



يومك..
يبدأ من
هنا
اضغط



صفحة
5

زينباور يختبر
في طرابلس



صفحة
4

بوجيا: رحلة ليبيا
للبناء والانسجام



صفحة
3

المريخ.. 3 أزمات
وراء نقطة
«أماجوجو»

info@actionkora.net

الصحافة..
كما يجب أن تكون

أكشن كورا

مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

المدير التنفيذي
وقفاء معروف طه

صحيفة

رئيس مجلس الإدارة

فيصل محمود ياسين

faisalyaseen@actionkora.net

رئيس التحرير

الخير فاروق

elkhairfarooq@actionkora.net

المدير العام

هيثم اليعسم

السبت - الإثنين - الأربعاء

السنة الأولى - العدد 138 السبت 19 سبتمبر 2026 م الموافق 8 ربيع الآخر 1448 هـ

وصف قلبه بالسليم.. ولا دليل يشير إلى وجود معاناة طويلة

طبيب: موت مارادونا المفاجئ «لم يكن متوقعا»

الطبية متعددة التخصصات التي شكلتها المحكمة عام 2021 للتحقيق في وفاة مارادونا، لكنه أصدر رأيا يخالف استنتاجاتها. قبل ذلك، أدلى خوسيه أنطونيو مايا، وهو طبيب باطني متخصص في الأمراض المعقدة، بشهادته، والتي استشهد بها المدعى عليه الرئيس ليوبولدو لوكي وهو الذي كان خلال تلك الفترة طبيب مارادونا الموثوق به. وأشار لوكي أيضا إلى أن مارادونا خضع لفحوصات قلبية عديدة قبل خضوعه لعمليات جراحية مختلفة والتي «أثبتت أن خطر التخدير لديه منخفض. لم يكن مريضا معرضا لمخاطر قلبية عالية». ويواجه المتهمون عقوبة السجن والتي قد تصل إلى 25 عاما.

يكن هناك أي مؤشر على الإطلاق يشير إلى أن نهايته ستكون بهذه الطريقة». ونفى إغليسياس بشكل قاطع الفرضية التي طرحها خبراء آخرون، والتي تفيد بأن مارادونا عانى من ألم شديد، استمر لعدة ساعات، قبل العثور عليه ميتا في سريه صباح 25 تشرين الثاني/نوفمبر. ووفقا له، لم يكن بطل موندiales المكسيك عام 1986 يعاني من أي مشكلة قلبية نشطة في عام 2020، وأن توقفه عن تعاطي المخدرات التي تسببت له بمشكلات صحية عام 2000، سمح لقلبه بالعودة إلى حالته السابقة. وأكد طبيب القلب قاتلا «قلبه سليم تماما. لا أجد أي دليل يشير إلى وجود فترة طويلة من المعاناة». وكان إغليسياس عضوا في اللجنة

مراحلها الأخيرة. ومن المتوقع أن تبدأ المرافعات الختامية من جانب الادعاء والجهات المدنية في 8 تشرين الأول/أكتوبر. قدم الخبراء الطبيون الذين أدلوا بشهاداتهم في الأسابيع الأخيرة آراء متضاربة، فمنهم من يعتقد أن العديد من العلامات السريرية كان ينبغي أن تنبه الفريق الطبي المسؤول عن رعاية مارادونا في منزله، ومنهم من يؤكد، على النقيض من ذلك، أنه لم يكن بالإمكان التنبؤ بوفاته أو منعها. وبحسب الطبيب إغليسياس، فإن مارادونا، البالغ 60 عاما «تعرض لأزمة قلبية حادة نتيجة اضطراب في نظم القلب، وهو ما أدى إلى وفاته. فالأزمات القلبية الحادة المفاجئة غير متوقعة، ولم

سان إيسيدرو - وكالات

توفي ديبغو أرماندو مارادونا نتيجة حادث «مفاجئة» و«غير متوقعة» لم يكن من الممكن التنبؤ بها، نظرا لحالة قلبه الجيدة، بحسب ما أدلى به طبيب قلب في محاكمة أسطورة كرة القدم الأرجنتيني. ويُعد الطبيب ريكاردو إغليسياس أحد آخر الشهود الذين استدعاهم الدفاع في محاكمة سبعة من العاملين في مجال الرعاية الصحية، المتهمين بالإهمال الطبي الذي قد يكون تسبب في وفاة مارادونا في تشرين الثاني/نوفمبر 2020، خلال فترة تعافيه من جراحة في الرأس. بدأت المحاكمة في منتصف نيسان/أبريل، ودخلت الخميس يومها الثالث والأربعين من الجلسات، وهي الآن في

أسقطه من حساباته ومنح الفرصة لفينو وأسد

داركو يبعد قباني ويطلب «سوبر»



المباريات، باستثناء مواجهتي باور ديناموز، فيما انتهت مباراة أماجوجو، أمس في بداية مشوار الفريق بالدوري الرواندي

بالتعادل السلبي، وهي مواجهة تعامل معها داركو كفرصة للتجريب ومنح عدد من اللاعبين مساحة للمشاركة.

وبحسب المصادر نفسها، طالب داركو لجنة التسيير بالبحث عن مهاجم «سوبر» وقناص يمتلك القدرة على ترجمة الفرص إلى أهداف واستثمار مجهود زملائه، خاصة أن المريخ سيحتاج إلى قوة هجومية أكبر حال نجاحه في بلوغ مرحلة المجموعات بدوري أبطال أفريقيا.

كما يخطط المدرب لإقامة معسكر تحضيري خلال فترة التوقف الدولي، يتخلله عدد من المباريات الودية، مع تفضيله خوض مواجهات قوية تحقق الإضافة الفنية وتكشف جاهزية الفريق قبل صدام حوريا. ويضع داركو التأهل إلى مرحلة المجموعات كهدف رئيسي، في ظل اشتراط إدارة النادي بلوغ هذه المرحلة لاستمراره في منصبه.

خاص - أكشن كورة

أسقط الصربي داركو نوفيتش، المدير الفني للمريخ، المهاجم الإيفواري محمد قباني من حساباته خلال الفترة المقبلة، وقرر منح الثنائي الملغشي فينو هاسينا ومحمد أسد فرصة كاملة لقيادة الخط الهجومي، وفقاً لمصادر مقربة من الجهاز الفني. وأفادت المصادر بأن قرار داركو، جاء بعد فشل قباني في استعادة مستواه التهديفي، متأثراً بالإصابات المتكررة والغياب الطويل عن الملاعب، رغم الإصرار الذي أظهره المدرب في وقت سابق على منحه فرصة للعودة إلى مستواه.

وفي المقابل، يتجه المدرب إلى إعادة الثقة لفينو هاسينا، الذي كان من أبرز مهاجمي المريخ في الموسم الماضي وبداية الموسم الحالي، إلى جانب محمد أسد، الذي لم يحصل على الاستمرارية المطلوبة بسبب تذبذب مشاركاته خلال الفترة الماضية. وتأتي إعادة ترتيب الأوراق الهجومية قبل المواجهة المرتقبة أمام حوريا كوناكري الغيني في الدور التمهيدي الثاني لدوري أبطال أفريقيا، بعدما نجح المريخ في تجاوز باور ديناموز الزامبي والتأهل إلى الدور المقبل.

ولم يقدم هجوم المريخ المستوى المنتظر في عدد من

أكد أن الجاهزية البدنية مسألة مهنية

تيري: لن أخرج نفسي مع صقور الجديان

ياسين حامد وعامر عبدالله يطلان.. ومحمد عبدالله يغادر الطائف



في حصتين تدريبيتين أظهر فيهما التزاماً جيداً..

رامي صالح ينتظر إستخراج مستنداته

• وجد اليافع رامي صالح خميس دعماً مميزاً من الغاني كواسي أبياه كموهبة لافتة تبشر بمستقبل مميز، ووجه بضرورة إستخراج مستنداته ليكون ضمن خيارات المنتخبات في مستوياتها المختلفة نظراً إلى أنه موهبة فذة وصغير في السن.. مواليد ٢٠٠٩، مايعني أنه سيكون متاحاً للمشاركة مع منتخبنا السنية الثلاثة (ناشئين، شباب وأولمبي)، ويسعى الجهاز الإداري جاهداً لإستخراج جواز السودانى والذي كان قد تأخر بسبب وجود والد بريطاني، وسيتم الإستعانة بعمه المتواجد بأمر درمان كشاهد لإستخراج الرقم الوطنى والجواز وربما يلحق بمنتخب الناشئين القادم.

• اللاعب رامي كان من ترشيحات الكابتن عبدالعزيز منقستو المكلف من قبل الإتحاد السودانى لإستكشاف مواهب من الخارج..!!

أسامه عطا المنان يصل إلى الطائف

• وصل إلى الطائف الدكتور أسامه عط المنان حسن بعد أن كان في إستقبال البعثة في جدة وأشرف من قبل على ترتيبات المعسكر، هذا وسيعقد نائب رئيس الإتحاد السودانى لكرة القدم إجتماعات متتالية مع الجهازين الإدارى والفنى لبحث المشكلات والمعوقات ووضع الحلول النهائية لها قبل مغادرة البعثة في مهمتها الأفريقية المزدوجة إلى جوبا حيث يلعب مع المنتخب الإثيوبى ومنها إلى مابوتو لمنازلة نظيره الموزمبيقى في تصفيات كان ٢٠٢٧.



المتواجدين في معسكر الطائف بإنتهاء يوم السبت إلى ١٩ لاعباً هم: رمضان عجب، عبدالرحمن كوكو، منجد النيل، محمد كسرى، سيف الدين مالك تيري، محمد عبدالسميع، محمود هاشم، حسن ياسر، رامي صالح خميس، محمد كديابا، مصعب مكين، التوزه. عامر عبدالله، ياسين حامد، عمار طيفور، جون مانو.. وينتظر أن ينضم الثلاثي المستدعى مؤخراً حال صدور تأشيرات دخولهم مباشرة وهم: السمانى الصاوى، فريد، أبوجا..

محمد عبدالله خلف الله يغادر

• غادر اللاعب محمد عبدالله خلف الله أحد القادمين من الولايات المتحدة معسكر الفريق فى الطائف متوجهاً إلى الولايات المتحدة لعذر أسرى طاريء يتطلب وجوده مع أسرته، وكان اللاعب قد إنضم لزملائه من بداية المعسكر وشارك

مهنية يقدرها هو بخبرته، وإذا لم يكن جاهزاً بالقدر الذي يؤهله لتقدير الإضافة المطلوبة لما قبل بالإستدعاء حتى لايجرح نفسه ويكون ذلك خصماً عن رصيده، فهو لاعب محترف ويعرف كيف يحافظ على نفسه في أفضل حالة بدنية ليكون جاهزاً لتقدير الأفضل في أي وقت..

وصول ياسين حامد وعامر عبدالله

• فى الثالثة من عصر أمس وصل الثنائى الدولى ياسين حامد وعامر عبدالله إلى مطار جدة، ومن المنتظر أن يكونا قد إنضموا إلى بعثة الفريق مساءً تمهيداً للمشاركة فى مران السبت.. ومن المنتظر أيضاً وصول جون مانو والتش، فيما تأكد وصول نجوم الهلال يوم ٢١ فى الشهر الجارى.

١٩ لاعباً بنهاية اليوم

• سيرتفع عدد اللاعبين

الطائف: أبواقله أماسا

• مضت تدريبات منتخبنا الوطنى فى وتيرة تصاعدية خلال معسكره المقام حالياً بمدينة الطائف بالمملكة العربية السعودية، وشهدت الحصة الرابعة عصر الجمعة تنوعاً وتميزاً وإنسجام أكبر بين مجموعة اللاعبين المشاركين، وشملت التدريبات على الجانب البدنى الذى يتولاه مدربنا الوطنى إيهاب أبو إدريس.. وفيه أظهر اللاعبون لياقة بدنية عالية جداً وتطبيقاً حماسياً لتعليمات المدرب، بقيادة مجموعة المخضرمين يتقدمهم كابتن المنتخب رمضان عجب وسيف تيري وعبدالرحمن كوكو ومصعب كوكو..

كديابا يخضع لتدريبات عنيفة

• إستمرت تدريبات حراسة المرمى بشكل متميز وحماسى رغم وجود محمد عبدالله كديابا لوحده فى الحصة الرابعة قبل أن ينضم إليه الثلاثى محمد مصطفى وأبوجا وفريد ربما فى جوبا، وحرص الغانى (إريك) مدرب الحراس على رفع الحضور الذهني لكديابا بتمارين شاقة، بينما حرص منجد النيل على متابعة التمارين عن قرب مع مساعدة الغانى بترجمة وتقريب بعض ما يريده من زميله كديابا..!

تعليمات مشددة بخصوص الوجبات

• أبدى الجهاز الفنى الغانى إرتياحه الكبير بمستوى الانضباط والالتزام الذى يسود البعثة فى الناحيتين الإدارية ومن ناحية اللاعبين، خاصة فى ما يخص الوجبات ومواعيدها، وكان الجهاز الفنى قد طلب أن تكون وجبة الإفطار مفتوحة من الثامنة صباحاً وحتى الحادية عشرة، حتى

ينال اللاعبون قسطاً كافياً من الراحة صباحاً.. على أن تكون وجبة الغداء إلزامية فى الثانية عشرة منتصف النهار.. أى قبل الحصة التدريبية بثلاث ساعات..!

التوزه يقدم مستويات ممتازة

• منذ انضمامه للمعسكر قادماً من رواندا، قدم التوزه مستويات متقدمة وأظهر لياقة عالية فى التدريبات التى شارك فيها، وقدم نفسه بصورة جيدة ربما أهله ليكون واحداً من خيارات المدرب فى المباراتين القادمتين أمام إثيوبيا وموزمبيق..!

سيف تيري: لن أخرج نفسي

• أكد الدولى سيف الدين مالك (تيري) أنه جاهز للمشاركة مع المنتخب متى دفع به المدرب، وعن حالته البدنية قال سيف: أن مسألة الجاهزية البدنية بالنسبة له مسألة

سوهنده تبارك

لمجتبى وبلسم النجاح

قطفنا اليوم ثمار التعب والاجتهاد، وأشرقت أسطر النجاح بأعلى الأسماء على قلبي!

ألف مبروك لبطل مجتبى أحمد محمد الحسن، وللجميلة بلسم الخير محمد أحمد

بمناسبة النجاح الباهر والتفوق المستحق في امتحانات الشهادة الثانوية.

رفعتموا رأسي وفخورة بكم فوق ما تتخيلون، عقبال الشهادات العليا يا رب!

مُحببتكم خالتكم
سوهنده

مجتبى أحمد محمد الحسن

طموح
اجتهاد
تفوق
مستقبل أجمل

بلسم الخير محمد أحمد

مبروراء

بداية مخيبة للأحمر في افتتاح الدوري الرواندي

المريخ.. 3 أزمات وراء نقطة «أماجوجو»



من مرور 3 فترات تسجيلات على لجنة التسيير.

3

إصرار على قباني والتساهل مع مباريات الدوري الرواندي

وركن مدير المريخ داركو نوفيتش على المهاجم محمد قباني مظهرا إصرارا واضحا على استمراره بالرغم من ابتعاده الطويل عن المباريات وإخفاقه في استعادة مستواه المعهود قبل تعرضه للإصابة، فيما تسبب إصراره على الإيفواري على عدم إستفادته من الملاغاسي فينو هاسينا أفضل مهاجم بالفريق في الموسم الماضي ومطلع الموسم الحالي، بينما تسبب تذبذب مشاركات محمد أسد تيه في عدم الإستفادة منه بالكامل، في وقت تصاعد فيه مستوى مجتبي فيصل تدريجيا من دون تقديمه للمستوى المأمول مما تسبب في عقم هجومي في مباريات صعبة باستثناء مباراتين بالتمهيدي الأول لرابطة أفريقيا أمام فريق باور ديناموز الزامبي لعبها الفريق مطبا مهما، فيما لم يأخذ المدرب مبارياته أمام الدوري الرواندي مأخذ الجد وسعى للتجريب قبل مباراته أمام حوريا كوناكري الغيني بالتمهيدي الثاني لدوري أبطال أفريقيا.

اللعب وعلى مستوى الأجنحة، مما جعل الفرص شبه معدومة. ولم تجد التبديلات التي أجراها المدرب داركو نوفيتش نفعا، في حين تحمل حارس المرمى والمدافعون عبء التصدي لهجمات الفريق الرواندي، وأخفق المدرب داركو نوفيتش في وضع حد لأزمة صناعة اللعب لتستمر للموسم الثاني تواليا من دون حلول فنية من المدرب أو إدارية في إضافة صانع لعب متخصص بالرغم

في

مركز الجناح، مما أدى لإهدارهما عدة فرص وسط تألق حارس مرمى أماجوجو الذي أبعد كرتين محققتين، وتسببت المعاناة الهجومية في عدم إحراز الأهداف بعد أن دفع المدرب داركو نوفيتش بجميع المهاجمين في قائمته من دون أن يتمكنوا من الوصول لمرمى فريق أماجوجو.

2

معاناة صناعة اللعب مستمرة

وفي الشوط الثاني، وجد المريخ صعوبة بالغة في الوصول إلى مرمى المنافس بسبب غياب الفعالية في صناعة

متابعات - آكشن كورة

تعثر المريخ بالتعادل السلبي في مباراته أمام نظيره أماجوجو الرواندي في المباراة التي جمعتهم أمس الجمعة على ملعب كامينا، ضمن الجولة الأولى من الدوري الرواندي وخيب «الزعيم» آمال جماهيره التي كانت تطمح لفوز كبير يعكس استعادة الفريق لمستواه المعهود، غير أن اللاعبين لم يقدموا الأداء المنتظر، ليتواصل تعثر الفريق بالمنافسة الرواندية للموسم الثاني، بعد مفاجأة سارة قدمها نجوم الفريق بتأهل مستحق للتمهيدي الثاني من رابطة أبطال أفريقيا، وكشفت المباراة أمام الفريق الرواندي 3 أزمات قادته ليكتفي بنقطة واحدة في مستهل مسيرته بالدوري الرواندي.

1

أزمة مزدوجة في خط الهجوم

سعى المريخ في الشوط الأول للتقدم بالنتيجة، معتمدا على أفضلية خط الوسط في وجود الثنائي نيكولاس راندريا وموريسون وتفوقهما في تقديم مردود متميز. ورغم ذلك، تأثر أداء الفريق بتراجع مستوى المهاجم محمد قباني، وعدم تأقلم فينو هاسينا

فريق التحرير
شاذي الشيخ
إيمان عبد القوي

الإخراج والتصميم
عبد الحميد حسن
أشرف حسن

الإدارة الرقمية والفنية
رامسي أحمد آدم
منتصر فضيلي
المنذر

التحقيق اللغوي
نادية عثمان عبدالرحمن

العلاقات العامة والتسويق
مي ابوالقاسم - الرياض
أماني الجاك - جدة
هدى صديق - المدينة المنورة

قسم الكاراكثير
حاتم حسن

مديرو التحرير:
موسى عثمان
ناجي الطيب
عبد الحفيظ عكود
محمد فتحي

الشؤون القانونية
أكرم الحلوي

تونس تُعد الهلال في الطريق لمجموعات الأبطال

بوجبا: رحلة ليبيا للبناء والانسجام

طرابلس . أكشن كورة

أكد لاعب وسط الهلال والي الدين خضر أهمية الرحلة إلى ليبيا، التي يخوض خلالها الفريق مباراة ودية أمام الأهلي طرابلس، معتبراً أن المواجهة تمثل محطة مهمة في عملية إعادة بناء الفريق

والاستعداد للمرحلة المقبلة. وقال والي الدين خضر، في تصريحات لصحيفة The New Times الرواندية قبل مغادرة بعثة الهلال، إن الرحلة تحمل أهمية تتجاوز الجانب الفني، موضحاً: «هذه رحلة جيدة للفريق ونحن نواصل إعادة البناء والاستعداد للمستقبل. إنها مهمة من الناحية النفسية، كما تساعد على تقوية العلاقة والانسجام بين اللاعبين قبل المباريات المقبلة».

وحطت بعثة الهلال رحالها بالخميس في العاصمة الليبية طرابلس على متن طائرة خاصة تابعة للخطوط الجوية الليبية، استعداداً لمواجهة الأهلي طرابلس ودياً غداً الموافق 20 سبتمبر، في مباراة تقام على ملعب طرابلس الدولي وتفتح أمام الجماهير. وتأتي المواجهة ضمن برنامج تحضيري مكثف للهلال، الذي

يستعد لخوض الدور التمهيدي الثاني من دوري أبطال إفريقيا، حيث يلتقي سيداما بونا الإثيوبي، وفق البرنامج المعلن من الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، في الفترة بين 16 و18 أكتوبر ذهاباً، ثم بين 23 و25 أكتوبر إياباً.

وتمنح مباراة الأهلي طرابلس الجهاز الفني للهلال فرصة إضافية لاختبار التطور التكتيكي للفريق، وقياس درجة الانسجام بين عناصره، إلى جانب الحفاظ على الجاهزية البدنية والفنية خلال فترة التوقف والمنافسات الدولية.

وكان الهلال قد مر عبر القاهرة في طريقه إلى ليبيا، على أن يخوض تدريبات إضافية خلال فترة وجوده هناك، بهدف رفع مستوى الجاهزية والمحافظة على حساسية المباريات قبل الاستحقاقات المقبلة.

وترتبط مواجهة الأهلي طرابلس أيضاً بعلاقات متنامية بين الناديين خلال الفترة الأخيرة، خصوصاً بعد انتقال الجناح السابق للهلال جان كلود جيروم وعيشا إلى صفوف النادي الليبي.

وبعد انتهاء مباراة الأهلي

طرابلس، يتجه الهلال إلى

مواصلة برنامج الإعدادي،

مع ترتيبات لإقامة

معسكر تدريبي في

تونس، قبل التوجه إلى

أديس أبابا لمواجهة

سيداما بونا في

دوري أبطال إفريقيا.

ويواصل الهلال الاعتماد على

المباريات الدولية والمشاركة

في الدوري الرواندي للحفاظ

على جاهزية لاعبيه، في ظل

استمرار تعليق منافسات كرة

القدم المحلية في السودان،

وهو ما جعل المباريات

الخارجية جزءاً أساسياً من

برنامج الفريق خلال الفترة

الحالية.





اختاره مدرب بوركينا فاسو لمواجهة الأرجنتين

عرين «الخيول»

محروس بـ «فريد»

بوركينا فاسو - آكشن كورة

وضع الفرنسي أمير عبدو، المدير الفني لمنتخب بوركينا فاسو، حارس مرمى الهلال فريد ودراجو ضمن قائمة «الخيول» للتربص المقبل، الذي يتخلله خوض مباراتين في تصفيات كأس الأمم الأفريقية 2027، إلى جانب مباراة ودية مرتقبة أمام منتخب الأرجنتين.

وجاء ودراجو ضمن خيارات حراسة المرمى، إلى جانب كيليان نيكوما، حارس أدو دين هاغ الهولندي، وهيرفي كوفي، حارس سانت جيلواز البلجيكي.

بودا، إلى جانب لاندري كابوري، وإلوهيم كابوري، ولاسينا تراوري، وأبوبكر كامارا. وبدأ منتخب بوركينا فاسو مشواره في التصفيات يوم 25 سبتمبر، عندما يستضيف منتخب بنين في واغادوغو، قبل أن يواجه منتخب إفريقيا الوسطى بعد ثلاثة أيام. وعقب مباراتي التصفيات، تتجه بعثة «الخيول» إلى الأرجنتين لخوض مباراة ودية أمام منتخب «التانغو» يوم 3 أكتوبر، في مواجهة تحظى باهتمام كبير، ويأمل خلالها المدرب أمير عبدو في مواصلة اختبار عناصره والوقوف على جاهزية المنتخب قبل استكمال مشواره في التصفيات الأفريقية.

قائمة اللاعبين المستدعاة: حراسة المرمى: فريد ودراجو (الهلال)، كيليان نيكوما (أدو دين هاغ/هولندا)، هيرفي كوفي (سانت جيلواز/بلجيكا). الدفاع: أرسين كواسي (لوريان/فرنسا)، إسماعيل مايجا (تشوكايتشكي/صربيا)، رشيد غنانو (إف إن غنيستان/

وشهدت القائمة استمرار غياب القائد برتراند تراوري، رغم انتقاله أخيراً إلى نادي وولفرهامبتون الإنجليزي، ليواصل غيابه عن المنتخب منذ تولي أمير عبدو قيادة «الخيول». وفي المقابل، شهدت القائمة استدعاء عدد من الوجوه الجديدة لتعزيز صفوف المنتخب؛ إذ انضم إلى خط الدفاع إسماعيل مايغا، ورشيد غنانو، وماموتو ودراجو، بينما شملت خيارات الوسط جوليان باتيرونو، ورشيد كودا، وأكسيل تاونسا، وبيل دومبيا، إلى جانب عودة عيسى كابوري. وحافظ خط الهجوم على عدد من عناصره الأساسية، بقيادة دانغو واتارا، وجورجي مينونغو، وعبد الفيسال تابسوبوا، وأوسيني

فنلندا)، إدموند تابسوبوا (باير ليفركوزن/ألمانيا)، أرتور زاغري (أوترخت/هولندا)، ماموتو ودراجو (شريف تيراسبول/مولدوفا)، ناصر دجيغا (وولفرهامبتون/إنجلترا)، عيسى كابوري (وريكسهام/ويلز). الوسط: إسماعيل ودراجو (أودينسه/الدنمارك)، لوهان دوسيه (فيتوريا غيماريش/البرتغال)، جوليان باتيرونو (دونايكا ستريدا/سلوفاكيا)، رشيد كودا (مانتوفا/إيطاليا)، أكسيل تاونسا (فيستروس/السويد)، بيل دومبيا (راييد بوخارست/رومانيا). الهجوم: دانغو واتارا (برينغفورد/إنجلترا)، جورج مينونغو (كولورادو رايدز/أمريكا)، عبد الفيسال تابسوبوا (رادومياك/بولندا)، أوسيني بودا (سان خوسيه إيرثكويكس/أمريكا)، لاندري كابوري (هارت أوف ميدلوثيان/إسكتلندا)، إلوهيم كابوري (هاماري/السويد)، لاسينا تراوري (شاختر دونيتسك/أوكرانيا)، أبوبكر كامارا (ريد بول سالزبورغ/النمسا).

الهلال يلتقي الأهلي مرتين

زينب لاور يختبر 5 في طرابلس



وأكدت متابعتنا أن الجهاز الفني سيمنح الخماسي فرصة حقيقية للمشاركة في التجارب الودية بليبيا، تمهيدا لاختيار الأفضل منهم للتصعيد النهائي للفريق الأول، خاصة وأن المرحلة المقبلة تتطلب عمقا في التشكيلة ما بين الدوري الرواندي الذي يدافع فيه الهلال عن لقبه، ودوري أبطال أفريقيا.

وقدرته على التحكم في الإيقاع. أحمد عصمت الشهير بـ كتن الجناح الطائر السريع، موهبة هجومية تجيد المراوغة والاختراق من الأطراف. أمجد عصام الشهير بـ قلق المهاجم المشاكس وهداف الرديف، الذي يزج المدافعين بتحركاته المستمرة وضغطه العالي.

سلسلة من المباريات الودية، على أن يلتقي مجددا بالأهلي طرابلس في مباراة ثانية مخصصة للصف الثاني والبداية بعد التحاق الدوليين بمنتخباتهم الوطنية.

مفاجأة زينباور.. 5 أسماء من الرديف في معسكر ليبيا

في إطار سعيه لتجديد الدماء، قرر المدرب الألماني جوزيف زينباور استدعاء خمسة عناصر من فريق الرديف لمرافقة البعثة، وهم:

محمد عبدالله حارس المرمى الشاب صاحب الطول الفارع ورده الفعل المميزة، والذي يعتبره الجهاز الفني مشروع حارس المستقبل في الهلال. سليمان عز الله المدافع الصلب الذي يجيد اللعب في قلب الدفاع والظهير، ويتميز بالقوة والانضباط التكتيكي العالي. خاطر عوض لاعب الوسط الموزع، مايسترو الرديف المعروف بهدوئه ودقة تمريراته الطويلة

السودانية، استعدادا لخوض مواجهة الودية المرتقبة أمام الأهلي طرابلس على ملعب طرابلس الدولي ضمن احتفالات النادي الليبي بذكرى تأسيسه.

وتأتي المباراة تنويعا للعلاقات التاريخية والوطيدة بين الناديين الكبيرين، والتي كان آخر فصولها صفقة انتقال النجم البورندي جان كلود جيرموقيشا من الهلال إلى الأهلي طرابلس. وكشفت متابعتنا أن إدارة الأهلي واللاعب جان كلود تقدما بطلب استثناء للاتحاد البورندي للسماح للاعب بالمشاركة في الاحتفالية ضد فريقه السابق قبل الالتحاق بمعسكر منتخب بلاده.

وعقب المباراة الاحتفالية الأولى، سيقى الهلال في ليبيا لإقامة معسكر إعدادي مغلق يتخلله

الفاتح حسين - طرابلس

وصلت بعثة الهلال السوداني إلى العاصمة الليبية طرابلس مساء أمس عبر طائرة خاصة، وسط استقبال جماهيري حافل من إدارة الأهلي طرابلس والجالية

المتأهل يواجه تولوكا المكسيكي في كأس القارات الأهلي.. مهمة صنداونز «معقدة»

بريتوريا - وكالات

يحلّ الأهلي السعودي بطل آسيا ضيفاً على ماميلودي صنداونز الجنوب إفريقي، بطل إفريقيا، السبت على ملعب «لوفتس فيرسفيلد» في بريتوريا، ضمن كأس القارات للأندية «إنتركونتينتال» في كرة القدم.

وتتظار الأهلي مهمة معقدة أمام صنداونز الذي يخوض المواجهة على أرضه وبين جماهيره، في وقت يعيش فيه انطلاقة قوية على الصعيد المحلي من دون خسارة.

ويأمل الأهلي في تخطي خيبة النسخة الماضية بعد خروجه على يد بيراميدز المصري.

ويتأهل الفائز من هذه المباراة للقاء تولوكا المكسيكي بطل كوبا ليبرتادوريس، على أن يواجه المتأهل في نهاية المطاف بطل فرنسا وحامل لقب دوري أبطال أوروبا باريس سان جرمان في المباراة النهائية.

وتأتي مشاركة الأهلي بعدما توج بلقب دوري أبطال آسيا للنخبة للعام الثاني تواليا وكانت على حساب ماتشيدا زيرويا الياباني، فيما يشارك ماميلودي بعد فوزه بلقب دوري أبطال إفريقيا على حساب الجيش الملكي المغربي.

لكن انطلاقة الأهلي هذا الموسم لم تكن على قدر التطلعات، إذ خسر الفريق ثلاثا من مبارياته السبع التي خاضها في الدوري، وهو يتأخر بست نقاط عن الهلال المتصدر.

وأجرى الأهلي تغييرات كثيرة مقارنة بالموسم الماضي، إذ رحل عنه عنه بعض النجوم البارزين مثل الجزائري رياض محرز والعاجي فرانك كيسييه، كما انتقل مدربه الألماني ماتياس يابسله إلى نيوكاسل يونايتد الإنكليزي وأتى في مكانه الهولندي مارينو بوسيتش.

ومع ذلك، يستمر هدفه الإنكليزي إيفان توني، غير المستدعى من قبل المدرب

الألماني لمنتخب «الأسود الثلاثة» توماس توخل إلى تشكيلته الأولى بعد مونديال 2026، لخوض منافسات دوري الأمم الأوروبية، في التألق.

وسجل توني 10 أهداف في المباريات السبع الأولى من الدوري السعودي

يتصدر بها لائحة الهادفين تمريرة حاسمة، مع

قيادة عدد من الوافدين الجدد على رأسهم البرتغالي فرانسيسكو ترينكاو.

وستكون هذه المباراة الأولى للأهلي في البطولة خارج أرضه، بعد فوزه على أوكلاوند سيتي النيوزيلندي (1-0) في جدة، ومواجهته مع بيراميدز العام الماضي في المدينة السعودية أيضاً..

طالب زملائه بالتركيز والحذر

وليامس: الأخطاء ممنوعة أمام الأهلي

وكالات - جنوب افريقيا

رغم الوصول إلى نهائي أبطال إفريقيا في الموسمين الماضيين والتتويج باللقب في العام الماضي، يرى حارس المرمى الدولي للفريق الجنوب إفريقي رونوين وليامس أن مواجهة الأهلي «مهمة صعبة».

قال وليامس البالغ 34 عاما الذي قاد منتخب بلاده في مونديال 2026، لموقع الاتحاد الدولي للعبة (فيفا) «من الرائع مواجهة فريق مثل الأهلي الذي يعد بطل آسيا لعامين متتاليين، لذا ستكون مهمتنا صعبة للغاية أمامه، ويجب علينا التركيز وعدم ارتكاب الأخطاء أمامه».

وتابع الحارس الذي ساعد منتخب

«بافانا بافانا» على بلوغ الأدوار الإقصائية للمرة الأولى في كأس العالم «مستوانا في الفترة الأخيرة كان جيدا، ونأمل أن يساعدنا ذلك في النهائي السبت. إنها مباراة على أرضنا، ونعرف سجلنا الجيد على ملعبنا، ونأمل أن يساعدنا ذلك على إنجاز المهمة وإحراز أول لقب لنا هذا الموسم».

ويدرك وليامس أن اللقاء مع الأهلي الذي يضم في صفوفه ثمانية لاعبين شاركوا في مونديال 2026، سيكون امتحانا كبيرا. قال «عندما تنظر إلى تشكيلتهم، تجد العديد من اللاعبين الذين شاركوا في كأس العالم. ميربح ديميرال لعب مع تركيا، وروجر إيبانيز مع البرازيل، وبالطبع إيفان توني».

لخوض الجولات الأولى من دوري الأمم الأوروبية جيسوس.. استدعاء رونالدو للبرتغال

لشبونة - وكالات

استدعى كريستيانو رونالدو إلى تشكيلة منتخب البرتغال لخوض الجولات الأربع الأولى من مسابقة دوري الأمم الأوروبية، وفق قائمة أعلنها الجمعة المدرب الجديد جورج جيسوس.

وكما كان متوقعا، ضمّت أول قائمة للمدرب البرتغالي البالغ 71 عاما اسم صاحب الكرات الذهبية الخمس الذي قد يكون في سن الحادية والأربعين يخوض الموسم الأخير في مسيرته.

وكان جيسوس الذي خلف الإسباني روبرتو مارتينيس بعد كأس العالم 2026، أشر ف الماضي على قائد

منتخب البرتغال عندما كان مدربا لنادي النصر السعودي، حيث لا يزال «سي آر 7» يلعب في صفوفه بعد أن أعلن في آب/أغسطس الماضي أن هذا الموسم سيكون «على الأرجح» الأخير له كلاعب كرة قدم محترف.

وخلال كأس العالم هذا الصيف، أصبح ابن جزيرة ماديرا أول لاعب في التاريخ يسجل أهدافا في ست نسخ مختلفة من المونديال، لكن البطولة انتهت بصورة مخيبة، بعدما ودعت البرتغال المنافسات من ثمن النهائي بخسارتها بهدف نظيف أمام إسبانيا التي توجت لاحقا باللقب.

وكان مارتينيس تعرض حينها لانتقادات واسعة بسبب اعتماده الدائم على رونالدو في التشكيلة الأساسية، ومنحه وقت لعب محدودا جدا لبديله غونسالو راموش.

وقال جيزوس الجمعة خلال مؤتمر صحفي عن رونالدو «إنه لاعب مثل الآخرين، إذا قدم الأداء المطلوب فإنه يلعب، وإذا لم يقدمه فلن يلعب».

وأضاف «له مكانة مختلفة لأن مسيرته مختلفة، فقد فاز بخمس كرات ذهبية. لكن هل يؤثر ذلك في قراراتي؟ لا».

ومن بين أبرز المستجندات القليلة في القائمة التي أعلنها جيزوس وضمت 25 لاعبا، عودة مهاجم بوروسيا دورتموند الألماني فايو سيلفا، ولاعب وسط بنفيكا جواو بالينيا. كما ضمت القائمة لاعبي باريس سان جرمان الفرنسي فيتينا وجواو نيفيش ونونو مينديش. وكانت البرتغال أحرزت لقب دوري

الأمم عامي 2019 و2025، وستستهل النسخة الجديدة من المسابقة باستضافة ويلز الخميس في لشبونة، قبل أن تحل ضيفة على النروج في 27 أيلول/سبتمبر، ثم على الدنمارك في الأول من تشرين الأول/أكتوبر، قبل أن تستضيف النروج مجددا في الرابع من الشهر ذاته في بورتو.

وهنا التشكيلة:

- لحراسة المرمى: ديوغو كوستا (بورتو)، روي سيلفا (سبورتينغ)، صامويل سواريس (بنفيكا لشبونة).

- المدافعون: غونسالو إيناسيو (سبورتينغ)، جواو كانسيلو (برشلونة الإسباني)، ديوغو دالوت (مانشستر يونايتد الإنكليزي)، نونو تافاريس (لاتسيو الإيطالي)، نونو منديش (باريس سان جرمان الفرنسي)، ريناتو فيغا (فياريال الإسباني)، روبن دياش (مانشستر سيتي الإنكليزي)، توماس أراوجو (بنفيكا). • لاعبو الوسط: برونو فرنانديش (مانشستر يونايتد الإنكليزي)، جواو بالينيا (بنفيكا)، جواو نيفيش، فيتينا (باريس سان جرمان الفرنسي)، روبن نيفيش (الهلال السعودي)، برناردو سيلفا (ريال مدريد الإسباني). • المهاجمون: كريستيانو رونالدو (النصر السعودي)، فايو سيلفا (بوروسيا دورتموند الألماني)، فرانسيسكو ترينكاو (الأهلي السعودي)، فرانسيسكو كونسيساو (يوفنتوس الإيطالي)، غونسالو راموش (ميلان الإيطالي)، جواو فيليكس (النصر السعودي)، بيدرو نيتو (تشلسي الإنكليزي) ورافايل لياو (غلطة سراي التركي).

كشفت أسرار لعبه وبين أنه يبحث عن الثانية الإاض يامال: الهدف أهم من المـراوغة

في حديث يكشف جانبًا مختلفًا من شخصيته وطريقة تفكيره داخل الملعب، تحدث النجم الإسباني الشاب لامين يامال في حوار نشره موقع برشلونة الرسمي أمس عن أسرار المراوغة وصناعة الأهداف والتعامل مع المدافعين، وكشف عن رؤيته للسرعة والذكاء واتخاذ القرار، إلى جانب علاقته بمفهوم الأنا في كرة القدم. يامال، الذي أصبح أحد أبرز المواهب في كرة القدم العالمية، تحدث أيضًا عن تأثير النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي في طريقة تفكيره، وعن «الثانية الإضافية» التي يرى أنها تميز اللاعبين الكبار، كما كشف كيف يختار توقيت المراوغة، وما الذي يدور في ذهنه عندما يستلم الكرة على الجناح.

وفي حوار مع النجم الأرجنتيني السابق والمحلل الرياضي خورخي فالدانو، تطرق يامال إلى مستقبله التكتيكي، وإمكانية انتقاله من مركز الجناح إلى عمق الملعب، كما تحدث بصراحة عن العمل البدني، والتمريرات بين قدمي المنافسين، والفرق بين المهارة والاستفزاز داخل كرة القدم، وفيما يلي أبرز ما جاء في الحوار:

وكالات- أكشن كورة

«الهدف.. وينتهي الأمر»
«خورخي فالدانو: إذا خيرتك بين مراوغة رائعة، أو تمريرة حاسمة رائعة، أو هدف رائع، ماذا تختار؟»

لامين يامال: لو سألتني قبل عام، لقلت لك مراوغة رائعة أو تمريرة رائعة. أما الآن فأختار الهدف. هذا كل شيء.. هدف وينتهي الأمر.

«لو امتلكننا سرعة مبابي»
«فالدانو: هل هناك شيء تحسده لدى لاعب آخر؟ مثل سرعة مبابي؟»

يامال: نعم، أعتقد أن مبابي ورافينيا هما اللاعبان اللذان أراهما كذلك. رافينيا في التدريبات يبدو وكأنه سيدفع الكرة إلى الأمام، ثم يطلق ولا تراه لمدة ثلاثة أيام! ومبابي كذلك، هما لاعبان سريعان جدًا. أنا وبيدري لسنا لاعبين سريعين جدًا، ودائمًا نقول إنه لو كانت لدينا سرعتهم لكننا متقدمين بسنوات ضوئية عن الجميع في كرة القدم.

فالدانو: لا، لأنك عندها ربما لن تكون ماهرًا إلى هذا الحد. المهارة التي طورتها جاءت تحديدًا لكي تدافع عن نفسك أمام نقص السرعة.

يامال: بالطبع، لكن ضع سرعة مبابي في بيدري، وسيصبح لاعبًا.. لن يتمكن أحد من أخذ الكرة منه. أعتقد أن السرعة هي أكثر شيء يصنع الفارق في كرة القدم. في النهاية، إذا كنت أسرع منك، فسأصل دائمًا قبلك لتسجيل الهدف.

فالدانو: نعم، لكن السرعة لها متغيرات كثيرة. اتخاذ القرار يمكن أن يكون سريعًا أو بطيئًا، والتحكم بالكرة يمكن أن يكون سريعًا. هناك سرعة تقنية، وسرعة ذهنية، وسرعة بدنية.

يامال: أتحدث دائمًا مع نيكو وأقول له إن اللاعبين السريعين ليسوا أذكاء جدًا في لعب كرة القدم، لأنهم ببساطة يدفعون الكرة لمسافة بعيدة، ويركضون وراءها ويسددون.

«اللاعبون الجيدون لديهم دائمًا وقت»

فالدانو: قرأت مؤخرًا تصريحًا لبيدري قال فيه: «نحن اللاعبين لدينا دائمًا ثانية إضافية أكثر مما نعتقد». لكن بالطبع، النجم هو من يمتلك ثانية إضافية أكثر مما يعتقد. نحن الذين لم نكن نجوًا، كانت لدينا ثانيتان أقل. ويتأبني الشعور بأنك أنت أيضًا لديك ثانية إضافية مقارنة بما يعتقدده الباقون. يبدو أنهم سيأخذون الكرة منك ولا يأخذونها، ويظنون أنهم سيعرفون ما ستفعله، لكنهم لا

يعرفون.

يامال: عندما نتحدث عن اللاعبين، فإن أكثر شخص كنت أركز عليه في هذا الجانب هو ليو. دائمًا عندما كان أمام المرمى، كان يمتلك ثانية إضافية يقرر خلالها أين سيسدد، وكان يسجل دائمًا بسبب ذلك؛ لأنه يمنح نفسه تلك الثانية الإضافية.

ومن خلال التلفزيون، يبدو دائمًا أنهم سيأخذون الكرة منه، وتقول: ماذا يفعل؟ كيف سيتصرف؟ لكن دائمًا هناك وقت. اللاعبون الجيدون لديهم الوقت دائمًا.

«ميسي لم يكن أحد يتوقع منه كأس عالم بهذا المستوى»

فالدانو: هذا السؤال سيحل لي مشكلة منذ 20 عامًا. ليو كان يفعل الشيء نفسه دائمًا؛ الحركة القطرية ثم ينهيها بالتسديد، ولم يكتشف أحد الخدعة حتى الآن. الجميع يعرف أنه سيفعل ذلك، ومع ذلك يفعله دائمًا.

«وأنت بدأت أيضًا تكتسب هذه العادة. لا بد أن ليو أثار مشاعرك في كأس العالم الأخيرة، اليس كذلك؟»

يامال: نعم. أعتقد أن ما فعله وهو في عمر 39 عامًا كان مؤثرًا جدًا، بصراحة. الجميع يعرف أنه الأفضل في التاريخ، لكن لم يكن أحد يتوقع كأس عالم أسطورية بهذا الشكل منه.

كان حاضرًا في كل المباريات، وقاد المنتخب إلى النهائي. الأرجنتين بالنسبة لي لديها لاعبون جيدون، لكن ليو كان دائمًا الشخص الموجود في اللحظات المهمة.

والحقيقة أنه بالنسبة لي كان أفضل لاعب في كأس العالم، بسبب كل ما مثله وكل ما صنعه.

لم يكن أحد يتوقع أن يستطيع لاعب في عمر ليو، حتى لو كان ليو نفسه، أن يقدم الأشياء بهذا المستوى.

«الأنا إذا تمت السيطرة عليها تساعد الفريق»

فالدانو: موضوع الأنا حاضر دائمًا في كرة القدم، والناس يعتقدون أحيانًا أنه نوع من السم. لكنني أعتقد أن لاعب كرة القدم، وخاصة لاعبًا في مستواك، يحتاج إلى الأنا لكي يتحدى الجمهور.

ومن دون قدر من الغرور، يبدو من المستحيل الوصول إلى مستوى عالٍ جدًا في كرة القدم.

يامال: أعتقد أن الأنا عندما يتم

لو امتلكت سرعة مبابي لتقدمت بسنوات ضوئية.. وميسي يملك دائمًا ثانية إضافية

التحكم فيها جيدًا تكون شيئًا رائعًا لأي فريق ولاي لاعب، طالما أنها تحت السيطرة.

عندما تريد أن يكون لديك غرور أكثر من زميل آخر، فهنا تبدأ المشكلة. لكن طالما أن غرورك داخلي وتتحكم فيه، فأعتقد أنه يساعد الفريق بأكمله. أنا مثلاً لا أريد أبدًا أن أكون في فريق

مرتاج في اللعب كجناح مع الميل إلى الداخل ولن نراه مجددًا يرسل العرضيات ثم يمرر

ندخل فيه إلى الملعب ونحن نعتقد أننا سنخسر تلك المباراة. أريد دائمًا أن يكون لدي في فريقتي لاعبون يعتقدون أنهم الأفضل، وأنا نملك أفضل فريق.

«في كرة القدم.. أبسط الأشياء هي الأكثر فاعلية»
«فالدانو: كيف تحب أن يدعمك الظهير في الجهة التي تلعب فيها؟ هل تفضل ألا يزعجك ويمر من خلفك، أم أن يتخذ مواقع داخلية؟ وهل تتحدث معهم عن ذلك قبل المباريات؟»

يامال: خصوصًا في التدريبات. أتحدث دائمًا مع فيرمين، لأنه لاعب يتحرك كثيرًا نحو المساحات، ومع إريك أو هيكتر. أقول لهم دائمًا أنني أفضل أن يمرروا من خلفي باتجاه الداخل، لأنهم إذا فعلوا ذلك فسيبقون بمفردهم.

وإذا كانت اللعبة قد بدأت بالفعل ولا يمكنهم مساعدتي، فعلهم ألا يزعجونني؛ لأنهم يصبحون خارج اللعبة.

لذلك نحاول في التدريبات التحدث عن ذلك. وفي كرة القدم، أبسط الأشياء هي الأكثر فاعلية.

إذا انطلق لاعب إلى المساحة وبقي الدفاع ثابتًا، فهناك ثانية واحدة سيصبح فيها بمفرده.

«صالة الألعاب أصبحت جزءًا من كرة القدم»
«فالدانو: هل تحب صالة الألعاب الرياضية كثيرًا أم تفضل الملعب؟»

يامال: الحقيقة أنني في السابق لم أكن أحب صالة الألعاب الرياضية إطلاقًا، ولا أي شيء يتعلق بها.

لكنني أعتقد أن الأمر يتعلق بالعمر أيضًا. تحب أن يكون مظهرك جيدًا، وتحب أن تذهب إلى المسبح مع أصدقائك وأن تكون الأقوى بينهم. فالدانو: نحن نتحدث عن كرة القدم هنا، وليس عن الجمال. يامال: لا، لكنني أعتقد أن الاثنين يسيران جنبًا إلى جنب.

في النهاية، عندما تدخل في التحام مع خصم، تحب أن تفوز به، وتحب أن تبدو قويًا بدنيًا.

وأعتقد أن كل ذلك يساعد. لقد فهمت أن الأمر لا يتعلق فقط بأن تكون قويًا،

بل

في النهاية يفيدك في اللعب والانطلاق والوقاية من الإصابات وفي كل شيء. إنه شيء مهم جدًا في اللعبة.

«تمريرة بين القدمين.. مضمونة»

«فالدانو: هل من الممكن أنك كنت قد خططت لهذه التمريرة؟ تمريرة من بين القدمين مخطط لها؟»

يامال: لهذه التمريرة قصة صغيرة. كانت هناك مباراة لم يتوقفوا فيها عن ارتكاب الأخطاء ضدي. وبالطبع، عندما كانوا يرتكبون خطأ ضدي كنت أتوقف.

وتحدث الحكم مع مدربي وقال له إنه لا يحتسب الخطأ لأنني أتوقف، وإنه يريدني أن أواصل اللعب.

بعدها تحدثت مع مدربي وقال لي: «حسنًا، إذا كانوا يريدونك أن تواصل اللعب، فعندما يرتكبون خطأ ضدك واصل».

وفي تلك اللحظة تحديدًا أمسكوا بي بينما كنت منطلقًا، وفكرت: إذا كان سيحتسب الخطأ بعد انتهاء اللقطة، فيمكنني دائمًا أن أجرب تمريرة من بين القدمين، إما أن تنجح أو سيحتسب الخطأ.

وهذا شيء تعلمته. فالدانو: إذا فعلتها وأنت متأكد من أنه إذا لم تنجح التمريرة فسيحتسب الخطأ، اليس كذلك؟

يامال: إذا لم تنجح التمريرة، كان سيحتسب الخطأ، لذلك كان الأمر مضمونًا.

فالدانو: هل استمتعت بالقيام بها؟ يامال: كثيرًا.. كثيرًا جدًا.. كثيرًا جدًا!

«لا أرى المراوغة استفزازًا»

«فالدانو: التمريرة من بين القدمين تعجب الجميع باستثناء الشخص الذي يتلقاها، لأنها تعتبر إهانة، اليس كذلك؟»

يامال: هم يمررون الكرة من بين قدمي كثيرًا. يفعلونها معي كثيرًا، لكن بما أنني أفعّلها أيضًا فأشعر أن الأمر عادي. لا أراه استفزازًا. أعتقد أنه في كرة القدم لا يوجد شيء يُعتبر استفزازًا.

خذ نيمار مثلاً، عندما كان يقوم بحركة قوس قزح ويمرر الكرة من فوقك، فهذا ليس استفزازًا، بل هو يراوغك.

المشكلة عندك أنت لأنك لم تستطع قطع الكرة.

فالدانو: على أي حال، لا أحد يرى فيما تفعله أنت استفزازًا. أما مع نيمار، فكان هناك شعور أكبر قليلًا بأنه يهين الخصم، اليس كذلك؟

يامال: نعم، أعتقد أن ذلك أيضًا لأن نيمار ربما كانت لديه لحظات يتوقف فيها. أما أنا فأراوغك ثم أواصل اللعب، ولا أوقف إيقاع المباراة، وأعتقد أن هناك فرقًا في ذلك.:::

كلام من ذهب

المرأة والمستحيل

المرأة ما بتطلب المستحيل لما تقول عايزة أعيش بأمان ما بتطلب المستحيل ولما تقول عايزة أحترم ما بتطلب المستحيل ولما تتمسك بحقها في التعليم والعمل والاختيار ما مفروض تتحول قصتها لمعركة وكأنها طالبت بشيء ليس من حقها الغريب إن أبسط حقوق المرأة أحياناً تحتاج منها شجاعة كبيرة عشان تطلبها وأحياناً تحتاج شجاعة أكبر عشان تتمسك بيها لأن في مجتمعات لسه بتتعامل مع حق المرأة كأنه مساحة ممكن تمنح لها وممكن تُسحب منها حسب مزاج الآخرين المرأة لا تحتاج من أحد أن يمنحها حقها في الكرامة ولا تحتاج شهادة من أحد عشان تكون جديرة بالاحترام هي إنسانة قبل أن تكون زوجة وأم وبنت وأخت ومن حقها يكون عندها رأي ومن حقها تختلف ومن

حقها تقول لا ومن حقها يكون عندها مالها الخاص ومن حقها تختار طريقها في الحياة من غير ما يتحول كل اختيار إلى محاكمة طويلة المشكلة الحقيقية ليست دائماً في القانون ولا في النصوص المشكلة أحياناً في عقل تربى على أن المرأة المفروض تسكت عشان البيت يستمر وتتحمل عشان الأولاد وتتنازل عشان الناس ما تتكلم وكأن المحافظة على الأسرة مسؤولية المرأة وحدها وكأن الرجل لا علاقة له بنجاح البيت أو فشله المرأة التي تطالب بحقها ليست متمردة والمرأة التي ترفض الإهانة ليست ناشزة والمرأة التي تريد أن تعمل ليست ناقصة والمرأة التي تتمسك بقرارها ليست صعبة المراس نحن بحاجة أن نفهم أن احترام المرأة لا يبدأ عندما تصبح أمًا ولا عندما تتزوج ولا عندما تحقق نجاحا يصفق له

الناس احترامها يبدأ من كونها إنسانة لها قيمة لا تتغير بحسب حالتها الاجتماعية ولا بحسب قدرتها على إرضاء الآخرين وربما أن الأوان أن نتوقف عن سؤال المرأة لماذا لم تتحمل أكثر ونسأل أيضا لماذا طُلب منها أن تتحمل كل هذا أصلا لأن بعض الأشياء التي اعتدنا اعتبارها من حقوق الآخرين على المرأة ليست حقوقا من الأساس هي تنازلات اعتاد الناس الحصول عليها حتى ظنوها واجبا وفي كل مرة تضع امرأة حدا لما يؤذيها يبدأ الكلام عنها لكن الحقيقة أن المرأة التي تعرف حدودها لا تهدم البيوت كما يقال أحيانا هي فقط ترفض أن تهدم نفسها حتى يبقى البيت واقفا المرأة ما بتطلب المستحيل هي فقط تريد أن تعيش حياتها دون أن تدفع ثمن كونها امرأة في كل خطوة تخطوها

ايمان أمين



مواقف وسوالف



خالد الضياني

السعودية.. سندّ للسودان في زمن المحن

في الأوقات الصعبة تُختبر مواقف الدول وتظهر معادن العلاقات الحقيقية بين الشعوب. وفي هذا السياق ظل الموقف السعودي تجاه السودان حاضراً في أكثر من مسار إنسانياً وتنموياً وسياسياً بما يعكس خصوصية العلاقة التاريخية بين البلدين والشعبيين الشقيقين. فمنذ اندلاع الحرب في السودان لم تتوقف المملكة العربية السعودية عن تقديم أشكال مختلفة من الدعم والمساندة سواء عبر المساعدات الإنسانية أو المشروعات التنموية أو الجهود الرامية إلى تخفيف معاناة السودانيين إلى جانب مواقفها المعلنة الداعمة لأمن السودان واستقراره وسيادته ووحدة أراضيه. وفي يناير 2026 قدمت المملكة عبر الصندوق السعودي للتنمية منحة بقيمة 10 ملايين دولار بالتعاون مع المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين بهدف توفير مياه آمنة ومستدامة للمجتمعات المتضررة من النزاع في السودان وإعادة تأهيل وتوسعة شبكات المياه بما فيها مشروعات مرتبطة بإمدادات مياه النيل في الخرطوم. ولا تقتصر أهمية هذا النوع من الدعم على قيمته المالية، فالمياه والصحة والتعليم والزراعة تمثل ركائز أساسية لاستعادة الحياة الطبيعية، خصوصاً في بلد أنهكته الحرب وأثرت تداعياتها بصورة مباشرة في البنية التحتية والخدمات. وفي أغسطس الماضي اكتسبت العلاقات السودانية السعودية بعداً مؤسسياً جديداً بتوقيع وثيقة إنشاء مجلس التنسيق السعودي السوداني، بهدف تطوير التعاون بين البلدين وتحويله إلى مبادرات ومشروعات وبرامج أكثر تنظيماً واستدامة. ثم جاءت المنحة السعودية الأخيرة بقيمة 20 مليون دولار لتؤكد استمرار هذا النهج. وأعلن عن المنحة في سبتمبر 2026، وهي موجهة لدعم عدد من القطاعات الحكومية السودانية تشمل المالية والزراعة والتربية والتعليم والتعليم العالي والصحة والثقافة والإعلام. وتكتسب هذه المنحة أهمية خاصة لأنها تستهدف قطاعات تمثل عصب الدولة وخدماتها الأساسية. فدعم المالية يعزز قدرة المؤسسات على أداء وظائفها ودعم الزراعة يرتبط مباشرة بالأمن الغذائي فيما يمثل دعم التعليم والصحة استثماراً في الإنسان السوداني بينما يحمل إدراج الثقافة والإعلام دلالة مهمة على ضرورة المحافظة على المؤسسات الوطنية واستعادة دورها.السعودية بهذا الحضور لا تقدم للسودان مجرد مساعدات مالية عابرة وإنما تؤكد أن استقرار السودان يمثل قضية مهمة في محيطه العربي والإقليمي وأن الحفاظ على الدولة ومؤسساتها وإعادة بناء الخدمات الأساسية يشكل جزءاً من الطريق نحو التعافي.ومن حق السودان في هذه اللحظة التاريخية الصعبة أن يقدر للمملكة العربية السعودية مواقفها الداعمة وأن يسجل للشعب والقيادة السعودية وقوفهم إلى جانب السودان في ظروف استثنائية. وتأتي المنحة الأخيرة، البالغة 20 مليون دولار لتقول بوضوح إن الرياض لم تغب عن السودان في زمن المحنة وإن المملكة العربية السعودية ما زالت ترى في استقرار السودان ووحدة مؤسساته وأمن شعبه مصلحة مشتركة ورابطة تتجاوز الظروف العابرة.

حروف صحية

الحيل الدفاعية:

تمثل الوسائل الدفاعية، أو ميكانيزمات الدفاع، عمليات سيكولوجية غير واعية يستنفرها الجهاز النفسي تلقائياً لإعادة توازنه كلما تعرض لموجات من القلق والتوتر أو الصراعات الداخلية. ينشأ هذا النظام حماية لذات الإنسان وتقديره الشخصي من التصدع. فعندما تتصادم الدوافع الداخلية مع ضغوط الواقع أو الشروط الاجتماعية، تعمل هذه الحيل كصمام أمان يمتص الصدمات الأولى ويخفف مشاعر الخزي والذنب والعجز، بدلا من مواجهة ألم نفسي مباشر يتجاوز قدرة الفرد على الاحتمال. تكمن الأسباب الجوهرية

لاستخدام هذه الدفاعات في الحاجة الفطرية للتكيف وإدارة الضغوط. فالشخص لا يتخير تشغيلها بإرادته الواعية، بل يتولى الذهن تفعيلها لتغيير إدراك الحدث المؤلم وتخفيف وطأته. ويظهر الفرق جليا بين مستويات استخدامها. إذ يمثل الاستخدام المعتدل حماية مرنة ومؤقتة تمنح العقل مهلة لتأقلم متدرج، كالإنكار المؤقت فور سماع خبر صادم لتجميع القوى العاطفية ومواجهة الواقع لاحقا. كما يتضمن أشكالا سامية كالتسامي، وهو توجيه المشاعر المحبطة نحو منافذ إبداعية كالفنون والرياضة، أو استخدام الفكاهة للتخفيف من

قسوة المواقف دون تزييفها. في المقابل، يتحول هذا النظام إلى عائق للنمو النفسي عندما يستخدم بكثافة، فالإفراط فيها يجعلها أداة مستمرة للهروب وتشويه الواقع. فعندما يستمر الفرد في إسقاط عيوبه على الآخرين، أو التبرير المستمر لسلوكياته الخاطئة، يفقد الاستبصار بذاته وينفصل عن الحقائق، مما يحرمه من التطور. كما أن الكبت والعزل الانفعالي يستهلكان طاقة ذهنية جبارة لإبقاء المشاعر بعيدة عن الوعي، مما يسبب الإرهاق النفسي الدائم، وجفاف العلاقات الاجتماعية، وزيادة فرص ظهور اضطرابات القلق

والاكتئاب.

في مسار التعامل والعلاج النفسي، لا يهدف التدخل الإكلينيكي إلى إلغاء الدفاعات كليا لكونها جزءا أصيلا من البناء السيكولوجي، بل يركز على رفع الاستبصار والوعي الذاتي. يتحقق ذلك داخل بيئة علاجية آمنة تساعد الشخص على التعرف على دفاعاته التلقائية، وتفكيك المشاعر المكبوتة ومواجهتها. ومع تقدم الوعي، يتدرج الفرد ليتخلى عن الدفاعات غير التكيفية كالإسقاط والإنكار، ويستبدلها بمهارات مواجهة مباشرة قائمة على التعبير اللفظي الصريح، وبناء الحدود الشخصية، وإدارة المشكلات بواقعية ومرونة.

صحة إجتماعية

شموس

الفنانة شمس هذا الصوت الرائع الدافئ والذي لا يضاويه الا صوتها هذه الفنانة المهدبة صراحة أخذت بناصية عواطفى ويا حساس نغم وطرب بديع حينما تغنت برائعة الفنان الراحل المقيم خوجلى عثمان رحمه الله اغنية (يامشرقة) هذه الاغنية ذات الكلمات الجميلة واللحن الشجى حينما كان يترنم بها القامة الطروب خوجلى عثمان وزانتها الفنانة شمس بروعة صوتها الدافئ ألقا وجمالا ..الفنانة شمس حسب تصورى ورأى الخاص لو طرح هنالك مسح فنى او إستبيان لمعرفة الاصوات الشجية وقولبتها داخل ارشيف جمال الاصوات لكنت شمس فى مقدمة تلك الاصوات مع

التقدير لكل الاصوات الجميلة وكل يساهمه وطريقة إداءه لكن شمس لها حضور صوتى جذاب صراحة هذه اليافعة الغضة صوتا وجمالا ظهرت كموهبة وإزدانت وكبر غصنها وتفرع حتى أنتج صوتا جميلا كثمار التوت الاحمر فى موسمه و الازهار حين ريحانها ..صوتها يتخللك بصورة لايمكنك التحكم فى إحتباسه بمدارة كاذبة بل انه ذاك الصوت الذى يعرى الكذب الزائف بداخلك لفضح حقيقة بأن هنالك اصوات وانغام وموسيقى تدخل قلبك بلا إستاذان وكأنك فى حالة تخدير كامل غير مصدق بتلك الملكات والتى تختبئ بدواخلك لتغذى جانباً مظلماً فيك . شمس هى من

تلك الاصوات برحيقها المغذى للروح وبوجهها الشاب الجميل ..الإبداع لا حدود له فقط يريد حرية والحرية هى ان تكون مسئولاً عما تفعله والإيجاب هو عين النتيجة الفائزة امنحوا هذا الجيل فرصة ان يكون وان يعبر ليجسد ملكاته فى شكل اعمال جيدة ...امنحوا الروح لثقافة الإبداع لتفتح افاقا منغلقة اليوم فى وجه هذا الجيل ارفعوه ومولوه لا بالمال فقط بل بالاخذ بيده الى ثقافة اعماق لكسر الحواجز والتى لا تزال مقيدة لروح الجمال والإبداع لتنتج لنا شمس وغير شمس ليضيئوا لنا دنيانا بجمال مشكل الالوان وصفاء نفوس محبة لبعضها البعض..وكفى ؟.

محمد ضحية



أكد أنه لفت نظره في السعودية وانطلاقته الحقيقة من السودان

عوض مساعد: الكونكرت مشروع لزيادة الدخل الحلال

ضيفنا اليوم انموذج ومثال للشباب الطموح الذي يفكر خارج الصندوق ورغم دراسته وتخرجه من جامعة كسلا وتخصصه في مادتي الكيمياء والأحياء ونسبة لضييق فرص التوظيف لم يركن أو يستسلم بل استفاد من زمنه في البحث عبر وسائل التواصل الاجتماعي عن مشروع آخر بعيدا عن تخصصه الذي درسه في الجامعة ليستهو به فن الكونكرت الذي تابعه بشغف واهتمام وتعمق فيه حتى أصبح مدربا يقدم الدورات التدريبية أون لاين لقطاع واسع من الشباب والشابات وجميع فئات المجتمع العمرية.. وبفضل هذه الدورات السريعة وضع العديد منهم في مسار استثماري جيد لبناء وزيادة دخل لهم ولأسرهم.. كما أنه ساهم بشكل غير مباشر في وضع لمسات ديكورية جميلة وجذابة داخل المنازل والمكاتب.. رحبوا معي بضيفنا الفنان المبدع الأستاذ عوض مساعد (أبومحمد)...



عوض مساعد أبو محمد



عوض مساعد أبو محمد



عوض مساعد أبو محمد

حوار : موسى عثمان

عندنا التعليم مستمر من قروب الدورة بنحول الشخص لقروبات متابعة ولأن من الدورة الأولى لآخر دورة كونكرت الناس بتتناقش ويتسأل ويتعلم أي حاجة ظهرت جديدة في المجال لأنه مجال متجدد وكل يوم بتظهر فيه حاجات جديدة وإذا الزول ما واكلب الجديد ما بقدر يستمر.

“ ما هي أكثر الفئات رغبة في تعلم هذا الفن ولماذا ؟ ”

دوراتي فيها كل فئات المجتمع رجال ونساء أولاد وبنات لكن صراحة الفتيات أكثر فئة دخولا للمجال .. احتمال لأنه مجال ممكن تشتغلوا من البيت وفي الزمن المناسب معاك .. واحتمال لأنهم بهتموا بالجوانب الجمالية أكثر .. لكن دا ما بمنع إنه مجال عام وهو فن وحرقة يدوية للجميع.

“ هل أهداف المتدربين لتعلم هذا الفن من أجل الهواية فقط أم اتخاذه حرفة لبناء مشروع استثماري يساعد على زيادة الدخل ؟ ”

في كدا وفي كدا لكن أغلب الناس بتدخل عشان تعمل مشروع يدخل ليهم رزق حلال

“ في الختام نشكرك أستاذ عوض مساعد مدرب الكونكرت مع أمنياتنا لك بالتوفيق ولك المساحة في كلمة أخيرة ؟ ”

أشكرك أخي الغالي وأستاذنا موسى عثمان لاتاحتك لي هذه الفرصة لأتكلّم عن فن الكونكرت الفن الذي ظهر الآن بقوة وانتشر بين الناس وتتمنى كل الناس تتدرب عليه وتعمل منه مشروع .. كما أخص بالشكر كل طاقم صحيفة (أكشن كورة) وربنا يوفقكم لما فيه الخير .

اتعلمت تعليم ذاتي واجتهدت فيه شديد وتابعت كل الناس الشغاليين هذا الفن في كل العالم

في دورة الكونكرت رقم 72 .. وطلابي كلهم الحمد لله تدربوا وأبدعوا واحترفوا وعملوا مشاريعهم واشتركوا في كل البازارات القامت في السودان وبقية الدول لله الحمد والمنة.

“ كم مدة الساعات التدريبية الكافية لتعلم هذا الفن لمبتدئ ؟ ”

نحن دورتنا أونلاين لمدة 5 يوم لكن أنا شايف التعليم والتدريب ماعنده ساعات زمن محدد ونحن

واتعلمت كل صغيرة وكبيرة في هذا المجال بفضل الله وما زلت إلى الآن بتعلم كل يوم عندي ساعة في اليوم لازم أعرف فيها حاجة جديدة في مجال فن الكونكرت.

“ ماذا تعني كلمة الكونكرت ؟ ”

كلمة كونكرت تعريفها كبير بدخل فيها شغل الخرسانة والرملة والخلطات الكبيرة للمباني .. لكن في مجالنا هذا بنعرفها على أنها قطع ديكورية صغيرة مثل التحف والأنتيكات زي الفاظلات والسكريات والصواني والمباخر تستعمل كاطقم ديكورية للزينة وللبحور ونضع عليها الإكسسوارات وأيضا مقلمة للأدوات المكتبية وأيضا بنعمل استاندات للمكاتب يعني مجاله كبير وواسع

“ أنت تقدم دورات تدريبية أون لاين هل في رأيك أنها كافية لتعلم هذا الفن ؟ ”

أنا أساسا اتعلمت أونلاين وهذا دليل على أنه ممكن ..وأنا الآن بفضل الله

قدمت أكثر من (70) دورة أون لاين وخرجت العديد من المتدربين.. والفتيات أكثر اهتماما

دورات متخصصة ؟

أنا بحمد الله اتعلمت تعليم ذاتي لكن صراحة اجتهدت فيه شديد وتابعت كل الناس الشغاليين كونكرت في كل العالم

“ مرحبا بك وفي البدء عرفنا بنفسك؟ ”

أنا عوض مساعد أبو محمد مدرب كونكرت من الجزيرة منطقة الحوش قرية ودالمحي وفي البداية أشكر أخونا أستاذ موسى عثمان لإتاحته لي هذه الفرصة الجميلة في جريدتهم العامة (أكشن كورة).

“ أنت خريج جامعة كسلا كيمياء أحياء والآن مدرب للكونكرت ما علاقة دراستك بهذا الفن ؟ ”

لاتوجد علاقة مباشرة بين تخصصي كيمياء أحياء والكونكرت ولكن في الآخر الكونكرت من جيس الديكور وفيه خلط مواد وبرضه فيه تصلب وجفاف وهو شغف وحب أكثر من أنه قريب لتخصصي الجامعي.

“ حدثنا عن تفاصيل دخولك هذا المجال ؟ ”

• أول مرة أشاهد شغل الكونكرت علي الفيس وتابعت قروباته في كل الدول العربية والإفريقية وأنا كنت في زيارة للسعودية وبديت أطبق بسيط بسيط وحبّة بالقوالب البديلة من البيت زي العلب البلاستيكية وفي تلك الفترة ما كنت عارف أنه يشتغلوا بقوالب السليكون إلى أن رجعت السودان واتعمقت فيه أكثر وأجدته وأنا بعتبر بدايتي الحقيقية كانت من السودان بديت أطبق بالخامات المعروفة للكونكرت وقوالب السليكون وبقية الخامات والأدوات

“ هل التحقت



عوض مساعد أبو محمد

«واي»

الإعلامية أماني السيد في حوار لـ «أكشن كورة» الحرب أخرجت حب السودان «الجب»

تُعد الإعلامية أماني عبد الرحمن السيد من الأصوات والوجوه الإذاعية والتلفزيونية المعروفة في السودان، ولها تجربة طويلة في العمل الإعلامي، تميزت في تقديم برامج المنوعات، والأخبار، والشؤون السياسية، وهي إعلامية ومذيعة بارزة، عملت في تقديم نشرات الأخبار والبرامج الحوارية والسياسية، بدأت مسيرتها الإعلامية من الإذاعة السودانية في تقديم برامج المنوعات قبل الانتقال إلى شاشة التلفزيون. وتعتبر من الإعلاميات البارزات في تلفزيون السودان (التلفزيون القومي)، بدأت مسيرتها الإعلامية من الإذاعة (الراديو)، واعتبرتها المدرسة الأولى التي تعلمت فيها فنون العمل الإعلامي، ووقفت فيها خلف المايكروفون، قدمت في بداياتها برامج المنوعات التي وجدت نفسها فيها، قبل أن تنتقل إلى أضواء الشاشة التلفزيونية، برعت في تقديم نشرات الأخبار والبرامج الحوارية والسياسية على شاشة تلفزيون السودان، مما جعلها واحدة من الأصوات والوجوه المألوفة والمحبوبة لدى الجمهور. «أكشن كورة» جلست إليها في حوار استثنائي، إلى ما ورد فيه من إفادات:

أتنفس بـ«البرامج الحوارية» وأتحدث فيها بلسان المواطن تأثرت بمخالقة الإعلام.. واجتهدت لصناعة بصمتي الخاصة

الخبر وصناعة التقارير والقصة الخيرية. راديو سوا مدرسة ومحطة أحدثت فارقاً كبيراً في حياتي. الشارقة كانت فترة بسيطة، لكن عملي مع تلفزيون دولة الكويت أيضاً كان داعماً لمسيرتي التلفزيونية، وأنا عملت مع تلفزيون الكويت حتى بعد الحرب، لكن ظروف الحرب ووجودي في الخارج حال دون المواصلة. كويت العطاء والمحبة والإنسانية.

هل تفكرين في العودة مجدداً للعمل بالتلفزيون القومي؟

أنا لم أتوقف عن العمل في التلفزيون والتاريخ، ومن يعمل في التلفزيون. أنا اشتغلت برنامج «مداولت» لتوثيق جرائم الميليشيا من الشهر الثاني للحرب، عندما اجتهد الزملاء لإخراج بث تلفزيون السودان من بورتسودان، وبعد عام عدت قرأت مرة أخباراً من بورتسودان وتقارير من أمر درمان، وبعد عودة التلفزيون من أم درمان حضرت وشاركت مع الزملاء تدين الأخبار من استديو الأخبار الجديد في أمر درمان، وأنا الحمد لله أخذت قرار العودة النهائية إلى الوطن.

هل تعتقدين أن هجرة الكوادر بسبب ضعف الأجور؟

أكيد، لا تتناسب إطلاقاً الأجور مع مستوى المعيشة، لذلك تجد الإعلامي يبحث عن الأفضل في الخارج، وهناك وجوه سودانية مشرفة في كل القنوات، لهم التوفيق، ونتمنى أن يتم تحسين وضع الإعلاميين داخل السودان.

كيف تنظرين للعمل التلفزيوني؟

مسؤولية أمام الله والمواطن، والكلمة أمانة، والتلفزيون لازم يتحلّى بالصدق والشفافية في رسالته حتى يتحلّق الجميع حوله.

العمل التلفزيوني مسؤولية أمام الله والمواطن.. والكلمة أمانة

واجتهدت أن أكون صاحبة بصمة خاصة بي.

الحرب وأماني السيد وهجرة الكوادر، تتوقف عن تأثير الحرب على أماني السيد؟

الحرب أخرجت الوطنية وحب السودان الجواي، أصبحت موجوعة على وطني وما حل به، والحرب أثرت عليّ تأثيراً شديداً. أساساً أنا ربنا كتب لي عمراً جديداً، حيث حاصرنا القتال داخل المنزل خمسة أيام، نحن في البدرور، خرجت مع جيراني بمعجزة، الفضل فيها بعد الله لصاحب السوبر ماركت، أخرجنا بأعجوبة تحت وإبل الرصاص. الحمد لله نزلت الأسرة خارج السودان، وأنا ظرفي الأسري لا يحتمل أن أكون بمفردي، المهم فرضت الهجرة، لكن بعدها بأقل من سنة رجعت. وذهبت بورتسودان وأمر درمان، ولم أجد الإيجارات في المناطق الآمنة إلا خرافية، عدت أدراجي، بعد أن استقر ناس الوالدة في أم درمان عدت.

تجربتك في راديو سوا الأمريكي والشارقة، نقف عنها؟

تجربتي في راديو سوا محطة تحول في حياتي الإعلامية، تسع سنوات من عمري غيرت جواي الكثير، تعلمت الكثير: كيف يكون



السياسية دون البرامج الأخرى، لماذا؟

نعم، اشتغلت أخباراً كثيراً وبرامج سياسية، بالإضافة لعملية كمراسل أجنبي، جعلني أكون لصيقة بالمشهد السياسي في البلد.

بمن تأثرت أماني السيد من عمالقة الإعلاميين؟

كثير تأثرت بهم، لكن عند بناء شخصيتي الإعلامية حاولت

الإذاعة محطتي الحقيقية ومدرستي التي نهلت وتعلمت من أساتذتها، فهي أمي والتلفزيون أبي

تعتبرين من الأصوات الإذاعية والتلفزيونية، حديثنا عن تجربتك في التلفزيون القومي؟

التلفزيون القومي، الفضل بعد الله فيه للأستاذ حسن فضل المولى. حضرت من الإذاعة قارئة تقارير، وتم طلب من أستاذ حسن خضوعي للجنة لإجازتي للصورة، ومن ثم كانت انطلاقتي في الأخبار.

ماذا تعني لك البرامج الحوارية والسياسية؟

تعني لي الكثير، أجد متفناً فيها وأتحدث فيها بلسان المواطن، بالإضافة لاستنطاق الضيف عن واجباته السياسية.

درست القانون وعملت بالإعلام، هل الإعلام بالنسبة لك رغبة أم الصدفة جعلت من إيمان السيد إعلامية معروفة؟

الإعلام والقانون، كل واحد لديه رسالة تتطلب الحجة والإقناع. الإعلامي لابد أن يكون مقنعاً في رسالته، وكذا القانوني لابد من أن يكون متحدثاً لبقاً وصاحب حجة وإقناع. الإعلام منذ الصغر يجري في عروقي مجرى الدم، لم أحب مهنة غيره، وإذا الزمن رجع سوف أختار أن أكون مذيعة. القانون كعلم أحببته وزادني معرفة، وأنا قمت بتحضير ماجستير في القانون، والإعلام يتحدث عن الخبر الإعلامي المضلل.

أماني تفضل البرامج



حوار: شذى الشيخ

لكل إعلامي بداية، نتوقف عند بداية أماني السيد؟

بداياتي في التسعينات، طالبة من المدرسة كانت تأخذني والدي، كان لدي شغف شديد بالإعلام، وسمعت عن الحاجة لمذيعين، وطلبت من والدي أن تذهب معي للتلفزيون. قصتي طويلة وقد سردها، المهم وجدت كل الدعم في الإذاعة من الأساتذة والزملاء. الإذاعة محطتي الحقيقية ومدرستي التي نهلت وتعلمت من أساتذتها، فهي أمي والتلفزيون أبي.





Diversity International School

Diverse Minds ... Brighter Futures

فروعنا الجديد في

الرياض

بيئة تعليمية متميزة ..
لبناء مستقبل أكثر إشراقاً

منهج

IGCSE

منهج بريطاني معتمد عالمياً

حي السلام

دوام مسائي

KG1 – Grade 5

حي السعادة

دوام صباحي

Grade 6 – Grade 11

انضم إلى
عائلتنا التعليمية

مميزاتنا



تعليم
ذو جودة عالية



مرافق
حديثة



بيئة تعليمية
داعمة



بناء
الثقة



مستقبل
مشرق

فروعنا



السودان



الخرطوم

شارع محمد نجيب، الامتداد،
مدخل شارع المستشفى الأكاديمي



فرع الخرطوم بحري - كافوري
كافوري، مربع 6،
شمال منظمة سبيل الرشاد



للتواصل

00249115835447



مصر



مركز IGCSE
في مدينتي



السعودية

الرياض - حي السلام
(دوام مسائي)

الرياض حي السعادة
(دوام صباحي)



للتواصل

0539525002



تابعونا على فيسبوك

<https://www.facebook.com/share/1DXJYUKQMa/>



diversityschool2021@gmail.com

معاً .. نصنع الفرق



اجتماع النخبة



اكتوبر الوردي

٢ اكتوبر



نقاء الليمون بنكهة طبيعية

نعصر الجودة في كل كوب
من مكونات طبيعية مختارة بعناية
لنكهة منعشة لا تُنسى



مكونات
طبيعية



ليمون طازج
100%



تنعش
منعش



طعم أصيل
وجودة ما تكرر



حي غيبيرا - شارع النيل

التوصيل لكل الرياض



واتساب للتواصل

0502285579

0550081825



قريباً



actionkora.net

إطلاق الموقع الإلكتروني

سجل إيميلك حتى
يصلك إشعار الإنطلاق



الصحافة الرياضية.. كما لم ترها من قبل



actionkora.net



ياسر فضل المولى

راوا.. هداوة وحلاوة

نواصل قعدتنا الليلة تحت شجرة حبوتي عشة بت الطيب ودعنا رحمة الله تغشاه، فكم حزمت إليها في (ودالمنسي) حقيتي وقضيت معها الإجازات، وعشت في كنفها ليال دافئات، أغرقني فيها بلبن بقرات بيض وصفراوات، وشنفت أذاني بأشعار رائعات، ودندنات ترسلني إلى عاشر نومة أحلم بحمد دفع الله يعزف موسيقى موزارت وأسامة الثغر يجندل الحراس ويرقص الباكات.

ومن ذاك المكان الطيب إلى نفسي خلوني أونسكم عن زول دخل الهلال من الباب الكبير، وما عمل فيها «أنا المحترف» وما في غيري، بل واصل تمارينو في صمت وهدو لحدي مالمى فرصتو وخلا الكورة تتكلم بدلا عنه.

النيجيري محمد راوا، ابن الـ19 عاماً، قدم السهل الممتنع أمام كيجالي، ولعب الارتكاز زي ما قال الكتاب: هادي، صاحي، يستلم ويمر ويقراً اللعب قبل ما الكورة تصل ليهو. وزى مقال أحد رواد الأسافر « راوا هداوة وحلاوة»، وقد زاد فرحة الهلالاب باستهلال الدوري الرواندي بفوز أنيق من قدمي السم الهاري سامورا والمتنفس أحمد سالم.

والحكاية ما راوا براهو، بل في فلسفة الهلال بتسجيل صغار السن، باعتبارها رؤية فنية واستثمارية تتيح للمحترف يتشكل ويتطور ويقعد معاك سنين، وبعدها، إذا تألق، يتحول لقيمة فنية ومالية، زي ما ذهب جان كلود للأهلي الليبي في صفقة استثنائية انعشت الخزينة الزرقاء. وعشان ما يجيك زول يقول: «دبل جابوا لينا أطفال وعازين كأس أفريقيا!» يا حبيبا، صغار السن ما معناها صغار الطموح. الهلال عندو عمود فقري من لاعبين وطنيين ومحترفين أصحاب خبرة، ومع الصبر والتدوير ممكن الصغار دبل يكبروا مع الفريق ويقدموا الإضافة المطلوبة.

وبالنسبة لصنداى، فالزول لمن جاء الهلال أظهر قدرات كبيرة؛ لاعب محطة، صاحب حلول، وعندو علاقة حلوة مع الشباك. لكن قعد في الكنية كتير، والكنية يا جماعة لو طولت فيها بتشيل الكورة الفى راسك. وكلنا عارفين ليه النسر النيجيري قعد كتير، وأنا ما بفسر يا علي كوكو وإنت ماتقصر!

أي لاعب، مهما كانت موهبته، طول الغياب عن المشاركة بتتأثر لياقتو وتركيزو وثقتو في نفسو. وصنداى، حتى في الدقائق القليلة اللقاه، قدر يسجل ويعمل الفارق، ودي ما صدفة. أنا ما مع الاستعجال في الحكم عليه، ولا مع تسجيل مهاجم جديد على حسابه. صنداى محترف فهما ولعاب، طيبان وبشوش، وحتى في الدكة أول واحد جاري يبارك لزميلو البجيب القون. ولو كانت ميزة الغريال الضغط، فميزة صنداى إنه يعمل من نصف الفرصة قون. فبلاش نسجل المواهب، وبعد مباراتين نقعد نوزع عليهم شهادات الوفاة الكروية!

جملة أخيرة:

راوا بي كورتو الشفانها كأنه يقول: أنا جيت الهلال ألعب الكورة العلموني ليها في الأكاديمية. ومع طريقة التدوير الشغال بيها الألماني أبوعيون خدر، كل لاعب ح يلقي فرصتو ويثبت نفسو، وساعتها ح نرجع نقول: بركة الما فرطنا فيهو. فعلينا الصبر لأن موهبة اليوم هي سبب انجازات الغد.

رائحة الفرع

الكسر وطعم القهر سيعرف كيف يستنشق رائحة الفرع حتى لو هبت إليه من مسافات بعيدة.

أصعب أنواع الاشتياق... أن تشناق إلى لحظة فرح وأنت لا تدري متى تهطل على قلبك من جديد..

وها قد هطلت على قلب تقى النور أول الشهادة السودانية.. مبروك لكِ وسام التفوق...



الزبير نايل

الغبار ظنا منهم أن بإمكانهم حجب رائحة الفرع عن الآخرين. كل من تذوق مرارة

للفرح رائحة نفاذة كعطر يغشى الجميع إلا من كان به زكام...قد يتأخر حتى تلبس النفوس، لكنه يهطل بغتة كمطر بلا برق أو رعود.

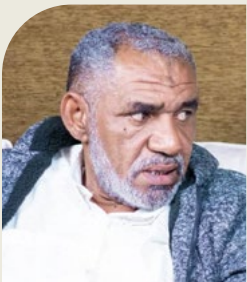
الحالة الوحيدة التي يصبح فيها الفرع مذموما هو فرح التكبر والتعالي والبغي على الناس «إن الله لا يحب الفرحين».

تعس الذين يحاولون نصب المصداات وإثارة

إلي أن نلتقي

ما الذي يحدث في اتحاد الخرطوم..؟

قسم خالد



قوي، واضح الصلاحيات، معلوم المدة والمهام، لا إلى حالة إدارية مفتوحة على كل الاحتمالات.

نحن لا نحاكم الشاذلي قبل أن يبدأ، ولا نحكم على محمود صالح، ولا نحمل عبدالمنعم أو جلال مسؤولية اعتذارهما ، لكننا نسأل أصحاب القرار: لماذا كل هذا التغيير؟

لماذا لم تصل الترتيبات السابقة إلى نهايتها؟ ومن يضمن أن تكون اللجنة الجديدة هي المحطة الأخيرة؟

والأهم من كل ذلك:

متى تنتهي مرحلة لجان التسيير ويعود اتحاد الخرطوم إلى مؤسسيته الطبيعية عبر جمعية عمومية وانتخابات حرة يختار فيها المنتخبون من يمثلونهم !

اخيرا .. جدا !!!

كرة القدم لا تحتاج إلى المزيد من الأسماء.

تحتاج إلى قرار واضح، ومؤسسة مستقرة، ولائحة محترمة، وجمعية عمومية تقول كلمتها.

أما أن يصبح اتحاد الخرطوم مثل محطة القطار...

كل يوم يصل رئيس جديد، وكل يوم يغادر رئيس، والجمهور واقف على الرصيف ينتظر قطار الاستقرار الذي لا يصل!

كفى تدويراً للأسماء، وافتحوا لنا دفتر الأزمة كاملاً، قولوا لنا الحقيقة، ماذا هناك في اتحاد

الخرطوم ، يمكن أن نصل الي حل في هذه المعضلة الكبيرة...!! اذهبوا فأنتم الطلقاء .

مساع مكثفة لجمع الأطراف وإنهاء الأزمة، بعدما أدى النزاع الإداري إلى تعطيل النشاط.

وفي الرابع عشر من سبتمبر انعقد اجتماع موسع بمشاركة المسؤولين ومختلف الأطراف، وأعلن عن تفاهات تهدف إلى نزع فتيل الأزمة واستعادة النشاط والعمل وفق أطر مؤسسية.

بل إن التسوية الأخيرة تضمنت الحديث عن تشكيل لجنة تطبيع تضم شخصيات رياضية، لتكون جسراً بين الأطراف خلال المرحلة الانتقالية.

ثم جاء الشاذلي! وهنا تحديداً لا بد أن نتوقف.

هل نحن أمام حل نهائي فعلاً؟ أم أمام حل جديد قابل لأن يبدأ بعده مسلسل آخر من الأسماء؟

نريد أن نفهم ، نريد أن نعرف ، نريد أن نوضح لنا الجهات صاحبة القرار بكل شفافية : ما هي المشكلة الحقيقية في اتحاد الخرطوم؟

فكرة القدم لا يمكن أن تُدار بهذه الطريقة إلى ما لا نهاية، والأندية لا تستطيع أن تنتظر أكثر مما انتظرت ، واللاعبون

لا ذنب لهم في الصراعات الإدارية.والجمهور يريد أن يرى الكرة تدور في الملاعب، لا أن يتابع كل أسبوع اسماً جديداً على رأس لجنة جديدة!

اخيرا ..اخيرا !!!

اتحاد الخرطوم ليس اتحاداً هامشياً.

إنه واحد من أعرق الاتحادات، والعاصمة تحتاج إلى اتحاد مستقر،

سؤال لا أملك له إجابة، لكنني أملك حق طرحه، بل أملك أن أطرحه بأعلى صوتي ، لأن الأمر لم يعد شأنًا إداريًا ولا مجرد تغيير طبيعي في لجان تسيير ، إنما أصبح مسلسل تعيينات واعتذارات وتبديلات يحتاج إلى تفسير واضح للرأي العام الرياضي.

تم تعيين الفريق عبدالمنعم محمد عبدالقيوم ، فاعتذر. ثم جاء البروف محمد جلال، فاعتذر هو الآخر ، ثم محمود صالح، وتشكلت لجنة تسيير برئاسته في فبراير الماضي، في محاولة لإنهاء الصراع وترتيب أوضاع الاتحاد والوصول إلى جمعية عمومية وانتخابات.

ثم ، نصل الآن إلى الشاذلي عبدالمجيد رئيساً للجنة تسيير النشاط الرياضي لأندية الخرطوم بقرار صادر خلال سبتمبر الجاري، ليبقى السؤال ماذا هناك ..؟

هل المشكلة في الشخص الذي يتم اختياره؟

أم في طبيعة المهمة؟ أم أن اتحاد الخرطوم أصبح ملفاً أكبر من مجرد لجنة تسيير؟ أم أن هناك خلافات عميقة تحت السطح لم تستطع كل محاولات التسوية أن تطوي صفحاتها؟

نحن لا نريد أن نظلم أحداً، ولا نريد أن ننسب لأحد موقفاً لم يعلنه، ولكن تتابع الأحداث وحده يفرض الأسئلة. ففي يونيو كانت هناك

قلم في الساحة



مأمون أبوشيبه

العلة مستمرة

• أمام اماجوجو سيطر المريخ طوال الشوط الاول وتكثل الخصم في منطقته، وردت العارضة أكثر من كرة.. وضاع حسم المباراة مبكرا بنهاية الشوط سلبيا، وفي الشوط الثاني خرج مهاجم المريخ الذين يعتمد عليهم الفريق، لتتلاشى الخطورة الهجومية وتنتهي المباراة بالتعادل السليبي..

• علة المريخ معروفة منذ الموسم الفائت.. وتتمثل في الإفتقار لراس حربة فايتز قوي وسريع وحريف وهداف يسجل بالقدمين والراس من كل البعاد.. ويخوض وسط الدفاعات المتكتلة فيتسبب في ركلات الجزاء.. وكذلك الإفتقار لصانع لعب حريف وهداف..

• نقص اللاعبين الذين يملكون حساسية وضع الكرة في الشباك ستكون علة ملازمة للمريخ مما يجعل مسيرة الفريق مهددة بالاختفاقات وإلى حين علاج هذه العلة..

• الانتدابات الأخيرة في فترة التسجيل الحالية لم تعالج علة المريخ ولم تات باي لاعب متمرس يجيد وضع الكرة في الشباك سواء راس حربة او صانع العاب هدايف..

• ضم المريخ خمسة محترفين اجانب هم المدافع الايفواري صديق كوني والمحور المالي ابراهيم تراوري ولاعب الوسط الغاني موريسون ولاعب الوسط المهاجم ناثن دوالا والجناح الملغاشي ميكا..

• هؤلاء الخمسة ليس فيهم من يحل مشكلة المريخ الاساسية المتمثلة في احراز الأهداف.. واللاعب الوحيد الذي تم تسجيله كصانع العايب، الكاميروني دولا يبدو إنه مقلب بضغفه البدني واللباقى..

• فترة التسجيلات لا زالت مستمرة ومالم يسارع المريخ بضم راس حربة سوبر وصانع العاب متمرس هدايف.. ستستمر علة احراز الأهداف مما يهدد مسيرة الفريق في الموسم الجديد..

• الاحتياجات الأخرى للمريخ تتمثل في حراسة المرمى حيث يحتاج الفريق لحارس وطني متمرس لان ابوجا وجرس لا يليان الطموح ولا يمكن الاعتماد عليهما..

• ويحتاج المريخ لاحتياطي جاهز لخايتي الظهير الايمن والاييسر.. بالنسبة للايسر نجد لاعبي الفريق السابقين بخت خميس ومازن محمدين.. وربما يكون بخت قد تقدم في السن ولكنه لا زال يلعب للمنتخب كما انه يجيد اللعب في قلب الدفاع الايسر..

• بالنسبة للظهير الأيمن لا نعرف لاعبا وطنيا متاحا.. لذا من المهم جدا تفعيل نشاط الفريق الرديف ومحاولة استكشاف لاعبين يلبن المطلوب لفريق المريخ.

• لماذا لا يحاول المريخ استعادة بعض لاعبيه الدوليين الذين فقدهم بسبب تعسف مفاوض كان يعاملهم ويزجرهم كانهم أطفال وليسوا محترفين، والادهى من ذلك صورهم لجماهير المريخ بأنهم (خونة) فقددناهم جميعا..

• عبدالرحمن كوكو الذي شطبه الموتور سوليناس وذهب الي ليبيا اتضح انه لاعب محور جيد جدا وليس بقلب دفاع كما كان يوظف.. وعلمنا انه مستاء للغاية لما حدث له في المريخ.. مما يصعب عودته..

• التش أكثر لاعب يحتاج المريخ اليوم لمواصفاته الفنية، وإذا كان هناك إداري حصيف لما حدث الأشكال بينه وبين النادي وفقدانه كلاعب المريخ في امس الحوجة له اليوم.

• الجزولي نوح أفضل الف مرة من أسد.. حيث يتميز الجزولي بالسرعة والمرونة والثبات الانفعالي وهذه المواصفات لا تتوفر في أسد.

• التسجيلات مستمرة وعلى اللجنة الفنية الإسراع لمعالجة علة الفريق الاساسية.. بجانب مراقبة نشاط دولي المريخ السابقين مع المنتخب والعمل على إعادة من يحتاجه المريخ بحكمة واقتدار بعيدا عن عاطفة التخوين..