهيز
البدلاء، ورفع معدلات
اللياقة، وصناعة
الانسجام، ومنح كوليبالي
ومـاديكي وغيرهما

فرصة الوصول إلى قمة
الجاهزية.
اخيرا ..اخيرا...!!
واليوم أمام كيجالي
تبدأ الحكاية من جديد..
نريد الهلال بطلاً لرواندا،
لكننا نريده قبل ذلك جاهزاً
لسيداما الاثيوبي ، لأن
الهدف الأكبر ليس كأس
الدوري الرواندي وحدها..
الهدف هو أن يعبر الهلال
سيداما، ثم يفتح أبواب
دوري المجموعات كما
اعتاد خلال السنوات
الخمس الماضية .

اخيرا .. جدا ...!!
الدوري الرواندي
ينطلق اليوم.... والطريق
الأفريقي ينطلق غداً ،
والسيد الهلال الذي يريد
الذهب، عليه أن يستغل
كل دقيقة، وكل مباراة،
وكل فرصة إعداد.

فالمعركة الحقيقية
تقترب.. والهلال يجب أن
يكون جاهزاً لها من الآن .
*في كل عام تتجدد
الآمال ، وفي كل عام
تنتظر الجماهير الهلالية
بطولتها المحببة (دوري
ابطال افريقيا) ، فالفريق
الذي وصل النهائي مرتين ،
وبات العنصر الأول دائم
التواجد في المجموعات ،
يخطط الان للذهاب بعيدا
في هذه البطولة .

اروع مافي السجود ،
انك تهمس قيسمـعك من
في السماء
سبحانك اللهم وبحمدك

الدوري الرواندي ليس
مجرد بطولة محلية يسعى
الهلال لتحقيقها .. بل هية
محطة أفريقية يحتاجها
الفريق .

يبدأ سيد البلد اليوم
مشواره في الدوري
الرواندي بمواجهة آس
كيجالي، والعين ليست
فقط على النقاط، ولا
على المحافظة على لقب
الدوري، وإنما على ما هو
أبعد وأهم: تجهيز الهلال
للمعركة الأفريقية المقبلة
.

الهلال عبر الدور الأول
من البطولة الأفريقية،
والمرحلة القادمة لن
تكون نزهة، فالمواجهة
المرتقبة أمام سيداما
الإثيوبي تحتاج إلى فريق
في أعلى درجات الجاهزية
البدنية والفنية، قبل أن
يبدأ الأزرق رحلة البحث
عن مكانه الطبيعي في
دوري المجموعات.

وهنا تأتي أهمية الدوري
الرواندي ، فالمباريات
الرسمية المتتالية هي
أفضل ما يمكن أن يحصل
عليه الهلال في هذه
المرحلة. لا تجارب ودية،
ولا تدريبات مهما بلغت
قوتها تستطيع أن تمنح
اللاعبين ما تمنحه مباراة
رسمية كاملة الإيقاع
والضغط والتنافس.

وزينباور أمام فرصة
ذهبية ، فرصة ليحافظ
على لقب الهلال في

قلم في الساحة



مأمون أبوشيبـة

اختيارات المنتخب والمريخ

• لخوض مباراتي إثيوبيا وموزمبيق
ضمن تصفيات أمم أفريقيا، تم
اختيار ٣٣ لاعبا للمنتخب السوداني
الذي سيخوض فترة إعدادية قصيرة
بجدة.. وشمل الاختيار عدد ١٠ لاعبين
من الهلال.. و ٤ من المريخ ولاعب واحد
من أهلي مدني هو حارس المرمى محمد
عبدالله، بجانب ١٨ لاعبا يلعبون خارج
أندية السودان.

• قوبل هذا الاختيار بنقد عنيف لانه
شمل لاعبين بلا اندية حاليا، ولاعبين
متوقفين عن اللعب لفترة طويلة مما
آثار الدهشة والاستغراب.

• مثلا المهاجم سيف تيري، لا يعرف
أحد أين يلعب الآن، وقد تزوج قبل
اسابيع ويفترض ان يكون في شهر
العسل حاليا.. فحتى إذا قطع تيري شهر
العسل وسافر إلى جدة هل ستكفي
فترة اقل من اسبوعين لأعداته إلى
فورمة المباريات؟!

• اختيار العريس سيف تيري، متوقف
النشاط، اعتبره أهل المريخ استفزازا
تجاه ناديبهم لأن اختيار تيري تزامن مع
ابعاد مهاجم المريخ الصاعد محمد أسد
المواصل النشاط وفي كامل الفورمة...!!

• وشمل الاختيار أيضا جوز
اللوز أبوبكر ومحمد عيسى، ويقال
إن نشاطهما متوقف، وأيضا اللاعب
عامر عبدالله، المتواجد باستراليا بعد
مغادرته للكويت لا احد يعلم أين يلعب
الآن!! وكذلك عمار طيفور بلا نادي
الآن.. وهناك لاعبون لم يسمع بهم
من قبل، واحد من امريكا اسمه محمد
عبدالحמיד مساعد، ولاعب في البرازيل
اسمه حسن ياسر السيد، ولاعب في
الدرجات الصغرى بالسعودية اسمه
محمد نزار، وآخر اسمه محمود هشام
لا نعلم له نادي ولا بلد!!

• بينما تم اختيار ١٠ لاعبين من الهلال
منهم مازن سيمبو وموسى حسين الذي
تسبب في خروج الهلال من سيكافا
والعاجز عن التسجيل حتى من نقطة
الجزاء، بينما تم اختيار ٤ لاعبين فقط
من المريخ ليس من بينهم محمد أسد
هداف النخبة!!

• تم اختيار ١١ من لاعبي المريخ
السابقين هم: محمد مصطفى ومنجد
النيل في حراسة المرمى.. كرشوم
ومحمد كسرى وبخيت خميس في
الدفاع.. عبدالرحمن كوكو وطيفور
والتش للوسط.. محمد عبدالرحمن
وسيف تيري وموسى حسين للهجوم..
مما يعني اختيار فريق كامل من لاعبي
المريخ السابقين.. وهذا أن لم يكن
غرضه استفزاز أهل المريخ، لكنه بلا
شك يعني أن الهزة التي تعرض لها
المريخ.. سببها التفريط في كم كبير من
اللاعبين الدوليين.. الذين كان يمكن أن
يواصلوا حتى اليوم كلاعبين دوليين..

• من الممكن أن يستعيد المريخ
بعض دولييه السابقين ولكن المشكلة
في الجمهور المتعصب الذي يعتبر أي
لاعب خرج من كشف المريخ (خائن)
وتحرم عليه العودة، دون أن يعرف
الجمهور أسباب مغادرة اللاعب خاصة
الذين خرجوا بالإعارات.. في ظروف
بالغة التعقيد أيام الحرب وتوقف
النشاط.. والتعسف والاستفزاز الذي
تعرضوا له من قبل بعض المفاوضين
لأعداتهم.. بأسلوب وصل حد إهانة
اللاعب...!!