صفحة 3
«أولادنا قيافة».. تأهلوا إلى نهائي سيكافا

صفحة 4
مورينيهو: تواضع الغربال بسبب «الانتقاد القاسي»

صفحة 5
عبدالمجيد جعفر: داركو لديه رؤية في ضم اندراو

رئيس مجلس الإدارة
فيصل محمود ياسين
faisalyaseen@actionkora.net
رئيس التحرير
الخير فاروق
elkhairfarooq@actionkora.net
المدير العام
هيثم اليسع

صحيفة
آكشن كورة
الصحافة.. كما يجب أن تكون
info@actionkora.net

المدير التنفيذي
وفاء معروف طه
مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

السنة الأولى - العدد 140 الأربعاء 23 سبتمبر 2026 م الموافق 12 ربيع الآخر 1448 هـ
السبت - الإثنين - الأربعاء

منتخب الشباب يواجه تنزانيا في نهائي سيكافا

«باكريتم فرحنا»

الفاتح حسين - آكشن كورة

حجز منتخبنا الوطني للشباب تحت 20 عاماً بطاقة التأهل إلى نهائي بطولة سيكافا، وضمن رسمياً المشاركة في نهائيات كأس الأمم الأفريقية للشباب 2027، بعد فوزه المثير على نظيره الأوغندي بثلاثة أهداف مقابل هدفين، ضمن نصف نهائي البطولة.

ويلاقي منتخبنا في النهائي نظيره التنزاني ظهر غد الخميس بحثاً عن التتويج باللقب.

وقدم صقور الجديان مباراة بطولية أمام المنتخب الأوغندي، أحد أبرز المنتخبات في البطولة، بعدما بدأ المنافس اللقاء بضغط قوي ونجح في التقدم، قبل أن ينتفض منتخبنا ويعود إلى المباراة بقوة، مدركاً التعادل ثم التقدم، ليحافظ على تفوقه حتى صافرة النهاية.

وبهذا الانتصار، حقق المنتخب السوداني إنجازاً مزدوجاً، بالتأهل إلى نهائي سيكافا وضمان الظهور في نهائيات كأس الأمم الأفريقية للشباب 2027، المقرر إقامتها في غانا.

من ناحية اخرى انهى المنتخب الوطني الأول معسكره في الطائف بمران أخير قبل ان يغادر فجر اليوم إلى جوبا لمواجهة اثيوبيا في التصفيات المؤهلة الى كأس أمم افريقيا 2027..

لاعبو المنتخب الأول قبل لحظات من المغادرة

ريجيكامب غاب عن تدريب الأمس .. وأعلن الرحيل

الترجي للهارب: سنقاضيك بـ «فيفا»

ريجي في اخر تدريب مع الترجي

تونس ـ آكشن كورة

تسارعت الأحداث في علاقة الترجي التونسي بالمدرب الروماني لاورنتيو ريجيكامب، بعد ساعات من اتخاذ الأخير قرارًا نهائيًّا بالرحيل عن منصبه والتعاقد مع نادي ستيوا بوخارست الروماني بداية من الأسبوع المقبل، وفق تصريحاته لوسائل إعلام رومانية.

وفاجأ ريجيكامب، الذي تولى تدريب الترجي هذا الموسم في 4 مباريات بالدوري التونسي للمحترفين، بعد عودته رسميًّا للفريق في عهدته الثانية، بالدخول في مفاوضات سريعة مع رجل الأعمال الروماني جيجي بيكالي، رئيس نادي ستيوا بوخارست، قبل الاتفاق نهائيًّا على قيادة الفريق في المرحلة المقبلة.

وأكد ريجي (51 عامًا) لمسؤولي الترجي، يوم الاثنين، أن التصريحات الصادرة عن رئيس نادي ستيوا حقيقية وأنه قرر بالفعل ترك منصبه والعودة إلى رومانيا، قبل أن يبدأ خطوات رحيله من خلال غيابه، أمس الثلاثاء، عن قيادة معسكر الترجي الإعدادي قبل مواجهة نادي السويحلي الليبي في الدور الثاني من دوري أبطال إفريقيا.

وقبل سفره المرتقب، اليوم الأربعاء، إلى رومانيا لتوقيع عقده الجديد لتدريب ستيوا بوخارست، فشل الروماني في الوصول إلى اتفاق نهائي وودي مع مجلس إدارة الترجي برئاسة حمدي المدب على بنود فسخ العقد، الذي لن يكون في كل الحالات مسألة ودية وبرضى من الطرفين.

وأفادت مصادر قريبة من الترجي أن إدارة النادي قررت اللجوء إلى التصعيد القانوني تجاه الهارب، واعتبرت أن المدرب الروماني أخل بعقده مع الفريق وقرر التخلي عن منصبه، في خطوة ستكون تداعياتها القانونية في أروقة لجنة النزاعات في الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا».

وأكدت أن الترجي طالب المدرب الروماني بدفع كامل قيمة بقية العقد مع الفريق، أي ما يزيد عن 450 ألف يورو، وهي قيمة أجرته عن 9 أشهر مقبلة (حتى يونيو 2027).

وبدأت اللجنة القانونية للترجي التونسي في إعداد ملف قانوني للتوجه إلى الـ«فيفا» ومقاضاة الروماني؛ بسبب الإخلال بالتعاقد مع الفريق وترك منصبه والتفاوض مع نادٍ آخر (ستيوا) قبل رحيله رسميًّا عن الترجي.

وكان ريجيكامب اعترف في تصريحات إعلامية، وخلال اجتماعه مع إدارة الترجي التونسي بكونه بدأ بالفعل في مفاوضات مع عدة أندية من بينها ستيوا بوخارست بعد مباراة فريقه التي خسرها أمام شبيبة العمران (3 ـ 1)، وبعد أن واجه في ذلك الوقت حملة قوية لإقالته من منصبه.

أكد أن العيد الوطني السعودي هو عيد لكل سوداني

اليسع: آكشن كورة بيتي وسأظل داعماً لها

الزهرة شرف ومسؤولية.. ودعمي سيصل الأمل أبوقمري

أكد الأستاذ هيثم اليسع، المدير العام لصحيفة آكشن كورة ومطاعم أولاد السودان، أن علاقته بالصحيفة تتجاوز حدود العمل، مؤكداً أن آكشن كورة تمثل بيته وسيظل وفياً لها وداعماً لمسيرتها، ولن يحيد عنها مهما كانت الظروف.

خاص - آكشن كورة

وقال اليسع إن علاقته بطاقم الصحيفة الإداري والتحريري تقوم على الاحترام والتقدير والتعاون، مشيراً إلى أن الصحيفة أثبتت جدارتها خلال الفترة الماضية، ونجحت في أن تضع لنفسها مكانة مميزة بين الصحف الإلكترونية، بفضل جودة محتواها، ومهنيتها، والتزامها بخط تحريري جاد يبتعد عن سفاسف الأمور والإثارة الرخيصة.

وأضاف: «آكشن كورة أكدت أنها قادرة على صناعة إعلام مختلف، يحترم القارئ ويقدم مادة صحفية ذات قيمة، وما تحقق من نجاح هو نتاج جهد جماعي كبير من الإدارة والتحرير وكل العاملين في الصحيفة، ولذلك سأظل داعماً لها ومسانداً لمسيرتها».

الزهرة.. شرف ومسؤولية

وحول تعيينه رئيساً لمجلس شرف نادي الزهرة الحوش ورئيساً للاستثمار بالنادي، وصف اليسع الخطوة بأنها شرف كبير ومسؤولية أكبر، مؤكداً أنه قبل المهمة انطلاقاً من إيمانه العميق بقدرات منطقة الحوش ومواهبها الكروية، وقال: «هذا المنصب شرف كبير ومسؤولية على عاتقي، وقبلته من واقع إيماني بأن كرة القدم في منطقة الحوش تحتاج إلى أيادي أبنائها ودعمهم، فالمنطقة مليئة بالمواهب والقدرات، ويكفي أنها قدمت للسودان وإفريقيا والعالم العربي مهاجماً موهوباً مثل الراحل والي الدين محمد عبد الله، رحمه الله، وهذا يؤكد أن المنطقة قادرة على إنجاب المزيد من المواهب إذا وجدت الدعم والرعاية والاهتمام».

وشدد اليسع على أن دعمه لن يقتصر على نادي الزهرة، مؤكداً أن كل أندية المنطقة ستكون ضمن دائرة اهتمامه، وقال: «سأكون داعماً لكل أندية الحوش، والبداية ستكون مع الأمل أبو قمري، هذا الفريق العملاق، وسأتواصل مع مجلس إدارته للوقوف على احتياجاته ومعرفة ما يمكن تقديمه من دعم يساعد النادي على أداء دوره وتحقيق طموحات جماهيره».

تحية للسعودية في يومها الوطني

وفي ختام حديثه، هنأ هيثم اليسع قيادة المملكة العربية السعودية وشعبها بمناسبة اليوم الوطني السعودي، مؤكداً أن هذه المناسبة تحمل مكانة خاصة لدى السودانيين أيضاً، لما يجمع الشعبين من علاقات تاريخية وأواصر محبة وتقدير.

وقال: «نهنئ إخواننا في المملكة قيادةً وشعباً بمناسبة اليوم الوطني، وهو يوم عزيز علينا كسودانيين أيضاً، ونسأل الله أن يديم على المملكة العربية السعودية نعمة الأمن والاستقرار والرخاء، وأن يحفظ قيادتها وشعبها، ويديم المحبة والتآخي بين الشعبين السوداني والسعودي».

قادما من الزهرة الحوش

الأمل أبوقمري يطعم بـ «تبشة»

متابعات - اكشن كورة

في صفقة كروية بارزة ضمن التحركات الأخيرة لسوق الانتقالات المحلي، نجح مجلس إدارة نادي الأمل أبوقمري في إتمام إجراءات التعاقد مع اللاعب مجاهد عمر جعفر، الشهير بـ «تبشة»، قادماً من نادي الزهرة الحوش ليتعزز به صفوف الفريق في الاستحقاقات القادمة.

وتأتي هذه الخطوة في إطار سعي إدارة الأمل أبوقمري إلى دعم خطوط الفريق بعناصر مميزة وتدعيم التشكيلة الأساسية، حيث يُعتبر «تبشة» إضافة نوعية وقوية نظراً لما يمتلكه من إمكانيات فنية عالية وخبرة ميدانية أظهرها خلال فترة مشاركته السابقة مع نادي الزهرة.

وعبّرت جماهير الأمل أبوقمري عن ترحيبها الكبير بالزاف الجديد، متمنين له التوفيق والنجاح في مسيرته الكروية القادمة مع الفريق وتقديم الإضافة المرجوة التي تلبي تطلعات عشاق «الأمل».

في بطولة العالم لرفع الأثقال للأساتذة

عباس القيصوم.. «برونزي» في وزن 95 كجم

الرياض - المركز الإعلامي للجنة

أحرز لاعب المنتخب السعودي لرفع الأثقال للأساتذة عباس القيصوم الميدالية البرونزية في وزن 95 كجم، ضمن منافسات بطولة العالم لرفع الأثقال للأساتذة، المقامة في العاصمة اليونانية أثينا.

ونجح القيصوم في حصد البرونزية بعد أن سجل مجموعاً قدره 267 كجم في منافسات فئة M45 لوزن 95 كجم، مضيفًا إنجازًا جديدًا للرياضة السعودية في البطولة العالمية.

ويُذكر أن منافسات البطولة تستمر حتى 26 سبتمبر الجاري

يعد الفوز الكبير على أوغندا بثلاثية

«أولادنا قيافة».. تأهلوا إلى نهائي سيكافا

في إنجاز كبير ومستحق، حجز منتخبنا الوطني للشباب بطاقة التأهل إلى نهائي بطولة سيكافا للشباب، وإلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية للشباب، بعد فوز مثير ومستحق على المنتخب الأوغندي بثلاثة أهداف مقابل هدفين في نصف النهائي.

الفاتح حسين - آكشن كورة

ملحمة كروية

خاض منتخبنا مباراة بطولية أمام المنتخب الأوغندي القوي، أحد أبرز المرشحين للقب. وبدأ المنتخب الأوغندي المباراة بضغط قوي ونجح في التقدم، لكن أولادنا أظهروا شخصية البطل ورفضوا الاستسلام.

وعاد منتخبنا بقوة في الشوط الأول وأدرك التعادل ثم التقدم، في مباراة اتسمت بالندية والإثارة حتى لحظاتها الأخيرة. ورغم محاولة يوغندا العودة وتقليص الفارق، إلا أن صقور الجديان حافظوا على تقدمهم بثلاثة أهداف مقابل هدفين حتى صافرة النهاية.

إنجاز مزدوج

بهذا الفوز، حقق منتخبنا إنجازا مزدوجا، حيث حجز مقعده في المباراة النهائية لبطولة سيكافا، كما ضمن رسميا تأهله إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية للشباب، والتي تعد البوابة الرئيسية نحو التأهل إلى كأس العالم للشباب.

ويعد هذا التأهل تتويجا لجهود كبيرة بذلها الجهاز الفني واللاعبون رغم الظروف الصعبة التي تمر بها البلاد وتوقف النشاط الداخلي، إلا أن الإصرار والعزيمة كانت حاضرة.

جيل يبشر بالكثير

أكد هذا الجيل من اللاعبين أن الكرة السودانية لا تزال بخير وأن المستقبل واعد، حيث قدم المنتخب مستويات مميزة طوال البطولة، بقيادة جهاز فني وطني آمن بقدرات اللاعبين ونجح في تجهيزهم ذهنيا وبدنيا وفنيا.

وبرز أكثر من لاعب في صفوف المنتخب خلال مشوار البطولة، وكانوا على قدر المسؤولية في تمثيل السودان خير تمثيل.

النهائي الحلم

وينتظر منتخبنا الآن المباراة النهائية لبطولة سيكافا، حيث سيسعى للتتويج باللقب وإسعاد الجماهير السودانية التي تابعت بشغف مشوار المنتخب وتفاعلت معه بشكل كبير عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

هذا الفوز أعاد الفرحة لقلوب السودانيين، وأكد أن أولادنا قدر التحدي وقيافة في الميدان، وجاهزون لرفع راية السودان عاليا في المحافل القارية.

آكشن كورة

مديرو التحرير:
موسى عثمان
ناجي الطيب
عبد الحفيظ عكود
محمد فتحي

الشؤون القانونية
أكرم الحلاوي

العلاقات العامة والتسويق
مي ابوالقاسم - الرياض
أماني الجاك - جدة
هدى صديق-المدينة المنورة

قسم الكاراكتير
حاتم حسن

الإدارة الرقمية والفنية
رامي أحمد آدم
منتصر فضيلي النذير

التدقيق اللغوي
نادية عثمان عبدالرحمن

فريق التحرير
شذى الشيخ
إيمان عبدالقوي

الإخراج والتصميم
عبدالحميد حسن
أشرف حسن

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
إيميل: elkheirsalim76@gmail.com

بين أن مشاركته من عدمها يحددها زينباور

مورينيهو: تواضع الغربال بسبب «الانتقاد القاسي»

يرى المدرب محمد الطيب «مورينيهو»، أن مشاركة قائد الهلال محمد عبد الرحمن «الغربال» من عدمها، قرار فني يخص الجهاز الفني للفريق، مشدداً على ضرورة عدم التدخل في خيارات المدرب الألماني.

أكشن كورة: سارة إبراهيم

وقال مورينيو إن هذا الأمر يخص المدرب المسؤول، وهو مدرب يتم التعاقد معه بالدولار، ويعرف من يشارك ومن لا يشارك، مؤكداً أن مشاركة الغربال من عدمها «شأن فني، وأرجو ألا يتدخل فيه الآخرون».

وانتقد مورينيو التركيز على مستوى اللاعب والانتقادات المتكررة، وقال: أما قضية مستواه والانتقاد، فهذا لا يسمن ولا يغني من جوع، مشيراً إلى أن الأهم هو وعي جماهير الهلال بطريقة التعامل مع اللاعبين الذين قدموا سنوات طويلة للنادي.

وأوضح أن اللاعبين الذين أفنوا زهرة شبابهم في نادي الهلال يجب أن يختموا حياتهم بصورة جيدة داخل النادي»، لافتاً إلى أن الانتقادات الجماهيرية القاسية للاعبين عند تراجع مستوياتهم تترك آثاراً معنوية عليهم.

وأضاف، عندما يصل أي لاعب إلى مرحلة من تدني المستوى، فإن ذلك قد يكون بسبب البعد المعنوي الذي تخلقه الجماهير من خلال الانتقادات وغيرها، وهذا يجعل اللاعب السوداني، وهو في الأصل هش وضعيف أمام الانتقادات، يتأثر ويتراجع مستواه.

وأشار مورينيو إلى أن طريقة التعامل مع اللاعبين في خواتيم مسيرتهم تمثل إحدى الإشكالات التي تؤثر في كرة القدم السودانية، وقال إن الأندية الكبيرة تحرص على أن يختم لاعبوها مسيرتهم بصورة جيدة، وتنظم لهم مهرجانات تكريمية، الأمر الذي يترك أثراً إيجابياً على بقية اللاعبين.

وتابع مورينيهو، واحدة من أبرز الإشكاليات الكبيرة جداً التي تعاني منها الكرة السودانية هي أن اللاعب يقدم ويجتهد، وتصفق له الجماهير وتبح حناجرها في تشجيعه، وبعد ذلك، عندما يتدنى مستواه، تطالبه بالرحيل بصورة غير منطقية.

وأكد أن هذه الممارسات يمكن أن تؤثر في طموحات اللاعبين، قائلاً إن اللاعب عندما يرى ما يحدث لزملائه في نهاية مسيرتهم، يدرك أن نهايته ربما تكون بالطريقة نفسها، وهو ما قد يؤثر في عطائه داخل الملعب.

وقال مورينيو إن هذه المسألة تمثل إحدى الإشكالات التي سبق أن أشار إليها، والتي تعيق الكرة السودانية عن الوصول إلى مراحلها الأخيرة في المنافسات وتحقيق البطولات، مضيفا أن اللاعبون كلهم يعرفون أن نهايتهم سوف تكون حزينة، وهذه واحدة من الإشكالات التي تحتاج إلى علاج.

واستشهد مورينيو بما حدث مع عدد من لاعبي الهلال، ومن بينهم كاريكا، قائلاً: كما فعلوا مع كاريكا وغيره من اللاعبين، وأنا كنت مدرباً في نادي الهلال، وكانت الجماهير تهتف: برا برا يا كاريكا، وكنت ممتعضاً جداً وقتها من هذا الفعل وأنا مدرب للهلال.

وأوضح أن مثل هذا السلوك لا يؤثر على اللاعب المعني فقط، وإنما يرسل رسالة سلبية إلى بقية اللاعبين، وقال: هذا سلوك يجعل اللاعبين الآخرين يعرفون أن نهايتهم ستكون مثل كاريكا، ولذلك لا يقدمون العمل الإيجابي الذي يحقق الإنجازات والبطولات.

وختم مورينيو حديثه بالإشارة إلى أن هذه البيئة قد تدفع بعض اللاعبين إلى التركيز على الجانب المالي، قائلاً: لذلك تجد اللاعب السوداني كثيراً جداً يهتم بأكبر حصيلة من المال، دون أن يساوي ذلك بالإنجازات.

منتخبنا الوطني يغادر الطائف بعد تجمع ناجح

كـــواســـي يبعد 3 من رحلة جـــوبا

بخيت خميس، التش، محمد آدم وعيسى آخر المنضمين قبل الإقلاع

أبوعاقله أماسا - الطائف

• غادر منتخبنا الوطني الأول مقر إقامته ومعسكره بالطائف، متوجهاً إلى مدينة جوبا عاصمة الجنوب على متن الخطوط المصرية التي تقلع في الواحدة والنصف صباحاً وتهبط في مطار جوبا حوالي الخامسة صباحاً..

هذا وسوف يؤدي الفريق مباراته أمام نظيره الإثيوبي عصر الجمعة الخامس والعشرين من الشهر الجاري في مباراة يأمل فيها صقور الجديان أن يجتازوا عقبة البدايات بفوز منطقي ليكسب أول ثلاث نقاط في مشواره ضمن تصفيات الكان ٢٠٢٧.

المران الأخير في الطائف إستمر لساعة

• قبل مغادرته للطائف، أجرى منتخبنا الوطني مراناً خفيفاً إستمر لساعة واحدة في الساعة العاشرة صباحاً وقد تغير الموعد المعتاد نسبة لظروف سفر البعثة، وركز الجهاز الفني على التوازن البدني قبل أن يجري تقسيمة في نصف الملعب كان تركيز المدرب العام خلاله على اللمسة واللمستين والضغط على حامل الكرة...

محمد الفاتح ينضم إلى البعثة

• إنضم للبعثة في وقت متأخر من ليل أمس الأول قادماً من الدوحة، قبل أن يغادر مع البعثة التي توجهت إلى جوبا مساء أمس، وأكد حجازي أن المجموعة ليست سهلة، ولكن منتخبنا يملك أدوات الفوز، وأن الكرة الإثيوبية معروفة بالنسبة للسودانيين لأننا ننتمي لمنطقة واحدة..

عادل بله يتوجه إلى القاهرة

• إنتهت مهمة الأستاذ عادل محمد أحمد بله رئيس بعثة الطائف بعد مغادرة المنتخب إلى جوبا، بينما يغادر هو إلى القاهرة والأردن للمشاركة في إجتماعات عمل خاصة به.. وأشاد الأستاذ عادل مجدداً بمعسكر الطائف، وأكد أنه كان نموذجياً.. نظراً للإمكانيات التي وفرها الأشقاء في الإتحاد السعودي، وأنه لم تواجه البعثة أية عقبات تذكر..

التش ومحمد عيسى وآدم وصلوا وغادروا مع البعثة

• آخر مجموعة انضمت للمعسكر قبل مغادرة البعثة إلى جوبا كانوا الرباعي بخيت خميس، والذي شارك في مرانين بالطائف، والثلاثي أحمد حامد التش ومحمد عيسى ومحمد آدم اللذين شاركا في المران الأخير ظهر أمس.. بينما سينضم إلى المجموعة في جوبا كلاً من السماني الصاوي وأبوبكر عيسى وأبوجا وفريد، إضافة إلى نجوم الهلال بعد أن تعذر سفرهم من طرابلس إلى الطائف..

كواسي يبعد ثلاثة لاعبين فقط

• على عكس ما أعلن قبل ثلاثة أيام، قررالغاني كواسي رفع عدد اللاعبين الذين سيرافقون البعثة إلى ثلاثين لاعباً بدلاً عن (٢٦)، وأبعد الثلاثي محمود وحسن هاشم ورامي صالح.. والأخير سيبقى بمدينة جدة إلى حين إستخراج مستنداته من رقم وطني وجواز سفر..

شركة الزهرات الثلاثة للدعاية والإعلان تكرم البعثة

• وزعت شركة (الزهرات الثلاثة) للدعاية والإعلان لصاحبها سليمان ناجي هدايا للمنتخب الوطني لاعبين وإدارة كانت عبارة عن حقائب خفيفة، وشكل عدد من أفراد الجالية حضوراً مميزاً وتفانوا في خدمة البعثة..

طالب الجمهور بطرد القلق

عبدالمجيد جعفر: داركو لديه رؤيـ ـة في ضم اندراو

أكد عبدالمجيد جعفر، لاعب المريخ الدولي السابق والمدرب الحالي في دولة قطر، أن الجهاز الفني للمريخ، بقيادة الصربي داركو نوفيتش، لديه رؤية واضحة بشأن التسجيلات، مشيراً إلى أن المدرب لديه فلسفة وأولويات محددة في اختيار العناصر التي يحتاج إليها الفريق خلال الفترة المقبلة.

وقال عبدالمجيد جعفر إن انضمام السنغالي أندراو سار مؤخراً إلى المريخ جاء بالتأكيد وفقاً لاحتياجات الفريق، موضحاً أن اللاعب يمكنه اللعب إلى جانب داودا با والقائد رمضان عجب، مشيراً إلى أنه لاعب صغير السن وقادر على تقديم عطاء لسنوات، فضلاً عن أن مستواه الفني جيد، وأن سيرته الذاتية سبقت حضوره إلى كشوفات المريخ. وأوضح أن التسجيلات بصورة عامة تأتي وفقاً للرؤية الفنية، ولا تستند إلى حديث الناس عن أهمية وجود مهاجمين بسبب قلة الأهداف المحرزة، سواء في الدوري الرواندي أو البطولة الأفريقية، مبيناً أن التسجيلات تستند إلى تقرير فني يقدمه المدرب، الذي ليس غريباً عن الفريق، باعتبار أنه أمضى سنتين مع المريخ، وهو الأقـدر على تحديد احتياجات الفريق من العناصر والأولويات التي يريدها في التسجيلات، سواء كان مهاجماً أو ظهيراً أيمن أو لاعب وسط أو صانع ألعاب أو حارس مرمى، ومن خلال التقرير الفني يختار المدرب ما يريده.

عكود _ آكشن كورة

وأضاف: «صحيح أن الناس تناولت بالنقاش في الوسائط أهمية تسجيل مهاجم، بسبب العقم الهجومي، ولكن من وجهة نظري أن اللاعبين الموجودين ممتازون، وفي النهاية هذه فلسفة المـدرب وطريقة لعبه أو التنظيم والتكتيك الذي يتبعه».

وأشـار عبدالمجيد جعفر إلى أن المريخ في بعض الأحيان يلعب بطريقة 3-3-4، بوجود ثلاثة مهاجمين، جناح أيمن وآخـر أيسر ورأس حربة، وتارة أخـرى يلعب بطريقة 2-4-4، بوجود مهاجمين اثنين «استرايكرين»، وأحياناً يعمل بمحطة، وهي طريقة 1-2-3-4، بحيث يكون أحد المهاجمين محطة، وهو لاعب يتمتع بالقوة الجسمانية وفـارع الـطـول، ويجيد التخزين والتحضير.

وتـابـع: «كـل مـدرب لـه فلسفته التدريبية، والطريقة والاستايل الذي يلعب به. واعتقاد الجمهور بأن عدم وجـود أهـداف يعني عـدم وجـود مهاجمين، أو أن قلة الأهداف تعني أن هناك مشكلة في الهجوم، فالمسألة ليست هكذا، لأن المدرب هو الأقرب إلى كل تلك الأمور، ويستطيع تحليل أداء جميع خطوط الفريق ووضع المعالجات السليمة لها، ويعرف مكان القصور ليضع العلاج الناجع».

وشـدد عبدالمجيد على أن المدرب هو صاحب الرأي الأول والأخير في ملف التسجيلات، وهو الذي يحدد من يريد تسجيله وما هي الأولوية التي يريدها للفريق، مشيراً إلى أن المدرب ربما يرغب في التسجيل في أكثر من خانة، وهنا يعود الأمر إلى ترتيب الأولويات، أو النقطة الحساسة التي يريد من خلالها تغطية نقطة ضعف معينة في الفريق.

واختتم عبدالمجيد جعفر حديثه قائلاً: «الناس ما تشفق، لأن الجهاز الفني ومن حوله في القطاع الرياضي ودائرة الكرة، خاصة الأخير، هو لاعب سابق في المريخ، إلى جانب المدرب المساعد جندي نميري، وهم يقدمون آراءهم وملاحظاتهم لـلـمـدرب ويـشـاركـون في الـرأي الفني بالتشاور، حتى يستطيعوا الـوصـول إلى النواقص التي يحتاج إليها الفريق».

وأضـاف: «أرجـو أن يبتعد الناس أو الجمهور عن القلق، لأن المـريـخ تخطى الـدور التمهيدي، وإن شـاء الله يتخطى دور الـ32 ويصل إلى دوري المجموعات، وإن شـاء الله لكل حدث حديث».

شددت على ضرورة ابتكار وسائل جديدة في التسويق

وكيلة الشباب والرياضة: تطوير الرياضة بتأهيل الكوادر

الخرطوم -اكشن كورة

أكـدت وكـيـلـة وزارة الشباب والرياضة الاتحادية، دكتورة سمية عبد المطلب عبد الرحمن، أن تطوير الرياضة السودانية يتطلب الاعتماد على أسس علمية والتدرج في تدريب وتأهيل الكوادر التدريبية، مشددةً على ضرورة ابتكار وسائل جديدة للتسويق الرياضي وتوفير الموارد لدعم الأنشطة المختلفة.

جاء ذلك خلال مخاطبتها دارسي كـورس التضامن الأولمبي لمدربي رفع الأثقال، الـذي تنظمه اللجنة الأولمبية السودانية بحضور الخبير المغربي والمحاضر الأولمبي محمد النحاسي.

وسلطت دكـتـورة سمية الضوء على تجربة مشاركة رفع الأثقال في البطولة العربية بسوريا، مشيرةً إلى الفارق الفني مقارنةً بالمنتخبات الأخـرى، ومؤكدةً في الوقت ذاته تقديرها للجهود التي أثمـرت عن نيل ميدالية برونزية رغم محدودية المشاركة والظروف الراهنة.

وفي خـتـام تصريـحـهـا، دعت وكيلة الـوزارة الـدارسين ولا سيما ممثلي الولايات إلى نقل المعارف والـخـبرات الـتـي اكتسبوها إلى مناطقهم، ليكونوا نـواةً حقيقية للتطوير والارتقاء باللعبة في كافة أنحاء البلاد.

العراق وعمان يقصان شريط خليجي 27

الأخضر والأزرق .. ديربي 23

جدة - آكشن كورة

يستهل المنتخبان السعودي المضيف والكويتي الأربعاء مشاركتهما في كأس الخليج لكرة القدم (خليجي 27) على ملعب الإنماء بمدينة الملك عبدالله الرياضية في جدة، ضمن منافسات المجموعة الأولى التي تُفتتح بمواجهة ساخنة بين العراق وعُمان.

ويحمل ديربي السعودية والكويت الرقم 23 في تاريخهما في كأس الخليج، ويتفوق «الأزرق» بعشرة انتصارات مقابل خمسة لـ«الأخضر»، فيما تعادلا سبع مرات بينها مواجهاتهما الثلاث على الأراضي السعودية.

وتملك الكويت الرقم القياسي في عدد ألقاب البطولة برصيد عشرة، لكنها تنتظر التتويج منذ «خليجي 20» في اليمن عام 2010، عندما تغلبت على السعودية في المباراة النهائية بهدف وليد علي بعد التمديد.

أما السعودية، فتوجت باللقب ثلاث مرات، آخرها على أرض الكويت عام 2003، وتسعى إلى استعادة كأس المسابقة التي تستضيفها جدة حتى السادس من تشرين الأول/أكتوبر المقبل، معولة على عاملي الأرض والجمهور.

وتدخل السعودية المنافسات بقيادة المدرب اليوناني يورغوس دونيس الذي اختار قائمة تجمع بين عناصر الخبرة والشباب يتقدمها فراس البريكان وعبدالله الحمدان ومحمد القحطاني، إلى جانب الأخوين محمد وصالح أبو الشامات.

وشهدت القائمة السعودية تغييرا في اللحظات الأخيرة باستبعاد لاعب الوسط مصعب الجوير لأسباب انضباطية واستدعاء مختار علي بدلا منه، فيما تغيب عدد من الأسماء التي شاركت مع «الأخضر» في استحقاقات سابقة لاسيما قائدها والهلال سالم الدوسري بداعي الاصابة.

وركز دونيس خلال التدريبات الأخيرة على الجوانب التكتيكية والاستحواذ والانتقال بين الدفاع والهجوم، في محاولة للوصول إلى أعلى درجات الجاهزية قبل ضربة البداية.

في المقابل، يصل المنتخب الكويتي إلى جدة بعد معسكر تدريبي في الدوحة، خاض خلاله مباراتين وديتين أمام فريق لوسيل ومنتخب اليمن.

وتزامنت تحضيرات الكويت مع ارتباط عدد من لاعبيه بالمشاركة مع نادي الكويت في الاستحقاقات الآسيوية، قبل اكتمال صفوفه في المرحلة الأخيرة من المعسكر، وهي فترة سعى خلالها المدرب البرتغالي هيليو سوزا إلى رفع درجة الانسجام بين عناصره.

ويعتمد سوزا بدوره على مجموعة تجمع بين الخبرة والشباب يتقدمها يوسف ناصر وشبيب الخالدي ومحمد دحام إلى جانب أحمد الظفيري ورضا هاني في وسط الملعب، فيما يبرز غياب بعض الأسماء أبرزها مهاجم العربي علي خلف.

• قمة ساخنة بين العراق وعمان

يستهل العراق مشاركته الـ18 بقمة ساخنة أمام عمان على ملعب الأمير عبدالله الفيصل في مدينة جدّة.

ويأمل العراق في تحقيق بداية ايجابية معولا على الاستقرار الفني في ظل وجود مدربه الاسترالي غراهام ارنولد الذي سيكمل المشوار بعد تجربة قيادته الى مونديال 2026 الصيف الماضي بعد غياب دام اربعة عقود.

ولن يكون المنتخب العماني لقمة سائغة أمام العراق خصوصا أنه وصل إلى نهائي خليجي 2023 بالبصرة وخسر أمام صاحب الأرض 2-3 بعد التمديد، قبل ان يخسر نهائي خليجي 2024 في الكويت امام البحرين 1-2.

والتقى العراق وعمان 12 مرة في كأس الخليج، وفاز الأول خمس مرات مقابل مرتين للثاني، وتعادلا أربع مرات.

العيش يؤكد ثقته في إسعاد الجماهير

دونيس: نبحث عن انطلاقة قوية أمام الكويت

جدة - وكالات

أكد المدير الفني اليوناني للمنتخب السعودي، جورجيوس دونيس، جاهزية «الأخضر» لمواجهة الكويت في افتتاح مشواره ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الأولى لبطولة «خليجي الديار العربية 27»، التي تستضيفها المملكة العربية السعودية من 23 سبتمبر إلى 6 أكتوبر 2026.

وقال دونيس: «البطولة تعني لنا الكثير، ونحن مطالبون بتقديم أفضل ما لدينا اعتباراً من المواجهة الأولى، التي ستكون مفتاحاً للمنافسة على اللقب».

وأضاف: «هدفنا تحقيق انطلاقة قوية بالفوز على الكويت في اليوم الوطني السعودي، والمضي قدماً نحو المنافسة بقوة على اللقب».

وأشار إلى أن غياب اللاعب مصعب الجوير سيكون مؤثراً، موضحاً: «هو لاعب مهم وموهوب جداً، بيد أن ما حدث لم يجعل له مجالاً للبقاء».

واختتم دونيس: «هدفنا تمثيل المنتخب بأفضل صورة، وندعو جماهيرنا لمؤازرتنا والوقوف معنا بكل قوة في كأس الخليج، خليجي الديار العربية 27».

من جانبه، قال حارس المنتخب السعودي محمد العويس: «نرحب بكافة المنتخبات الخليجية في المملكة، ومواجهة الافتتاح أمام الكويت بمثابة ديربي كبير، ونتطلع لإنجاز المهمة وكسب النقاط الثلاث».

وأضاف: «المنتخب الكويتي يملك شخصية كبيرة في كأس الخليج، ونحن واثقون من قدرتنا على تحقيق النتائج التي تلبي آمال جماهيرنا السعودية».

بين أن المنتخب السعودي قوي وخطر

سوزا: مشروع الكويت لا يقتصر على خليجي 27

جدة - آكشن كورة

رفع البرتغالي هيليو سوزا، المدير الفني للمنتخب الكويتي، سقف طموحات «الأزرق» قبل مواجهة المنتخب السعودي اليوم في افتتاح بطولة «خليجي 27»، مؤكداً أن فريقه يتطلع للمنافسة على اللقب، وأن المباراة تمثل اختباراً حقيقياً للتطور الذي شهده المنتخب ضمن مشروعه الفني.

وقال سوزا إن التحضيرات للبطولة بدأت منذ 7 سبتمبر، مشيراً إلى أن المعسكر في جدة سار بصورة جيدة، وأن المنتخب يستعد بأفضل شكل للمواجهة الافتتاحية، كما أشاد بحسن الاستقبال والضيافة، وبجودة ملاعب التدريب والمنشآت.

وأكد المدرب البرتغالي أن مشروع المنتخب الكويتي لا يقتصر على البطولة الحالية، موضحاً أن الهدف الأساسي يتمثل في بناء فريق قادر على المنافسة في كأس آسيا المقبلة.

وأضاف: «نستعد دائماً لتحقيق الانتصار في المباراة المقبلة، ونريد أن نكون قادرين على اللعب أمام أي منتخب وفي أي ملعب. هذه هي العقلية التي نريدها، وقد تطورنا كثيراً ونريد أن نصبح أقوى».

وأشار سوزا إلى الفارق بين المنتخب الكويتي في الموسم الماضي ووضعه الحالي، مؤكداً أن التطور أصبح واضحاً، لكنه شدد على أن عملية البناء تحتاج إلى وقت، وأن تركيزه ينصب على التطور وتحقيق الانتصارات وليس على ترتيب المنتخب في تصنيف «فيفا».

وتابع: «الكويت مرت ببعض المشاكل وغابت سنوات عن المنافسة، والآن نعمل على بناء هوية جديدة وطريقة جديدة للوصول إلى المكان الذي نستحقه. اللاعبون يقدمون أفضل ما لديهم، ونريد توفير الاستقرار والراحة لهم حتى يتطوروا ويقدموا مستويات أفضل».

وعن مواجهة السعودية، قال سوزا: «السعودية تملك تاريخاً طويلاً وقوياً في كأس الخليج، ونريد أن نكون في أفضل حالاتنا خلال مواجهة اليوم».

واعترف المدرب الكويتي بفارق الخبرات بين فريقه ومنتخبي السعودية والعراق، اللذين شاركا في كأس العالم، لكنه أكد أن «الأزرق» يمضي في طريق التطور، قائلاً: «منتخبنا ينمو ويتطور، ونريد اتخاذ خطوات أسرع، ولدينا عقلية جيدة جداً، ونتطلع إلى انطلاق البطولة لنظهر للجميع ما وصلنا إليه».

وعن المنتخب السعودي، قال سوزا: «المنتخب السعودي قوي جداً، ويملك خبرات دولية ودورياً قوياً يشبه الدوريات العالمية، وهذا أمر رائع. نريد الاستفادة من مميزاتنا وتحقيق التفوق خلال المباراة».

رئيس رابطة «لا ليغا» يُدين اتهامات ريال بشأن «مؤامرة تحكيمية»

تيباس: لا يحق لأي نادٍ الحصول على تحكيم على مقاسه

مدريد - وكالات

ندّد رئيس رابطة كرة القدم الاحترافية في إسبانيا (لا ليغا) خافيير تيباس الثلاثاء باتهامات بشأن «مؤامرة تحكيمية مستمرة» في الدوري الإسباني أطلقها ريال مدريد، معتبرا أن نادي العاصمة يستغل هذا الموضوع من أجل «التغطية» على الصعوبات التي يواجهها في أرض الملعب.

وردّ تيباس الذي يخوض منذ عدة سنوات مواجهة مفتوحة مع النادي الملكي ورئيسه فلورنتينو بيريس، على مقال مؤيد لريال مدريد عبر منصة «إكس»، من خلال رسالة مطولة على الانتقادات الحادة التي وجهها مدرب الـ «ميرينغي» البرتغالي جوزيه مورينيو في المؤتمر الصحافي عقب الخسارة في ديربي العاصمة أمام أتلتيكو مدريد 1-2 في قمة مباريات المرحلة السابعة الأحد.

وانتقد المدرب البرتغالي بشكل خاص مخالفتين ارتكبهما لاعبو الفريق المنافس، رأى أنهما تستحقان «بطاقتين حمراوين»، مضيفا أنه يفضل الاعتقاد بأنه مجرد «خطأ» من الحكم، وليس أمرا «مدبرا».

وكتب تيباس «بدأ المتحدثون الرسميون والقناة الرسمية (ريال مدريد تي في) بالفعل في بناء الرواية المعتادة: المؤامرة المستمرة. (...) لا يحق لأي نادٍ الحصول على تحكيم على مقاسه، والخطأ التحكيمي لا يثبت وجود مؤامرة».

وأضاف «القول إن الحكام يتم توجيههم ضد ريال مدريد يعني العيش في مجرة أخرى. هذه الرواية تُستخدم كذريعة للتغطية على أوجه قصور أخرى واضحة للعيان منذ المباريات الأولى للموسم. فمن الأسهل الإشارة إلى وجود مؤامرة بدلا من تفسير ما يحدث على أرض الملعب».

ورد ريال على تيباس، معربا عن أسفه لأن الأخير «يستخدم موقعه المؤسسي للنيل من ريال مدريد ومهاجمته في كل مرة يدلي فيها بتصريحات».

وأضاف النادي «من خلال تصرفه بهذه الطريقة، يواصل الإضرار بصورة بطولتنا وكرة القدم الإسبانية في العالم»، داعيا إلى تعيين مسؤول «قادر على أداء واجبه الأساسي المتمثل في الحياد».

ولم يعد بامكان ريال صاحب المركز الرابع برصيد 15 نقطة والذي بات يتأخر بفارق 6 نقاط عن برشلونة المتصدر وحامل اللقب في الموسمين الماضيين، التفريط بالمزيد من النقاط عند استئناف عجلة الدوري بعد فترة التوقف الدولي.

ويخوض العملاق المدريدي منذ عدة سنوات مواجهة مفتوحة مع التحكيم الإسباني، متهما إياه بالتعمد في تفضيل غريمه اللدود برشلونة.

وفي أيار/مايو، حمّل بيريس القرارات التحكيمية المسؤولية وراء إخفاق الفريق في إحراز الألقاب خلال الموسمين الأخيرين، مؤكدا أن الحكام «سرقوا منا سبعة ألقاب في الدوري الإسباني» إجمالا، إضافة إلى «18 نقطة» في الدوري خلال الموسم الماضي وحده.

الإصابة تبعده عن مباريات الأوروغواي

فالفيردي.. إلتواء في الكاحل الأيسر

مدريد - وكالات

يعاني قائد ريال مدريد، الأوروغوياني فيديريكو فالفيردي من التواء في الكاحل الأيسر، وفق ما أعلن النادي الملكي الثلاثاء، وذلك عقب التدخل العنيف الذي تعرض له من لاعب أتلتيكو مدريد الكوري الجنوبي كانغ-إن لي خلال ديربي العاصمة، الأحد، الذي انتهى بفوز «روخيبلانكوس» 2-1.

وبحسب الصحافة الإسبانية، من المتوقع أن يغيب لاعب الوسط الأوروغوياني لعدة أسابيع، ما يعني غيابه عن التجمع المقبل لمنتخب بلاده الذي يستعد لخوض ثلاث مباريات ودية في اليابان وكوريا الجنوبية والهند.

وكان نادي العاصمة قد وصف إصابة قائده، عقب الخسارة أمام أتلتيكو، بأنها «صدمة قوية» على مستوى الكاحل، في إشارة إلى خطورة تدخل اللاعب الكوري الجنوبي الذي اعتبر مدرب ريال مدريد البرتغالي جوزيه مورينيو أنه كان يستحق البطاقة الحمراء.

ومنذ ذلك الحين، تتكرر لقطات الإعادة البطيئة للتدخل على شاشات القنوات التلفزيونية الإسبانية، وسط جدل واسع حول أداء طاقم التحكيم والقرار المتخذ خلال المباراة.

ولم تُدرج لجنة الحكام الفنية (سي تي ايه) التي تنشر أحيانا تسجيلات للمحادثات بين حكم الساحة وحكام فيديو الحكم المساعد (في ايه آر) بهدف توضيح بعض القرارات المثيرة للجدل، هذه الواقعة ضمن مجموعة المقاطع التي نشرتها عن مباريات نهاية الأسبوع.

شدد على أنه كان هدافا لأكبر المسابقات

مبابي: الكرة الذهبية تكافئ من «خطف الأنظار»

باريس - وكالات

شدّد كيليان مبابي، المنافس على جائزة الكرة الذهبية رغم موسم من دون ألقاب مع ريال مدريد الإسباني وخروج المنتخب الفرنسي من الدور نصف النهائي لكأس العالم، الخميس، على الطابع الفردي للجائزة التي تكافئ قدرة اللاعب على «خطف الأنظار».

وقال اللاعب الذي لم يُتوّج بعد بالجائزة رغم عروضه الفردية المذهلة، في مقابلة مع إذاعة «أر أف اي»: «لن يعلنوا عن فريق في الظرف. سيعلنون عن لاعب. (...) القدرة على تقديم أداء فردي ولفت الأنظار، هي ما يترك أثرا لدى الناس بالنسبة إلى جائزة مثل الكرة الذهبية».

وأضاف: «لقد كنت هدافا لأكبر المسابقات، وأعتقد أن هذا يمكن أن يكون عاما جيدا بالنسبة لي، وأنا أشعر بذلك».

وأنهى مبابي الموسم الماضي هدافا للدوري الإسباني (25 هدفا)، ولدوري أبطال أوروبا (15 هدفا)، وأصبح هذا الصيف، بفضل 10 أهداف إضافية، الهداف التاريخي لكأس العالم (22 هدفا في ثلاث نسخ).

وسيتنافس مبابي على وجه الخصوص مع زميله في منتخب «الزرق» عثمان ديمبيليه الذي يسعى إلى التتويج بالجائزة الفردية المرموقة للعام الثاني تواليا متسلحا بالفوز بدوري أبطال أوروبا، وكذلك مع الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي بلغ نهائي كأس العالم مع الأرجنتين، وعددا من اللاعبين الإسبان المتوجين أبطالا للعالم، مثل لامين جمال ورودري وفيران توريس.

ومن بين الأصوات، سيمثل 20 صوتا من أصل 100 قارة إفريقيا، وهو ما يُسعد قائد المنتخب الفرنسي الذي تعود أصوله الجزائرية إلى والدته والكاميرونية إلى والده.

وأردف نجم باريس سان جرمان وموناكو سابقا «لطالما شعرت بحب كبير في كل مرة وطأت فيها قدماي القارة الإفريقية (...) ودائما ما يسعدني أن يتحدث الناس عني بشكل جيد، وأن يربطوا اسمي بهذه الجائزة، الكرة الذهبية».

وتقام مراسم حفل جائزة الكرة الذهبية في 26 تشرين الأول/أكتوبر.

كما علق مبابي على وصول زين الدين زيدان إلى قيادة المنتخب الفرنسي خلفا لديدييه ديشان الذي «صنع التاريخ» لأنه «أعاد فعلا المنتخب الفرنسي إلى المكان الذي يجب أن يكون فيه. ولهذا، سنظل ممتنين له دائما».

وتابع المهاجم الذي أكد زيدان استمراره في دوره قائدا للمنتخب: «الآن، إنها مرحلة جديدة مع مدرب جديد. إنها البداية، إنه أمر جديد. سيتعين علينا أن نأخذ بصمتنا، لكننا سندخل فورا في أجواء المنافسة، وسيتعين علينا أن نبدأ من جديد في الفوز فورا، لأن هذا ما ينتظره الناس منا. وبالطبع، المنتخب الفرنسي، ننتظره دائما في القمة».

بسبب سلوك بعض جماهيره خلال تكريم ماتسولا

«دقيقة صمت» تغرم يوفنتوس 10 الف دولار

روما - وكالات

فرضت رابطة الدوري الإيطالي لكرة القدم، الثلاثاء، غرامة مالية قدرها 10 آلاف يورو (11.460 دولار أميركي) على يوفنتوس، بسبب سلوك عدد من جماهيره التي لم تلتزم، الأحد، بدقيقة الصمت تكريما لأسطورة كرة القدم الإيطالية ساندرو ماتسولا.

وأعلن الاتحاد الإيطالي لكرة القدم في بيان: «عوقب يوفنتوس بغرامة قدرها 10 آلاف يورو، بعدما أظهر عدد قليل من جماهيره المتواجدة في المدرج الجنوبي، في الطابق الأول، عدم احترام واضح لدقيقة الصمت التي قررها الاتحاد الإيطالي لكرة القدم».

وأوضح الاتحاد أن العقوبة «خففت» نظرا إلى «الموقف الرسمي السريع الذي اتخذه النادي إزاء هذا السلوك المؤسف، فضلا عن تبرؤ بقية الجماهير الحاضرة في الملعب منه».

وكان يوفنتوس مهددا بغرامة تصل إلى 50 ألف يورو (50.292 دولار)، أو حتى بخوض مباراة من دون حضور جماهيري.

وقبل انطلاق جميع مباريات المرحلة الخامسة من الدوري الإيطالي، خلال نهاية الأسبوع الماضي، وقف اللاعبون والجماهير دقيقة صمت تكريما لماتسولا، نجم إنتر ميلان والمنتخب الإيطالي السابق الذي توفي السبت عن عمر 83 عاما.

وقبل انطلاق مباراة يوفنتوس أمام أتالانتا على ملعب «أليانتس ستاديوم»، أدار جزء من جماهير «السيدة العجوز» ظهورهم إلى أرض الملعب ورددوا هتافات خلال دقيقة الصمت المخصصة لتكريم ماتسولا الذي قضى كامل مسيرته الكروية مع إنتر ميلان، الغريم التقليدي الذي يحمل تجاهه مشجعو يوفنتوس المتشددون عداء تاريخيا.

وقبل نهاية المباراة، كان يوفنتوس قد أصدر بيانا أعرب فيه عن استنكاره لسلوك هؤلاء المشجعين.

وكتب النادي الأكثر تتويجا في تاريخ كرة القدم الإيطالية: «لا توجد أي منافسة يمكن أن تبرر عدم الاحترام خلال دقيقة صمت. إن تكريم ذكرى الراحلين والتوحد في استذكارهم خلال لحظات التكريم يمثل مسؤولية مشتركة تتجاوز الانتماءات والألوان».

كما أدان عدد من نجوم يوفنتوس السابقين سلوك الجماهير، ومن بينهم الدولي الإيطالي السابق ماركو تارديلي الذي وصف ما حدث بأنه «واحد من أحلك اللحظات».

هدفه قيادة فرنسا في كأس أوروبا 2028

زيدان. المهمة تبدأ

باريس - وكالات

أمضى زين الدين زيدان سنوات طويلة في انتظار فرصته بصبر لتولي تدريب المنتخب الفرنسي، وسيقود الجمعة منتخب «الزرق» للمرة الأولى خلفا لديدييه ديشان، في مواجهة تركيا ضمن مسابقة دوري الأمم الأوروبية لكرة القدم.

ويُعد زيدان، البالغ من العمر 54 عاما، أحد أعظم اللاعبين في تاريخ كرة القدم الفرنسية إلى جانب ميشال بلاتيني.

وكان ديشان قائدا لأول منتخب فرنسي يحرز كأس العالم عام 1998 على أرضه، ثم قائد المنتخب المتوج بكأس أوروبا عام 2000، لكن زيدان كان مصدر الإلهام الحقيقي في ذلك الجيل بفضل موهبته الكبيرة في صناعة اللعب وتحكمه الاستثنائي بالكرة، إلى جانب شخصيته التنافسية القوية.

وأنهى زيدان مسيرته الدولية لاعبا قبل 20 عاما، في المباراة النهائية الشهيرة لكأس العالم 2006 في برلين، حين طُرد بعد نطحه الإيطالي ماركو ماتيراتزي خلال الوقت الإضافي، قبل أن تخسر فرنسا بركلات الترجيح.

وكانت تلك المباراة الرقم 108 والأخيرة لزيدان بقميص المنتخب الفرنسي.

وغادر ابن مدينة مرسيليا والمنحدر من عائلة جزائرية مهاجرة بلاده في سن الرابعة والعشرين عندما انتقل من بوردو إلى يوفنتوس الإيطالي.

ولم يعد زيدان للعب في فرنسا بعد ذلك، إذ أمضى خمسة أعوام في إيطاليا قبل أن يعيش أفضل فترات مسيرته الكروية مع ريال مدريد الإسباني. ثم عاد لاحقا إلى النادي الملكي مدربا في فترتين مختلفتين، وقاده إلى الفوز بدوري أبطال أوروبا ثلاث مرات متتالية بين عامي 2016 و2018.

وانتهت فترته الثانية على رأس الجهاز الفني لريال مدريد عام 2021، ومنذ ذلك الحين اكتفى بانتظار اللحظة المناسبة والاستعداد للمهمة التي كان يترقبها.

وقال زيدان خلال تقديمه مدربا جديدا للمنتخب الفرنسي في باريس أواخر تموز/يوليو: «كنت أنتظر هذا اليوم منذ أربع أو خمس سنوات. أشعر بعاطفة كبيرة وحماس هائل. أنا سعيد جدا. الأمر يعني الكثير بالنسبة لي»، وذلك مع بدء حقبة جديدة لفرنسا بعد 14 عاما من قيادة ديشان.

وعقب تعيينه، كتب كيليان مبابي على إنستغرام: «أهلا بعودتك إلى الوطن».

وأعلن زيدان الجمعة قائمته الأولى والتي ضمت عددا من الأسماء الجديدة، وسط توقعات بأن يقدم المنتخب الفرنسي تحت قيادته كرة أكثر هجومية مقارنة بمعظم فترة ديشان، على الأقل حتى النسخة الأخيرة من كأس العالم.

وقال: «سترون كيف أنظر إلى كرة القدم. تقديم كرة جميلة هو ما يحفزني. سيكون هناك دائما توازن في الفريق، لكنني أريد أن أرى منتخبنا يلعب، وأعتقد أننا نملك العناصر القادرة على ذلك».

وبعد سنوات من تفضيل الفاعلية على الأسلوب الجمالي، وهو نهج جلب بعض الانتقادات لكنه قاد فرنسا إلى لقب كأس العالم 2018، أدرك ديشان خلال بطولة هذا العام في أميركا الشمالية أن لديه لاعبين قادرين على لعب كرة هجومية أكثر.

ودخلت فرنسا البطولة مرشحة بقوة للقب، لكنها خرجت من نصف النهائي أمام إسبانيا. ومع ذلك، أنهى القائد مبابي المنافسات هدافا للبطولة برصيد 10 أهداف، فيما قدم مايكل أوليسيه مستويات مميزة، وتألق عثمان ديمبيليه، الفائز بالكرة الذهبية العام الماضي، على فترات.

ويتواجد الثلاثي ضمن قائمة زيدان، الذي أكد استمرار مبابي قائدا للمنتخب.

ويغيب عن التشكيلة كل من مدافع أرسنال وليام صليبا ولاعب وسط ريال مدريد أوريليان تشواميني بسبب الإصابة، فيما ضمت القائمة وجوها جديدة عدة. واستُدعي قلب الدفاع جيريمي جاكيه بعد بدايته القوية للموسم مع ليفربول الانكليزي، كما انضم لاعب الوسط لوكاس دا كونيا من كومو الإيطالي، في حين نال إستيبان لوبول، مهاجم رين، فرصته بعد تصدره ترتيب هدافي الدوري الفرنسي الموسم الماضي. وسيعمل دافيد بيتوني مساعدا لزيدان، بعدما سبق أن عمل معه في ريال مدريد، بينما سيتولى فابيان بارتيز، زميله السابق في المنتخب الفرنسي والمتوج معه بكأس العالم، تدريب حراس المرمى.

وسيكون الهدف الكبير الأول للمدرب الجديد قيادة فرنسا في كأس أوروبا 2028 في بريطانيا وإيرلندا، قبل كأس العالم 2030 التي يستضيفها المغرب وإسبانيا والبرتغال.

48 دولة تنقسم إلى 12 مجموعة وتبدأ مشوارا من 6 جولات

تصفيات أمم أفريقيا.. دورة جديدة تنطلق

جوهانسبرج - وكالات

تنطلق دورة جديدة من منافسات كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم بشكل فعلي يوم الخميس مع انطلاق التصفيات المؤهلة لنهائيات 2027، بينما لا يزال الفائز بالنسخة الأخيرة محل نزاع.

وتنقسم 48 دولة إلى 12 مجموعة، وتبدأ مشوارا من ست جولات في التصفيات يمتد حتى مارس آذار المقبل، على أن يتأهل صاحبا المركزين الأول والثاني من تسع مجموعات إلى النهائيات.

وتستضيف كينيا وتنزانيا وأوغندا البطولة بشكل مشترك، وهي تشارك أيضا في التصفيات. وفي المجموعات التي تضم هذه الدول، سيتأهل منتخب واحد فقط إلى البطولة التي تضم 24 منتخبا وتقام من 19 يونيو حزيران إلى 17 يوليو تموز.

ومع ذلك، وقبل أقل من عام على انطلاق النهائيات، لا تزال القارة تنتظر قرارا بشأن المباراة النهائية للنسخة الأخيرة من كأس الأمم التي أقيمت في المغرب في يناير كانون الثاني.

وفازت السنغال على المغرب صاحب الأرض في النهائي، لكنها جردت من اللقب بعدما انسحب لاعبوها من الملعب لمدة 14 دقيقة احتجاجا في الدقائق الأخيرة، ليُمنح اللقب إلى المغرب.

واستأنفت السنغال قرار الاتحاد الأفريقي لكرة القدم، ومن المقرر أن تنظر محكمة التحكيم الرياضية في القضية يوم الثامن من أكتوبر تشرين الأول.

وواصل المغرب بعد ذلك تقديم أفضل أداء بين المنتخبات الأفريقية في كأس العالم، ببلوغه دور الثمانية، ويستهل مشواره في المجموعة الأولى من تصفيات كأس الأمم بمواجهة الجابون في الرباط، قبل أن يلتقي ليسوتو في 29 سبتمبر أيلول في بلومفونتين بجنوب أفريقيا.

*حظر الملاعب على الدول التي تفتقر لمنشآت ملائمة

تعد ليسوتو واحدة من 12 دولة أجبرت على خوض مبارياتها المقررة على ملعبها في ملاعب محايدة لعدم امتلاكها ملعبا يستوفي المعايير التي يحددها الاتحاد الأفريقي لكرة القدم للمنافسات الدولية.

ونقلت السنغال مباراتها أمام ضيفتها موزامبيق بسبب استضافة دكار لدورة الألعاب الأولمبية للشباب 2026، وتبدأ مشوارها في المجموعة العاشرة في مابوتو يوم الجمعة بقيادة مدربها الجديد باتريك فييرا بعد مشاركة مخيبة في كأس العالم. ويغيب ساديو ماني عن التشكيلة إلى جانب عدد من الركائز الأساسية السابقة.

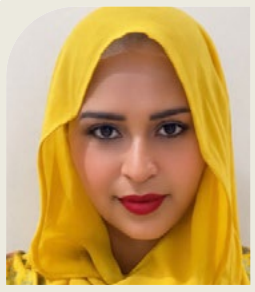
وكانت تونس الدولة الأفريقية الوحيدة من بين عشرة منتخبات شاركت في كأس العالم ولم تتجاوز دور المجموعات، كما أجرت تغييرات واسعة بعدما أبقت على 14 لاعبا فقط من قائمة البطولة التي أقيمت هذا العام في كندا والمكسيك والولايات المتحدة.

ويخوض المدرب الجديد معين الشعباني مباراته الأولى مع تونس أمام أوغندا في المجموعة الثامنة يوم الخميس، بينما يسعى المنتخب التونسي إلى تعزيز رقمه القياسي ببلوغ النهائيات للمرة 18 تواليا.

وتشهد الجولة الافتتاحية من التصفيات مواجهة قوية بين ساحل العاج وغانا في المجموعة الثالثة يوم الخميس، بينما تمثل مباراة جنوب أفريقيا وغينيا في جوهانسبرج يوم السبت أهمية كبيرة للمنتخبين رغم أنها تأتي في بداية المشوار.

كلام من ذهب

«بتقولي لا»



ايمان أمين

من حق المـرأة تقول لا وما كل لا معناها قلة احترام وما كل رفض معناهو عناد وما كل امرأة اختارت طريقا مختلفا تكون محتاجة لمن يصحح ليها حياتها المرأة التي تقول لا لشيء لا يناسبها لا تحتاج أن تقدم مرافعة طويلة حتى تثبت أن عندها سببا مقنعا والمرأة التي ترفض أن تُهان لا تحتاج إلى شهادة من أحد تؤكد أن ما حدث كان يستحق الرفض لأن الإنسان من حقه يحمي نفسه حتى من أقرب الناس إليه لكن المشكلة أن المرأة تربت في كثير من البيوت على أن كلمة نعم أكثر أمانا وأن الموافقة أسرع طريق للهدوء وأن الاعتراض ممكن يكلفها كثيرا لذلك تكبر وهي تعرف كيف ترضي الآخرين أكثر مما تعرف كيف تسمع نفسها تقول نعم وهي لا تريد وتبتسم وهي متضايقة وتسكت وهي غاضبة ثم يأتي يوم يقال لها لماذا لم تتكلمي من البداية وكأنها كانت تملك دائما مساحة آمنة للكلام المرأة ليست مطالبة بأن توافق على كل شيء حتى تكون محترمة وليست مطالبة بأن تتنازل عن رأيها حتى تثبت أنها تحب وليست مطالبة بأن تقبل ما يؤذيها حتى لا يقال عنها صعبة ومن حقها أيضا أن تقول لا للزوج عندما يكون الأمر فوق قدرتها ومن حقها أن تقول لا لأهلها عندما يكون القرار متعلق بحياتها ومن حقها أن تقول لا في العمل عندما يتم تجاوز حدودها ومن حقها أن تقول لا لأي شخص يحاول أن يجعل قربه منها سببا في امتلاك قراراتها والغريب أن المجتمع أحيانا يقبل رفض الرجل بسهولة بينما يبدأ في محاكمة المرأة من أول حرف في كلمة لا يسألونها لماذا رفضت وهل كانت قاسية وهل كان ممكن تجامل وهل كان لازم تعمل مشكلة وكأن مشاعر الآخرين أهم من حدودها وربما آن الأوان أن نربي بناتنا على أن الرفض ليس وقاحة وأن نربي أبناءنا على أن لا تعني لا وأن نعلم أنفسنا قبلهم أن الإنسان الذي يحترمك لا يعاقبك لأنك وضعت حدا لا يناسبه وأن العلاقة التي لا تحتمل كلمة لا ليست علاقة آمنة مهما كان اسمها أو شكلها المرأة التي تعرف كيف تقول لا لا تهدم العلاقات كما يعتقد البعض هي تمنع نفسها من أن تضيع داخلها لأن أصعب شيء ليس أن تخسر شخصا بسبب موقف وإنما أن تخسر نفسك كل يوم وأنت تحاول ألا تخسر الآخرين ومن حق المرأة أن يكون لها صوت لا يُسمع فقط عندما يوافق الآخرين ومن حقها أن تختار ومن حقها أن ترفض ومن حقها أن تغير رأيها ومن حقها أن تحط حدودا واضحة دون أن تتحول حياتها إلى محكمة اجتماعية كلما قالت لا لأن المرأة التي لا تستطيع أن تقول لا ليست امرأة مطيعة كما يصفها البعض ربما تكون فقط امرأة تعلمت أن سلام الآخرين أهم من سلامها

مقام العودة

غريبة الدنيا

عثمان عربي

{مرثية زمن جميل}

(اقول الكلمة ما تاهت خلاص في الظلمة)
لم تكن الكلمة تائهة...
كانت في اول الطريق مثل شاعر قديم خرج من خيمته في الليل يحمل قلبه ولا يعرف اين يضعه ومنذ ان وقف امرؤ القيس على الاطلال صار الشعر رحلة بين مكانين مكان تركناه ومكان لا نستطيع بلوغه
وهكذا يبدأ الخالدي حكايته
(واعاتب الليل دا ما ليلا طويل يا سلمى)
الليل هنا ليس زمنا بل طريق
طريق يشبه طرق الشعراء حين كانوا يخرجون من قبائلهم الى المجهول يحملون معهم في مخيلتهم صورة امرأة ورائحة مكان وذاكرة لا تصلح للحياة الا في القصيدة
كان امرؤ القيس يحمل اطلاله...
وقيس يحمل ليلاه...
وعنتر يحمل عبلة...
وروميو يحمل جرحه...
وهنا يحمل الخالدي سلمى
لكن سلمى ليست امرأة فقط
انها الرمز
انها الوطن الغائب والزمن المفقود والحب الذي كلما حاول القلب ان يسترده وجده قد صار ذكرى
(اخاطب في سراب الحب ومرات اقسو اجاجيه)
وهنا يخرج العاشق من مكانه الى الصحراء
الصحراء التي عرفها الشعراء الاولون ليست رملا فقط انها المسافة بين الرغبة والوصول كلما سار العاشق نحوها ابتعدت وكلما ظن انه امسك بها وجد يده تقبض على السراب
وهكذا ظل الشعر منذ الجاهلية وحتى اليوم رحلة بحث عن شيء لا يقبل ان يصل
(وحبا ضاع كما ضاعت سنيننا اليوم بنحكيه)
ليست سلمى وحدها التي ضاعت
ضاعت معها سنون
وضاع زمن
وربما ضاع جيل كامل كان يؤمن ان للحب مكانا في هذا العالم
وهنا تتسع الاغنية من سيرة عاشق الى مرثية زمن
(تحركي روميو من قبرو وعنتر في بواديه)
كأن الخالدي يستدعي قافلة العاشقين من قبور التاريخ
روميو رمز الحب الذي اصطدم بالموت
وعنتر رمز الحب الذي وقف في وجه القبيلة
وقيس رمز الجنون حين يصبح الحب وطنا
وامرؤ القيس رمز الرحيل حين لا يجد الشاعر في الحاضر ما يكفيه فيعود الى الاطلال
ثم يضيف اليهم عاشقا سودانيا يمشي في الطريق نفسه، ولكن بلهجة النيل وبوجع السودان وبصوت الخالدي
(غريبة الدنيا غريبة الدنيا)
وهذه ليست جملة عابرة
انها لحظة وقوف على حافة التاريخ
كل اولئك العشاق ظنوا ان قصصهم استثنائية
ثم اكتشف الزمن ان الحكاية واحدة وان الوجوه تتغير بينما يبقى الفقد هو الفقد.
(وكم قلبا منور شوقو تطفيه)
هنا تنطفئ القناديل
ويبقى الشاعر وحده في آخر الرحلة مثل مسافر عاد من الصحراء ولم يجد الخيمة التي تركها
لكن شيئا واحدا لم يضع
الاغنية
فالقصيدة كانت في البدء رحلة الشاعر
واللحن صار رحلة الروح
والصوت صار رحلة الذاكرة
وحين جاء الخالدي لم يغن قصة سلمى وحدها حمل على كتفيه قافلة طويلة من العاشقين من امرئ القيس الى قيس ومن عنتر الى روميو ثم مضى بها الى زمننا
ولهذا تبدو «غريبة الدنيا» اكبر من اغنية حب
انها اطلال جديدة
امرؤ القيس كان يقف على اطلال المكان
والخالدي يقف على اطلال الزمن
ذلك كان سر الرحلة
وهنا تحديدا اكتمل الابداع
شاعر استدعى الوجع من اعماق التاريخ
وملحن منحه جناحين
وصوت جاء من السودان ليحمله الى ذاكرة الناس
(غريبة الدنيا...)
ثم يسدل الليل ستاره
لا تعود سلمى هي الغائبة الوحيدة
نكتشف ان الغائب الحقيقي هو زمن كامل
زمن كانت فيه القصيدة رحلة
واللحن حكاية
والصوت وطنا
ثم يختفي كل شيء...
ولا يبقى سوى الاغنية.
كأنها اخر قافلة للعاشقين وهي تعبر الصحراء نحو الخلود

صحوة إجتماعية

محمد ضحية

اللغة الإنجليزية كانت شعبة فى كلية الآداب بجامعة الخرطوم يتخصص فيها من اتجهو لهذا المساق لأن السودان كان يترع باللغة انجليزية وكانت المـدارس الثانوية العليا تدرس جميع موادها باللغة الانجليزية ماعدا اللغة العربية والاسلامية ماعدا ذلك كانت اللغة الانجليزية هى لغة تدريس المنهج فى الثانوى منذ فجر الاستقلال الى بداية سبعينيات القرن العشرين وكانت المـدارس الـ٤×٣بمعنى كانت الابتدائية او الاسـاس ٤ سنوات والوسطى ٤ سنوات والثانوية ٤ سنوات ..وكانت مادة اللغة الانجليزية غير مدرجة بمرحلة الابتدائية وتلك اعتبرها واعتقد انها كانت غفلة ممن كانوا يديرون شئون التعليم العام فى البلاد وقد تكون لهم نظرتهم وحججهم لعدم إدراج هذه المادة الاساسية فى تلك المرحلة ....المرحلة الاوسطى كانت هى بداية تعلم اللغة الانجليزية وطرحها كمادة جديدة فى جدول الحصص اليومى لتلك المرحلة وصراحة كانت بيئة التعليم جيدة وكانت الحكومة وقتئذ ترعى التعليم بصورة مهنية جيدة وكان هنالك أساتذة افذاذ وبارعين فى إيصال تلك المادة للطلاب ومرحلة الاوسطى بالنسبة اللغة الانجليزية كانت مرحلة فارقة لتثبيت تلك اللغة فى عقول الـطلاب من بداياتها لان المرحلة الوسطى كانت مرحلة تركيب الكلام ونظمه وضبطه كقواعد اساسية للغة الانجليزية بمعنى ان المرحلة الوسطى كانت مرحلة مهمة للطالب فى مسيرته التعليمية بالنسبة للغة الانجليزية ضبط القواعد وطريقة الكلام والمخاطبة وتركيب الكلمات مصحوبة فى السنة الاخيرة لمرحلة الوسطى بكتب المطالعة والقراءة وذلك إستكمالا لتجويد النطق لتلك اللغة فى المرحلة المتوسطة وبذلك يكون الطالب فى تلك المرحلة على استعدادا نسبى لحمل تلك المعينات وقواعد تلك اللغة الى مرحلة الثانوى والذى كانت اللغة الانجليزية فيه عبارة عن قراءة إعتمادا على ماجاء به من المدرسة الوسطى ليكمل تفرعات تلك اللغة بالقراءات المستفيضة فيها بإلإختصار وجمع القراءة والـكلام معا ولإكمال مهارة اللغة والتى كان تجلب لها وزارة التربية والتعليم اساتذة من بلادها الام انجلترا أو دول الكومنوليث الناطقة باللغة الانجليزية وذلك تحفيزا لصقل مهارات الطلاب لتلك اللغة فى ذلك الزمان النضر ؟ وكل من عايش تلك الحقبة والى منتصف السبعينات كانت لغتهم الانجليزية بعد الثانوية وحتى فى المتوسطة لغة جيدة نطقا وكتابة وهنا اعنى الكتابة الورقية والتى يفتقدها العالم اجمع اليوم نسبة لإقحام تكنولوجية الكتابة الالكترونية والتى للاسف عملت على تبليد او بالاصح تجميد حس الخط اليدوى وبراعته بـاليراع (القلم) وآحالت طبيعة الكتابة بالخط اليدوى الى تقاعد مستدام الا من رحم ربى ؟ ومما استدعانى لكتابة هذا الموضوع الضعف المهين لتلك اللغة بين اوساط طلابنا اليوم وحتى عل مستوى الجامعات لو قارنا بينها وبين طلاب الامس لوجدنا الفروق واضحة كوضوح الشمس بين طالب فى المرحلة الوسطى قديما وبين خريج جامعى اليوم لوجدنا وللاسـف بأن خريج المدرسة الوسطى السابق استاذ بالنسبة لجامعى اليوم فى اللغة الانجليزية وهذا تباين حاد وغير حميد ؟! لذلك اقترح وبكل صراحة حالتين :إما إعادة تقوية تلك اللغة المهمة فى المراحل الاساسية للتعليم وهى لغة الخطابة العالمية اليوم فى كل المحافل الدولية وإدارة الاعمال ولغة التخصص فى جميع الدراسات وهى اللغة المؤهلة وآداة ترشيح تلقائي لمن اراد التوظيف او إكمال دراساته العليا التخصصية ..أو على الاقل اللحاق بمن التحقوا بالجامعات تخصيص بإدراج حصصا لتقوية لغتهم الانجليزية او بالاصح إعادة اللغة الانجليزية وإلغاء تعريب المواد العلمية فى الجامعات وتفعيل شعبة اللغة الانجليزية بكلية الاداب لكى تخرج متخصصين لتدريس تلك اللغة كما كانت ورفدها بأساتذة متخصصين حتى ولو يستجلب لها اساتذ من الخارج لإنقاذ تلك اللغة وإحيائها مرة اخرى بين الـطلاب فى مرحلة الاساس والمتوسطة والتى هبط مستوى تلك اللغة فى تلك المراحل الحساسة اى ما هبوط وللاسف لحقت بها اللغة العربية ايضا وصار مستوى هاتين اللغتين الاساسيتين فى ادنى مستوى السلم التعليمى؟!!..يجب إدراك خطورة هذه المنظومة وتدارك تلك اللغات المؤسسة والمؤثرة على مستقبل الاجيال والبلاد بلا شك؟!! ..وحين ما يكون هنالك اساس او قاعدة حينها ترفع من معنويات الطلاب فى الإستزادة والإنتباه لتلك اللغات الحية والتى للاسف ماتت عند الكثير او السواد الاعظم من طلابنا الا من رحم ربى او كان ذا حظوة وبإمكانيات عالية لتدريسه تلك اللغات فى المدارس الخاصة وهى قليلة وليست كفاية لجيل صاعد إن كانت تريد الدولة صقله والإرتقاء به لمصاف الامم ؟ .

مواقف وسوالف

خالد الضبياني

السعودية.. حكاية وطن لا تتوقف

هناك أوطـان تُـقـرأ في كتب التاريخ وأوطان أخرى تشعر بـهـا في تفاصيل الحياة.وفي اليوم الوطني السعودي لا تبدو الحكاية مجرد ذكرى لتوحيد البلاد بقدر ما هي حكاية وطن ظل يكتب فصوله جيلاً بعد جيل حتى أصبح الحاضر فيه امـتـداداً لطموح كبير نحو المستقبل.السعودية الـيـوم ليست فقط مدناً حديثة ومشروعـات ضخمة واقتصاداً يتطور وإنما هي أيـضـاً إنـسـان يعيش على أرضها ويشعر بالأمان وعامل يجد مساحة للعمل ومقيم يحمل ذكـريـاتـه وأحلامـه ويشارك في تفاصيل الحياة اليومية.

وللسودانيين في المملكة حـكـايـات كـثـيرة مـع هذا الوطن. فمنذ سنوات طويلة احتضنت السعودية أعداداً كبيرة من أبناء السودان وظل حضورهم جزءاً من المشهد الاجتماعي والمهني يعملون ويعيشون ويساهمون في مختلف المجالات.

وفي الظروف الاستثنائية التي مر بها السودان ازدادت قيمة المـواقـف الإنسانية التي وجدها السودانيون في المملكة وأصبح الحديث عن السعودية بالنسبة للكثيرين لا ينفصل عن معنى الأمان والاستقرار والوقوف إلى جانب الإنسان في أوقـات الشدة.

لذلك فإن تهنئة السعودية بيومها الوطني ليست مجرد مجاملة تفرضها المناسبة وإنما هي تعبير عن مشاعر يحملها كثيرون ممن عاشوا على أرضها وعرفوا تفاصيلها وشـاركـوا أهلها أفراحهم وأيامهم.

في الثالث والعشرين من سبتمبر تتزين السعودية بـالأخضر لكن أجمل ما في هـذا الـلـون أنـه لا يكسو الشوارع والميادين فقط بل يعكس قصة وطن يواصل بناء مستقبله بثقة وطموح.

كل عام والمملكة العربية السعودية قيادةً وشعباً بـخير وكـل عـام وأرضـهـا تنعم بالأمن والاستقرار والازدهار.

السعودية.. وطنٌ يمضي إلى المستقبل تاركاً وراءه في كل مرحلة حكاية نجاح جديدة.

السعـودية والسـودان.. تاريخٌ مـن الأخوة ووفاءٌ يتجدَّد في اليوم الوطني السعودي

حين نقلب صفحات الزمن، ندرك أنَّ ميلاد المملكة العربية السعودية على يد المؤسس الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود، طيَّب الله ثراه، لم يكن توحيد لأراضٍ مترامية الأطراف فحسب، أو جمع لجغرافيا متباعدة تحت راية واحدة، بل كان مشروعًا تاريخيًّا لبناء دولة حديثة في مرحلة بالغة التعقيد من تاريخ العالم؛ مرحلة عصفت بها الحروب، وتهاوت فيها إمبراطوريات، وتبدَّلت موازين القوى، وتشكَّلت خلالها خريطة سياسية جديدة للعالم.

د. حسين حسن حسين

وفي ذلـك السياق المضطرب، استطاع الملك عبدالعزيز أن يؤسس كيانًا سياسيًّا تتكامل فيه مقوِّمات الدولة، وتترسَّخ فيه دعائم الأمن والاستقرار، وتتشكَّل مؤسساته على قاعدة من التدرُّج والحكمة وحسن قراءة التحوُّلات.

ولم يكن التوحيد نهاية المشروع، بل كـان نقطة البداية في مسيرة طويلة لبناء الـدولـة، وتعزيز حضورها، وترسيخ مكانتها.

وإذا كان هذا الإنجاز قد وضع الأسـاس، فـإنَّ مـا تلاه مـن عهود ملوك المملكة أسهم في ترسيخ البناء وتطوير مؤسسات الدولة، وتوسيع آفاقها، وصـولًا إلى عهد خـادم الحرمين الشريـفين الملك سـلمان بن عبدالعزيز آل سعود، حفظه الله، الذي اقترنـت تجربته الطويلة في دولاب الحكم منذ الصبا برؤية تستوعب التحوُّلات الإقليمية والـدوليـة، وتحافظ في الوقت نفسه على ثوابت المملكة ومكانتها ودورها.

وفي قلب هـذا التحوُّل، جاءت ترجمة رؤيـة الـسـعـوديـة 2030 برعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان، ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، لتفتح فصلًا جديدًا في مـسيرة التنمية السعودية، مستندة إلى طـاقـات الـشـبـاب، وتنويع الاقتصاد، وتعزيز الابتكار، والاسـتـثمار في الإنـسـان، وإعـادة صياغة العلاقة بين الدولة والتنمية والمستقبل. ولم تعد التنمية تُقاس بحجم المشروعـات وحـده، وإنما بقدرتها على بناء مجتمع أكثر حيوية، واقتصاد أكثر تنوعًا، ودولـة أكثر قدرة على المنافسة في عالم سريع التحوُّل.

وتبرز الرياض، في هذا السياق، بوصفها أحد أكثر الشواهد وضوحًا على هذا التحوُّل؛ إذ تتغيَّر ملامح المدينة بوتيرة متسارعة، وتتقاطع فيها مشاريع البنية التحتية والثقافة والـسـيـاحـة والاقـتـصـاد والبيئة والتقنية، لتتحوَّل العاصمة إلى فضاء مفتوح لتجارب جديدة في التخطيط الحضري وجودة الحياة والابتكار، بما يعكس الطموح الأوسع للمملكة في أن يكون لها حضور مؤثر في صناعة مستقبل المنطقة والعالم.

غير أنَّ قصة المملكة لا تختزل في الاقتصاد والتنمية والعمران وحدها؛ فهناك بُعد إنساني وأخوي ظلَّ حاضرًا في علاقاتها مع الشعوب والـدول، ومن بينها السودان الذي تجمعه بالمملكة روابـط تاريخية واجتماعية وثقافية عميقة.

وفي أصعب الظروف التي مرَّ بها السودان خلال السنوات الأخيرة، وجد السودانيون في المملكة مساحة للأمان والاستقرار، ووجدت أعداد كبيرة منهم أبوابًا مفتوحة واحتضانًا إنسانيًّا في وقت كانت فيه الحرب تضيق على الناس سبل الحياة.

كما اضطلعت المملكة بـأدوار دبلوماسية وإنسانية في التعامل مع الأزمـة السودانية، انطلاقًا من علاقاتها بالسودان ومسؤوليتها الإقليمية، فضلًا عن مكانتها الخاصة في وجدان السودانيين.

ومن هنا، فإنَّ الوفاء لهذا العطاء لا ينبغي أن يقتصر على مشاعر الامتنان، مهما كانت صادقة، بل ينبغي أن يتحوَّل إلى مسؤولية معرفية ومهنية؛ مسؤولية تقع على عاتق الإعلاميين والباحثين والنخب السودانية في توثيق جوانب هذه العلاقة، ورصد المواقف والمبادرات والوقائع كما هي، بما يحفظ للتاريخ دقته وللشهادة مصداقيتها.

فـالإعلام حين يوثِّق للعلاقات الإنسانية بين الشعوب لا يمارس مجاملة عابرة، وإنما يحفظ جزءًا من الذاكرة المشتركة للأمم.

ومن حق الأجيال المقبلة أن تعرف كيف وقفت الـدول والشعوب إلى جانب بعضها بعضًا في أوقات الرخاء والـشـدة، وأن تـدرك أن العلاقات بين الـسـودان والمملكة العربية السعودية ليست وليدة ظرف سياسي عابر، وإنما تمتدُّ جذورها في التاريخ والجغرافيا والمجتمع والمصالح والروابط الإنسانية.

وفي اليوم الوطني السعودي، لا نستحضر فقط ذكـرى التأسيس والتوحيد، وإنمـا نستحضر أيضًا مـسيرة دولـة انتقلت، عبر عقود، مـن تحدِّيات الـبـدايـات إلى آفـاق المستقبل، وحافظت على ثوابتها وهي تعيد صياغة أدواتها وتوسِّع طموحاتها. وهي مسيرة تجعل من هذه المناسبة فرصة للتأمل في معنى بناء الـدول، وفي قيمة الاستقرار، وفي قـدرة الإرادة السياسية حين تتصل برؤية واضحة ومؤسسات قادرة على تحويل الطموح إلى واقع.

ومـن الـسـودان، الـذي يحمل للمملكة كـثيرًا من مشاعر التقدير والامتنان، تبقى التهنئة في اليوم الوطني أكثر من تحية عابرة؛ إنَّها تحية لشعب شقيق، وتقدير لمسيرة وطن، ودعاء بأن تواصل المملكة مسيرتها نحو مزيد من التنمية والازدهار، وأن يظلَّ ما يجمع الشعبين السعودي والسوداني من أخوة ومودة وتاريخ مشترك جسرًا متينًا للمستقبل.

مدير «سودانير» بالرياض يؤكد عمق العلاقة بين الشعبين

الشيخ حسن: اليوم الوطني السعودي عيد للسودانيين

الخطوط الجوية السودانية
SUDAN AIRWAYS

الرياض - آكشن كورة

أكد المهندس الشيخ حسن، مدير محطة شركة الخطوط الجوية السودانية «سودانير» بالرياض، مشاركة السودانيين إخوانهم وأشقائهم في المملكة العربية السعودية فرحتهم بمناسبة اليوم الوطني السعودي، موجهاً التهنئة إلى قيادة المملكة وشعبها بهذه المناسبة الوطنية العظيمة.

وقال الشيخ حسن إن اليوم الوطني السعودي يمثل مناسبة عزيزة على السودانيين، مؤكداً أن فرحة المملكة هي فرحة للسودانيين، في ظل العلاقات التاريخية والأزلية التي تجمع الشعبين الشقيقين.

وأضاف أن «سودانير» حرصت على مشاركة المواطنين السعوديين والمقيمين فرحتهم بهذه المناسبة، من خلال إطلاق عرض خاص على تذاكر السفر من الرياض إلى بورتسودان، بقيمة *850 ريالاً فقط*، وذلك ليوم الأربعاء، في إطار المشاركة في احتفالات اليوم الوطني.

وثمّن مدير محطة سودانير بالرياض عمق العلاقات السعودية السودانية، مشيراً إلى أنها علاقات راسخة وقديمة، تقوم على المحبة والتواصل والمواقف المتبادلة بين الشعبين.

وأشاد بالمواقف المشرفة للمملكة العربية السعودية تجاه السودان وشعبه، مؤكداً أن أيادي السعوديين ظلت بيضاء وممدودة بالخير، ولا سيما خلال فترة الحرب وما بعدها، من خلال الوقوف إلى جانب السودانيين وتقديم الدعم والمساندة.

وأكد الشيخ حسن أن العلاقات بين البلدين ستظل نموذجاً للعلاقات الأخوية، معرباً عن أمنياته للمملكة العربية السعودية قيادةً وشعباً بمزيد من الأمن والاستقرار والازدهار، وأن تتواصل مسيرة التعاون والمحبة بين الشعبين الشقيقين.

جمعية الصحفيين السودانيين بالسعودية تهنئ قيادة المملكة الرشيدة وشعبها الكريم باليوم الوطني

رفعت جمعية الصحفيين السودانيين في المملكة العربية السعودية أصدق التهاني وأطيب التبريكات إلى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وإلى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية، سائلةً الله أن يديم على المملكة نعمة الأمن والاستقرار والرخاء، وأن يحفظ قيادتها وشعبها.

وأعرب رئيس الجمعية، الدكتور حسين حسن حسين، عن خالص التهاني بهذه المناسبة الوطنية؛ مؤكدًا أنَّ المملكة العربية السعودية تمثِّل لأبناء السودان، وللمقيمين على أرضها، وطنًا عزيزًا ومقامًا كريمًا، لما يجدونه فيها من أمن وأمان، وحفاوة وحسن ضيافة، وما يلمسونه من مشاعر الأخوة والتقدير.

وقال الدكتور حسين: «يسر جمعية الصحفيين السودانيين في المملكة العربية السعودية أن تتقدَّم إلى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز ، وإلى سمو ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، بأصدق التهاني وأخلص التبريكات بمناسبة اليوم الوطني للمملكة، بلدنا الثاني، الذي نشارك شعبه الكريم أفراحه بهذه المناسبة الغالية».

وأضاف: «نستحضر جميعًا في هذه المناسبة ما قدمه الملك المؤسس عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود، رحمه الله، ورجاله من تضحيات وجهود في تأسيس المملكة وتوحيد أرجائها، وإرساء دعائم الأمن والاستقرار فيها، ورفع راية التوحيد، وخدمة الحرمين الشريفين ورعاية قاصديهما من الحجاج والمعتمرين والزوار».

وأكد رئيس الجمعية أنَّ أبناء السودان، على وجه الخصوص، يقدِّرون للمملكة ما يجدونه فيها من كرم الضيافة وحسن المعاملة، وما تحظى به الجاليات من رعاية وتقدير؛ مشيراً إلى أنَّ هذه القيم تجسِّد عمق الروابط الأخوية والتاريخية التي تجمع الشعبين السوداني والسعودي.

واختتم الدكتور حسين التهنئة بالدعاء أن يحفظ الله المملكة العربية السعودية وقيادتها وشعبها، ويديم عليها أمنها واستقرارها وازدهارها، ويوفقها لمواصلة مسيرتها في خدمة الحرمين الشريفين وقاصديهما، وأن يعيد هذه المناسبة الوطنية عليها أعوامًا عديدة، وهي تنعم بالعزة والرخاء.

السعودية..

حكاية وطن شق طريقه من الصحراء إلى جودة الحياة

محمد الأمين جاموس

تشارك الجالية السودانية اليوم الأربعاء 23 سبتمبر 2026 المملكة العربية السعودية الاحتفالات باليوم الوطني 96، تلك المناسبة التي جعلت من ذكرى توحيد شتات قبائل شبه الجزيرة العربية درسًا عظيمًا باليوم الوطني الـ96، بعد مسيرة تاريخية حافلة، زيّنت تاريخ القرن الثاني عشر الهجري «الثامن عشر ميلادي»، إذ تحولت الفوضى وعدم الاستقرار السياسي إلى نظام ووحدة ثم طفرة اقتصادية غدت حديث العالم أجمع.

فذلكة تاريخية

جسّدت مسيرة توحيد الدويلات والإمارات الصغيرة المتناثرة هنا وهناك ونبذ روح القبلية تحديًا كبيرا في مشروع الدولة الذي رسمه الملك المؤسس عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود، رحمه الله، في مخليته، إلا أن إرادته القوية وإيمانه الصادق في بناء دولة حديثة؛ أقنعت مشايخ القبائل وأعيان المجتمع والأهالي بمبايعته على السمع والطاعة، ولم يكتفوا بذلك بل شاركوه رؤيته في الفكرة التي انطلقت بسرعة تجتاز القرى والحواضر. ومع نضج هذه التجربة الوطنية والتلاحم الأهلي الوثيق، برزت مطالبات شعبية متكررة بتوحيد إسم الدولة ليعكس وحدة أراضيها وقلوب أبنائها.

واستجابة لهذه الرغبة، وجه الملك عبدالعزيز بتشكيل لجنة من الأعيان لدراسة الفكرة، والتي اقترحت اسم «المملكة العربية السعودية»، وحرصاً منه على الشورى والاستطلاع، أرسلت برقيات لكافة المناطق، فجاءت الردود الشعبية المجمعة بالموافقة على إطلاق اسم «المملكة العربية السعودية» بدلاً عن «مملكة الحجاز ونجد وملحقاتها»، ومن هنا بدأت الحكاية.. وبدأت معها ظهور ملامح دولة قوية بجذور ثابتة وعميقة.

تحول تنموي شامل

شهدت شبه الجزيرة العربية أحد أكثر التحولات التاريخية التي لا تخطئها عين، إذ تحولت الصحراء الموحشة إلى بيئات حضرية جاذبة للعيش والعمل، وذلك بفضل الطفرة الاقتصادية واكتشاف النفط واستصلاح الأراضي، لم تقتصر هذه النهضة على تشييد الطرق السريعة واكتشاف المياه وتوفير سبل العيش، بل امتدت لاستقطاب العقول العالمية وتسخير العلم والتقنيات الحديثة، مع التركيز الأساسي على الاستثمار في الإنسان السعودي باعتباره رأس المال الحقيقي للبلد، واستندت هذه المسيرة إلى عجلة متوازنة دعمت الأنشطة غير النفطية وشملت تحويل الفيافي إلى مشاريع تنموية تحقق الاكتفاء الذاتي ورفد الناتج المحلي. على سبيل المثال؛ حقق القطاع الزراعي قفزات نوعية وفق مستهدفات رؤية 2030؛ حيث ارتفع إنتاج السلع الزراعية والغذائية إلى أكثر من 16 مليون طن عام 2024م، ليرفع مساهمة القطاع في الناتج المحلي الإجمالي إلى نحو 31,5 مليار دولار. وتكاملاً مع النهضة الزراعية، يقود القطاع الصناعي تحولاً تقنياً متقدماً عبر خطط وزارة الصناعة والثروة المعدنية لدعم أتمتة أكثر من 4000 مصنع وتمكين التقنيات الحديثة، من خلال تقديم القروض الميسرة لشراء المعدات وتوفير البرامج التدريبية المتقدمة للكوادر الوطنية.

استدامة المكتسبات

وفي العهد الميمون لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين الأمير محمد بن سلمان -حفظهما الله-، تسارعت الخطى نحو المستقبل عبر برامج «رؤية السعودية 2030» التي أدهشت العالم بعبقريتها وبُعد أفقها. لقد تجاوزت المملكة مراحل التأسيس وبناء الركائز الاقتصادية التقليدية لتنتقل إلى مرحلة استدامة المكتسبات وتنسيق النمو متسارع الإيقاع.

وعلى مدار عقد من الزمان، نجحت برامج الرؤية في تخطي مستهدفاتها المعلنة، متقدمة بخطى واثقة نحو بناء مجتمع حيوي واقتصاد مزدهر، يُشكلان المحرك الأساسي لرفع جودة الحياة وفق أعلى المعايير والمؤشرات العالمية.

إن هذه التحولات الجوهرية صنعت طفرة اقتصادية شاملة، وأسست نموذجًا تنمويًا فريدًا يرتكز على تنويع مصادر الدخل، واستغلال الموارد الطبيعية والبشرية بأعلى درجات الكفاءة، ليظل الوطن نموذجاً حياً للتطور المستدام وصناعة الغد الشامل.

مدارس السمول التعليمية
Al Samoul Education Schools
مدارس السموءل
التعليمية الخاصة
تعلن عن فتح
باب التسجيل
لطلاب الصف الثالث ثانوي
علمي / أدبي
أساتذة متميزين
متابعة مستمرة
خصم خاص
للطلاب
الراغبين بالإعادة
0539561790
سجل
الآن
القسم الأدبي
القسم العلمي
شرق الرياض _ حي السعادة

٢ اكتوبر
اكتوبر الوردي
معاً... نحو مجتمع
أكثر وعياً وصحة
ملكة الانسانية
منال جعفر
يوم ملئ بـ:
جوائز وهدايا
قصص ملهمة
بازار وردي
محاضرات توعوية
٢ اكتوبر
كونوا على الموعد
وعيك اليوم
أمانك غداً

مطعم
اولاد السودان
Awlad Al Sudan
الفسيخ
مصدر غني بـ
البروتين والصحة
طعم أصيل... وفائدة ما تنتهي!
سعر
الفسيخ
15
ريال
مقوّل: لذة الفسيخ وفائدته
الفسيخ من الأطعمة الشعبية الشهيرة بطعمه المميز ومذاقه الذي لا يقاوم، خاصة في المناسبات والاحتفالات. يتميز بمذاق غني ونكهة فريدة، إلى جانب كونه مصدرا طبيعيًا للبروتين الضرووي لبناء الجسم وتقوية المناعة. كما يحتوي على عناصر غذائية مهمة تدعم صحة القلب والدماغ وتمنح الجسم طاقة وحيوية.
جرب الفسيخ... وتمتع بالطعم والفائدة معًا!
فوائد الفسيخ
غني بالبروتين عالي الجودة
مصدر ممتاز لأحماض أوميغا 3
يساهم في بناء العضلات وتقوية الجسم
يعزز صحة القلب والدماغ
يساعد على تحسين المزاج والطاقة
اطلب الآن
واستمتع بالطعم الأصيل
الموقع
جي غبيرا الرياض
للتواصل عبر واتساب
0502285579
0550081825

قريباً
actionkora.net
إطلاق الموقع الإلكتروني
سجل إيميلك حتى
يصلك إشعار الإنطلاق
أكشن كورة
actionkora.net
الصحافة الرياضية.. كما لم ترها من قبل
actionkora.net

أكشن كورة

الأخيـــــرة

info@actionkora.net

17

السنة الأولى - العدد 140 الأربعاء 23 سبتمبر 2026 م الموافق 12 ربيع الآخر 1448 هـ

قلم في الساحة

مأمون أبوشيبة

شيء عن الرديف وإقالة داركو

• رديف المريخ اسم مجازي للاعبي فريق المريخ الوطنيين والشباب غير الأساسيين في الفريق الأول.. وقد ظهر هذا الفريق عندما مثل المريخ في مرحلة مجموعات الـدوري الممتاز الموسم الاخير، وابلى بشكل جيد وتصدر مجموعته رغم فخاخ الشكاوي التي خرجت من داخل الاتحاد وغدر لجنة عبدالرحمن صالح..

• بـرز من الـرديـف عـدد من النجوم الوطنيين وعلى راسهم المصباح فيصل ومجتبي المرضى اللذان وجدا مدحا كبيرا لدرجة أن اصابتهما الـعين ففقدناهما بالاصابات.. وهناك أيضا عبداللطيف أبيض ووهيب وغيرهما.. وكنا نأمل أن يستمر نشاط هذا الفريق في معسكر دائم ويكون على أهبة الاستعداد لسد اي نقص في الفريق الأول ولكن للأسف توقف نشاطه.

• مع بداية الموسم الجديد والي الآن لم نلحظ أي اهتمام بالرديف ولم تضع له أي خطة او برنامج للإعداد.. رغم التعاقد مع المدرب الملغاشي رورو للإشراف عليه كما قيل.. ولكن يبدو إن التعاقد مع الملغاشي له غرض آخر.

• اذكر ان هناك من كتب (واتمنى أن يكون كلامه غير صحيح) إن الملغاشي تم التعاقد معه ليحل محل المدير الفني داركو، خاصة بعد اعتذار هذا الأخير عن عدم المشاركة في سيكافا ثم النتائج السالبة في المباريات الأعدادية التي خاضها لاستكشاف اللاعبين الجدد ورفع معدلات اللياقة.. وأن قرار الإدارة الرياضية بتكليف الملغاشي بدلا عن داركو كان جاهزا حال فشل الفريق في تجاوز باور ديناموز..!!

• هناك اعتقاد بأن جميع لاعبي المريخ الأجانب الحاليين والذين وصل عددهم الي ١٩ لاعبا، منهم ٦ مجنسين، كلهم لاعبين سوبر وإن عـدم تالقهم وعـدم ظهور هدافين قناصين منهم سببه تواضع المدرب داركو.. وأن إقالة داركو وتكليف رورو سيفجر موهبة اجانب المريخ الحاليين.. لكن تمكن المريخ من تجاوز باور ديناموز بالفوز عليه رايح جاي أجل تنفيذ إقالة داركـو.. وربما تم تنفيذ القرار حال الإخفاق في الصعود للمجموعات..

• من واقع خبرتنا الطويلة في المتابعة قلنا إن فريق المريخ الحالي ينقصه اولا راس حربة هداف قناص سوبر.. ثم لاعب وسط مهاجم مايسترو يصنع ويسجل الاهداف.. وأن هـذا الـعـدد الهائل من المـحترفين الأجانب ليس فيهم المحترف الذي يملك المواصفات المطلوبة التي يحتاجها الفريق الحالي..

• داركو الذي نجح في تخطى باور ديناموز ذهابا وايابا رغم أن الفريق لا يملك هداف سوبر ولا صانع العاب فلتة هـداف، من الظلم وصفه بالمدرب الفاشل، ونخشى أن تتم إقالته حال عدم الصعود للمجموعات وانهيال السكاكين المتوقع عليه، مع اغفال علة الفريق الفنية الرئيسية، فيأتي الملغاشي رورو ولا يقدم أكثر مما قدمه داركو لنعود إلى نقطة الصفر، لا سيما أن الملغاشي لا يملك أي خلفية عن فريق المريخ وجميع لاعبيه، عدا مواطنيه الثلاثة، فتكون فترة الموسم الجديد استكشافية له. وبالتالي تطول فترة إعـادة المريخ لقوته السابقة كفريق كبير في أفريقيا.. بسبب مفهوم خاطيء لإدارة رياضية حديثة العهد ليست لها اي خبرة في الأمور الفنية.. أو العمل الرياضي.

• إني لكم من الـنـاصـحين.. اهتموا بالرديف.. و سارعوا بضم هداف سوبر.. وصانع لعب متمرس هـداف قبل فوات الأوان وانتهاء فترة التسجيلات.. ولا تجعلوا كل همكم في إقالة داركو وتكليف الملغاشي الذي جاء بصفة تدريب الرديف ولم يحدث ذلك!!

حين يكون الجهل مظلة للقلب

الزبير نايل

خطرت ببالي فكرة توقفت عندها .. ماذا لو لم نتابع تـفـاصـيـل هـذا الـعـالـم وتعقيداته وأعاصير أخباره؟ كيف كانت ستبدو الحياة لو كان الواحد منا خالي الذهن من هذا الصخب..

لم يـطـل تـأملي حتى قفز إلى ذهني " الصافي ود آمنة" في قريتنا، ذاك الشاب الـذي يجسد هذه الفكرة.. ود آمـنـة.. دائم الابتسام وخفيف الروح كأن الدنيا عجزت أن تثقل كاهله بتشابك أحداثها..تتساوى عنده فيضانات باكستان التي أودت بحياة خمسمئة إنسان مع خبر تجدد القتال وارتفاع الأسعار في البلاد .. يسمع كل تلك الأخبار بتعابير وجـه واحـدة ثم يواصل حديثه بهدوء عن سحر تلك الفتاة التي رآها صباحا وهي تزور صديقتها في طـرف القرية... الدنيا في عينيه شروق وغـروب وحكايات يوم مضى وقدوم يوم جديد .

تساءلت.. ألسنا نحن من نُرهق أنفسنا بمتابعة كل صغيرة وكبيرة.. نغفو على عناوين المـوت والكوارث ونـصـحـو على تـحـلـيلات السياسة والـحـروب وغلاء المعيشة وتفاصيل الحاضر ورهـانـات المستقبل حتى نشعر بضغط مرهق على أعصابنا ..

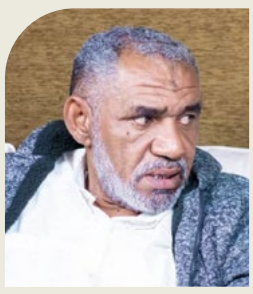
ليس كل جهل مذموما كما يقال، فبعضه يشبه غفلة تحمي القلب وتبقي فيه قدرا من البراءة والصفاء.. هذه ليست دعوة للانفصال عن الواقع المضطرب وإنما اعتقاد بأن قليلا من التجاهل قد يكون مطلوبا وأن إغلاق النوافذ أمام ضجيج العالم أحـيـانـا قـد يمنحنا راحـة داخلية.

ربما كان صائبا من قال «كثرة الوعي تُثقل الروح» وهـو ذات ما توصل إليه الشاعر أبو الطيب المتنبي يوما حين قال :

ذو الـعـقـل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

فهل يمكننا أن نجرب ولو مؤقتا أن نكون مثل الصافي ود آمنة في جهله البريء عسى أن نجد في بعض التغافل ما يمنحنا ضحكة نابعة من القلب تحررنا من ثقل الهموم؟

إلي أن نلتقي



احتفالية الليبي طريق الهلال لقهر الاثيوبي ..!!

قسم خالد

نعم... خسر الهلال ودية الأهلي الليبي ، ونعم .. لم يكن الـهلال في يومه، ولم يقدم المستوى الذي تنتظره جماهيره، بل كان الأداء في فترات طويلة سيئاً جداً، باهتاً، خالياً من الروح والشكل الـذي اعتدناه من السيد الـهلال ، هـذه هي الحقيقة، ولا داعي لتجميلها أو الهروب منها!

لكن... الـهلال لم يخسر مـبـاراة في دوري أبطال أفريقيا، ولم يودّع بطولة، ولم يسقط في مباراة نقاط أو مباراة عبور. إنها مباراة ودية، أقيمت في المـقـام الأول لأغراض الإعداد، وحملت في الوقت نفسه طابعاً احتفالياً، وبالتالي فإن التعامل معها باعتبارها مقياساً نهائياً لشكل الفريق سيكون ظلماً للهلال وللجهاز الفني معاً.

الهزيمة موجعة لجماهير اعـتـادت أن تـرى الـهلال مـنـتصراً، والأداء لم يكن مقنعاً، وبعض الأخطاء كانت واضحة، وبعض اللاعبين لم يظهروا بالصورة التي نعرفها عنهم... ولكن هل يعني ذلك أن كل ما بُني خلال الفترة الماضية قد انهار؟

بالطبع لا ، بل ربما تكون هـذه المـبـاراة، رغـم مـرارة نتيجتها، قد منحت الألماني جوزيف زينباور شيئاً أهم من الانتصار نفسه: منحته معلومات جديدة!

فـالمـدرب لا يتعلم من المباريات التي يفوز فيها فقط... أحياناً تكون الخسارة أكثر كشفاً للعيوب، وأكثر فائدة في معالجة الأخطاء.

زينباور الآن أمام مباراة أفريقية مختلفة تماماً، أمام سيداما الإثـيـوبي، وأمـام مواجهة ذهاب في أديس أبابا تحتاج إلى فريق يعرف ماذا يريد، وكيف يلعب، ومتى يضغط، ومتى يهدأ، وكيف يتعامل مع الظروف والخصم والملعب والجمهور.

ومن هنا تأتي قيمة تجربة الأهلي الليبي.

قد يكون زينباور قد اكتشف لاعباً يحتاج إلى مراجعة، أو مركزاً يحتاج إلى تعديل، أو طريقة لعب تحتاج إلى إعـادة ترتيب، أو مجموعة من التفاصيل الصغيرة التي لا تظهر في التدريبات مثلما تظهر في المباريات.

و من هنا يجب أن ننظر إلى المباراة!

لا نريد من جماهير الهلال أن تتجاهل سوء الأداء، ولا أن تقول إن كل شيء كان جميلاً. بالعكس... الهلال كان سيئاً، وهذه حقيقة يجب أن تُقال بوضوح!

لكننا في الوقت ذاتـه لا نريد أن نحول مباراة ودية إلى مأتم كروي، ولا أن نجلد فريقاً قبل أن تبدأ المعركة الحقيقية.

اخيرا ..اخيرا ..!!

الـهلال أمام مرحلة أهم بكثير ، سيداما الإثيوبي ينتظر... وأديس أبابا تنتظر... ودوري الأبـطـال ينتظر ، وهناك، لن تكون أعذار، ولن تنفع الاحتفالات، ولن يكون مهماً ما حدث أمام الأهلي الليبي إلا بقدر ما استفاد منه الجهاز الفني.

نـريـد زيـنـبـاور أن يقرأ المـبـاراة جـيـداً، أن يضع يـده على مـواطـن الخلل، وأن يدخل مواجهة سيداما بتشكيلة أكثر تماسكاً، وخطة أكثر وضوحاً، وتركيز أكبر.

اخيرا ... جدا ..!!

الهلال الكبير لا يخاف من مباراة ودية خسرها...

الهلال الكبير يخاف فقط من ألا يتعلم من أخطائه!

الـخـسـارة أمـام الأهلي الليبي ليست نهاية الطريق، بل ربما تكون جرس إنذار جاء في توقيته المناسب.

ولذلك نقول للجماهير: اهـدأوا... لا تهدموا ما بُني بـسـبـب تـسـعـين دقـيـقـة، ولا تمنحوا وديـة أكثر مما تستحق ، الـهلال خسر الأهلي الليبي... نعم.

لكنه لم يـخسر سيداما بعد ، والاختبار الحقيقي يبدأ من أديس أبابا ، هناك نريد الهلال الذي نعرفه...

الهلال الذي إذا حضر في أفريقيا، عـرف الجميع أن السيد قد وصل..!!

• غـدا نتحدث عن تأهل منتخبنا الوطني للشباب لنهائيات الأمم الأفريقية ..!

اروع مافي السجود انك تهمس فيسمعك مـن في السماء

سبحانك اللهم وبحمدك .

جملة مفيدة

ياسر فضل المولى

شباب السودان.. الأمل أخضر

تـوج شـبـاب الـسـودان انتصاراتهم في سيكافا بتأهل مستحق للمباراة النهائية على حساب شباب الجارة يوغندا في إنجاز كبير رفع رأسنا وزاد بين الأفارقة مقاسنا.

كسب شباب السودان التحدي وكانوا قدر المسؤولية ليشيعوا الفرح في الديار السمراء رغم ضيق زمن التحضير والتجهيز.

حـمـل شبابنا الـوطـن في عيونهم، وبذلوا الجهد والعرق وقدموا مستويات راقية، أكدت أن في هذا البلد مواهب يمكن أن نبني عليها الكثير، وأن هذه المجموعة يمكن أن تكون بذرة لمنتخب سوداني ينافس ويذهب بعيداً في البطولات الأفريقية.

المهم الآن ألا يكون هذا التأهل مجرد حلم عابر وشمعة سرعـان ما تنطفئ مع صافرة المـبـاراة النهائية، فكم من منتخب شبابي سـوداني ظهر بصورة جميلة، ثم تناثر عقده بين الأندية والمهاجر، وضاعت المجموعة قبل أن تتحول إلى منتخب أول. بينما في معظم التجارب الأفريقية الناجحة، يكون منتخب الشباب هو النواة التي يتدرج منها اللاعـب إلى المنتخب الأول، فينشأ فريق يعرف بعضه بعضاً، وتجمعه سنوات من التفاهم والانسجام.

وهـنـا نـسـأل هـل بمقدور الاتـحـاد أن يعتمد الآلـيـة المـسـاعـدة لـذلـك مـن حيث التخطيط والصبر والاستمرارية، وتوفير الإدارة الفنية المستقرة، والمـعـسـكـرات المنتظمة، والدعم الحقيقي الذي يحافظ على هذا الجيل ويطوره.

وفي المقابل، هناك رسالة مهمة، إذ علينا ألا نقتل هؤلاء الشباب بالمدح المبالغ فيه ونصنع منهم نجوما على شاكلة لامين يامال والغزال الفرنسي أوليسيه كما علينا تفادي النقد الهدام وأن نفصل بين رأينا في الاتحاد، وما يتطلبه الأمر من دعم وتوجيه وبث رسائل إيجابية لشباب نعول عليهم الكثير لنهضة كورتنا وهم أحوج ما يكونوا للتوجيه والتربية والانضباط، وإلى رسائل فنية تساعدهم على المحافظة على روح المجموعة واحترام الجهازين الفني والإداري.

نريد أن نرعى المواهب لا أن نحرقها.

وبالتزامن مع هذا النصر، شد منتخبنا الأول الرحال من الطائف إلى جوبا لمواجهة إثيوبيا، ومنها إلى موزمبيق لمواجهة منتخبها. وندرك ضيق الوقت وظروف التجمع، لكننا نأمل أن يعيد المنتخب شيئاً من الصورة الجميلة التي قدمها في كأس العرب والأمم الأفريقية الأخيرة.

جملة اخيرة:

ويبقى الأهـم بـأن يحسن الاتحاد استثمار هذه التجربة، وألا يسمح بتكرار سيناريو منتخبات الشباب السابقة.

كما نأمل أن تكون الأنباء المتداولة عن شكوى يوغندا بشأن مشاركة أحد اللاعبين غير صحيحة، وأن تكون كل أوراقنا وأعمار لاعبينا مستوفية للوائح.

نريد أن نفرح بالإنجاز، لكن نريده إنجازاً مستحقا وبعرف الجبين لا بلعبة الوردتين، فهذا الجيل نعشم أن يكون بداية الحكاية... بشرط أن نحسن غرس البذرة ورعايتها حتى تشب على سوقها شجرة خضراء مثمرة تعجب الزراع.