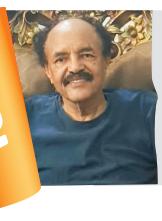

صفحة 2
نجوان: النقر بخير.. مرضه مجرد شائعة

صفحة 4
«قدامى حي النهضة» يكرم أسرة والي الدين

صفحة 5
الزاكي التجاني.. رحيل قطب الهلال و«ديوان السودان»

رئيس مجلس الإدارة
فيصل محمود ياسين
faisalyaseen@actionkora.net

صحيفة
آكشن كورة

info@actionkora.net
الصحافة.. كما يجب أن تكون

رئيس التحرير
الخير فاروق
elkhairfarooq@actionkora.net

المدير العام
هيثم اليسع

المدير التنفيذي
وفاء معروف طه

مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

السنة الأولى - العدد 142 الإثنين 28 سبتمبر 2026 م الموافق 17 ربيع الآخر 1448 هـ

السبت - الإثنين - الأربعاء

اكشن كورة تنفرد بتفاصيل الصفقة.. وسايا في السوق

المريخ يخسر القدال بسبب 10 ألف دولار

سارة إبراهيم ـ آكشن كورة

وضع المهندس محمد إبراهيم العليقي، نائب رئيس مجلس إدارة نادي الهلال، 21 ألف دولار على طاولة الشرطة القضارف، ليكسب توقيع الحارس مصطفى القدال، وبالتالي تتغيّر وجهته من المريخ — الذي كان قريباً من كسب الصفقة — إلى الأزرق.

وبعد أيام فقط من قيادته منتخب السودان للشباب للتتويج بلقب «سيكافا» في دار السلام، وتصديه لركلتين ترجيحيتين في النهائي أمام تنزانيا، وجد القدال نفسه محور صراع محتدم بين الهلال والمريخ؛ حيث كان الأخير سباقاً بطرق باب الشرطة بعرض قدم فيه 20 ألف دولار لضم الثنائي مصطفى القدال وأسامة أمين سايا معاً.

بينما اقتحم الهلال السباق بالقوة المالية الضاربة وعرض 21 ألف دولار — أي ما يزيد على 170 مليار جنيه في السوق الموازية — في صفقة إعارة تمتد لعام واحد.

وكشف عضو مجلس إدارة الشرطة القضارف، عمار عوض الضو، كواليس الحسم في تصريح خاص لـ «آكشن كورة» قائلاً: «وافقنا على عرض الهلال بالإجماع لأنه الأفضل. المريخ قدم 20 ألف دولار للاعبَيْن، بينما عرض الهلال 21 ألف دولار للحارس القدال وحده. الهلال لا يرغب في التعاقد مع سايا، وبالتالي فإن الفرصة لا تزال قائمة أمام المريخ لكسب خدمات اللاعب».

وأضاف الضو أن القوة المالية لم تكن وحدها سر التفوق: «كانت هناك جدية وخيارات جيدة من نادي الهلال تجاه نادي الشرطة، وهي إعارة اللاعب لمدة عام، بجانب عدة تفاهمات في ملفات الإعارة والتخزين. كما أن وضع الهلال جيد بوجود ثلاثة لاعبين من القضارف والشرطة حالياً وهم: قلق، وسليمان عز الله، وروفا، مما يعزز حضور القدال وفرص نجاحه، خاصة وأنه صغير السن».

يُذكر أن الصفقة تمت رسمياً بحضور العليقي من جانب الهلال، ومجلس إدارة الشرطة القضارف بالإجماع.

المانيا تسقط أمام اليونان لأول مرة

البرتغال تكسب في غياب رونالدو

وكالات - آكشن كورة

واصلت البرتغال انطلاقتها القوية في دوري الأمم الأوروبية، بعدما عادت من أوسلو بفوز ثمين على النرويج 2-1، في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الرابعة للمستوى الأول، محققة انتصارها الثاني بقيادة مدربها الجديد جورجي جيزوس.

وافتتحت البرتغال التسجيل في الدقيقة 17 عبر جواو فيليكس، مستفيداً من تمريرة بيدرو نيتو، قبل أن تدرك النروج التعادل في الدقيقة 51 بواسطة إرلينغ هالاند، الذي رفع رصيده الدولي إلى 65 هدفاً في 57 مباراة. ولم يستمر التعادل طويلاً، إذ أعاد غونسالو راموس التقدم للبرتغال في الدقيقة 54 مستغلاً خطأ فادحاً من الحارس أوريان نايلاند. وسجل راموس هدفاً ثالثاً لاحقاً، لكن تقنية الفيديو ألغته بداعي التسلل.

وشهدت المباراة غياب القائد كريستيانو رونالدو عن التشكيلة الأساسية، حيث بقي على مقاعد البدلاء، بينما غاب برونو فرنانديش بسبب الإصابة.

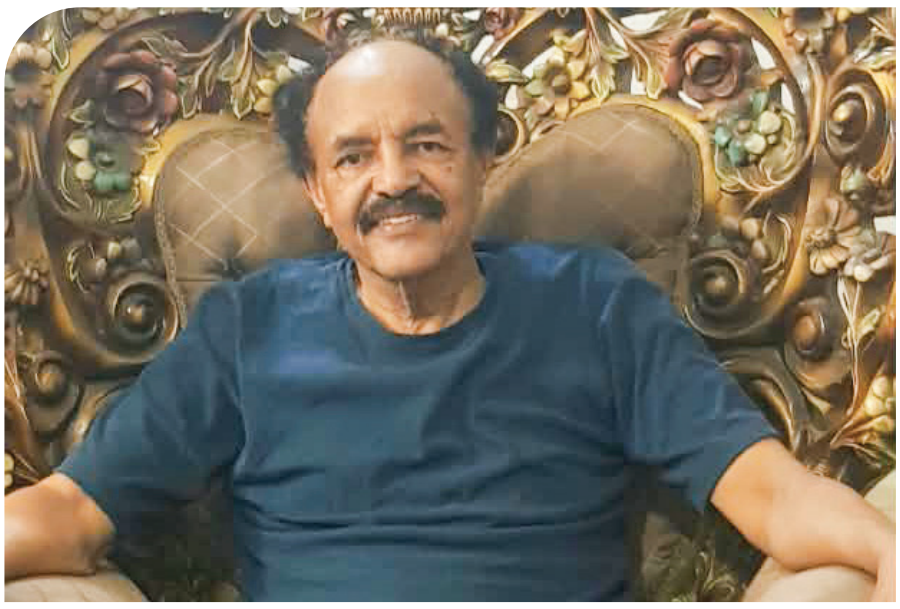
وفي المجموعة الثانية، تعرضت ألمانيا لخسارة صادمة أمام ضيفتها اليونان بهدف دون رد، لتتجمد عند نقطة واحدة بعد تعادلها في الجولة الأولى أمام هولندا.

ورغم السيطرة الألمانية خلال الشوط الأول، عجز أصحاب الأرض عن تشكيل خطورة حقيقية، قبل أن يخطف البديل ديميتريوس كوربيليس هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 74 بتسديدة أرضية من داخل منطقة الجزاء.

وتعد الخسارة الأولى لألمانيا أمام اليونان في تاريخ مواجهاتهما، كما شكلت ضربة جديدة لبداية يورغن كلوب مع المنتخب الألماني، الذي اكتفى بنقطة واحدة من أول مباراتين.

أسرته طمأنت الجميع على صحته

نجوان: النقر بخير.. مرضه مجرد شائعة



عبدالمنعم عثمان الـديـم - القاهرة

سجلت زيـارة اجتماعية إلى الكابتن مصطفى النقر، نجم الـهلال والمنتخب السوداني السابق، للاطمئنان على صحته، ووجدته بحمد الله بخير وصحة وعافية، برفقة أسرته الكريمة.

ويُعد مصطفى النقر واحداً من أبرز أبناء الـهلال الذين خلدوا أسماءهـم في ذاكـرة الـجماهير، لما قدمه من مستويات مميزة وأهـداف لا تُـنسى، حتى أصبح اسمه من الأسماء المحبوبة لدى جماهير «الموج الأزرق».

وضرب النقر مثالاً في الوفاء للهلال، عندما ضحى بمجد كروي في نادي النصر السعودي وعاد إلى بيته الهلال، الذي تربى فيه، ملبياً نداء النادي في عهد الرئيس الراحل البابا الطيب عبدالله. ولا تزال الجماهير تتذكر استقبالها له وهتافها الشهير: *«النقر جـاء.. من البرجا»*.

وخلال الـزيـارة، أكـدت أسرة الكابتن مصطفى النقر أنه بخير وصحة وعافية، وأن ما تم تداوله عبر وسائل التواصل الاجتماعي من أخبار عن وفاته أو مرضه لا أساس له من الصحة. وأوضحت الأسرة أن الوعكة الصحية التي تعرض لها النقر كانت قبل أكثر من عام، وهو الآن بحالة جيدة.

وأكـدت الأسـتـاذة الإعلاميـة سلوان، حرم الكابتن مصطفى النقر، أن الأخبار المتداولة عن وفاته غير صحيحة، مشيرة إلى أن الشائعة تسببت في إزعـاج كبير للأسرة والأهل، ومناشدة الجميع ضرورة التأكد من الأخبار قبل تداولها. كما كشفت عن تلقيها عدداً من الاتصالات والرسائل من الإعلامـيين والمعارف للاطمئنان على صحة النقر.

من جانبها، أكدت الدكتورة نجوان مصطفى النقر أن والدها بخير ونعمة، مشيرة إلى أن عدداً كبيراً من الأشخاص تواصلوا مع الأسرة للسؤال عنه والاطمئنان على صحته، فيما تقدم الابن أحمد مصطفى النقر بالشكر لكل من سأل عن والده وحرص على الاطمئنان عليه.

وحرصت خلال الـزيـارة على تهنئة الكابتن مصطفى النقر بنجاح ابنته نجوان في امتحان الشهادة السودانية، متمنياً لها مزيداً من النجاح، وللابن هلال التوفيق في مشواره، وهو الاسم الذي اختاره والده حباً وعشقاً لهلال السودان.

وتمنى النقر أن يعم الاستقرار والسلام السودان، وأن تتوقف الحرب التي شردت أبناء الوطن في مختلف أنحاء العالم، وأن يعود الأمـن والاسـتـقـرار، ويعود السودانيون إلى وطنهم، كما تمنى عودة النشاط الرياضي إلى الملاعب السودانية، وعودة استاد الهلال ومباريات الكرة إلى «المـقـبرة» كما يحلو لـجماهير الـهلال تسميته.

وهكذا يظل مجتمع نادي الهلال للتربية مجتمعاً متكافلاً واجتماعياً، لا ينسى أبناءه الذين صنعوا أجمل الذكريات في الملاعب والمحافل الرياضية، وكان الكابتن مصطفى النقر واحداً من أبرز هؤلاء الذين خلدوا أسماءهم في تاريخ النادي.

الحمد لله على سلامة الكابتن مصطفى النقر، مع خالص الأمنيات له ولأسرته الكريمة بالصحة والعافية.

إبداعات الشعوب تجمع الجاليات احتفاءً باليوم الوطني السعودي

السفير السريلانكي: هذه الأجواء تعكس قيم التواصل بين الشعوب

جسور:«إبداعات الشعوب» مبادرة عالمية انطلقت من منصة سودانية

الرياض - آكشن كورة

في أجواء تجسد التنوع الثقافي وروح التعايش، جمعت فعالية «إبـداعـات الشعوب» عدداً من الجاليات والسفارات والشعوب الشقيقة والصديقة، احتفاءً باليوم الوطني للمملكة العربية السعودية، من خلال برنامج ثقافي وتراثي حمل رسالة محبة وسلام، وقدم نماذج من ثقافات الـسـودان وسريلانـكـا وجنوب السودان وتونس والمغرب والجزائر والعراق وغيرها.

وأكد سفير سريلانكا لدى المملكة العربية السعودية، الدبلوماسي عمر أمير آجود، سعادته بالمشاركة في هـذه المناسبة، مشيداً بفكرة الفعالية التي تجمع المواطنين السعوديين والجاليات المقيمة في أجواء تعكس قيم الأخوة والتواصل بين الشعوب.

وتوجه السفير بالشكر والتقدير للجالية السودانية على إتاحة فرصة المشاركة في هذه المناسبة، مؤكداً أن التقاء الشعوب واحتفالها معاً يسهم في تعزيز أواصر الأخوة وتطوير العلاقات.

وأضاف أن المشاركة في احتفالات اليوم الوطني تمثل تعبيراً عن الامتنان للمملكة وشعبها، تقديراً لما يقدمونه من استضافة وأمان، مشيراً إلى أهمية مثل هذه المبادرات في تعزيز التواصل والتقارب بين مختلف الجاليات.

رسالة محبة وسلام

وأوضحت الأستاذة إبتسام جسور أن «إبداعات الشعوب» تمثل مبادرة عالمية انطلقت من منصة سودانية لمشاركة الشعب السعودي فرحته باليوم الوطني، قبل أن تتوسع لتجمع مختلف شعوب العالم، بهدف تقديم رسالة محبة وسلام.

وأشارت إلى أن الفعالية أتاحت للجاليات والسفارات المشاركة فرصة تقديم ثقافاتها وتراثها، مؤكدة أن الحضور المتنوع يجسد قيم التعايش والتواصل والـسلام بين الشعوب.

مشاركة سودانية وجنوب سودانية

وشـهـدت الفعالية مشاركات ثقافية وتراثية سودانية متنوعة، إلى جانب مشاركة جمعية المحبة والسلام لنساء دولة جنوب السودان، التي قدمت نماذج من التراث الثقافي والفلكلوري الجنوب سـوداني، وسط إقبال من الزوار واهتمام بالتعرف على ثقافة وتراث جنوب السودان.

كما شاركت رائدة الأعمال خديجة الحسين الفحل، صاحبة علامة «بت الفحل للعطور السودانية»، بتقديم نماذج من العطور السودانية الأصيلة، معبرة عن سعادتها بالمشاركة، ومقدمة الشكر للمملكة حكومةً وشعباً على الاستضافة والاحتضان.

منتجات وابتكارات سودانية

وشاركت علامة AY بعرض أطقم مطلية باللون الذهبي بتصاميم متنوعة تحاكي الـذهـب الحقيقي، فـيما قدمت علامـة Healthy & Tasty مجموعة من الابتكارات الغذائية المعتمدة على الدخن السوداني، شملت أطباقاً مالحة وحلويات وبيتزا ومناقيش، في إطار التعريف بالمنتجات السودانية وإبراز تنوعها.

وتعكس هذه المشاركات روح مهرجان «إبداعات الشعوب»، الذي جعل من الثقافة والتراث مساحة للقاء والتعارف، ومشاركة الشعوب فرحة اليوم الوطني السعودي في أجواء تسودها المحبة والتقدير والتواصل.

أكد ان حرب التسجيلات.. ضحيتها اللاعب والكرة السودانية

جمال أبو عنجة: المريخ كان يحتاج القدال

عبد الحفيظ عكود - آكشن كورة

يرى جمال أبو عنجة، لاعب المريخ ومدربه الأسبق، أن ما حدث ويحدث في التسجيلات أو الإحلال والإبدال، وخاصة الحرب المستعرة بين أندية القمة، يمثل حربًا تقليدية في التسجيلات بين المريخ والهلال، امتدت على مدى التاريخ من أجل كسب خدمات نجوم الفرق القومية الذين يتألقون في المباريات التنافسية.

وقال أبو عنجة إن ما يحدث لا يعتبر حلولًا، موضحًا أن الهلال يمتلك مجموعة كبيرة من الحراس، وبالتالي فإن تسجيل حارس جديد سيؤدي بالتأكيد إلى حدوث تكدس في حراسة المرمى، نتيجة وجود ثلاثة أو أربعة حراس في الهلال، الأمر الذي سيجعل المشاركة بينهم مشكلة.

وأضاف: «أنت ما ممكن تخلق ليك مشكلة وسط فريقك بهذه الكيفية».

وأوضح أبو عنجة أن هذه المعركة يتدخل فيها السماسرة، وأن الغرض الأساسي منها هو الجبايات من الأندية الكبيرة.

وأضاف: «المريخ فعلًا كان محتاجًا لحراسة المرمى بصورة جيدة، وكان يحتاج إلى خدمات الحارس القدال، لكن في النهاية انتصرت الحرب، لأن هناك جهة أشعلت المعركة من أجل كسب هذه المعركة، وهذا لا يفيد مستقبلًا».

وأشار إلى أن استمرار الحروب بين الهلال والمريخ لا يخدم الكرة السودانية، خاصة في ظل وجود استحقاقات قادمة للمنتخبات الوطنية، وقال إن منتخب الشباب يستعد للمشاركة في نهائيات الأمم الأفريقية للشباب العام المقبل في غانا، إلى جانب المشاركات الأخرى للمنتخب الأولمبي والمنتخب الأول.

وأكد أن ما يحدث يشتت أفكار الناس حول ماهية الانتماء: هل يكون للفرق والأندية أم للمنتخبات القومية والسودان؟

وقال: «المفترض أن يتعقل الناس، ولا يندفعوا، وأن يروا مصلحة السودان أولًا قبل كل شيء، ويعملوا على ضوئها».

واختتم أبو عنجة حديثه قائلًا: «نأمل أن تسير الأحوال بصورة جيدة، وأن يظهر اللاعبون معدلات جيدة في الأداء، مثلما ظهرت أشياء جميلة من منتخب الشباب والمنتخب الأول. هناك خطوات تسير في الطريق الصحيح رغم الظروف التي يمر بها الشعب السوداني، ونأمل أن تتم الاستفادة منها والعمل على تطوير اللاعب السوداني أكثر من ذلك، بدلًا من الدخول في معركة التسجيلات والكم والكيف».

تغلب على الاتفاق بركلات الترجيح

البريتش بطلا لدورة أحياء شندي الكبرى

شندي - عبدالحفيظ عكود

توج فريق البريتش نفسه بطلا لدورة أحياء شندي الكبرى عقب فوزه عصر أمس على فريق الاتفاق بركلات الجزاء الترجيح 4 /1 بعد أن انتهاء الزمن الرسمي للمباراة بالتعادل السلبي، على ملعب النسر.

ادار المباراة الحكم أيوب الأمين بمعاونة خالد جوليت والدكتور ومنتصر حكما رابعا.

نال نجومية المباراة جون مانو من فريق البريتش ومحمد ابراهيم من فريق الاتفاق.

وستقام يوم غد الخميس المباراة النهائية لفئة المخضرمين والتي نجمع فريقا الديم والاخوة.

وسيقام كرنفال الختام وتسليم الكاسات والميداليات للفرق الفائزة يوم الجمعه القادم بملعب النسر بتشريف المدير التنفيذي لمحلية شندي الحاج بله سومي ومدير الشرطة وممثل كتيبة لواء البراء بن مالك.

أكشن كورة

مديرو التحرير:
موسى عثمان
ناجي الطيب
عبد الحفيظ عكود
محمد فتحي

الشؤون القانونية
أكرم الحلاوي

العلاقات العامة والتسويق
مي ابوالقاسم - الرياض
أماني الجاك - جدة
هدى صديق-المدينة المنورة

قسم الكاراكتير
حاتم حسن

الإدارة الرقمية والفنية
رامي أحمد آدم
منتصر فضيلي

التدقيق اللغوي
نادية عثمان عبدالرحمن

فريق التحرير
شذى الشيخ
إيمان عبدالقوي

الإخراج والتصميم
عبدالحميد حسن

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
إيميل: elkhairfarooq@actionkora.net

حسمنا تيري وحمزة مع الخرطوم ثلاثة في 5 دقائق

الحارث: التفاوض والإقناع والكاريزما سر تفوقنا على الهلال

عبدالحفيظ عكود - «أكشن كورة»

قال مدني الحارث، الإداري الأسبق بنادي المريخ ورجل المهام الصعبة في تسجيلات النادي الأحمر خلال حقبة التسعينيات من القرن الماضي، والذي نجح في ضم عدد من النجوم وتزيين كشوفات المريخ بأسماء بارزة أمثال فيصل العجب، والزين، وأسامة أم دوم، وسيف تيري، وحمزة داوود وغيرهم، إن لكل مرحلة رجالها، مشيراً إلى أن التفاوض فن وعلم، والإقناع أيضاً فن وعلم، إلى جانب أهمية الشخصية والكاريزما في إنجاز مثل هذه الملفات.

وأضاف مدني الحارث: «أنا شخصياً بعيد عن المريخ حالياً، ولا أعلم أي شيء عن التفاصيل، ومتى يلعب أو من هو المدير أو غيره في القطاع الرياضي، لأنني مشغول بأمور وطنية حالياً، وأمامنا أولويات».

وأوضح الحارث أنه يقدم تجربة سابقة ونموذجاً من حقبة التسجيلات التي كان يقود فيها ملفات المريخ، وكيف استطاعوا اجتياز أو اختراق «الجدار الفولاذي» بنادي الخرطوم ثلاثة من أجل كسب خدمات الثنائي سيف تيري وحمزة داوود، رغم أن فترة التسجيلات لم يكن متبقياً على نهايتها سوى 18 ساعة، إلى جانب وجود منافسة من الند التقليدي الهلال ومكاتبات متبادلة بين الأطراف.

وقال: «في الوقت الذي دخلنا فيه في تفاوض رسمي ومباشر مع مجلس إدارة الخرطوم ثلاثة، في مكتب الأخ مأمون النفيدي، وخلال خمس دقائق حسمنا التفاوض لصالح المريخ، ونجحنا في كسب خدمات الثنائي سيف تيري وحمزة داوود».

وأضاف مدني الحارث أن قصده من نقل هذه التجربة هو توضيح الكيفية التي كانوا يديرون بها أهم ملفات نادي المريخ، وهي التسجيلات، مؤكداً أنهم استطاعوا خلالها التفوق على الند التقليدي الهلال، مشيراً إلى أن النماذج كانت كثيرة، ومن بينها تسجيلات فيصل العجب والزين وأسامة أم دوم وغيرهم.

وأوضح أن طبيعة المنافسة كانت تفرض عليهم في كثير من الأحيان إخفاء نجوم التسجيلات داخل وخارج السودان، وعدم السماح لهم بالحضور إلى مكاتب الاتحاد إلا بعد اكتمال كافة التفاصيل المالية والإدارية، حيث قال: «كنا مضطرين لإخفاء نجوم التسجيلات داخل وخارج السودان، ولا يحضرون لمكاتب الاتحاد إلا وهم متوشحون بالأحمر والأصفر، بعد أن نكمل كل التفاصيل المالية والإدارية».

واختتم مدني الحارث حديثه بالتأكيد على أن الإداري الناجح يجب أن يتمتع بالكاريزما، موضحاً أن مدير الكرة يحتاج إلى شخصية قوية، وكذلك الإداري الذي يتولى مهام التفاوض، لأن التفاوض في حد ذاته يحتاج إلى شخصية وكاريزما وقدرة على الإقناع.

وقال: «مواصفات الإداري يجب أن يتمتع بكاريزما، ومدير الكرة وكاريزما الإداري الذي يقوم بالتفاوض، دي لوحدها، والشخصية يجب أن يكون عندها قبول، وعندها مواصفات، لتختار الرجل المناسب في المكان المناسب».

برعاية كريمة من بنك العمال الوطني وبحضور كبير.

«قدامى حي النهضة» يكرم أسرة والي الدين

حسين ميرغني - الدروشاب

شهد ملعب الشجرة بالدروشاب شمال حي النهضة عصر الجمعة مهرجاناً رياضياً حاشداً لتكريم ولمسة وفاء للاعب الهلال والمنتخب الوطني الراحل والي الدين محمد عبد الله، وذلك برعاية كريمة من بنك العمال الوطني، وبحضور جماهيري كبير.

وشهد المهرجان أيضاً تكريماً خاصاً لجيل هلال التسعينيات الذهبي ممثلاً في الكابتن محمود جبارة السادة.

وتخلل برنامج الافتتاح مباراة استعراضية جمعت بين قدامى لاعبي حي النهضة وأكاديمية السادة لكرة القدم، استمتع بها الحضور لما قدمه الطرفان من لمحات فنية رائعة.

السادة: الوالي دائماً في الذاكرة

وتقدم كابتن الهلال السابق محمود جبارة السادة بشكره وتقديره لتجمع قدامى لاعبي حي النهضة على هذه اللفتة البارعة، وشكر أهل الدروشاب على حسن الاستقبال وكرم الضيافة، وترحم على روح زميله الراحل والي الدين مؤكداً أن الوالي سيظل دائماً في الذاكرة.

أسرة الراحل تشكر أهل الوفاء

ومن جانبه عبر ممثل أسرة الراحل السيد خالد محمد عبد الله شقيق الفقيد عن شكره وامتنانه لهذا الوفاء من قبل شباب الحي، معبراً عن سعادته الكبيرة بهذا التكريم الذي يؤكد مكانة الراحل في قلوب الجميع.

اللجنة المنظمة: سنواصل هذا الديدن

كما تحدث عضو لجنة التكريم السيد هشام سيد بحر مؤكداً أن أهل الرياضة دائماً أوفياء لبعضهم البعض، وأن اللجنة المنظمة ستجعل من هذا التكريم ديدناً لها في مقبل الأيام، وشكر كل الجمهور الذي كان له القدح المعلى في إنجاح هذا اليوم.

وبين شوطي المباراة تم تكريم جيل هلال التسعينيات ممثلاً في الكابتن السادة، وتكريم أكاديمية السادة لكرة القدم، وفي ختام المهرجان تم تكريم أسرة الراحل والي الدين ممثلة في شقيقه خالد، وتم تقديم هدية مالية مقدمة من بنك العمال الوطني الراعي الرسمي للحدث.

آكشن كورة تنظم ورشة إسفيرية حول الرعاية والاستثمار في الهلال والمريخ

تنظم صحيفة «أكشن كورة» ورشة إسفيرية بعنوان: «الرعاية والاستثمار في الهلال والمريخ.. التحديات والفرص المستقبلية»، وذلك يوم بعد غد الأربعاء 30 سبتمبر 2026م، في تمام الساعة الثامنة مساءً بتوقيت مكة المكرمة.

وتناقش الورشة واقع الرعاية والاستثمار في قطبي الكرة السودانية، الهلال والمريخ، والتحديات التي تواجه هذا القطاع، إلى جانب بحث الفرص المستقبلية وآليات تطوير الشراكات الاستثمارية والرعايات بما يعزز الموارد ويدعم مسيرة الناديين.

وتأتي الورشة ضمن اهتمام صحيفة «أكشن كورة» بطرح القضايا المؤثرة في مستقبل الرياضة السودانية، وإتاحة مساحة للحوار وتبادل الرؤى حول سبل تطوير الاستثمار الرياضي وتعزيز دور القطاع الخاص في دعم الأندية.

وتتضمن الورشة ورقة عمل يقدمها القطب الهلالي الأستاذ عبدالرحيم الصديق ويثري النقاش حولها المهندس خالد هداية الله مسؤول قطاع الاستثمار بالهلال، واللواء طيار محمد عبد العظيم مسؤول الاستثمار في مجلس المريخ، والأستاذ عباس الشفيع عضو لجنة الاستثمار في الهلال، والكابتن أيمن يماني المحلل الرياضي المعروف بجانب عدد من المشاركات والنقاشات حول تجارب الرعاية والاستثمار، وآلية تطوير هذا القطاع لتلبي تطلعات ناديّ القمة والكرة السودانية بشكل عام .

بتسجيله ثنائية في صربيا

ميردينك يهدي هولندا فوزها الأول مع تشـــــافي

بلغراد - آكشن كورة

في مشاركته الأولى أساسيا، أهـدى ميكس ميردينك الإسباني تشافي هرنانديس فوزه الأول في ثاني مباراة له كمدرب للمنتخب الهولندي، بتسجيله ثنائية الانتصار على صربيا 2-1 الأحد في بلغراد ضمن الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية لـدوري الأمم الأوروبية.

وبـــدأ تـشـافي مـهـمـتـه مع «الطواحين» الخميس بتعادل في الرمق الأخير مع ألمانيا 1-1 في أمـستردام، ثم حقق الأحد فوزه الأول مع المنتخب الـذي تعهد بإعادة الفلسفة الهجومية التي اشتهر بها سابقا.

وسجل ميردينك ظهوره الأول أساسيا مع منتخب هولندا، بعدما شارك مهاجم ألكمار للمرة الأولى بقميص «الـطـواحين» بـديلا في الدقيقة 35 من مباراة ألمانيا عقب إصابة بريان بروبي.

ويـأتي إشراكـه ضمن تعديلين أجـراهما تشافي على التشكيلة الأسـاسـيـة التي خاضت مباراة أمـستردام، والثاني كان في خط الوسط حيث حل جـوي فيرمـان مكان كوينتن تيمبر الذي بدأ اللقاء على مقاعد البدلاء.

في المـقـابـل، أجـرى فيليكو باونوفيتش سبعة تغييرات على تشكيلة صربـيـا التي خسرت في اللحظات الأخيرة أمـام اليونان (1-2) في الجولة الأولى، فيما حافظ الـربـاعـي الـحـارس فانيا ميلينكوفيتش سافيتش وقلب الـدفـاع ستراهينيا بافلوفيتش وثنائي الوسط أندريا جيفكوفيتش وسيرغـي ميلينكوفيتش سافيتش على أمـاكـنـهـم في التشكيلة الأساسية.

وبانتصار الأحد، تواصل هولندا تفوقها على منافستها التي يعود آخر انتصار لها على «الطواحين» إلى أيار/مايو 1975، عندما فازت يوغوسلافيا بنتيجة 3-0 في مباراة ودية أُقيمت في بلغراد، قبل أن تخسر بعدها المواجهات الست التالية، آخرها قبل الانفصال بين صربيا ومونتينيغرو في نهائيات كأس العالم 2006.

ولم يقدم الطرفان الكثير في نصف الساعة الأول من اللقاء وكان الحدث الأبرز خسارة هولندا لجهود كـودي خاكبو، صاحب التعادل القاتل أمام ألمانيا، للإصابة، تاركا مكانه لروبن فان بومل (17)، تلاه فرصة هولندية لميردينك بعدما وصلته الكرة من تيجاني رايندرز، لكن الحارس الصربي أنقذ الموقف على دفعتين (18).

ثـم استحصل كريسينسيو سامرفيل على ركلة جزاء لهولندا بعد خـطـأ مـن أليكسا تيرزيـتـش، انبرى لها ميردينك بنجاح بعدما سددها بقوة في شـبـاك ميلينكوفيتش سافيتش (30)، ليفتتح ابـن الـــ23 عاما رصيده التهديفي مع «الطواحين» في ثاني مباراة له والأولى كأساسي.

وواصـل فريق تشافي أفضليته بعد الهدف وهدد المرمى الصربي في أكثر من مناسبة، لكن النتيجة بقيت على حالها حتى نهاية الشوط الأول.

ومـع بـدايـة الـشـوط الثاني مباشرة وبعد محاولتين تألق الـحـارس بـارت فيربـروغـن في صدهما، أطلق البديل لوكا يوفيتش المواجهة من نقطة الصفر عندما أدرك التعادل من المحاولة الثالثة على المرمى الهولندي في الهجمة ذاتها بعدما وصلته الكرة من ساشا لوكيتش (46).

لـكـن وبـعـد مـحـاولات عـدة، استعاد الهولنديون التقدم عبر ميردينك مجددا بتسديدة من زاوية صعبة بعد تمريرة من البديل خوس تيل (69). وحصل الهولنديون على فرصة ذهبية لتوجيه الضربة القاضية لمضيفة مـن انطلاقة رائعة لسامرفيل الذي بدأ توغله من منطقة فريقه قبل أن يمرر لتيل الـذي، وعوضا عن التسديد في المرمى، مرر الكرة لفان بومل الذي سددها من زاوية ضيقة في ميلينكوفيتش سافيتش (90).

لكن في النهاية، عادت هولندا منتصرة من بلغراد وأهدت تشافي انتصاره الأول كمدرب لها.

وفي المجموعة الرابعة وبعد خـسـارتـهما في الـجـولـة الأولى أمـام النروج (2-3) والبرتـغـال (0-1) تواليا، تواجهت الدنمارك مع ضفيتها ويلز وخرجت الأولى منتصرة 2-0، بهدية من بن ديفيس الـذي حـول الكرة في شباكه عن طـريـق الـخـطـأ (53)، وهـدف لغوستاف إيزاسكن (66).

دونيس يستبعده مـــــــــن معسكر خليجي 27

الأخضر.. الفخـــــذ يغيب كادش

جدة - وكالات

خسر المنتخب السعودي خدمات مدافعه حسن كادش في كأس الخليج لكرة القدم «خليجي 27»، بسبب إصابة في الفخذ وفق ما أعلن الاتحاد المحلي للعبة.

وقال الاتحاد في بيان «استبعد المدير الفني للمنتخب يورغوس دونيس، اللاعب حسن كادش من معسكر الأخضر المقام في جدة، ضمن منافسات كأس الخليج 27».

وأضـاف «وذلـك بناء على التقرير الطبي لنتائج الفحوصات الطبية التي أجراها اللاعب على موضع إصابته في الفخذ والتي بيّنت عدم جاهزيته وحاجته إلى برنامج علاجي وتأهيلي».

ولم يكشف الاتحاد مدة غياب لاعب الاتحاد البالغ 34 عاما.

وخرج كادش في الدقيقة 63 خلال المواجهة مع عمان (3-0) في الجولة الثانية من دور المجموعات.

وكانت السعودية قد ضمنت أول المقاعد المؤهلة إلى نصف نهائي البطولة الخليجية بعد فوزها على الكويت وعمان، وقبل مواجهتها الثالثة في دور المجموعات مع العراق الثلاثاء.

ولعب كادش المباراة الأولى أساسيا أيضا، علما أنه لم يخض أي دقيقة في مباريات «الأخضر» الثلاث في مونديال أميركا الشمالية على الرغم من استدعائه.

البحرين حاملة اللقب تودّع باكرا

الإمارات وقطر إلى نصف النهائي

جدة - وكالات

حسم المنتخبان الإماراتي والقطري تأهلهما إلى نصف نهائي كأس الخليج لكرة القدم «خليجي 27»، بعد فوزهما على البحرين 3-0 واليمن 1-0 تواليا الأحد، في الجولة الثانية من دور المجموعات.

ورفعت الإمـارات رصيدها إلى ست نقاط في صـدارة المجموعة الثانية، متقدمة بفارق الأهداف عن قطر قبل مواجهتهما في الجولة الثالثة.

وودّع المنتخب البحريني حامل اللقب البطولة باكرا بعدما تلقى خسارته الثانية، كحال نظيره اليمني.

ونجحت الإمـارات في تجاوز دور المجموعات للمرة الأولى منذ 2019، بعد عرض مميز آخر على غرار ما فعلته في المباراة الافتتاحية بتخطيها اليمن 4-0، لتنهي المباراة الثانية تواليا بشباك نظيفة ومن دون تسديد أي كرة مباشرة على مرماها.

على استاد الأمير عبدالله الفيصل في جدة، سجل ثلاثية الإمارات كل من عثمان كمارا (30) وغويليرمي بالا (66) وعلي صالح (88).

وجاءت الفرصة الأولى للإمارات بعد تمريرة من روبين أمارال داخل منطقة الجزاء، لم يحسن المهاجم في استثمارها لتصل إلى الحارس إبراهيم لطف الله (10).

وأنقذ المدافع البحريني أمين بنعدي مرماه من هدف للإمارات بعد أن أبعد الكرة التي مررها خيمينيز إلى ممادو في الوقت المناسب وحولها إلى ركنية (20).

وسدد خيمينيز تسديدة مباغتة من خارج منطقة الجزاء، التقطها الحارس بسهولة (27).

واصل الأبيض أفضليته وتوغل خيمينيز داخل منطقة الجزاء بعد تمريرة من أكونور وصلت إلى المهاجم الإماراتي الذي راوغ المدافع وسدد الكرة في الزاوية البعيدة، ولكن الحارس لطف الله أبعد الكرة بصعوبة.

وبعدها مباشرة افتتح كمارا التسجيل بعد تمريرة عرضية من يوري سيزار وصلت إلى كمارا الذي وضعها رأسية على يمين الحارس لطف الله (30).

وأنقذت العارضة مرمى البحرين من هدف ثان بعد تمريرة عرضية من ميلوني وصلت إلى خيمينيز غير المراقب والذي لعب الكرة رأسية بقوة ارتدت من العارضة (53).

وكانت أول الفرص البحرينية من خلال كرة مرتدة سريعة من جهة كميل الأسود الذي مرر الكرة إلى داخل منطقة الجزاء، أبعدها الدفاع لتصل إلى علي مدن الذي لعبها برأسه وأبعدها الدفاع مجددا (58).

كلام من ذهب

راتب المرأة

ايمان أمين

راتـب المـرأة ما غنيمة وما كل مال في يدها صار حقا مشاعا لكل من حولها المرأة التي تعمل وتتعب عشان يكون عندها دخل خاص ما مفروض تدخل في كل مرة في نقاش يثبت هل هي تستحق المال الذي كسبته أم لا لأنها ببساطة تعبت مقابله والغريب أن استقلال المرأة المالي أحيانا يخيف البعض أكثر من أي شيء آخر لأن المرأة التي تملك مالها تملك مساحة أوسع للاختيار وتستطيع أن تقول لا لشيء لا يناسبها دون أن يكون السؤال الأول في رأسها كيف سأعيش بعد ذلك والموضوع ما متعلق بـالثراء ولا بأن المرأة تريد أن تنافس الرجل الموضوع أبسط من كده بكثير هو أن يكون للمرأة شيء تستطيع أن تديره بنفسها وأن تعرف أن تعبها لم يذهب إلى جيب شخص آخر لمجرد أن الناس تعودوا أن مال المرأة آخر شيء يمكن أن يكون لها فيه قرار أحيانا تكون المرأة موظفة وراتبها معروف للجميع إلا هي تكون مطالبة بأن تدفع وتساعد وتتحمل وتـشتري وتشارك بينما لو احتاجت هي شيئا بسيطا تبدأ الأسئلة لماذا تحتاجين هذا المبلغ ولماذا صرفت ولماذا لم تستأذني وكأن المال الذي كسبته بعملها يحتاج إذنا حتى يصبح مالها وفي المقابل نجد أن الرجل حين ينفق على نفسه لا يحتاج أن يشرح كل فاتورة ولا كل قرار مالي وهذا الفرق وحده يكشف أن القضية ليست دائما في المال وإنما في فكرة من يملك حق القرار المرأة التي لديها دخل ليست ضد بيتها وليست ضد زوجها وليست أقل اهتماما بأولادها بالعكس قد تكون مشاركتها في البيت أكبر مما يعرفه الناس لكن مشاركتها يجب أن تكون اختيارا لا حقا مفروضا عليها ومن المؤلم أن بعض النساء يكتشفن قيمة الاستقلال المالي بعد سنوات طويلة حين يجدن أنفسهن بلا قدرة على اتخاذ قرار بسيط لأن كل شيء في حياتهن مرتبط بجيب شخص آخر وهنا لا نتحدث عن امرأة تريد أن تهرب من مسؤولياتها بل عن إنسانة تريد أن يكون عندها باب تستطيع أن تفتح منه إذا اضطرتها الحياة في يوم من الأيام المرأة لا تعمل عشان تثبت أنها أفضل من الرجل ولا تدخر عشان تخطط لترك بيتها كما يحب البعض أن يفسر استقلالها هي فقط تعرف أن الحياة متغيرة وأن الإنسان مهما كان مستقرا اليوم قد يحتاج غـدا إلى أن يقف على قدميه بنفسه والمجتمع الذي يربي المرأة على أن مالها للبيت دائما ومال الرجل له وحده ثم يستغرب لماذا تخاف بعض النساء من المستقبل يحتاج أن يراجع هذه الفكرة لأن الأمان المالي ليس تمردا والاستقلال ليس خيانة والثقة بالمرأة لا تعني أن الرجل فقد مكانته المرأة التي تملك مالها لا تأخذ شيئا من أحد هي فقط تملك شيئا من تعبها ومن حقها أن تعرف قيمته ومن حقها أن تقرر كيف تستخدمه ومن حقها أن تساعد من تحب دون أن تتحول مساعدتها إلى التزام دائم لأن المرأة ليست بنكًا مفتوحًا باسم العائلة وراتبها ليس تعويضا عن كونها امرأة عاملة ولا تصريحا للآخرين بأن يتصرفوا فيه كما يشاؤون

حروف صحية

تطوير الذات

د/ إيمان ادم محي الدين

تأتي على الإنسان لحظات يكتشف فيها أنه لم يعد يشبه تطلعاته القديمة، أو ينتابه شعور ملح بأن هناك نسخة أفضل منه تنتظر من يستخرجها من ركام الروتين. إن السعي نحو تطوير الذات ليس مجرد رفاهية ذهنية أو هدف نضعه في بداية كل عام، بل هو استجابة طبيعية لشغف الإنسان بالنمو، ورحلة ممتدة لا تقيدها القوالب الجاهزة. عندما يتساءل المرء كيف يمكنه أن يغير من نفسه، فإنه في واقع الأمر لا يبحث عن وصفات سريعة، بل يبحث عن بداية لوعي جديد يعيد النظر في كيفية تعامله مع عيوبه، وقدراته، ووقته، والعالم من حوله.

تبدأ هذه الرحلة من الداخل، وتحديدا من منطقة الوعي الذاتي. لا يمكن لأحد أن يصلح ما لا يعرف أنه مكسور، ولا أن ينمي مهارة لا يدري أنه يحتاجها. الوعي الـذاتي يعني أن يجلس الإنسان مع نفسه بشجاعة ودون مواربة، فيمرر أفكاره وسلوكياته على مصفاة النقد البناء. يتطلب الأمر قدرة على الاعتراف بالنقاط التي نضعف فيها، والشغف بالنقاط التي نتميز بها. حين يدرك المرء طريقة تفكيره ودوافع ردود أفعاله، يستطيع حينها فقط أن يتحكم في اتجاهاتها، بدلا من أن يظل أسيرا لأنماط سلوكية قديمة كررها لسنوات دون تمحيص، ليصبح هذا الفهم حجر الأسـاس الـذي يبنى عليه كل تغيير حقيقي.

ولا ينفصل التطور الـذاتي عن إعـادة تنظيم العلاقات مع العقل والجسد. العقل يغذيه الفضول والقراءة المستمرة في معارف تمتد لفهم السلوك البشري وطبيعة العالم، فالإنسان الذي يتوقف عن التعلم يتراجع فكريا مهما بلغت حصيلته العلمية. وفي المقابل، يمثل الجسد الوعاء الذي يحمل هذا العقل، مما يجعل العناية بالصحة البدنية والنوم المنتظم والتغذية السليمة وقودا أساسيا للشغف والتركيز. إن العقل المجهد والجسد المنهك لا يستطيعان خوض معارك التغيير، ولذا كانت العناية بالأساسيات البدنية والنفسية شرطا أوليا لكل نماء.

من جانب آخـر، يعتمد التغير الإيجابي على كيفية تعاطي المرء مع مفهوم السعي والانضباط. فالتطور الذاتي ليس قفزات هائلة تقلب معها الحياة في ليلة وضحاها، بل هو نتاج خطوات صغيرة صامتة تتراكم عبر الزمن فقراءة صفحات قليلة يوميا أو تحسين أسلوب التواصل يولد أثرا تراكميا مـذهلا مع الوقت. والتحدي الحقيقي يكمن في القدرة على الاستمرار عندما يقل الحماس ويصبح الانضباط الذاتي هو المحرك الوحيد.

إن الطريق نحو الـذات الأفضل يمر حتما عبر مواجهة المخاوف وتغيير النظر إلى الفشل؛ فعندما ينظر المرء إلى التعثر كجزء طبيعي ومغذ للنمو وليس كدليل على العجز، يتحول كل تعثر إلى درس يكسبه صلابة نفسية وخبرة عملية. الشخص الذي يطور نفسه ليس من لا يخطئ، بل من يمتلك المرونة النفسية للنهوض مجددا وإعـادة تقييم خططه بوعي.

ختاما، تطوير الـذات ليس وجهة نصل إليها لنرتاح، بل هو نمط حياة ونشاط مستمر، لا يقاس بمقارنة أنفسنا بالآخرين، بل بمقارنة الإنسان بنفسه في الماضي ليصبح في النهاية الشخص الذي يحترمه ويحدد مساره بثبات

مقام العودة

مريا

عثمان عربي

ليست امرأة دخلت القصيدة
بل قصيدة دخلت امرأة
ومنذ اللحظة التي نطق فيها صلاح
احمد ابراهيم باسمها لم يعد الاسم
مجرد اسم
مريا
صوت خفيف لكن تحته هاوية
يا مريا
النداء الاول ليس بداية كلام
انه اول لمسة
كـأن الشاعر لا يـراهـا بـل يتحسس
وجودها بالصوت
ثم يعيد الاسم
لان مريا لا تكفيها مرة واحدة
بعض الاسماء حين ننطقها نستدعي
اصحابها
وبعضها حين ننطقها نستدعي زمنا كاملا
ليت لي ازميل فدياس
هنا يولد العجز
الشاعر يرى شيئا لا تستطيع اليد ان
تمسكه
فيستدعي فدياس ذلك الذي كان يعرف
كيف يجعل الحجر يتنازل عن صمته
لكن مريا ليست حجرا
وهذه هي الورطة
الحجر يمكن نحته
اما الجمال الحي فكلما حاولت تثبيته
هربت منه الحياة
وروح عبقريا
فهو لا يريد مهارة النحات فقط
يريد الـروح التي ترى قبل ان تضرب
الازميل
لان المشكلة ليست كيف يصنع وجه
مريا
بل كيف يصنع ذلك الارتباك الذي حدث
له امام وجهها
وامامي تل مرمر
المرمر حاضر
ابيض بارد ابدي
ومريا امامه حارة متحركة عابرة
فيضع الفاني امام الابدي
ثم يحاول ان يهزم الزمن بفن
يا لها من معركة خفية
لنحت الفتنة الهوجاء
لم يقل جمالك
لان الجمال يمكن التامل فيه
اما الفتنة فتقتحمك
والهوجاء انها لا تمشي في نظام
تأتي دفعة واحدة
تربك العين والقلب واللغة
تمثالا مقنطر
حتى الجسد يصبح معمارا
لكن معمارا لا يسكنه احد
قوسا من الضوء وانحناءة من رغبة
وتوازنا دقيقا بين ما يظهر وما يختبئ
ثم الشعر
كالشلال
لا يصفه بل يطلقه
الشعر عنده حركة وسقوط وانفلات
وبعضه يلزم الكتف وبعضه يتبعثر
حتى الفوضى تصير جزءا من هندسة
الجمال
وهنا يقترب الشاعر من شيء بالغ الدقة
انه لا يحب مريا لانها مكتملة
بل لان شيئا منها دائما يفلت
وعلى الاهداب ليل يتعثر
ليست عينا جميلة
بل ليل فقد توازنه عند حافة العين
ثم
لغز لا يفسر
وهنا يتراجع الشاعر خطوة
لانه يعرف ان الجمال حين يفسر كله
يموت
الشيء الذي لا نفهمه هو الذي يبقى
يعمل فينا
وعلى الخدين نور يتكسر
ليس وجهها مكانا يسقط عليه الضوء
انها هي التي تكسر الضوء
كأن النور حين يلامسها لا يبقى كما كان
وعلى الاسنان سكر
فتنتقل الصورة من العين الى اللسان
الجمال صار شيئا يذاق
ثم ينقلب المشهد
فم كالاسد الجوعان زمجر
بعد السكر الجوع
بعد الرقة الحيوان
وهنا لا يعود الشاعر يرسم ملاكا
انه يرى المرأة بكل قوتها الغامضة
الرغبة لا الزينة
ينادي شفة عطشى واخرى تتحسر
المسافة بين الشفتين تصير اهم من
الشفتين
لان القصيدة هنا لا تقول ما حدث
تتركنا امام ما كاد يحدث
وما كاد يحدث قد يكون احيانا اشد بقاء
من الذي حدث
وحزاما في مضيق
يضيق المكان
يضيق الحزام
وتضيق العبارة
ثم يضيق القياس نفسه
كلما حاول ان يقيس الخصر اكتشف ان
الجمال اصغر من الارقام واكبر منها في
الوقت نفسه
ما لعشرينين باتت في سعير تتقلى
هنا لا تكون العشرون عمرا
تصير نارا
مريا ليست في العشرين
العشرون نفسها تشتعل فيها
ترتدي ثوب عزوف
وهنا تظهر المسافة
كل هذا الحضور ثم الامتناع
كل هذا القرب ثم شيء لا يمكن بلوغه
وكان الشاعر يعرف ان الرغبة لا تعيش
على القرب وحده
تحتاج شيئا يبقى بعيدا
ثم يعود الى فدياس
لكنت ابدعتك يا ربة حسن
كأن المرأة العابرة حين يخشى الرجل
فقدها تصعد في خياله الى مرتبة
الاسطورة
ليس لانه امتلكها
بل لانه لم يستطع
في يدي

مواقف وسوالف

خالد الضبياني

الكرة السودانية.. موهبة تهزم الحرب وتنتظر مشروعاً وطنياً

رغم كل ما أصاب السودان من دمار وتوقف وتشتت ظلت كرة القدم واحدة من الأشياء القليلة التي استطاعت أن تحتفظ بشيء من نبضها. فبينما توقفت ملاعب وتضررت منشآت وتفرّق اللاعبون والأندية بقيت الموهبة السودانية حاضرة وكأنها ترفض أن تستسلم للظروف.الكرة السودانية لم تكن يـومـاً فــقيرة بالمواهب. الـسـودان أنجب لاعـبين تركوا بصمتهم محلياً وقارياً وامتلك أندية لها تاريخها وجماهيرهـا ومنتخباً صنع في فترات مختلفة لحظات لا تزال عالقة في ذاكرة السودانيين. لكن المشكلة لم تكن في غياب الموهبة بقدر ما كانت في غياب المشروع الذي يحوّل هذه الموهبة إلى صناعة حقيقية.الحرب جاءت لتضاعف الأزمـة. اللاعـب الذي يفترض أن يعيش أجواء التدريب والمنافسة وجـد نفسه أمــام أسئلة أكبر من كرة القدم: أين يسكن؟ أين يتدرب؟ وكيف يستمر في ممارسة مهنته؟ والأندية التي تعاني أصلاً من شح الموارد أصبحت مطالبة بـإعـادة بناء نفسها في ظروف بالغة الصعوبة.ومع ذلك فإن استمرار النشاط الكروي وسط هذه الظروف يستحق الإشـادة. فالكرة لم تعد مجرد تسعين دقيقة داخـل الملعب أصبحت مساحة لـلـتماسـك الاجـتماعـي ومصدراً للفرح ورسالة بأن الحياة يمكن أن تستمر حتى في أصعب الظروف.لكن لا ينبغي أن نكتفي بالإعجاب بقدرة الكرة السودانية على الصمود. المطلوب أن ننتقل من مرحلة الصمود إلى مرحلة البناء.

نـحـتـاج إلى مشروع وطني لكرة القدم السودانية مشروع لا يرتبط بـأسماء الأشخاص ولا يتغير بتغير الإدارات بل يقوم على رؤية واضحة تمتد لسنوات. مشروع يبدأ من الناشئين ويهتم بالتدريب والتأهيل، ويعيد تنظيم المسابقات ويطور الأندية ويمنح المـدربين فرصاً حقيقية للتطوير ويضع اكتشاف المواهب في مقدمة الأولويات.كما نحتاج إلى الاستثمار في البنية التحتية. لا يمكن أن نطالب لاعباً بإظهار أفـضـل مـا لـديـه بـيـنما لا يجد ملعباً صالحاً للتدريب ولا يمكن أن نطلب من الأندية المنافسة قـاريـاً وهــي تعمل بإمكانات محدودة وبنية رياضية هشة. والأهـم من ذلك هو بناء علاقة جديدة بين القطاع الخاص وكرة القدم. فالرياضة اليوم صناعة واقتصاد وفـرص عمل وليست مجرد نشاط ترفيهي. وإذا نجحنا في خلق بيئة استثمارية جاذبة يمكن لكرة القدم أن تصبح مورداً مهماً للأندية والاتحاد واللاعبين بدلاً من اعتمادها المستمر على الجهود الفردية والتبرعات.كما أن السودانيين في الخارج يمكن أن يكونوا جزءاً أساسياً من هذا المشروع. فالجاليات السودانية المنتشرة في مختلف الدول تمتلك خبرات ورؤوس أموال وعلاقات يمكن توظيفها لخدمة الرياضة السودانية سواء عبر الاستثمار أو الأكاديميات أو برامج اكتشاف وتطوير المواهب.

فنان جمع بين الغناء والتلحين والتأليف وقيادة الأوركسترا

علـــي السقيـــد.. رحلة صوتٍ وعودٍ لا يشبه سواه

ليس من السهل اختزال تجربة الفنان والموسيقار علي السقيد في صفة «مطرب» فقط؛ فالرجل الذي خرج من رحم مدينة ود مدني حمل معه مشروعاً موسيقياً تجاوز حدود الأداء الصوتي إلى العزف والتلحين والتأليف وقيادة الأوركسترا والعمل المسرحي والتدريس.

صوت طروب، وأداء متمكن، وعزف خاص على العود، وتجربة أكاديمية في المعهد العالي للموسيقى والمسرح، كلها عوامل صنعت شخصية فنية ظلت تبحث عن مساحتها الخاصة بعيداً عن التقليد.

ومنذ ظهوره القومي الأول على خشبة المسرح القومي بأم درمان عام 1980، بدأ السقيد يثبت حضوره في المشهد الغنائي السوداني، مستفيداً من سنوات طويلة من التعلم والممارسة، ومن علاقات فنية جمعته بكبار الشعراء والملحنين والمطربين.

وتشير سيرة السقيد إلى أن بداياته الحقيقية تعود إلى ود مدني، حيث ولد عام 1955 بحي ود أزرق، وتلقى تعليمه الأولي والمتوسط والثانوي، قبل أن ينتقل إلى الخرطوم ويلتحق بالمعهد العالي للموسيقى والمسرح عام 1977.

شذى الشيخ - آكشن كورة

العود.. الحكاية التي بدأت في الحادية عشرة

في سن مبكرة بدأ السقيد علاقته بالعود، ولم يكن الأمر مجرد هواية عابرة، فقد امتلك قدرة لافتة على حفظ الألحان واستيعابها، ثم حول ذلك المخزون إلى تدريبات متواصلة أسهمت في تكوين شخصيته الموسيقية.

وفي ود مدني شارك في النشاطات الفنية والرحلات المدرسية، وعزف إلى جانب عدد من أبناء جيله، من بينهم الفنان الراحل عبد العزيز المبارك.

وكانت تلك المرحلة بمثابة المختبر الأول الذي اكتشف فيه السقيد إمكاناته، قبل أن ينتقل إلى مرحلة أكثر عمقاً داخل المعهد العالي للموسيقى والمسرح.

المعهد.. من الموهبة إلى المعرفة

كان الالتحاق بالمعهد العالي للموسيقى والمسرح محطة مفصلية في مسيرة السقيد.

هناك لم يعد الأمر متعلقاً بموهبة فطرية أو قدرة على حفظ الألحان، وإنما أصبح مشروعاً أكاديمياً متكاملاً، ينهل فيه من علوم الموسيقى والتأليف وقيادة الفرق.

ومن داخل المعهد بدأ السقيد يبتعد تدريجياً عن تقليد كبار الفنانين، بحثاً عن شخصية موسيقية تحمل ملامحه الخاصة.

وهذا ما تؤكده شهادات فنية لاحقة عنه، من بينها شهادة الموسيقار يوسف الموصلي، الذي وصف السقيد بأنه عازف عود رفيع المستوى، مشيراً إلى امتلاكه أسلوباً خاصاً يصعب مجاراته.

«المشاوير».. عندما بدأ المشروع يأخذ شكله

غادر السقيد قصر الشباب والأطفال عام 1992 متجهاً إلى القاهرة، وهناك دخل مرحلة جديدة من تجربته الفنية.

وبمساعدة الموسيقار يوسف الموصلي في التوزيع الأوركسترالي، أنجز ألبوم «المشاوير» عبر شركة حصاد، في تجربة شارك فيها الفنان الراحل محمد وردي بالعزف على آلة الطمبور.

كانت مشاركة وردي ذات قيمة خاصة للسقيد، الذي وجد فيها تقديراً لتجربته ودعماً لمشروعه في تقديم شكل مختلف للأغنية السودانية.

ولم تتوقف التجربة عند «المشاوير»، إذ قدم لاحقاً ألبومي «كلامك لي» و«جيت من وين» مستعيناً بعدد من الموسيقيين والتوزيعات والإيقاعات المختلفة.

وردي.. شهادة من قامة كبيرة

يمثل الفنان الراحل محمد وردي محطة مهمة في قصة علي السقيد.

فإلى جانب مشاركة وردي في «المشاوير»، منحه عدداً من الأعمال، من بينها «شالت عناقيدك» من كلمات الحلنقي.

كما ظل وردي من الأسماء التي ارتبطت بتجربة السقيد الفنية، وهو ما يعكس التقدير الذي حظي به السقيد من أحد أبرز أعلام الأغنية السودانية.

مدني النخلي.. صداقة صنعت ثنائية

إذا كان وردي يمثل محطة مهمة في مسيرة السقيد، فإن الشاعر مدني النخلي يمثل واحداً من أكثر الشركاء حضوراً في مشروعه الغنائي.

جمعتهما مدينة ود مدني، ثم جمعت بينهما صداقة فنية وإنسانية، امتدت لسنوات طويلة.

وكان التواصل بينهما مستمراً حتى خلال وجود السقيد في الولايات المتحدة، حيث أنتجت هذه العلاقة مجموعة من الأعمال التي أصبحت جزءاً من تجربته.

ومن الأعمال المرتبطة بهذا التعاون: «عظمة هواي» و«فرح القصايد» و«شلعت برق» و«يا صديقة كل زول» و«مدن التعب» و«خت النقاط فوق الحروف» وغيرها.

وفي حديث سابق، أوضح السقيد أن تعاونه مع النخلي لم يكن قائماً على تكرار النمط، مؤكداً أن لكل قصيدة إحساسها وروحها الخاصة.

المسرح.. مساحة أخرى للإبداع

لم يكن المسرح مجرد محطة عابرة في تجربة السقيد، فقد تداخل معه منذ سنوات دراسته بالمعهد.

شارك بالغناء في مسرحية «نبتة حبيبتي»، كما تعاون مع المسرحي والشاعر الراحل عماد الدين إبراهيم في تجربة «بت المنى بت مساعد».

ومن تلك التجربة خرجت أغنية «أرض الطيبين» أو «جينا نخت أيدينا الخضرا»، التي تحولت لاحقاً إلى عمل غنائي متداول.

وهنا تظهر إحدى سمات تجربة السقيد: القدرة على تحويل العمل الموسيقي من سياقه الأصلي إلى مساحة أوسع تصل إلى الجمهور.

من ود مدني.. إلى العالم

لم تتوقف مسيرة السقيد عند السودان.

فقد شارك في مهرجان الربيع الفني في بيونغ يانغ، وقدم عملاً سودانياً وآخر كورياً، كما شارك خلال وجوده في الولايات المتحدة في فعاليات فنية سودانية بنيويورك وشيكاغو وديترويت.

كما ظل حاضراً في مناسبات الجالية السودانية، محافظاً على صلته بالجمهور السوداني في المهجر.

وفي سبتمبر 2026، ظهر السقيد مجدداً في أمسية موسيقية بالدوحة إلى جانب الموسيقار الفاتح حسين، وقدم مجموعة من أعماله، بينها «يا سلام» و«المشاوير» و«يا قلبي الله يصبّرك»، في حضور جمهور سوداني مهتم بالموسيقى والتراث.

علي السقيد.. ملحن للفنانين

من أبرز جوانب تجربة السقيد أنه لم يحصر موهبته في تقديم أعماله الخاصة، وإنما قدم ألحانه لعدد من الفنانين.

ومن بين الأسماء التي ارتبطت بألحانه مصطفى سيد أحمد، الذي غنى له «السحاب» من كلمات يحيى فضل الله، كما قدم أعمالاً لفنانين آخرين من أجيال مختلفة.

وهذا الجانب يكشف عن شخصية الملحن داخل السقيد، وهي شخصية لا تقل حضوراً عن المطرب وعازف العود.

«زول حنين».. السقيد يخاطب جيلاً جديداً

ومن الأعمال الحديثة التي لاقت حضوراً لافتاً أغنية «زول حنين» من كلمات الدكتور ياسر الحسن.

وجاء العمل بإيقاع مختلف، واستطاع أن يجد طريقه إلى جمهور الشباب، في تأكيد على قدرة السقيد على التجدد وعدم الارتهان لأعمال الماضي فقط.

يوسف الموصلي: «له أسلوبه الخاص»

الموسيقار يوسف الموصلي من أكثر الذين تحدثوا عن تجربة السقيد، وقدم شهادة واضحة في حقه، واصفاً إياه بعازف العود رفيع المستوى، ومشيراً إلى صعوبة مجاراته في العزف بسبب امتلاكه أسلوباً خاصاً.

كما وصفه بأنه ملحن بديع، وأعرب عن اعتزازه بالصداقة والتعاون الفني الذي جمعهما.

وتكتسب شهادة الموصلي أهميتها من كونها تأتي من موسيقار ارتبط اسمه هو الآخر بمشروع تحديث وتطوير الموسيقى السودانية.

شخصية فريدة جمعت الناس على المحبة

الزاكي التجاني.. رحيل قطب الهلال و«ديوان السودان»

غيّب الموت في العاصمة المصرية القاهرة، الزاكي التجاني محمد إبراهيم الزاكي، مستشار رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي الأصل، وقطب نادي الهلال، ورجل البر والإحسان، بعد معاناة مع المرض، حيث وافته المنية بمستشفى الشرطة بمدينة نصر.

أ.عبدالمنعم ديم الكبير- آكشن كورة

وينتمي الفقيد إلى أسرة ارتبط اسمها بنادي الهلال للتربية، فهو نجل الراحل التجاني محمد إبراهيم الزاكي، أحد رموز النادي، ليواصل الابن مسيرة والده في خدمة الهلال، الذي ظل أحد عشاقه وأقطابه، وشارك في مجالس إداراته، وظل اسمه مرتبطاً بالنادي الأزرق ومجتمعه الرياضي.

ولم يكن الزاكي التجاني شخصية رياضية أو سياسية فحسب، بل كان من الشخصيات الاجتماعية التي عُرفت بالكرم والمروءة والتصوف وحب الناس، وترك حضوراً خاصاً في المجالس السودانية، حتى وصفه محبوه بأنه «ديوان متحرك للسودان» وسفراً مجسداً لمروءته وكرمه.

وكان مجلسه مفتوحاً للجميع، يجمع السودانيين على اختلاف مشاربهم وانتماءاتهم، ويقرّب بين الناس، إذ كان الهلالي والمريخي يجلسان في مجلس واحد، كما كان الاتحادي واليساري والإسلامي ورجل الأعمال والعامل يلتقون حول مائدة واحدة، عنوانها المحبة والتكافل والتراحم.

ونعاه عدد كبير من أصدقائه ومحبيه وأبناء المجتمع السوداني، ومن بينهم الأستاذ عبدالمنعم شجرابي، الذي عبّر عن حزنه العميق على رحيله، فيما كتب الحبيب حسن فضل المولى في رثائه كلمات عدّها المقربون تعبيراً عن سيرة رجل عُرف بالكرم وجمع الناس.

وكتب أحد محبيه في نعيه: «الزاكي التجاني محمد إبراهيم، شيخ الكرم ولمة الجمعة، رجل من زمن آخر، يجمع الناس على عودة الصفاء بينهم»، في إشارة إلى حضوره الاجتماعي وعلاقاته الواسعة.

وشيّع الفقيد إلى مثواه الأخير بالقاهرة، حيث ووري الثرى في مقابر بلبيس، فيما تقام مراسم العزاء والمواساة يوم الثلاثاء المقبل بمسجد القوات المسلحة بمدينة نصر – مكرم عبيد.

وبوفاة الزاكي التجاني محمد إبراهيم، فقد السودان واحداً من رجاله الذين جمعوا بين العمل العام والرياضي والاجتماعي، وظلوا قريبين من الناس، فيما امتدت علاقاته لتشمل مختلف الأوساط السياسية والرياضية والاجتماعية.

وتتقدم أسرة «آكشن كورة» بخالص العزاء والمواساة إلى أسرة الفقيد وأبنائه وأهله وأصدقائه، وإلى أسرة نادي الهلال للتربية، والحزب الاتحادي الديمقراطي الأصل، وكل محبيه ومعارفه.

نسأل الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، وأن يكرم نزله ويوسع مدخله، وأن يجعله من أهل الجنة، وأن يلزم أسرته ومحبيه الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون.

وصفوه بالشخصية الهلالية النادرة

شباب الهلال: برحيل الزاكي ..رحلت المواقف والحكمة

بعد رحيل الزعيم القامة، الزاكي التجاني محمد إبراهيم، تتعدد الشهادات ولمسات الوفاء التي تستحضر سيرة رجل ارتبط اسمه بالهلال والمجتمع السوداني، وترك حضوراً لافتاً في نفوس كل من عاصروه وعرفوه عن قرب شيبا وشباب. وبين شهادات أبناء الهلال والشباب الذين نهلوا من خبرته وعلمه، تبرز ملامح شخصية جمعت الوفاء والعلاقات الواسعة والعمل الاجتماعي، وظلت حاضرة في المشهد الهلالي لسنوات طويلة.
نستعرض شهادات عدد من الشباب حول الراحل، مستعيدين مواقفه وحضوره وأثره الذي تركه في الهلال والمجتمع، ليبقى السؤال هل هناك من يخلفه في الحب والعطاء والمجايلة؟.

الشوالي: كان حكيما واسطورة هلالية ووطنية.. كان سند لكل إدارات الأزرق

سارة إبراهيم - آكشن كورة

عندما هاتفته كان حزينا لفراقه وصوته يكشف عن ألم وأسى لفقد الراحل الزاكي التجاني وقال قطب الهلال الشاب محمد النمير الخاتم الشوالي، الزاكي التجاني زعيم إبن زعيم ورجل لله دره، ومن أبناء الهلال المخلصين الأوفياء الذين يجري دم الهلال في عروقه، نسأل الله أن يتقبله، كان هلاليا ومرحبا للهلال، ومحب لأهل الهلال، زمن وخيرة أبناء الهلال، نسأل الله أن يتقبله بواسع رحمته.
وأضاف كان واقفا على كل مجالس الهلال التي مرت على إدارة نادي الهلال كان دعم وسند لها، من البابا عبدالله الطيب وطه على البشير والأمين البريـر، صلاح إدريس والكاردينال، إلى عهد السوباط.
وهو رجل خير رجل بر وإحسان وتشهد أعماله كل السودان خاصة ولاية النيل الأبيض عند أهله، الزاكي لا نزكيه على الله ولكن فعلا كان من خيرة أبناء الهلال الزاكي يكفي أنه إبن القطب الكبير الهلالي التجاني محمد إبراهيم، ذلك العاشق الولهان للهلال، اللهم أجرنا في مصيبتنا وفقدنا كبير الحبيب الزاكي التجاني نسأل الله أن يخفف علينا هذه المصيبة، ويجبر كسرنا، تعازينا لأسرته كلها واخونا نصر الدين وياسر، وعلي التجاني محمد إبراهيم، وتعزية خاصة إلى إبنه محمد الزاكي التجاني، نسأل الله أن يتقبله قبول طيب بقدر ما قدم للهلال والوطن.
وأعتبر أن رحيل زاكي التجاني ليس فقيد الهلال بل فقيد السودان كله رحيله أحزن كل السودان وبرحيله انضوت اسطورة هلالية ووطنية أحد حكماء هذا الزمن، رجل لله دره يكفيه أنه صديق الأرباب صلاح إدريس وصديق كل السودان وكل الأهلة نسأل الله أن يتقبله بواسع رحمته
الزاكي لا نزكيه على الله ولكن نحسبه من الصديقين والصالحين، نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته وأن يغفر له.

> **السروجي: صاحب ميزة حولته من شخص عادي إلى سند ورمز وصوت عنده وزن**

السروجي: صاحب ميزة حولته من شخص عادي إلى سند ورمز وصوت عنده وزن

قال المهندس محمد عبدالوهاب السروجي، ودعنا اليوم رجلا من الرجال الذين تركوا أثراً حقيقياً في حياة الناس، الراحل الزاكي التجاني محمد إبراهيم. والحقيقة «إن بعض الناس عندما يرحلوا، الخبر لا يكون مجرد خبر وفاة لكن تحس كأن جزء من الزمن الجميل مشى معاهم»، والزاكي كان واحداً من أولئك الرجال.

وعرفه الناس بحضوره الاجتماعي، ووفائه لأصدقائه، وعلاقاته الواسعة، ووقوفه مع الآخرين في المواقف. كان من الناس البتعرف قيمة العِشرة، وبتحفظ الود، وبتلقى ليها مكان وسط الناس من غير ضجيج ولا ادعاء.

وارتبط إسمه بالحركة الهلالية لسنوات طويلة، وكان من الشخصيات المعروفة وسط أقطاب النادي ومحبيه، ومن الناس الذين يروا أن الهلال لازم يكون مؤسسة كبيرة ولديه فكر واستثمار واستقلالية، لا تعتمد دائماً على جيوب الأشخاص.

> **الشوالي: كان حكيما واسطورة هلالية ووطنية**

وأشار السروجي، علاقتنا بالزاكي التجاني، كشباب لم تكن علاقة جيل صغير بجيل أكبر و»بس»، كانت علاقة تعلم واحترام ومحبة حقيقية. كان قريب من الشباب، يسمع ليهم، يشجعهم، ويعطيهم إحساس إنهم جزء من المشهد لا مجرد متفرجين.

الزاكي كان لديه ميزة نادرة؛ كان بقدر يجمع بين خبرة الكبار وحماس الشباب، ويفتح الباب للكلمة والفكرة والمبادرة. وهذه المسألة جعلت وجوده عندنا لا يكون وجود شخص عادي، بل وجود سند ورمز وصوت عنده وزن.

أما الفراغ بعد رحيله، فهو كبير جداً، لأن الرجال الذين بصنعوا العلاقات ويجمعوا الناس حولهم لا بيتعوضون بسهولة. الفراغ ليس في الهلال أو في الوسط الاجتماعي، الفراغ الحقيقي في المواقف، وفي الحكمة، وفي الزول البعرف يحتوي الناس ويقرب المسافات بينهم.

لكن عزائنا إن الزاكي ترك وراءه سيرة طيبة، ومواقف، ومحبة في قلوب ناس كتار، وهذه الأشياء تجعل الإنسان حاضر حتى بعد الرحيل.

والزاكي، بإذن الله، سيظل حاضراً في ذاكرة أهله وأصدقائه، وفي الوسط الرياضي، وخصوصاً بين أهل الهلال الذين عرفوا مكانته ومحبة الأزرق في قلبه. إنا لله وإنا إليه راجعون.

حمزة الكوارتي: الزاكي شخصية جامعة

ومن جهته عبر حمزة الكوارتي، إن رحيل الزعيم الزاكي التجاني فقد كبير لمجتمع الاهلة، وهو من سكان بحري واعرفه منذ الصغر، كان شخص اجتماعي وكريم داره دوما فاتح للآخرين، وعلاقاته متعددة بالوسط الفني والوسط الرياضي وسياسي ضليع، ووسط الأعمال، شخصية جامعة لكل تفاصيل المجتمع السوداني، فقد عظيم لا يعوض ترك خلفه فراغ كبير، له الرحمة والمغفرة وجنة النعيم.

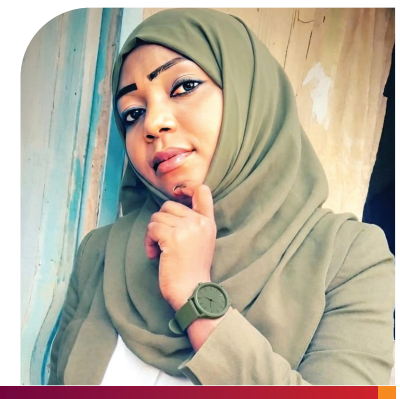
> **حمزة الكوارتي: الزاكي شخصية جامعة..رحيله فقد لكل الأهلة**

عـــــــــاد للحفـلات بـ10 الف جنيـــه

محي الديـــــن أركويت.. هل فقد صلاحيته؟

هناك أسماء في خارطة الغناء السوداني لا يمكن تجاوزها عند الحديث عن جيل بداية الألفية، ومن بينها بلا شك اسم الفنان محي الدين أركويت.

ذلك الصوت الشاب الذي ظهر في بداية الألفية الأولى واثقاً، ثابتاً، لم يكن مرتبكاً أمام المسرح كما يحدث لكثير مـن المبتدئين. اعتلى المسارح بثبات تام، فاستحق بسرعة أن يكون نجم الأسابيع الثقافية في الجامعات السودانية. كان الشباب يطلبونه بالاسم، يحفظون أغنياته عـن ظهر قلب، ويـــرددون معه رائعته التي وثق بها لموهبته مبكراً «ريـلـة»، تلك الأغنية التي كانت جواز مروره الحقيقي لقلوب الجماهير وتكوين قاعدة جماهيرية عريضة.



تهاني النميري - الخرطوم

بقلم: تهاني النميري

ولم يكتف أركويت بالحفلات، بل سار في الطريق الصحيح فنياً، فأصدر ألبومات غنائية وثق من خلالها لأعماله، وأكد أنه مشروع فنان حقيقي يبحث عن البقاء وليس الظهور العابر.

ثم.. ماذا حدث؟

يبدو أن عاصفة الأصوات الغنائية الجديدة التي اجتاحت الساحة الفنية السودانية في السنوات الأخيرة، وما صاحبها من تغير في الذائقة وأدوات الانتشار، دفعت بأركويت إلى الاختفاء كلياً عن المشهد.

كـــــثيرون مـــن سـكـان الخرطوم يتذكرون تلك اللافتة الصغيرة المعلقة قـبـالـة نـفـق جـامـعـة الخرطوم، مكتوب عليها بـخـط واضـــح «سـعـر ارتباط الحفلات الخاصة بالمناسبات.. سعر قليل جداً». لافتة ترفع حاجب الدهشة، فنان له تاريخه وقاعدته يعلن عن نفسه بهذه الطريقة، وهو في الأصل غائب عن الساحة!

واليوم، يبدو أن أركويت أراد أن ينفض الغبار عن تلك اللافـتـة القديمة التي تركها في العاصمة، ليعلن من جديد عبر صفحته على مواقع التواصل الاجتماعي لكن هذه المرة الرقم كان صادماً أكثر ومـحـدداً: عشرة الـــف جنيه مصري فقط سعر ارتباط الـحـفلات الخاصة أعـلـن عـنـه مكتبه بالقاهرة حيث يقيم قدم بذلك دعوة صريـحـة لجمهوره الغائب، بأنه سيكون حاضراً بهذا الثمن (الرخيص)

إن ما يفعله أركويت يضعنا أمام سؤال في غاية الأهمية، سؤال لا بد من طرحه بكل مهنية وتجرد: هل هذه (التسعيرة) الزهيدة هي عدم ثقة بالنفس؟

كيف لفنان وجد إشادة كبيرة من قبل النقاد في بداياته، وشهد له الجميع بالإمكانيات الصوتية الجيدة، أن يضع نفسه في خـانـة الـــ10 الف جنيه؟ هل فقد أركويت الثقة في إمكانياته الصوتية وفي رصيده الفني الذي سطره له التاريخ والـذي بناه في الجامعات والمسارح واشرطة الكاسيت؟

أم أن الأمر على النقيض تماماً؟ هل أراد أركويت أن يقول إنه فنان الغلابة، وإنه يريد أن يساعد الشباب على إكمال مراسم زواجهم بأقل الإمكانيات في ظل ظروف اقتصادية قاسية يعيشها السودانيون في المهجر؟

عودة أركويت ب10 الف جنيه لا يمكن أن تمر مرور الكرام. هي ليست مجرد إعلان عن ارتباطات حفل، بل هي إعلان عن أزمة فنان.

رســائــل في بـريـد أركويت

نـحـن لا نكتب هذه الأسطر تشفياً أو تقليلاً من تجربة فنان نحترمه، بل نكتبها حـرصـاً عليها. تجربة بـدأت ب»ريلة ياريلة» وبريق الـجـامـعـات لا يليق بها أن تنتهي ب10 الف جنيه

ورسـائـلـنـا الفورية في بريد أركويت هي: السعر الرخيص قد يجلب لك حفلات كثيرة، لكنه قد يخصم كثيراً من قيمتك الفنية التي بنيتها بتعب.

الثقة لا تُستعاد بقيمة حفلات زهيدة الثمن، بل بعمل فني جديد قـوي، بأغنية تعيدك للواجهة، بحفل حي يثبت أن صوت بداية الألفية ما زال قادراً على المنافسة.

رئيس مجلس السيادة يكرم بعثة منتخب الشباب

البرهان:سنبني السودان ونعمره بسواعد أبنائه

الخرطوم - آكشن كورة

كـرم السيد رئيس مجلس السيادة الانتقالي القائد العام للقوات المسلحة، الفريق أول الركن عبد الفتاح البرهان، بعثة منتخب السودان للشباب (تحت سن 20 عاماً)، وذلك بمناسبة تتويجه بطلاً لدورة شرق ووسط إفريقيا «سيكافا».

وهـنـأ رئـيـس مجلس الـسـيـادة خلال استقباله بعثة المنتخب اليوم بالقصر الجمهوري الشعبَ السوداني بهذا الإنجاز الكبير الذي حققه شباب السودان في هذا المحفل الكروي، وقال: «كنتم سبباً في فرحة الشعب السوداني وعودة الطمأنينة إليه، ونيابة عن الشعب السوداني نشكركم؛ فقد أثبتم أن السودان يمتلك شباباً يُعتمد عليهم».

وأضـاف البرهـان: «سنبني السودان ونعمره بسواعد أبنائه، وسنشارك في كافة المحافل الكروية ونحقق الفوز»، داعياً إلى المحافظة على هذه المكتسبات، ودعم القدرات الشبابية وتأهيل الفرق القومية لضمان استمرار عطائها في المستقبل.

كما أشـاد البرهـان بـقـدرات اللاعـبين وحرصهم على التدريب وتطوير مهاراتهم، مؤكداً التزام الدولة برعايتهم ودعمهم وتوفير البيئة المناسبة للإبداع.

من جانبه، أعـرب الأستاذ أسامة عطا المنان، نائب رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم، عن شكره وتقديره لرئيس مجلس السيادة على تكريمه أبطال بعثة المنتخب الوطني ببطولة كأس شرق ووسط إفريقيا (سيكافا) تحت 20 سنة.

وأشاد عطا المنان بدعم رئيس مجلس السيادة المتواصل للمنتخبات الوطنية، مؤكدًا استمرار الاتحاد في بذل جهوده لتحقيق المزيد من النجاحات والغايات الرياضية.

وأوضـح أن الاتحاد العام والمنتخب الوطني للشباب قام بإهداء كأس البطولة لرئيس مجلس السيادة، القائد العام للقوات المسلحة، بمناسبة الانتصارات المتتالية التي تحققها القوات المسلحة في سبيل استعادة الأمن والاستقرار والسلام في البلاد.

مجلس السيادة الإنتقالي - السودان

مدارس السمول التعليمية
Al Samoul Education Schools
مدارس السموءل
التعليمية الخاصة
تعلن عن فتح
باب التسجيل
لطلاب الصف الثالث ثانوي
علمي / أدبي
أساتذة متميزين
متابعة مستمرة
خصم خاص
للطلاب
الراغبين بالإعادة
0539561790
سجل
الآن
القسم الأدبي
القسم العلمي
شرق الرياض _ حي السعادة

٢ اكتوبر
اكتوبر الوردي
معاً... نحو مجتمع
أكثر وعياً وصحة
ملكة الانسانية
منال جعفر
يوم ملئ بـ:
جوائز وهدايا
قصص ملهمة
بازار وردي
محاضرات توعوية
٢ اكتوبر
كونوا على الموعد
وعيك اليوم
أمانك غداً

مطعم
اولاد السودان
Awlad Al Sudan
الفسيخ
مصدر غني بـ
البروتين والصحة
طعم أصيل... وفائدة ما تنتهي!
سعر
الفسيخ
15
ريال
مقوّل: لذة الفسيخ وفائدته
الفسيخ من الأطعمة الشعبية الشهيرة بطعمه المميز ومذاقه الذي لا يقاوم، خاصة في المناسبات والاحتفالات. يتميز بمذاق غني ونكهة فريدة، إلى جانب كونه مصدرا طبيعيًا للبروتين الضرووي لبناء الجسم وتقوية المناعة. كما يجتوي على عناصر غذائية مهمة تدعم صحة القلب والدماغ وتمنح الجسم طاقة وحيوية.
جرب الفسيخ... وتمتع بالطعم والفائدة معًا!
فوائد الفسيخ
غني بالبروتين عالي الجودة
مصدر ممتاز لأحماض أوميغا 3
يساهم في بناء العضلات وتقوية الجسم
يعزز صحة القلب والدماغ
يساعد على تحسين المزاج والطاقة
اطلب الآن
واستمتع بالطعم الأصيل
الموقع
جي غبيرا الرياض
للتواصل عبر واتساب
0502285579
0550081825

قريباً

actionkora.net

إطـلاق المـوقـع الإلكتـروني

سجـل إيميلك حتى يصـلك إشعـار الإنطـلاق

أكشن كورة
actionkora.net

الصحافـة الرياضيـة.. كمـا لم ترهـا من قبـل

آكشن كورة
السنة الأولى - العدد 142 الإثنين 28 سبتمبر 2026 م الموافق 17 ربيع الآخر 1448 هـ

قلم في الساحة

مأمون أبوشيبة

دنيا فانية و رحيل متواصل

• هذه الحياة الدنيا القصيرة الامد عبارة عن امتحان من الله سبحانه وتعالى للعباد، فكل ما يحدث فيها ينبغي على الإنسان أن يواجهه بعقل إيماني راشد ولا يجعل الدنيا كل همه، فمنهاج العبد في الحياة الدنيا يجب أن يرتكز على الإيمان بالله والسير على المنهاج القويم في كل الأمور وعدم الإنقياد للشيطان مع ذكر الله باستمرار، وشكره على كل نعمة وصبره على كل بلاء حتى يلقى العبد ربه راضيا مرضيا فيظفر بالسعادة في الحياة الآخـرة الابدية وذلك هو الفوز العظيم.

• لعبة كرة القدم مجرد لهو ولعب عابر في الحياة الدنيا فلا ينبغي أن تاخذ كل مشاعرنا وجوارحنا وتلهينا عن ذكر الله واتباع المنهاج القويم في حياتنا، اي ينبغي أن نتعامل معها كترويـح دنيوي لا أكثر.

• فأثناء مشاهدة المباريات ينبغي أن تكون قلوبنا مفعمة بالإيمان ذاكرة لله سبحانه وتعالي، لا ان تكون كل مشاعرنا واذهاننا منفعلة ومنحصرة كليا في أحداث اللعب واللهو، والذي لا يستحق الا فرح لحظي دنيوي عند الفوز، وعدم الانفعال او الحزن بكل الجوارح لخسارة في لعب ولهو دنيوي.

• اللهم لا تجعل الدنيا أكبر همنا ولا مبلغ علمنا..

• علينا أخذ العظة في هذه الحياة الدنيا من الذين يسبقوننا بالرحيل من الاحباب والأهل والمعارف والاصدقاء والرياضيين ونشيعهم بالحزن والدعاء لهم، ونضع في خواطرنا بأننا كلنا راحلون فلكل أجل كتاب.. ولا زاد يمكن أن نحمله للحياة الآخرة الأبدية سوي اتقاء الله والعمل الصالح واتباع المنهاج القويم والصراط المستقيم..

• احتسبنا في توقيت متقارب أمسية الجمعة وصباح السبت نفرين عزيزين من أبناء الدويم.. ابن الخالة الاستاذ على مصطفى عبدالرحمن النعيم.. والقطب الاتحادي والرياضي الزاكي التيجاني محمد ابراهيم.. لهما الرحمة والمغفرة..

• الاستاذ علي مصطفى احد مؤسسي نـادي المـريـخ بـالـدويـم وسـكـرتيره الأسبق، وكان ناشطا مريخيا منذ ستينات القرن الماضي، وبجانب مريخ الدويم كان يخدم المريخ العاصمي بعيدا عن الشهرة ودون أن يعرفه احد، وساعد في انتقال اللاعب نحلة للمريخ العاصمي.. وهـو الـذي سجل المـؤرخ المريخي المعروف الأستاذ أبوبكر عابدين لاعبا في مريخ الدويم.. وعلى مصطفى لعب دورا في انتقال لاعب المستقبل عوض الله انور للمريخ وهو الذي اطلق عليه لقب الهوندا.. وكان قلبه معلق بالمريخ العاصمي حتى اقعده مرض الغضروف من قبل حوالي عقد من الزمان.. نسأل الله له الرحمة والمغفرة.

• الفقيد الزاكي التيجاني نجل القطب الاتحادي الشهير ابن الدويم التيجاني محمد ابراهيم، رجل معروف في الوسط الرياضي كقطب هلالي ورجل اجتماعي بشوش من الطراز الأول محبوبا لدي كافة اطياف الوسط الرياضي، نسأل الله له الرحمة والمغفرة.

• اللهم إنا نسألك الهدى والتقى والرشد.

حنين مشدود على أوتار الربابة

الزبير نايل

الجدار الـذي يفصل بيننا ودار جـدي قـصير إلى الحد الذي لا يحجب شخصا واقفا، وكـان خـالي أبوحميد عليه الرحمة، لديه ربابة أبـدع في زينتها، كما حباه الله بأنامل تعرف كيف تستنطق أوتارها.. صوتها يهدهد ليالي القرية ويدس الفرح في أجفان أهلها .

عند أول رنة وتر، كنت أقفز الحائط لأجلس بجواره وهو يطارد لحنا في خياله، وما إن يمسك بطرفه حتى يبدأ في تقطيع نياط الليل الهادئ.. كان الـغمام العابر يحجب جزءا من ضوء القمر فيُسقط على جلستنا ظلالا من نور وسرعان ما يتقاطر السُمار.

كان صوته دافئا، يتماهى في حنينه مع صوت الطمبور ثم ينسرب في مفاصل القرية بيتا بيتا، حـاملا شيئا من الـدفء والحب والاطمئنان...

كان يسكب في نفوسنا قدرا من السعادة، ظل بعضه رغم كل ما مضى، عالقا بأهداب أرواحنا.

كانت جدران البيوت يومها تُقام لتستر بعض التفاصيل وليس لتفصل بين القلوب.. تحفظ للدار حرمتها وتترك للجار ممرا للطمأنينة تعبر منه نداءات الصغار والإحساس بأن خلف ذلك الجدار أناساً يكفي أن يكونوا قريبين حتى تشعر أن الدنيا بخير ..كانت الجدران قـصيرة لأن القلوب لم تكن تحتاج إلى جدران عالية..

وحين يبدأ القمر يميل نحو الغروب وينفض الليل عباءته وتبرد الأنـسـام ينادي خالي الـخير وهـو يتمايل من شدة الطرب:

اختم لينا بالنعام آدم...

فيأتي صوت أبوحميد منسابا مع النسمة والوتر الحنين:

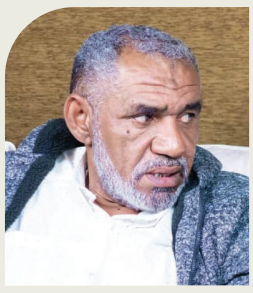
لا شـوفتن تبل الشوق ولا ردا يطمن

أريتك تبقى طيب إنت، أنا البي كلو هين

قليبا لي رهـيـف عـارفـو مابيحمل حنين

بعض الليالي تظل عالقة في الذاكرة وتطل علينا كلما اشتقنا إلى زمن كان فيه الفرح بسيطا والناس أكثر قربا والقلوب أقل ثقلا وأكثر طمأنينة ..

إلي أن نلتقي



لن أقول لك بعد اليوم.. «أبوالزيك»

قسم خالد

ما أقسى أن تكتب عن رجلٍ كنت تظن أنك ستظل تلتقيه، وتمازحه، وتختلف معه، ثم تكتشف فجأة أن كل ذلك أصبح من الذكريات... وأن صوتاً ألفته، وضحكةً أحببتها، ووجهاً كان يسبق سلامه بالابتسامة، قد غاب إلى الأبد.

الـيـوم أكـتـب عـن الحبيب الـزاكي التجاني، وقلبي مثقل باللوعة، وعيناي لا تعرفان كيف تخفيان الحزن.

فالزاكي لم يكن اسماً عابراً في مجتمع الـهلال، ولم يكن مجرد رجلٍ تعرفه في المجالس أو المناسبات... كان واحداً من أولئك الذين يتركـون أثـراً في النفوس دون أن يتكلفوا ذلك.

كان صديقاً للجميع.

وكان محباً لفعل الخير، قريباً من الناس، بشوشاً، ودوداً، يلتقيك وكأن بينكما موعداً قديماً مع الفرح... فالضحكة كانت تسبق سلامه، والابتسامة كانت عنوان حضوره.

لكنني اليوم لا أستطيع أن أتجاوز تلك الكلمة التي ستظل عالقة في أذني ما حييت.

كان كلما اتصل بي أو التقاني يقول:

«أين إنت يا قاتل؟»

ثم لا يترك لك مجالاً للاعتذار!

إفـطـار... غـداء... مناسبة اجتماعية... لقاء عابر... دعوة لا تحتاج إلى مقدمات.

وكانت كلمته «أيـن إنـت يا قاتل؟» تحمل من المحبة أكثر مما تحمل من العتاب.

يا لها من جملة صـغيرة... لكنها اليوم أصبحت كبيرة جداً على القلب.

سأفتقدها يا زاكي.

سأفتقد أن أسمع صوتك وأنت تناديني: «أين إنت يا قاتل؟»

سأفتقد دعوتك التي تأتي دائماً بلا تكلف.

سـأفـتـقـد حـضـورك في المناسبات.

سأفتقد ضحكتك التي كانت تسبق سلامك.

سأفتقد مشاكستك.

وسـأفـتـقـد ذلـك الإنـسـان الجميل الـذي كـان يـرى في اجتماع الأحباب مناسبةً تستحق أن تُصنع من أجلها دعوة.

والمؤلم أكثر...

أنني لن أستطيع بعد اليوم أن أقول لك:

«أبوالزيك»!

لن أقولها لك وأنا أضحك.

لن أقولها وأنا أداعبك.

لن أقولها وأنا أعاتبك.

لن أقولها حتى في تلك اللحظة التي كنت أراك فيها قادماً من بعيد، فأستعد لمناكفتك.

انـتـهـت تـلـك التفاصيل الصغيرة التي لم نكن نعرف قيمتها إلا الآن.

رحـل صـاحـبـهـا... وبقيت تفاصيله.

وهكذا هو الموت...

لا يأخذ الإنسان وحده، وإنما يأخذ معه أشياء كثيرة لا نكتشف قيمتها إلا بعد الرحيل.

يا زاكي...

لم أكـن أعـرف أن آخـر لقاء سيكون آخر لقاء.

ولم أكن أعرف أن آخر ضحكة ستصبح ذكرى.

ولم أكن أعرف أن تلك الكلمة التي كنت تقولها لي كل مرة ستصبح اليوم واحدة من أكثر الأشياء التي أشتاق إلى سماعها.

«أين إنت يا قاتل؟»

أنا هنا يا زاكي...

لكن أين أنت؟

رحمك الله يا حبيب الهلال، يا صديق الجميع، يا صاحب القلب الطيب، ويا من كان الخير يسكن في تفاصيله الصغيرة قبل الكبيرة.

رحـم الله ابتسامتك التي كانت تسبق سلامك.

رحم الله صحبتك.

رحم الله أيامنا معاً.

ورحم الله كل لحظة جمعتنا بك.

سنفتقدك كثيراً...

لكنني أكثر ما سأفتقده تلك الجملة التي ستظل حية في ذاكرتي ما حييت:

أين إنت يا قاتل؟

أما أنت يا «أبوالزيك»...

فقد رحلت، ولن أستطيع بعد اليوم أن أداعبك.

لكنني سأظل أذكرك...

كلما اجتمع الأحباب، وكلما جاءت دعوة إفطار أو غداء، أو مناسبة فرح ، أو عـزاء اوكلما سمعت ضحكةً تشبه ضحكتك

اخيرا .. اخيرا...!!

عزاؤنا الوحيد في هذا الفقد الموجع، يا زاكي، أن لك أشقاءً لا ينقصون عنك شيئاً في الود والمحبة والكرم.

نصر الدين، وياسر، وعارف وعلى ... نعرفهم كما عرفناك، ونشهد لهم بما شهدنا لك من طيبة القلب، ونبل المـعشر، وكرم النفس.

ولك ابناك محمد وإبراهيم، الـلـذان أحـسـنـت تربيتهما، وغـرسـت فـيـهما مـن قيمك وأخلاقك ما سيظل شاهداً عليك.

إنـهـم الـيـوم امـتـدادك الجميل... سيحملون اسمك، ويواصلون سيرتك، وسيجدون حولهم مـن أحـبـوك وعـرفـوا قدرك، ولن يكونوا وحدهم في هذا الفقد.

لهم الـعـزاء، ولنا العزاء، ولأسرتك الكريمة خالص الصبر .

أما أنت يا أبوالزيك...

فنم قرير العين.

فقد تركت وراءك من المحبة ما يكفي لأن تبقى حاضراً، حتى وإن غاب جسدك.

اخيرا ... جدا ..!!

اللهم ارحم الزاكي التجاني رحمةً واسعة، واغفر له، وأنزل على قبره نوراً وسكينة، واجعل ما قدمه من خيرٍ للناس شاهداً لـه لا عليه، واجمعنا بـه في مستقر رحمتك.

إنا لله وإنا إليه راجعون.!

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

جملة مفيدة

ياسر فضل المولى

وأقدل يا قدال.. في العرضة شمال

ونـحـن قـاعـديـن فـوق عنقريب حبوبتي عمايـم بت الطيب ودعطا رحمة الله تغشاها جانا الخبر وقال أنو أهل العرضة جنوب محتفلين بالاتفاق مع حارس المنتخب والشرطة القضارف مصطفى القدال مدعين أن «قباض الكور « بطل كاس سيكافا « أصبح ولدهم» فـملأوا الأسـافير بعبارات الفرح والتريقة. ومادروا أن للعليقي رأي آخر

كـرة القدم ياعمتي رفيعة بت الزين لو ماعارفة عندها عادة غريبة.. بتضحك على الـزول المستعجل، وبـتـدي الضحكة الأخيرة للزول البسكت علي حاجتو وبعرف متين يمشي براهو!

مصطفى القدال، كان في الأيام الماضية مادة دسمة للونسة الحمراء. وأدعت الميديا الحمراء أن الحارس قريب من المريخ، وإن العرض الأحمر وصل، وإن الشرطة وافقت.. وباقي بس القلم لأن القلم العند مسجل الاتحاد طلع بكتب أزرق وقالوا خلاص نأجل الموضوع لحد مانلقى قلم أحمر!

نحن في آكشن كورة نشرنا وقتها ما وصلنا من مصادرنا في الشرطة واتحاد الكرة، وكـان الـكلام وقتها واضـحـاً: المـريـخ داخـل بقوة في الصفقة.، فـأكثروا مـن الصفقة والتهليل والتكبير!

ناس المريخ البرالمة فات عليهم إنـه في سـوق الانتقالات، الشفقة بتغتس حجر سيدا، وبلغة الأسافير الهاشتاق ما بوقع العقد، وضجيج الاسـافير لايـزف الـقـدال للعرضة جنوب!

دخل الهلال.. في الصورة وتحول الـحـارس الـذي وضـع أهـل الميديا الحمراء صورته في الخزانة، للعرضة شمال قاشر بقميصه الأزرق الفوقوا خايل، موقعاً لخمس سنوات السنة تتبع السنة!

ما بنلوم الشرطة القضارف، ولا بنلوم اللاعب. في النهاية دي سوق، والسوق عنده لغة معروفة والكاش بقلل النقاش !

المريخ دفع 20 ألف دولار للشرطة مقابل انتقال القدال والظهير أسامة سايا ليظهر الهلال في اللفة الأخيرة ويدفع 20 ألـف دولار في القدال براهو لينحاز أهل الشرطة بالإجماع للغة المال. وهنا وضح أن الهلال قرأ الحسبة بشطارة ومفهومية، وبدل ما يشيل اتنين بالحساب.. شال القدال براهو!

وهنا تظهر خبرة الهلال في صيد المواهب. فالعليقي، حتى في غيابه، ترك مدرسة تفاوضية يبدو أن الهلال ما زال يستفيد منها: ما تتكلم كتير.. اتحرك.. ولما تصل الصفقة مرحلة «باقي التوقيع»، خليك جاهز! أما المريخ، فهذه واحدة من الصفعات اللطيفة التي تقدمها كرة القدم لمن يحتفل قبل صافرة النهاية.

جملة أخيرة:

قبل أن تكتمل فرحتنا بالفوز بكاس سيكافا للشباب وانتصار المنتخب على أثيوبيا وتصدره للمجموعة ظهرت خرمجة الاتحاد من جديد من خلال سفر المنتخب لأداء مباراة موزمبيق حيث مازالت البعثة تحلق في الهواء على دفعات تجولب مطارات أفريقيا قل 5 أشخاص في طيارة.

معقول يا اتحاد منتخب لاعب بعد ساعات يسافر بالقطاعي ويعاني اللاعبون من الرهق والتعب فكيف ننتظر منهم نتيجة تثلج الصدور، ولا خلاص اكتفينا بفوزنا على الأحباش وبسيكافا ومـافي داعـي الشعب السوداني يفرح أكتر من كده.