


صفحة 8
حضور رياضي ودبلوماسي في عزاء الزاكي


صفحة 4
فتح الرحمن: شكوى «برنو» قد تكون مضمونة


صفحة 3
هيثم سلمان: كواسي لم يحسن إدارة المباراة

info@actionkora.net

الصحافة.. كما يجب أن تكون

صحيفة

آكشن كورة

رئيس مجلس الإدارة
فيصل محمود ياسين
faisalyaseen@actionkora.net

رئيس التحرير
الخير فاروق
elkhairfarooq@actionkora.net

المدير العام
هيثم اليسع

المدير التنفيذي
وفاء معروف طه

مستشار التحرير
ياسر فضل المولى

السنة الأولى - العدد 143 الأربعاء 30 سبتمبر 2026 م الموافق 19 ربيع الآخر 1448 هـ

السبت - الإثنين - الأربعاء

أكد انه اقتنص فرصة الهلال لأنها لن تتكرر

القدال لـ«آكشن كورة»: عرض المريخ لم يصلني

حوار ـ سارة إبراهيم

فجّر الحارس الدولي الشاب مصطفى القدال، المنضم حديثاً إلى صفوف الهلال قادماً من الشرطة القضارف، عدداً من المفاجآت حول انتقاله إلى القلعة الزرقاء، مؤكداً أن فرصة اللعب للهلال «لن تتكرر كثيراً»، وأنه لم يتلقَّ مفاوضات مباشرة من نادي المريخ، نافياً في الوقت ذاته أن يكون قد رفض عرضاً من الأحمر بالمعنى المباشر.

وقال القدال في حوار مع «آكشن كورة» إن اختياره للهلال جاء عن قناعة، مشيراً إلى أن ما رجّح كفة الأزرق هو اهتمامه الواضح بفريق الرديف، الأمر الذي يمنحه فرصة للاستمرارية والمشاركة والتطور.

وأوضح الحارس الشاب أن انتقاله للهلال كان أحد أهدافه التي وضعها نصب عينيه خلال مشاركته مع منتخب الشباب في بطولة سيكافا، مؤكداً أن ما تحقق خلال الفترة الأخيرة يمثل خطوة مهمة في مسيرته، بعد ظهوره مع المنتخب، والتأهل إلى نهائيات أمم إفريقيا للشباب، ثم الانتقال إلى أحد قطبي الكرة السودانية واختياره للمنتخب الأولمبي.

وأكد القدال أن هدفه الأساسي في المرحلة المقبلة هو حجز موقعه الأساسي في حراسة مرمى الهلال والمنتخب الوطني، مشدداً على أن الوصول إلى هذا الهدف يتطلب المزيد من العمل والمثابرة.

تفاصيل اوفى في الحوار بالداخل

خسر برباعية عبدت طريق موزمبيق نحو النهائيات

منتخبنا اليتيم.. ابتعد حُلم «الكان»

مابوتو - آكشن كورة



تراجعت حظوظ منتخبنا الوطني لكرة القدم في التأهل إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية 2027، بعد أن تلقى خسارة ثقيلة أمام مضيفه منتخب موزمبيق بنتيجة 1 - 4، أمس، ضمن منافسات الجولة الثانية من المجموعة العاشرة للتصفيات المؤهلة لكأس أمم أفريقيا 2027.

ودفع السودان فاتورة تراكم الفشل لاتحاد القدم الذي استنفد كل أسباب البقاء منذ سنوات طويلة، ولم يكن غياب التخطيط والاهتمام في الرحلة إلى مابوتو إلا محطة من محطات العشوائية التي تدار بها اللعبة في البلاد؛ إذ استغرقت الرحلة ساعات طوالاً وتضمنت مسارات معقدة عبر محطات متعددة (مثل الانتقال من جوبا إلى نيروبي ثم جنوب أفريقيا وصولاً إلى مابوتو)، كما أن إلغاء وتأخير بعض رحلات الطيران تسبب في وصول البعثة مجزأة على دفعات؛ إذ بقي الفوج الأول عالقاً في نيروبي لفترة، بينما سلك الباقون مساراً عبر أديس أبابا وجنوب أفريقيا.

وسجل «ويتي» الهدف الأول لموزمبيق في الدقيقة 24 من الشوط الأول. وفي الشوط الثاني، استقبلت شباك صقور الجديان ثلاثية سجلها تشامبيتو ألفانديغا (هدفين) وريكاردو غيمارايش في الدقائق 46 و58 و62.

وقلص منتخبنا الفارق بهدف وحيد سجله ياسين حامد من ركلة جزاء في الدقيقة 88.

وفي التوقيت ذاته، فاز منتخب السنغال على مضيفه إثيوبيا بهدف دون رد، سجله إبراهيم مباي مهاجم أستون فيلا الإنجليزي بعد مرور 11 دقيقة.

وبهذه النتائج، يتقاسم منتخبا موزمبيق والسنغال الصدارة برصيد 4 نقاط مع تفوق موزمبيق بفارق الأهداف، خلفهما السودان بثلاث نقاط، ثم إثيوبيا بلا رصيد في المركز الرابع والأخير.

وكانت قد انطلقت منافسات هذه المجموعة بتعادل السنغال مع موزمبيق 1 - 1، وفوز السودان على إثيوبيا بنتيجة 1 - 0.

يُذكر أن بطولة كأس الأمم الأفريقية 2027 ستُقام بتنظيم مشترك بين كينيا وتنزانيا وأوغندا في الفترة من 19 يونيو إلى 17 يوليو 2027.



الأستاذ عبد الغني جبارة الله يكتب:

بيـــن الجـــد و الهـــزل

سلطان كيجاب.. فرقعات إعلامية وخيبة أمل



يتمتع الرياضيون المتفوقون بشهرة وجماهيريـة طاغية،إذا كـان التفوق في كرة القدم أو السلة أو السباحة وألعاب القوى أو غيرها من الرياضات الجماهيرية . وقد درج هـؤلاء النجوم على استثمار شعبيتهم في أعمال الـخير والـدعـم الاجتماعي، وساهموا في ذلك من دخولهم العالية. وكثيرا ما اختارت منظمات الأمم المتحدة بعض الرياضيين المبرزين سفراء للنوايا الحسنة، وقد أدوا دورهـم على الوجه الأكمل مثل زين الدين زيدان ومايكل جوردان نجم السلة الأمريكي وكثير غيرهم . غير أن نجوم الرياضة لم يستثمروا حب الجماهير الطاغي هذا في الكسب السياسي. ونجد أنهم لا يترشحون للمواقع السياسية والتنفيذية القيادية مثل رئاسة الدولة أو رئاسة الحكومة أو حكم الولايات أو عمدة مدينة. حتى الشعوب التي لها هوس برياضة معينة مثل البرازيل في كرة القدم لم يتقدم نجومها لانتخابات المواقع القيادية، إنما تم تعيين النجم بيليه وزيرا للرياضة وكذلك النجم زيكو وزيرا لها أيضا ولـفترة وجيزة. القاعدة إذن هي ابتعاد النجوم عن انتخابات المواقع القيادية في الدولة، والنادر الذي حدث يؤكد القاعدة ولا ينفيها.

كيجاب.. حالات نادرة

من الـحـالات الـنـادرة في هـذا المجال ترشح السيد السباح سلطان كيجاب،رحمه الله، لمقعد رئيس جمهورية السودان ضد المرشح المـشير عمر البشير مرشح المؤتمر الوطني الحزب الحاكم والحزب الواحد آنذاك . وقد ترشح سلطان كيجاب مستقلا وبدون برنامج ودون حزب يسانده، ولكنه استكمل كل الإجراءات لدى مفوضية الانتخابات وأصبح خوضه الانتخابات أمرًا واقعًا . كان ذلك أواخـر تسعينات القرن الماضي. في حملته الانتخابية كان مثيراً للتهكم والسخرية . إذ أن شكله وقامته ومشيته لا تتناسب مع موقع الرئاسة الحساس، أما طرحه ومنطقة فلا يخطر على بال أي متابع أو محلل سياسي .

في واقع الأمر كان كيجاب شخص غريب الأطـوار ومثير للجدل . كان يعيش خارج السودان ويمـارس السباحة ويشارك في المسابقات في أوروبـا يساعده جسمه العملاق وطوله الفارع وذراعـاه كأنهما مجداف. ولم يكن معروفًا داخل السودان حتى أواسط السبعينات من القرن الماضي حين فاز في مسابقة سباحة عالمية تتمثل في عبور بحر المانش ، وأحرز المركز الأول ورفـع اسم السودان عاليا وملأ نفوسنا بالفخر والاعزاز .

فرحة حمراء غامرة

عاد للسودان سريعا بعد ذلك النصر المؤزر ليجني ثمار ه بين مواطنيه الذين رفع رأسهم عاليا. عقدت له اللقاءات في الإذاعة والتلفزيون والصحافة وكرمته الدولة ، ونفض اتحاد السباحة الغبار عن نفسه وأعلن عن قيام مسابقة للسباحة بعد أن كان نسيًا منسيا !!!



عند ذلك فجر كيجاب قنبلة من العيار الثقيل ... إذ أعلن أنه مريخابي وأنه سوف يشارك في السباق بعلم وشعار المريخ !!! لم تسع أهل المريخ الفرحة بهذا المجد الذي أتاهم في غفلة ودون أن يعملوا له..

أعلن اتحاد السباحة أن السباق سيكون للمسافات الطويلة من سويا إلى المقرن .. والمسافات الطويلة هي تخصص كيجاب !! وطلبوا من كل نادي تحديد سباحهم ... كل نادي قدم سباحه ... المـورده.. النيل .. التحرير ..الأملاك .. المكتبة القبطية.. شباب ناصر .. بري .. تأخر الـهلال اذ أنه يعلم أن هذه البطولة مصممة لكيجاب وبالتالي للند المريخ .. أخيرا قدم الهلال على استحياء سباح اسمه ممدوح !!! كان الموعد المضروب للنزال صباح جمعة كان الجو فيها رائعة و بهيا ..كنا حينها طلاب في الجامعة نتدفق غرورًا و حماسًا، مريخاب على السكين .. تحركنا مجموعة كبيرة من الداخليات صوب المقرن ... كلنا مريخاب .. وهل يجرؤ أهل الـهلال على الذهاب؟ ووجدنا الساحة كلها أعلام المريخ ... وقد أعلن مكبر الصوت بأن السباحين قد نزلوا الماء من مـدة وهـم على مشارف نقطة النهاية !!

خيبة أمل كبرى

وبـدأت أهازيج المريخ تعطر المكان .. وتألق الـحـضـور... الإدارة والأقطاب والـجماهير على أحر من الجمر .. بعض الناس يتابعون بالمنظار..... (ها قد اقتربت طليعة المتسابقين ..إنهم يقتربون ... ها هو أحدهم قد وصل ..) و فعلا قد وصل الأول... وتم انتشاله لسطح الرصيف المعد لذلك .. وصاحوا.. : (أنه ممدوح !!! الأول ممدوح الـهلال .. مبروك ممدوح مبروك الهلال . ممدوح البطل المحلي الذي هزم بطل العالم!!) ليس هناك صفقة على قدر الحدث.. لم يحضر من أهل الهلال الا القليل جدا !! وصاح المنظم : (الثاني المكتبة القبطية .. الثالث الموردة .. الرابع بري .. الخامس شباب ناصر .. السابع.. الثامن .. التاسع ..) وصل كل المتسابقين ولم يصل السباح العالمي سلطان كيجاب ... وأصبنا بخيبة أمل كبرى .. وأخذتنا الهواجس والظنون .. هذا الرجل مستهبل .... لا نظن أنه فاز في سياق عالمي ..

ومن يومها مصنف رجل فرقعات إعلامية وهوس . ولم تقنع دفوعاته أي شخص .. وإن كان قد فاز بعدها بسباق ...



آكشن كورة تشاطر «خط السنتر» الأحزان



ببالغ الحزن والأسى، تتقدم أسرة صحيفة آكشن كورة بخالص التعازي وصادق المواساة إلى أسرة صحيفة خط السنتر، وإلى أسرة الزميلة الإعلامية الشابة

فرحـة حسـام

في هذا الرحيل المفاجئ والمؤلم.
وتشاطر «آكشن كورة» أسرة «خط السنتر» وكل الزملاء في الوسط الإعلامي أحزانهم، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ومغفرته، وأن يسكنها فسيح جناته، وأن يلهم أهلها وذويها وزملاءها الصبر والسلوان.
إن رحيل فرحة حسام يمثل فقداً مؤلماً لزميلة شابة كانت حاضرة في المشهد الإعلامي، وستظل سيرتها وحضورها الطيب عالقين في ذاكرة كل من عرفها وزاملها.
نسأل الله أن يجعل قبرها روضة من رياض الجنة، وأن يجبر كسر أهلها ومحبيها.

إنا لله وإنا إليه راجعون



حذّر من تكلفة الخسارة وطالب بتغيير

هيثم سلمان: كواسي لم يحسن إدارة المباراة

سارة إبراهيم - آكشن كورة

وجّه المدرب هيثم سلمان انتقادات للجهاز الفني للمنتخب الوطني، عقب الخسارة الثقيلة أمام موزمبيق بأربعة أهداف مقابل هدف، محذراً من تأثير النتيجة على حسابات المنتخب في المرحلة المقبلة، ومطالباً بتغيير الاستراتيجية في المباريات القادمة.

وقال سلمان: «هارد لك للسودان، وأعتقد أن الهزيمة أمام موزمبيق 4-1 كانت متوقعة من خلال الإعداد لهذه المباراة»، مشيراً إلى أن الإعداد لأي مباراة يبدأ منذ انتهاء المباراة السابقة، إلا أن المنتخب واجه مشكلات في رحلة الوصول إلى موزمبيق والحجوزات، بجانب وصول بعض اللاعبين قبل 12 ساعة فقط من موعد المباراة.

وأوضح أن إلغاء رحلة «كينيا إيرويز» أثّر على التحضيرات، وأن الجهاز الفني لم يتعامل مع ظروف المباراة بالشكل السليم، مبيناً أن اللاعبين الذين وصلوا مبكراً كان يفترض أن يبدأ بهم اللقاء، فيما كان كرشوم ومحمد المصطفى ضمن الفوج الثاني.

وأكد سلمان أن استراتيجية المباراة لم تكن مناسبة، وقال إن المباراة كانت مفصلية وكان ينبغي اعتماد استراتيجية تقوم على عدم الخسارة، مع مراعاة ظروف الطقس والرطوبة العالية التي استنزفت القوة البدنية للاعبين، إلى جانب تأثير الجمهور المنافس. وأضاف أن موزمبيق تُعد المنافس الرئيسي للمنتخب الوطني، وكان يجب التعامل معها بخطة أكثر تحفظاً، خاصة أنها تضم لاعبين محترفين، مشيراً إلى أن اللعب الدفاعي المنخفض، مع زيادة عدد اللاعبين في الخط الخلفي، كان يمكن أن يقلل فرص استقبال الأهداف. وتابع: «كلما تأخرت الأهداف كانت فرصتنا في تحقيق نتيجة أفضل، والهدف الأسمى كان ألا نخسر»، مشيراً إلى أن اللعب كان سهلاً على المنتخب الموزمبيقي، وأن الأهداف جاءت من انفرادات واضحة كان يمكن الحد منها.

وانتقد سلمان إدارة المباراة والإعداد النفسي، مؤكداً أن الإرهاق وعوامل أخرى أثرت على أداء اللاعبين، وأن استقبال أربعة أهداف سيجعل الحسابات المقبلة أكثر صعوبة، خصوصاً في حال فوز موزمبيق في مبارياتها أمام إثيوبيا.

وأشار إلى أن مفاتيح لعب المنتخب الموزمبيقي كانت واضحة، لكنه لم يجد المراقبة اللصيقة والضغط المطلوبين، موضحاً أن الأهداف سجلت بسهولة، وكان بالإمكان تفاديها بتغيير طريقة اللعب من 3-4-4 إلى خطة دفاعية منخفضة.

وختم سلمان حديثه قائلاً: «نأمل من الجهاز الفني دراسة المباراة وتقييمها وأخذ العبر، لأنه إذا خسرنا المباريات القادمة ستكون تلك قاصمة الظهر».







آكشن كورة

مديرو التحرير:
موسى عثمان
ناجي الطيب
عبد الحفيظ عكود
محمد فتحي

الشؤون القانونية
أكرم الحلاوي

العلاقات العامة والتسويق
مي ابوالقاسم - الرياض
أماني الجاك - جدة
هدى صديق-المدينة المنورة

قسم الكاراكتير
حاتم حسن

الإدارة الرقمية والفنية
رامي أحمد آدم
منتصر فضيلي

التدقيق اللغوي
نادية عثمان عبدالرحمن

فريق التحرير
شذى الشيخ
إيمان عبدالقوي

الإخراج والتصميم
عبدالحميد حسن

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
إيميل: elkhairfarooq@actionkora.net



حمل اتحاد القدم مسؤولية الخسارة الثقيلة

فتح الرحمن: شكوى «برنو» قد تكون مضمونة



سارة إبراهيم - آكشن كورة

أكد مولانا إبراهيم فتح الرحمن أن الشكوى التي تقدم بها الاتحاد السوداني لكرة القدم ضد لاعب المنتخب الموزمبيقي، برونو ريكاردو فالديز ويلسون، يمكن أن تكون مضمونة بنسبة كبيرة حال ثبوت تمثيله منتخباً آخر وعدم استكمال الإجراءات القانونية لتغيير اتحاده الرياضي.

وقال فتح الرحمن: «أولاً وقبل الشكوى، إذا كان الاتحاد السوداني حريصاً فعلاً على مصلحة المنتخب وحفظ حقوقه، لما سافرت بعثة الفريق إلى موزمبيق على دفعتين، الأمر الذي أربك الإعداد للمباراة وأدخل المنتخب والمدرب في موقف عصيب، وأدى إلى هذه الخسارة الثقيلة بأربعة أهداف مقابل هدف».

وأضاف: «أما بخصوص الشكوى، فإذا كان اللاعب فعلاً قد ارتدى قميص دولة أخرى، ولم يوفق اتحاد بلاده أوضاعه وفق اللوائح، فإن الشكوى مضمونة بنسبة كبيرة، خاصة أن الاحتجاج قُدم في ظل القيد الزمني الذي تفرضه اللوائح».

وكان الاتحاد السوداني لكرة القدم قد تقدم بشكوى رسمية إلى لجنة المسابقات بالاتحاد الأفريقي لكرة القدم «كاف»، طاعناً في قانونية مشاركة اللاعب الموزمبيقي برونو ريكاردو فالديز ويلسون، الذي ارتدى القميص رقم (15)، خلال مباراة المنتخبين.

واستند الاتحاد السوداني إلى أن اللاعب سبق له تمثيل عدد من منتخبات الفئات السنية البرتغالية، مطالباً بالتحقق من مدى استيفائه المتطلبات والضوابط المنصوص عليها في لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» بشأن تغيير الاتحاد الرياضي والانتقال من تمثيل اتحاد وطني إلى آخر.

وأوضح الاتحاد في شكواه أن المستندات المتاحة لديه لا تتضمن، وفق ما ذكره، ما يؤكد اكتمال الإجراءات القانونية الخاصة بتغيير أهلية اللاعب وتمثيله منتخب موزمبيق، مطالباً لجنة المسابقات بالكاف بمراجعة وضع اللاعب والتحقق من قانونية مشاركته، واتخاذ ما تراه مناسباً وفق اللوائح والأنظمة المعمول بها.

من جانبه، أوضح الدكتور أسامة عطا المنان حسن، النائب الأول لرئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم ورئيس لجنة المنتخبات الوطنية، أن الاتحاد اتبع الإجراءات المنصوص عليها في اللوائح الخاصة بالشكاوى.

وقال: «قدمنا اعتراضاً رسمياً، ولدينا 48 ساعة لاستكمال متطلبات الشكوى»، مؤكداً أن الاتحاد يعمل على استكمال الإجراءات المتعلقة بالاحتجاج المقدم إلى الاتحاد الأفريقي.

ليمونة يفتح النار ويكتب لـ آكشن كورة بيان إلى الدولة والرأي العام الرياضي

أنقذوا كرة القدم السودانية... والمساءلة تبدأ من قمة المسؤولية

ببالغ الحزن والأسى، نرثي ما آلت إليه كرة القدم السودانية. لم تعد أزمة المنتخبات مجرد خسارة مباراة أو تعثر عابر؛ بل أصبحت أسئلة متراكمة عن الإدارة والتخطيط والشفافية، وعن مدى احترام المنتخب الوطني واللاعب السوداني.

إن ما يُتداول عن إدارة ملفات المنتخبات يثير قلقاً مشروعاً، من ترتيبات السفر وحجوزات الطيران، إلى الملابس والمعدات، واختيار الأجهزة الفنية واللاعبين. كما تتكرر تساؤلات الجمهور بشأن اتساع نفوذ رئيس لجنة المنتخبات الوطنية، الأستاذ أسامة عطا المنان، وحدود صلاحياته، وما إذا كانت القرارات موزعة بين مؤسسات ولجان مختصة أم تتركز في يد شخص واحد. لا يجوز حسم هذه الأسئلة بالشائعات أو الإنكار؛ المطلوب كشف الوقائع والوثائق للرأي العام.

إن رئاسة لجنة المنتخبات مسؤولية وطنية، وليست تفويضاً مفتوحاً لإدارة كل التفاصيل دون رقابة. وإذا كانت الملفات المتعلقة بالسفر والتجهيزات والاختيارات الفنية والإدارية تُدار من دون معايير معلنة أو مراجعة مؤسسية، فذلك خلل بالغ يستوجب المساءلة. كما أن أي شبهة محاباة أو تضارب مصالح في اختيار اللاعبين، بما في ذلك التساؤلات حول تمثيل الأندية في المنتخبات، يجب أن تُفحص بمعايير فنية موحدة وشفافة، لا أن تُترك للتكهنات.

وتزداد الخطورة فيما أثير عن أعمار اللاعبين في الفئات السنية. إن أي تلاعب مثبت في الأعمار أو الوثائق لا يضر بنزاهة المنافسة فحسب؛ بل قد يحرم لاعبين مستحقين من فرصة تمثيل وطنهم، ويقوّض مستقبل جيل كامل. لذلك نوجّه نداءً إلى الدولة، وإلى مدير عام الشرطة السودانية والجهات العدلية المختصة، للتحقق من أي بلاغات أو مستندات موثقة بشأن تزوير الأعمار، والتعامل معها وفق القانون، مع حماية حقوق اللاعبين وعدم التشهير بهم أو تحميلهم مسؤولية أخطاء لم يرتكبوها.

إن المنتخب الوطني ليس ضيعةً لأحد، ولا يجوز أن يبدو وكأنه يُدار باعتباره ملكاً خاصاً أو تابعاً لنادٍ أو مجموعة. إنه منتخب السودان، وحق جميع الأندية واللاعبين فيه محفوظ وفق معايير معلنة وعادلة.

وعليه، نطالب بما يلي:

1. إعلان المسؤوليات والصلاحيات داخل لجنة المنتخبات والاتحاد، وتوضيح من يتخذ القرارات المتعلقة بالسفر والحجوزات والملابس والمعدات والتعيينات والاختيارات.

2. نشر تقارير موثقة عن ترتيبات السفر والإقامة والتجهيزات وأوجه الصرف على المنتخبات، وإخضاعها لمراجعة مالية وإدارية مستقلة.

3. إجراء مراجعة مستقلة لاختيارات اللاعبين والأجهزة الفنية، ونشر معايير الاختيار والمؤهلات المطلوبة، والتحقق من الالتزام بلوائح الاتحادين السوداني والأفريقي.

4. فتح تحقيق محايد في شبهات التلاعب بأعمار اللاعبين، بالتنسيق بين الجهات الرياضية والشرطة والجهات العدلية، وإعلان النتائج واتخاذ الإجراءات القانونية عند ثبوت أي مخالفة.

5. التحقيق في أي شبهة محاباة أو تضارب مصالح في إدارة المنتخبات أو اختيار اللاعبين، من دون استهداف أشخاص أو أندية، وبالاستناد إلى سجلات ووقائع قابلة للفحص.



6. إعفاء رئيس لجنة المنتخبات الوطنية، الأستاذ أسامة عطا المنان، من مسؤولية إدارة هذا الملف، أو أن يتقدم باستقالته، إلى حين استكمال مراجعة مستقلة؛ فاستمرار الوضع بلا شفافية لا يخدم المنتخب ولا يعيد الثقة. وعلى كل مسؤول تثبت مسؤوليته أن يتحمل تبعاتها.

إن مسؤولية الدولة لا تقتصر على متابعة النتائج؛ بل تشمل حماية الشباب، وصون نزاهة المنافسة، وضمان ألا يُحرم لاعب من حقه بسبب خلل إداري أو تلاعب أو محاباة. كما أن واجب الاتحاد أن يجيب بالأرقام والوثائق والإجراءات، لا ببيانات عامة أو تبادل للاتهامات.

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾ [النساء: 58]. وقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾ [الحجرات: 6]. ومن هنا فإن مطلبنا هو التحقيق العادل والتثبت والمحاسبة، لا إطلاق الأحكام بلا دليل.

إلى الدولة: أنقذوا كرة القدم السودانية، واحموا شبابها.

إلى الاتحاد: اكشفوا الحقائق، وافتحوا الملفات للمراجعة.

إلى كل مسؤول: ضعوا مصلحة المنتخب فوق المناصب؛ فالاستقالة عند ثبوت العجز أو التقصير موقف مسؤول، وليست عيباً.

والله من وراء القصد.

خالد عبدالله حنفي

عضو اتحاد الخرطوم السابق والقيادي بمنطقة ام درمان



خصَّ «آكشن كورة» بأول وأطـــــــول حوار بعد الانتقال

القدال: «مشيت» سيكافـــا «عشان» الهلال

» اخترت الأزرق لضمان الاستمرارية والمشاركة المتواصلة.. وانضمامي له فرصة لن تتكرر

» الترجيحية «لُعبتي».. مباراة أوغندا الأصعب.. وهزمنا تنزانيا بـ «الثابتة»

» هدفي الرئيس هو حجز المقعد الأساسي في حراسة مرمى الهلال والمنتخب الوطني

» رديف الهلال «ولا كلمة».. جاهز للعرين.. والتحديات تصنع العظماء

خطف الحارس الدولي الشاب مصطفى القدال، الوافد الجديد لصفوف نادي الهلال والمُنتقل حديثاً من نادي الشرطة القضارف، «الترند» في أسبوع حافل عرف كتابة اسمه بحروف من نور في سجلات الكرة السودانية؛ فقد خطف الأضواء وبشدة خلال مشاركته مع منتخب الشباب في بطولة «سيكافا»، ثم الانتقال للهلال في صفقة كبيرة، بلوغاً لتكريم القصر الجمهوري، وحتى اختياره للمنتخب الأولمبي.
حزمة أحداث كبيرة تؤكد أن القدال يُعد أحد أبرز المواهب الشابة في حراسة المرمى، بفضل ثقته العالية وردة فعله السريعة، والتي توّجها بعبور «الفرسان» إلى نهائيات أمم إفريقيا 2027.
تحوّل القدال من وعد كروي في قضارف الخير إلى هدف صراع ساخن بين قطبي الكرة السودانية (الهلال والمريخ)، قبل أن يحسم رغبته ويلتحق بالكتيبة الزرقاء، في صفقة تُعد قياسية بالنسبة للاعب في عُمر الـ 19 عاماً.
القدال فتح قلبه لـ «آكشن كورة»، متحدثاً عن كواليس بطولة سيكافا، والمشاهد التي حبست الأنفاس في ركلات الترجيح، وطموحاته المستقبلية، إضافة إلى تفاصيل النقلة الحالية وكيفية تعامله مع الضغوط والمنافسة المستقبلية في عرين الهلال.. إلى مضابط الحوار:



حوار : سارة إبراهيم



» كيف تصف تجربتك مع منتخب الشباب في بطولة «سيكافا»؟

بدأت رحلتي مع المنتخب بين عامي 2024 و2026. وعندما تلقيت اتصالاً من إدارة نادي الشرطة يزفون لي خبر اختياري لتمثيل منتخب الشباب دون 20 عاماً، كانت سعادتي لا تُوصف. تملكتني عزيمة وإصرار لتقديم مستوى يسعد الشعب السوداني، والحمد لله وفقنا في ذلك.

» متى شعرت بأهمية هذا المنتخب وقدرته على حصد اللقب؟

منذ بداية المعسكر الإعدادي، كانت روح الفريق واحدة والتكاتف بين اللاعبين في أعلى مستوياته، وكان المستوى الفني يرتفع يوماً بعد يوم، حينها أدركت تماماً أن هذا الجيل قادر على تحقيق البطولة.

» ما مدى استفادتك من البطولة على المستويين الفني والشخصي؟

استفدت كثيراً؛ حيث خضت مباريات دولية أمام منتخبات على مستوى عالٍ، وتعرفت على طرق لعب مختلفة، مما أضاف لي خبرةً ميدانية وتكتيكية كبيرة.

» حدثنا عن أصعب مباراة خضتها في البطولة، ولماذا؟*

مباراة أوغندا في نصف النهائي كانت «مواجهة تحديد المصير»؛ لأنها بوابة التأهل إلى كأس أمم إفريقيا. المنتخب الأوغندي من أقوى منتخبات البطولة، وكان الفوز عليه صعباً للغاية، لكننا نجحنا بفضل الله ثم بدعم الشعب السوداني وروح زملائي اللاعبين.

» انتهت تلك المباراة بركلات الترجيح، كيف عشت تلك اللحظات الحابسة للأنفاس؟*

بمجرد وصول المباراة لركلات الترجيح، تأكدت تماماً أن السودان سيخرج بطلاً؛ فركلات الترجيح هي «لعبتي المفضلة» ومصدر شغفي في كرة القدم، رغم التوتر الطبيعي الذي يصاحب مثل هذه اللحظات الحاسمة.

» كيف تعمل على تطوير رد الفعل والتمركز والتعامل مع الكرات العالية؟ وهل دراسة تحركات المنافسين تتم بالفطرة أم بالتخطيط؟*

بالتأكيد بالتخطيط والتعليمات؛ فالجهاز الفني ينبهنا دائماً لهذه التفاصيل. على سبيل المثال، درس المدرب نقطة قوة المنتخب التنزاني في التعامل مع الكرات الثابتة وعالجها معنا في التمرين الختامي قبل المواجهة، وهو ما انعكس على أدائنا.

» هل كنت تتوقع الانتقال إلى نادي الهلال في هذه المرحلة من مسيرتك؟*

نعم، كنت أتوقع ذلك، وكان هذا هو الهدف الأكبر الذي وضعته نصب عيني خلال البطولة.

» ما الذي رجّح كفة عرض الهلال مقارنة بعرض المريخ؟*

من وجهة نظري، رأيت أن الهلال يولي اهتماماً كبيراً بفريق الرديف ويركز عليه بشكل واضح، فاخترت الأزرق لضمان الاستمرارية والمشاركة المتواصلة.

» بخصوص زميلك «سايا»، هل كان من المفترض أن تنتقلا معاً إلى المريخ؟*

لست متأكداً من التفاصيل الكاملة، لكن «سايا» ما زال ينتظر الرد النهائي من إدارة النادي.

» لماذا رفضت عرض المريخ إذاً؟*

أنا لم أرفض عرض المريخ بالمعنى المباشر، ولكن لم يحدث تواصل مباشر معي مثلما فعلت إدارة الهلال. وفرصة مثل الانتقال للهلال لا تتكرر كثيراً، وكان يجب اقتناصها.

» حدثنا عن تفاصيل التفاوض والصفقة بين القطبين قبل الحسم؟ وهل صحيح أن هناك نادياً خليجياً تدخل لتسجيلك؟*

أستميحكم عذراً في إعفائي من الخوض في تفاصيل الكواليس والتفاوض.

» ما هي أهدافك للمرحلة المقبلة؟*

هدفي الرئيس هو حجز المقعد الأساسي في حراسة مرمى الهلال والمنتخب الوطني. هذا الأمر يتطلب اجتهاداً ومثابرة عالية، وأنا واثق من قدراتي، وإن شاء الله سأحقق ذلك.

» هل تضع الاحتراف الخارجي ضمن مخططاتك؟*

بالتأكيد، الاحتراف الخارجي هو طموح مشروع وأساسي لأي لاعب يلعب في أندية القمة أو الدوري الممتاز.

» يتخوف بعض المدربين من أن يسيطر الغرور على اللاعب الشاب بعد هذه الضجة فلا يواصل التطور.. بماذا ترد؟*

أقول لهم: كرة القدم لا مكان فيها للغرور. ما يُفسره البعض كغرور هو في الحقيقة عدم خوف من المباريات الكبيرة؛ فأنا شخصياً أعشق اللعب في المواجهات الكبرى لما فيها من تحدٍ وتفجير للطاقات.

» كيف تنظر للمنافسة الشرسة على مركز حراسة المرمى في نادٍ بحجم الهلال؟*

منافسة كبيرة وصعبة بكل تأكيد، ولكن بالعمل والتعب نسعى لتحقيق الحلم، وبإذن الله سأكون عند حسن الظن.

» هل تعتقد أن اللعب لنادٍ يملك جماهير ضخمة سيزيد من الضغوط عليك أم يمنحك دافعاً أكبر للتطور؟*

جمهور الهلال العريض يشكل لي أكبر دافع للتطور والقتال داخل الملعب، والضغط الجماهيري هو ما يصنع اللاعبين الكبار ويحفزهم على تقديم أفضل ما لديهم دائماً.

منتقدا لطريقة إدارة إنفانتينو للعبة

رئيس «ويفا»: كرة القدم ليست بحاجة إلى أباطرة

كوبنهاغن - وكالات

رأى رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (ويفا) السلوفيني ألكسندر تشيفيرين أن «كرة القدم ليست بحاجة إلى أباطرة»، في انتقاد لطريقة إدارة رئيس اتحاد الدولي (فيفا) السويسري-الإيطالي جاني إنفانتينو للعبة.

ووجهت لإنفانتينو انتقادات حادة منذ الكشف في تموز/يوليو عن مشروع تم تجميده لإنشاء شركة تجارية مفتوحة أمام المستثمرين من القطاع الخاص، لاسيما من «ويفا» وتشيفيرين الذي قال الثلاثاء «نعم، دعونا ننمو، دعونا نبتكر، دعونا نجعل أنديتنا ومسابقاتنا أكثر نجاحا، لكن دعونا لا ننسى أبدا أن كرة القدم أكبر من أولئك الذين يديرونها».

وتابع من كوبنهاغن أمام الجمعية العامة لرابطة الأندية الأوروبية «نحن أوصياء عليها ولسنا مالكين لها. لا يحق لأحد أن يبيع مستقبلها».

ويتعرض إنفانتينو الذي خلف مواطنه سيب بلاتر في رئاسة فيفا عام 2016 عقب فضيحة فساد، لضغوط شديدة منذ الإعلان عن مقترحات لإنشاء شركة تجارية تابعة تتولى إدارة أبرز بطولات الهيئة، مثل كأس العالم وكأس العالم للأندية.

ورغم سحب مشروع «فيفا فوروورد إنتربرايز»، تواصل كل من الاتحادات الأوروبي (ويفا)، أميركا الشمالية والوسطى والكاريبي (كونكاكاف) والآسيوي، ممارسة الضغوط على إنفانتينو والمطالبة برحيله.

وفي هذا السياق، يُعدّ الاتحاد الأوروبي شكوى بتهمة «سوء الإدارة» ضد رئيس فيفا، كما بدأ البحث عن مرشح لمنافسته في الانتخابات الرئاسية المقررة في آذار/مارس 2027، حيث يبقى إنفانتينو حتى الآن المرشح الوحيد المعلن.

كما لجأ ويفا إلى محكمة في ولاية فلوريدا الأميركية سعيا للوصول إلى وثائق مرتبطة بخطة إنفانتينو التي باءت بالفشل، بهدف جمع أدلة تمهيدا لاحتمال تقديم الشكوى في سويسرا، حيث يتخذ كل من ويفا وفيفا مقرا له.

وقال ويفا إنه سيدرس مقاطعة البطولات التي ينظمها فيفا، قبل أن يعلّق هذا التهديد بعدما تلقى ضمانات خطية في أواخر آب/أغسطس بأن الهيئة العالمية لن تحاول إحياء خطط بيع الحصص.

ورد فيفا على ذلك باتهام الهيئة الأوروبية بشن «حملة تضليل»، معتبرا أن ويفا يحاول «التأثير» في انتخابات رئاسة الاتحاد الدولي المقررة العام المقبل.

وقال تشيفيرين في كلمته الثلاثاء «جميعنا نعرف القصة. يُقنع إمبراطور بأنه يرتدي ملابس رائعة، ملابس كان يعتقد أن الحمقى أو غير الجديرين وحدهم لا يستطيعون رؤيتها».

وأضاف «وتسايره حاشيته إلى أن يقول طفل بصوت عال ما يستطيع الجميع رؤيته: الإمبراطور عار. لعل المغزى من هذه القصة هو أن الكلمات المريحة لا يمكنها تغيير الحقائق المزعجة».

وأردف في غياب إنفانتينو عن الاجتماع لكن بحضور الأمين العام لفيفا ماتياس غرافستروم «أصدقائي، أعتقد أن الوقت حان لنقول كفى».

استطرد السلوفيني «يمكن للمال أن يساعد اللعبة على النمو، لكن يجب ألا يقرر أبدا ما نتخلى عنه، أبدا. وعلى أوروبا ألا تعتذر عن قول ذلك».

وأعرب القطري ناصر الخليفي، رئيس باريس سان جرمان الفرنسي ورابطة الأندية الأوروبية أيضا، عن أسفه لإهدار الوقت «في التعامل مع هذه المشكلات والقضايا».

قال «تنجح كرة القدم عندما نصغي إلى بعضنا البعض، وعندما نتحلى بالشفافية. كرة القدم أكبر وأهم من أي واحد منا».



مزق شباك جنوب السودان في الجولة الثانية

الفراعنة.. استعادة الثقة بـ 5

القاهرة - وكالات

استعاد منتخب مصر الثقة بفوزه الكاسح على مضيفه جنوب السودان 5-0 الثلاثاء في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية لتصفيات كأس الأمم الإفريقية لكرة القدم 2027.

ويأتي هذا الفوز الكبير على الملعب الوطني في جوبا عاصمة جنوب السودان بعد تعثر الفراعنة بالتعادل بدون أهداف مع أنغولا في القاهرة في افتتاح التصفيات الجمعة الماضي.

وسجل مصطفى عبد الرؤوف «زيكو» (36) وعمر مرموش (49و 83) والبديلان إبراهيم عادل (75) وحمزة عبد الكريم (90+2) أهداف الفراعنة الذين رفعوا رصيدهم إلى 4 نقاط في صدارة المجموعة، بانتظار مباراة أنغولا ومالاوي التي تقام في 6 تشرين الأول/كتوبر المقبل في لواندا.

ودفع المدرب المصري حسام حسن في التشكيلة الأساسية بالثنائي عمر مرموش والعائد من الإيقاف مروان عطية بدلا من محمد صلاح ومحمود صابر.

وخرج صلاح من المعسكر بسبب أرضية الملعب المصنوعة من النجيل الاصطناعي، بحسب ما ذكر بيان الاتحاد المصري لكرة القدم قبل المباراة.

وبعد سيطرة الفراعنة على أحداث الشوط الأول، نجحوا في الوصول إلى الشباك في الدقيقة 36 بعد عمل جماعي تبادل خلاله احمد فتوح الكرة مع إمام عاشور، قبل أن يرسل فتوح عرضية من الجهة اليسرى قابلها زيكو بتسديدة مباشرة سكنت الزاوية اليمنى العلوية لمرمى الحارس ماجاك ماويت.

وعقب الاستراحة، ضاعف مرموش تقدم الضيوف بالهدف الثاني في الدقيقة 49 حين تسلم تمريرة طولية من مهند لاشين وانفرد بمرمى ماويت، قبل أن يودع الكرة في شباكه ببراعة.

وبذلك، أنهى مرموش صياما عن التهديف دام 17 مباراة سواء مع الأندية أو المنتخب الذي سجل له للمرة الأخيرة في الفوز وديا على السعودية 4-0 في اذار/مارس الماضي.

ودفع حسام حسن بكريم حافظ وإبراهيم عادل بدلا من فتوح وهيثم حسن في الدقيقة 53.

وفي الدقيقة 75، أرسل مروان عطية كرة طولية الى ابراهيم عادل الذي سددها قوية في مرمى ماويت، مسجلا الهدف الثالث بطريقة مماثلة لهدف مرموش.

وفي الدقيقة 82، دفع حسام حسن بأحمد سيد زيزو واسامة فيصل بدلا من مروان عطية وزيكو، ثم بعدها بدقيقة واحدة مرر إمام عاشور كرة بينية لمرموش الذي راوغ ماويت وسجل في شباكه، مضيفا هدفه الشخصي الثاني والرابع للفراعنة.

وأجرى حسن تبديلا جديدا في الدقيقة 86 حين دفع بحمزة عبد الكريم بدلا من مرموش.

وفي الدقيقة الثانية من الوقت بدلا من الضائع، سدد اسامة فيصل كرة تصدى لها ماويت لكن عبد الكريم كان في المكان المناسب لمتابعتها داخل الشباك، محرزا هدفه الدولي الأول.



حقق بداية مثالية في المجموعة الأولى

المغرب امام ليسوتو.. الفوز الثاني

بلومفونتين - وكالات

حقق المغرب فوزه الثاني توالياً في التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية 2027، بعدما تغلب -2صفر على ليسوتو أمس الثلاثاء على ملعب تويوتا في بلومفونتين بجنوب أفريقيا ضمن منافسات الجولة الثانية للمجموعة الأولى.

وسجل براهيم دياز هدف التقدم للمغرب في الدقيقة 45، قبل أن يضيف عز الدين أوناحي الهدف الثاني في الدقيقة 81 مستفيدا من تمريرة حاسمة للبديل سفيان رحيمي.

ورفع المنتخب المغربي رصيده إلى ست نقاط من مباراتين، بعدما افتتح مشواره بالفوز بالنتيجة ذاتها على الجابون، ليحافظ على العلامة الكاملة مع أربعة أهداف وشباك نظيفة.

وفرض المغرب سيطرته منذ البداية أمام تكتل دفاعي واضح من ليسوتو، معتمدا على تحركات أوناحي وبلال الخنوس وإسماعيل صيباري، لكنه افتقد اللمسة الأخيرة خلال فترات طويلة من الشوط الأول.

وجرب أوناحي حظه بتسديدة اصطدمت بالدفاع في الدقيقة العاشرة، قبل أن يهدد المرمى مجددا بعد تسع دقائق بتسديدة أمسك بها الحارس. ورد منتخب ليسوتو سريعا بمحاولة خطيرة تصدى لها ياسين بونو.

وكاد زكريا الواحدي أن يفتتح التسجيل في الدقيقة 21 بعدما قابل عرضية من أوناحي بتسديدة مرت بجوار القائم، ثم حاول دياز هز الشباك بعد مجهود فردي في الدقيقة 27، لكن تسديدته ذهبت بعيدا عن المرمى.

واستمر التفوق المغربي دون ترجمة حتى اللحظات الأخيرة من الشوط الأول، عندما نجح دياز في كسر التعادل ومنح فريقه أفضلية مهمة قبل الاستراحة.

ودخل منتخب ليسوتو الشوط الثاني بنوايا هجومية أكبر بحثا عن التعادل، بينما سعى المغرب لاستغلال المساحات عبر الهجمات المرتدة. وأهدر صيباري فرصة محققة في الدقيقة 55 بعدما وصلته كرة داخل منطقة الجزاء، لكنه سدد بجوار القائم.

وصنع رحيمي الهدف الثاني لأوناحي في الدقيقة 81، ويحسم النتيجة عمليا لصالح «أسود الأطلس».

حافظ على تقدمه ونظافة شباكه حتى صفارة النهاية.

وأقيمت المباراة في بلومفونتين بجنوب أفريقيا بدلا من ليسوتو، بسبب عدم استيفاء ملاعب الأخيرة لمعايير استضافة المباريات الدولية.

ابدى دهشته ويتعهد بمواصلة معركة إثبات براءته

منشستر سيتي .. الإدانة بمخالفات مالية جسيمة

وكالات - اكشن كورة

أعلن الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم اليوم الثلاثاء أن لجنة مستقلة خلصت إلى إدانة مانشستر سيتي في جميع التهم المتعلقة بمخالفات مالية جسيمة ارتكبت بين عامي 2009 و2018.

وفيما يلي التفاصيل: قال الدوري الإنجليزي إن مانشستر سيتي استخدم «عقودا صورية» لتضخيم الإيرادات وخفض التكاليف بشكل مصطنع على مدى تسع سنوات، بتمويل من مجموعة أبوظبي المتحدة للاستثمار والتطوير، المالكة للنادي.

- أدت هذه العقود الصورية إلى فارق بلغ 900 مليون جنيه إسترليني (1.19 مليار دولار) في حسابات النادي خلال تلك الفترة.
- أعرب مانشستر سيتي عن «خيبة أمله ودهشته» مما وصفه «رأي» اللجنة، مؤكدا أنه سيواصل الدفاع عن موقفه بكل السبل لإثبات براءته.
- تخضع نتائج اللجنة المستقلة للاستئناف، وقال مانشستر سيتي إنه سيلجأ إلى هذا المسار، علما بأن الموعد النهائي لتقديم الاستئناف هو الثاني من أكتوبر تشرين الأول.
- أكد الدوري الإنجليزي أن مانشستر سيتي خالف قواعد المسابقة بشكل منهجي.
- أوضح أن العقوبات المحتملة ستتم مناقشتها بشكل منفصل أمام اللجنة المستقلة.

رابطة الدوري الممتاز: سيتي مذنب بانتهاك القواعد المالية

لندن - وكالات

أكدت رابطة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم الثلاثاء، أن نادي مانشستر سيتي أُدين بارتكاب مخالفات جسيمة للقواعد المالية على مدى تسعة مواسم بين 2009 و2018.

وتبيّن لرابطة الدوري الممتاز أن مانشستر سيتي أبرم عقودا صورية مع عدد من الشركاء التجاريين بهدف تضخيم إيرادات النادي بشكل مصطنع، ما أدى إلى إخفاء وضعه المالي الحقيقي وتفادي مخالفة حدود الإنفاق التي يفرضها كل من الدوري المحلي والاتحاد الأوروبي لكرة القدم (ويفا).

كما وجدت لجنة مستقلة أن سيتي مذنب بشأن غالبية التهم المتعلقة بعدم تعاونه مع تحقيقات الرابطة.

وسرعان ما أصدر سيتي بيانا أكد فيه نيته الاستئناف، قائلا فيه إنه يشعر «بخيبة أمل ودهشة»، مضيفا «سيسلك نادي مانشستر سيتي الآن مسارات الاستئناف المتاحة له، على أساس أن الرأي يتضمن أخطاء جوهرية واضحة في القانون والمبدأ والوقائع، وأنه غير موثوق».

وسبق لسيتي أن نفى التهم بشدة، وقال رئيسه الإماراتي خلدون المبارك السبت إنه لا يزال واثقا من قدرته على إثبات براءة النادي.

وحصد سيتي مجموعة كبيرة من الألقاب، بما فيها الدوري ودوري أبطال أوروبا، منذ انتقال ملكيته إلى الإماراتيين عام 2008.

ويواجه الآن احتمال معاقبته بخصم نقاط من رصيده وفرض غرامة مالية كبيرة عليه أو حتى طرده من الدوري الممتاز.

وقال رئيس رابطة الدوري الممتاز ريتشارد ماسترز في بيان «يُثبت القرار الأساسي الوقائع المتعلقة بما حدث في مانشستر سيتي خلال تلك الفترة. ويوضح كيف انتهك النادي بصورة منهجية قواعد الدوري الإنكليزي الممتاز على مدى قرابة عقد من الزمن».

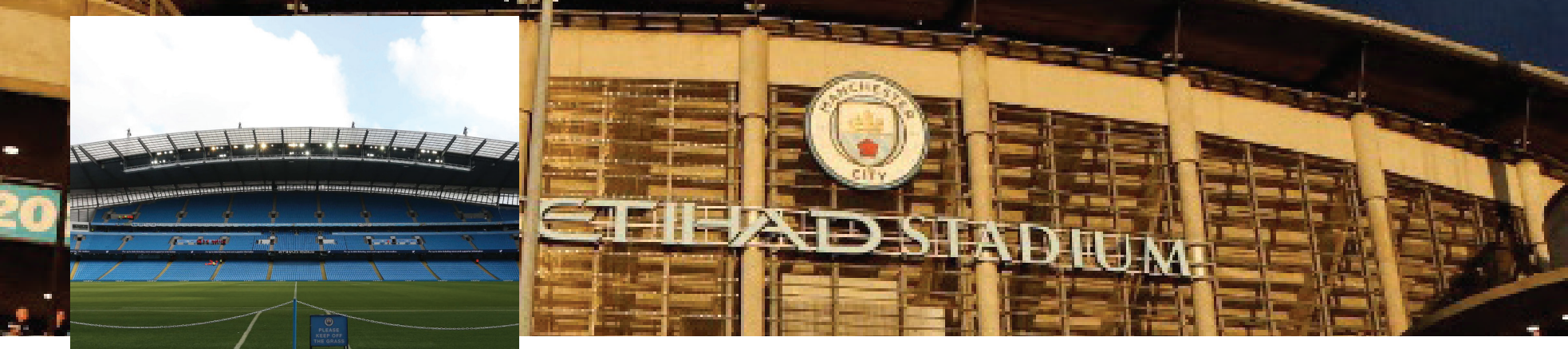
وأضاف «الآن وبعد صدور قرار اللجنة، نحن ملتزمون بالمضي سريعا في ما تبقى من الإجراءات، لتوفير اليقين للدوري وأنديته وجماهيره».

ومنذ استحواذ الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة ونائب رئيس مجلس الوزراء، على النادي في عام 2008، أصبح سيتي القوة المهيمنة في الدوري الممتاز.

وفاز النادي بثمانية ألقاب في الدوري وأربعة في الكأس وسبعة في كأس الرابطة خلال الأعوام الـ15 الماضية، كما توّج بدوري أبطال أوروبا للمرة الأولى في تاريخه عام 2023.

لكن في العام نفسه، وُجهت إليه اتهامات من قبل الدوري الممتاز عقب تحقيق بشأن مزاعم بارتكاب مخالفات للقواعد.

وبدأت جلسات الاستماع أمام لجنة مستقلة في أيلول/سبتمبر 2024، واختُتمت بعد ثلاثة أشهر.





الرئيس السابق لسيتي: أطردوه من الممتاز

لندن - وكالات

رأى الرئيس السابق لمانشستر سيتي ديفيد برنشتاين أنه يجب طرد النادي من الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، وذلك بعد إدانته بانتهاك القواعد المالية.

وتبيّن أن سيتي أبرم «عقودا صورية» مع عدد من الشركاء التجاريين بهدف تضخيم إيرادات النادي بشكل مصطنع وخفض التكاليف على مدى تسعة مواسم بين عامي 2009 و2018.

وأخفت هذه الخطة الوضع الحقيقي لمالية النادي، ما مكّنه من تجنب مخالفة حدود الإنفاق التي يفرضها الدوري الإنكليزي الممتاز والاتحاد الأوروبي لكرة القدم (ويفا).

كما أدانت لجنة مستقلة النادي في غالبية التهم المتعلقة بعدم تعاونه مع تحقيقات رابطة الدوري.

وقد يتعرض سيتي للهبوط أو لخصم نقاط من رصيده أو لغرامة مالية ضخمة.

ولم تُفرض أي عقوبة بعد، فيما أكد النادي المملوك من أبوظبي أنه سيستأنف القرار.

لكن برنشتاين الذي تولى رئاسة مانشستر سيتي بين عامي 1998 و2003، يرى أن النادي يستحق أقصى العقوبات الممكنة.

وقال برنشتاين لشبكة «بي بي سي» إن ما ارتكبه النادي من مخالفات «يدينه إلى حد لا يُصدق. وأولى أفكاري كانت: هل يجب أن يستمر مجلس الإدارة؟ وهل ينبغي إيقاف الأشخاص المتورطين فورا؟».

وأضاف «الأمر بالغ الخطورة حقا. أعتقد أنه فظيع جدا. هناك مدرسة فكرية لدى بعض المحامين تقوم على الإنكار ثم الإنكار ثم الإنكار، لكن هذا ناد لكرة القدم يشكل جزءا من دوري، ومصداقية الدوري بأكملها على المحك هنا».

وتابع «لا يمكن أن تكون العقوبات مالية فقط، لذلك يجب أن تتجاوز ذلك بكثير. وإذا فشل الاستئناف، فلا يمكن لمانشستر سيتي أن يبقى في الدوري، وعليه أن يدفع الثمن. وأقول ذلك بصفتي مشجعا ومناصرا للنادي».

- «خطير جدا» -

وقالت وزيرة الثقافة والإعلام والرياضة البريطانية ليزا ناندي لـ«بي بي سي» إن التقرير «خطير جدا. تقرير الدوري الإنكليزي الممتاز صارخ جدا».

وأضافت «لمانشستر سيتي الحق في الاستئناف. هذا يثير كثيرا من القلق لدى جماهير سيتي وجميع جماهير الدوري الإنكليزي الممتاز».

ووفقا للجنة المستقلة، بالغ سيتي في الإعلان عن إيراداته بأكثر من 830 مليون جنيه إسترليني (1.09 مليار دولار) من خلال نظام أطلق عليه اسم «مشروع لونغبو».

وفي وثيقة شديدة اللهجة من 40 صفحة، اعتبرت رابطة الدوري الإنكليزي أن سلوك سيتي تضمن «انتهاكات شديدة الخطورة وكبيرة ومستمرة ومتعمدة أو متهورة لقواعد أساسية تضمن التشغيل السليم والعادل للدوري الإنكليزي الممتاز».

وفصّلت الوثيقة حجم ما وصفته اللجنة مرارا بـ«الصفقات التجارية الصورية» التي أبرمها النادي مع عدد من رعاته.

وكانت هذه الصفقات جزءا من آلية تمويل مقنّعة، إذ لم يكن مطلوبا من تلك الشركات دفع سوى جزء من رسوم الرعاية المتفق عليها.

ووفقا للجنة، فإن إحدى الشركات المسماة «فوردهام» كانت «في الواقع مجرد واجهة» لمجموعة أبوظبي المتحدة للاستثمار والتنمية المالكة للنادي، لضخ مزيد من الأموال فيه.

وقالت اللجنة «في عام 2012 أطلق النادي ما سمّاه مشروع لونغبو»، مضيفة «نقبل تفسير النادي بأن مشروع لونغبو كان مشروعا متعدد المسارات هدفه استكشاف كيفية تعزيز إيرادات النادي وتقليص خسائره التشغيلية».

وتابعت «كان العديد من مسارات مشروع لونغبو محاولات حقيقية ومشروعة لتحقيق هذه الأهداف. لكن أحد هذه المسارات لم يكن كذلك. وكان ذلك هو +فوردهام أريندجمنت+ (تدبير فوردهام)».



السوباط يتقدم المعزين بالقاهرة

حضور رياضي ودبلوماسي في عزاء الزاكي



عبدالمنعم عثمان الـديـم - القاهرة

شهد مسجد القوات المسلحة المصرية بمدينة نصر، بمنطقة مكرم عبيد بالقاهرة، حـضـوراً غـفيراً لتقديم واجـب العزاء والمواساة في فقيد الرياضة ونادي الهلال للتربية والاتـحـادي الأصيل، المرحوم الـزاكي التجاني محمد إبراهيم الزاكي، الـذي وافته المنية بالعاصمة المصرية القاهرة.

وتقدم المعزين مجلس إدارة نادي الهلال، برئاسة هشام السوباط، ونائب الرئيس محمد العليقي، وأمين المجلس الدكتور حسن علي عيسى، ونائب الأمين رامي كمال، وعضو مجلس الإدارة نصر الدين أحمد حسن، إلى جانب المدير التنفيذي للنادي، وعدد من قيادات السلك الدبلوماسي والسفراء والإعلاميين وقيادات الطرق الصوفية.

كما شارك في العزاء أبناء السيد محمد عثمان الميرغني، السيد عبدالله وإخوانه، والشيخ الأمين، والسفير علي يوسف وزير الخارجية الأسبق، والسفير عبدالعزيز حسن صالح سفير السودان لدى إيران، والسفير عبدالحميد جبريـل، والشاعر التيجاني الحاج مـوسى، والمخرج شكر الله خلف الله، والممثل علي مهدي، إلى جانب ممثلي السفارة والقنصلية والمكتب الثقافي، وممثل نادي المريخ.

وشهد مراسم العزاء حضور عدد من نجوم الهلال السابقين، بقيادة الدكتور أحمد دولة، وطارق أحمد آدم، وشوقي عبدالعزيز، وقلة، بجانب أعضاء مجالس إدارة نـادي الـهلال في دورات سابقة، والفريق عثمان سر الختم، والدكتور يحيى التكينة، وهشام محمد أحمد، وحسن محمد صالح.

وتُليت آيات من القرآن الكريم، فيما أعـرب نجل الفقيد، محمد، عن شكره وتقديره لكل من شـارك الأسرة أحزانها ووقف إلى جانبها في هذا المصاب الجلل، مؤكداً أن الأسرة لا تقول إلا ما يرضي الله.

وعُـرف الراحل الـزاكي التجاني محمد إبراهيم بحسن المعشر وطيب العلاقات مع الجميع، سائراً على درب والده، الرمز الهلالي الراحل التيجاني محمد إبراهيم الزاكي، في خدمة نادي الهلال والمجتمع الرياضي.

وتتقدم آكشن كـورة بخالص العزاء والمواساة إلى أسرة الفقيد وأبنائه محمد وإبراهيم وعصام التجاني، وإلى أسرة نادي الهلال، وأسرة الاتحاديين، سائلين الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته، وأن يلهم آله وذويه الصبر وحسن العزاء.













كلام من ذهب

الأمومة ليست نهاية المرأة



ايمان أمين

الأمومة ما مفروض تكون نهاية المرأة الأم التي تعطي أولادها من عمرها وصحتها وراحتها وأحلامها لا تحتاج أن تشعر بالذنب كلما فكرت في نفسها لأن كونها أما لا يعني أنها توقفت عن كونها إنسانة لها احتياجاتها وتعبها وأحلامها المـرأة ممكن تحب أولادهـا أكثر من أي شيء في الدنيا وبرضو تحتاج ساعة لنفسها وتحتاج تشتغل وتتعلم وتسافر وتضحك وتقعد مع صاحباتها وتكون عندها حياة لا تدور كلها حول الغسيل والطبخ والمدرسة والمرض والمواعيد الغريب أننا أحيانا نطلب من الأم تضحية بلا نهاية ثم نستغرب عندما تتعب ونطلب منها أن تكون صبورة مهما حدث وأن تتحمل مهما زاد الحمل وأن تضع نفسها دائمـا في آخر القائمة وكأن الاهتمام بالنفس رفاهية لا تليق بالأمهات الأم التي تقول أنا تعبت لا تعني أنها ما بتحب أولادهـا والأم التي تحتاج مساعدة لا تعني أنها ضعيفة والأم التي تريد العودة للعمل لا تعني أنها أهملت بيتها والأم التي تريد أن تحقق حلما قديما لا تعني أنها أنانية نحن فقط تعودنا أن نرى المـرأة الجيدة في صورتها الأكثر تضحية حتى أصبح من الصعب علينا أن نتقبل امرأة تحب أولادها وتحافظ في الوقت نفسه على نفسها وربمـا لهذا السبب تشعر كثير من الأمهات أن الاعتراف بتعبهن نوع من التقصير فيخفين الإرهاق حتى يصلن إلى مرحلة لا يعرفن فيها أنفسهن من كثرة ما أعطين الآخرين ومن حق الأم أيضا أن يكون لها وقتها ومالها ومساحتها وقرارها ومن حقها أن تقول أنا محتاجة أرتاح ومن حقها أن يكون هناك من يحمل عنها جزءا من المسؤولية بدل أن يصفق لها وهي تحمل كل شيء وحدها الأمومة مسؤولية مشتركة وليست اختبارا لقدرة المرأة على التحمل والرجل الذي يشارك في البيت لا يساعد زوجته في شيء يخصها وحدها هو يقوم بدوره كأب وشريك والمجتمع الذي يسأل الأم دائما ماذا قدمت لأولادك يجب أن يسأل أيضا ماذا قدمنا نحن للأم التي قدمت كل شيء لأولادها لأن المرأة حين تختفي خلف دور الأم تماما قد يكبر أولادها يوما ويكتشفون أن المرأة التي ضحت من أجلهم لم تترك لنفسها شيئا ومن أجمل ما يمكن أن نعطيه لأطفالنا أن يروا أمهم وهي تحبهم دون أن تلغي نفسها وتنجح دون أن تشعر بالذنب وتخطئ دون أن تعتبر نفسها فاشلة وتتعب دون أن تخجل من تعبها الأمومة ليست سجنا للمرأة ولا يجب أن تكون ثمنا تدفعه مقابل أن تصبح أما المرأة تستطيع أن تكون أما عظيمة وفي الوقت نفسه تكون نفسها وهذا ليس تقصيرا في حق أطفالها بل ربما يكون واحدا من أهم الدروس التي يمكن أن يتعلموها منها

#مشاهدات

السفير دفع الله الحاج رجل يعمل في صمت



عمر المونة

مـا أروع الـرجـال الـذيـن يعملون مـن أجل أوطانهم في صمت، بعيدًا عن الأضواء، وضجيج التصريحات، واستعراض المنجزات.

السفير دفع الله الحاج علي واحد من هؤلاء الرجال.

دبلوماسي من طراز خاص؛ هادئ في حضوره، عميق في عمله، لا يطارد الكاميرات، ولا يجعل من كل خطوة يقوم بها خبراً، بل يترك للنتائج أن تتحدث.

العلاقات السعودية السودانية، وهي علاقة تتجاوز السياسة إلى التاريخ والمصير والمصالح المشتركة، كان للدبلوماسية السودانية في الرياض دور مهم في متابعة الملفات وتعزيز جسور التواصل بين البلدين.

ومن المحطات المهمة في هذا المسار مجلس التنسيق السعودي السوداني المشترك، الذي جاء الاتفاق على إنشائه خلال لقاء ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان ورئيس مجلس السيادة السوداني الفريق أول عبدالفتاح البرهان في مارس 2025، بحضور السفير دفع الله الحاج ضمن الوفد السوداني.

والحديث عن المجلس ليس حديثًا عن اجتماع عابر، وإنمـا عن إطـار مـؤسسي يمكن أن يفتح مساحات أوسع للتنسيق والتعاون بين المملكة العربية السعودية وجمهورية السودان في ملفات متعددة.

وهنا تظهر قيمة الدبلوماسي الذي يعمل خلف الستار؛ فالعمل الدبلوماسي الحقيقي ليس دائماً في الميكروفون، ولا في صفحات الأخبار، وإنما في الاجتماعات، والاتـصـالات، والمتابعة، وبناء التفاهمات، وتحويل العلاقات التاريخية إلى تعاون عملي يخدم البلدين والشعبين.

دفع الله الحاج...

رجل لا يحتاج إلى كثير من الكلام ليقول إنه يعمل.

ففي زمن أصبح فيه البعض يعلن عن خطواته قبل أن يخطوها، هناك رجال يخطون خطواتهم أولًا، ثم يتركون الآخرين يكتشفون أثرها.

هؤلاء هم رجال الدولة الحقيقيون؛

يعملون في صمت...

ويتركون للوطن أن يتحدث عنهم.

صحوة إجتماعية

استرخ.. وخذ نفساً عميقاً



محمد ضحية

التحدى يتطلب نفسا واسعة الآفق متزنة الاعصاب واثقة الخطى تلك عوامل سهلة لمن تربى عليها وصعبة على لمـن لم يحالفه الحظ كتربية مستقرة منذ النشأ؟ هنالك شخص حينما يواجه بوقائع وصـدمـات صـدامـات قـد تحدث داخـل نفسه جـروح بليغة قد توصله لحد الهزيان ولكن تماسكه الـداخلى إن كان قويا سوف تمر تلك الصدامات بتأثير اقـل من الذى لم تمكنه قدراته النفسية من هذا التخطى ؟ ينظر للحياة بطرق جديرة لإنـقـاذه وتحسين طريقة تفكيره فى المستقبل لان تلك الصدمات هى دينامية حياة الانـسـان مجبولة فيه كجزء من طبيعة تركيبته الحيوية وتجاوزها يتطلب روح عالية لا تنظر لصغائر الامـور ولها الإستعداد النفسى لمواجهة كبائر تلك الصدمات فبالتالى تنعم تلك النوعية من الناس بهدوء اعصاب يريحها وهم بالمناسبة اكثر الناس نظرة للتصور الجيد للحياة وكيفية التعامل معها ...الشخص الذى لم يتأثر بالقيل والقال لان القيل والقال(gossip) تلك هى اسلحة الدمار الشامل للنفس الضعيفة تقعدها بإبتلاء السكون وعدم المواجهة وسوء التخطيط للمستقبل وتدمر حساب الوقت وعـدم إسـتـثماره بصورة _صحيحة ؟ وهناك النفس خانعة تعيش فى نرجسية وهـى التى تتصور الامانى بلا عمل؟!! وتلك النفس هى اول ضحايا الإنهيار النفسى فى حال تعرضها لأقل هزة نفسية يصوره لها عقلها الباطنى الخامل النائم بأنها فاجعة وكأنما محرما عليها النكبات ومحللا على غيرها تلك النفسيات مريضة حقا وفى امس الحوجة لعلاج كمرض لم يـعترف به الشخص المتعل ولا مجتمعنا السودانى الى الان؟! وتترك تلك الحالة لتواجه مصيرها فى دواخلها المرضية تلك من غير علاج مما يجعلها قنبلة إجتماعية او كآفة اجتماعية يمكن ان تنفجر فى اى لحظة __لتدمر ما بناه العقلاء وتلك حالة تأزم فعلا نعيشها فى اوساطنا بإمتياز ومن غير إكتراث لعواقبها ؟!!

يشترك المجنون والعبقرى فى حالة واحدة_ وهى الهزيان ..لكن هزيان العبقرى يتحول الى إبداع وهزيان المجنون الى لا شئ غير التأسف والحسرة على تلك النفس والتى ضاعت ؟ .

الخلاصة عليك ان تبقى ضوابط نفسياتك تعمل بروح هادئة لكى تتجنب الصدمات والتى تحدث بـصـورة مـسـتـمـرة فى مـسيرة حياتك المهنية من عمرك القصير ولإمتصاص تلك الصدمات عليك بـالإسترخـاء وآخـذ نفس عميق إخراج زفير يحمل كل تلك الاوجاع وتلك معالجة نفسية تتطلب ثقافة لفهمها ؟ ونسأل الله ان يعين من تتكدر نفوسهم وقد تكون لاسباب تافهة جعلوا لها حيزا ومساحة بخيال نـرجسى ليس بحجم تلك الاسباب ؟



مواقف وسوالف



خالد الضبياني

بيتٌ واحد.. وقلوبٌ خلف الشاشات

لم يعد الـهـاتـف مجرد وسيلة للاتصال أو متابعة الأخـبـار بـل أصـبـح ضيفًا دائمًـا في بيوتنا يجلس معنا على مـائـدة الطعام وفي غرفة الجلوس وحتى في اللحظات التي يفترض أن تكون مخصصة للحديث والأنـس بين أفـراد الأسرة. قد تجد الأب والأم والأبناء جميعهم في غرفة واحـدة لكن كل واحد منهم يعيش في عالم مختلف. هذا يتابع مقطع فيديو وذاك يراسل عبر واتساب وآخـر يتصفح فـيـسـبـوك بـيـنما ينشغل أحدهم بلعبة أو مسلسل على هـاتـفـه. أجـسـادهـم مـتـقـاربـة لـكـن عقولهم واهـتماماتـهـم بعيدة عن بعضها.الأخ قد يتحدث إلى أخيه فلا يسمعه والزوجة تنادي زوجها فيجيبها دون أن يفهم مـا قالت والأب يحاول فتح حديث مع أبنائه فيكتشف أن كل واحد منهم مشغول بشاشته. وهكذا يتحول البيت تدريجيًا من مـكـان للحوار والتواصل إلى مجرد مساحة يتواجد فيها أشخاص منشغلون عن بعضهم.المفارقة أن الهاتف الذي جاء ليقرب البعيدين أصبح أحيانًا سببًا في إبعاد القريبين.والأخطر أن هذا الانشغال لا يبدو مشكلة كبيرة في بدايته دقائق قليلة على الهاتف تتحول إلى ساعات ومـحـادثـة بسيطة تصبح تصفحًا متواصلًا حتى يصبح وجود الهاتف شرطًا أساسيًا للجلوس. وقد لا يجتمع أفراد الأسرة على حديث حقيقي إلا عندما تنفد باقة الإنترنت أو تنخفض بطارية الهاتف. والمشكلة ليست في الهاتف نفسه فهو وسيلة مهمة ولا يمكن الاستغناء عنه وإنما في الطريقة التي نستخدمه بها. عندما يأخذ الهاتف من وقت الأسرة أكثر مما يعطيها وعندما يصبح الاهتمام بما يحدث خلف الشاشة أكبر من الاهتمام بمن يجلس بجوارنا فإننا نحتاج إلى وقفة.الأسرة لا تحتاج دائمًا إلى رحلة أو مناسبة كبيرة حتى تجتمع. أحيانًا تحتاج فقط إلى نصف ساعة بلا هـواتـف يتحدث فيها الأب مع أبنائه وتستمع الأم إلى أبنائها ويتبادلالإخوة الحديث والضحك والذكريات. فاللحظات التي نعيشها مع أهلنا لا تُعاد أما الرسائل والمـقـاطـع والمـنـشـورات فستظل موجودة.لذلك ربما نحتاج إلى أن نضع الهاتف جانبًا قليلًا ونرفع رؤوسنا من الشاشات وننظر إلى وجوه من نحب.فليس مـؤلمًا أن تنتهي بطارية الهاتف المؤلم أن تنتهي جلسة الأسرة دون أن يتحدث أفرادها مع بعضهم.

لغة الأقدام

الكرة السودانية ..التغيير لم يعد خيارًا



مالك العمدة

بعد مباراتي السودان أمام إثيوبيا وموزمبيق في تصفيات أمم أفريقيا، لم يعد الحديث عن تراجع كرة القدم السودانية مجرد انطباع أو انتقاد عابر، بل أصبح واقعًا يفرض نفسه بوضوح على الجميع. ما حدث يكشف أن الأزمة أكبر من نتيجة مباراة أو أداء منتخب، وأننا أمام مشكلة تتعلق بمنظومة كاملة تحتاج إلى مراجعة جادة وشاملة.

لقد اتضح تمامًا للقاصي والداني أننا في حاجة ملحّة إلى تغيير منظومة كرة القدم، بدءًا من اليوم وليس غدًا.

الاتحاد العام لكرة القدم السوداني أثبت فشله في إدارة وتطوير كرة القدم في البلاد، بل لم يترك فرصة للتلاعب بسمعة السودان إلا واستغلها.

منذ انتهاء البطولة الأفريقية الأخيرة في يناير، كان من المفترض أن تكون هناك خطة واضحة للاتحاد العام، لكنه لم يجمع لاعبي المنتخب إلا قبل أيام من مواجهة إثيوبيا في جوبا. وفي هذه الشهور العشرة، رفض الاتحاد مواجهة الأرجنتين بدعوى أنها مواجهة غير مفيدة للمنتخب، وفضّل أن يجمع بعض اللاعبين من صُنّاع المحتوى ولاعبين غير معروفين، وأسماهم «المنتخب الرديف»، ولعب مباراتين في السعودية مع منتخب رديف أيضًا، ولا ندري لماذا لم يتم جمع المنتخب الأول للاندماج بين لاعبيه وتقوية الجوانب التكتيكية للمدرب، تجهيزًا للتصفيات القادمة.

اليوم يجني السودان ثمار تلاعب الاتحاد السوداني لكرة القدم بسمعة السودان، بعد وصول المنتخب السوداني إلى مابوتو، عاصمة موزمبيق، على ثلاث دفعات وقبل ساعات من المباراة أمام المنتخب الموزمبيقي، في الوقت الذي يتم فيه حجز طائرة خاصة لمنتخب الشباب الذي حقق بطولة سيكافا.

سيكون من الإجحاف أن يتم الحديث عن الخسارة أمام موزمبيق، بل حتى الأداء الرديء أمام إثيوبيا فنيًا، وتحميل النتيجة إلى كواسي أبياه، لأن المشكلة الأساسية إداريـة. ولست بصدد الدفاع عن كواسي أبياه، فقد كتبت سابقًا أن الرجل ليس لديه ما يقدمه للمنتخب السوداني، لكنه لا يتحمل مشاكل إدارة كرة القدم في البلاد. فلا يمكن للمدرب أن يجتمع بلاعبيه كل عشرة أشهر ويقدم لنا فريقًا يحمل بصمة فنية من صنع أفكاره، وهو لا يملك خطة لتطوير كرة القدم في السودان ولا إدارتها، ولا حجز تذاكر الطيران للمنتخب السوداني، ولا اختيار أماكن المعسكرات.

إذا استمر العمل مع هكذا منظومة، فلن نجد مكانًا غير ذيل مجموعات البطولات الأفريقية، دعك من التأهل إلى نهائيات البطولات. كرة القدم في أفريقيا على وجه الخصوص تتطور بسرعة كبيرة، حتى في الدول الفقيرة، لأن هناك اتحادات ومنظومات تقوم بالتخطيط لتطوير كرة القدم بمواعيد زمنية محددة، وليس كما لدينا في بلادنا(ماشية بالبركة).

كتبت سابقًا عن تجارب غانا وتونس والأرجنتين في التعاون مع فيفا وإنشاء ما يُسمّى «لجنة تطبيع»، حتى تتمكن هذه الدول من تغيير اتحادات كرة القدم فيها، لعدم جدوى انتظار الاتحاد العام في تطوير كرة القدم. اليوم، هذا هو الطريق الوحيد لإنقاذ كرة القدم السودانية من هذه الإدارة الفاشلة، وإنتاج منظومة كروية جديدة في السودان، وإلا فنحن سنكون أضحوكة القارة الأفريقية.

ركنية ضائعة

فشل إداري.. لا فشل لاعبين!



الفاتح حسين

خسر المنتخب 1-4، نعم.. لكن دعونا نضع النقاط على الحروف منذ البداية: هذه الهزيمة لا يتحملها اللاعبون، لا من قريب ولا من بعيد.

ما حدث في هذه الرحلة هو فشل إداري واضح ومكتمل الأركان، ودفع ثمنه اللاعبون وحدهم داخل الملعب.

اسألوا أنفسكم سؤالا بسيطا: كيف لمنتخب يمثل دولة أن يسافر بهذه الطريقة العشوائية ويصل يوم المباراة؟

سفر مقطع، انتظار طويل في المطارات، تنقل مرهق من بص إلى بص، إرهاق بدني وذهني، قلة نوم، وعدم وجود أي زمن للراحة والاستشفاء.. ثم تطلب من هؤلاء اللاعبين أن ينتصروا؟

هذا مستحيل في كرة القدم.

اللاعـب ليس آلـة. اللاعـب يحتاج أن يصل قبل المباراة بـ 48 ساعة على الأقل، ينام جيدا، يأكل جيدا، يتدرب تدريبا خفيفا، يستشفي، ثم يدخل المباراة بجاهزية كاملة. كل هذا لم يحدث.

ما حدث هو العكس تماما. وصول متأخر، إرهاق شديد، ودخـول مباشر لأجـواء المبـاراة. النتيجة الطبيعية هي ما رأيناه.. أجساد متعبة، تركيز غائب، وأخطاء سببها التعب وليس ضعف المستوى.

لذلك، من الظلم أن نلوم اللاعبين. هؤلاء قاتلوا بما تبقى لديهم من طاقة، وتحملوا نتيجة خطأ لم يرتكبوه.

اللوم كله يقع على الإدارة التي فشلت في توفير أبسط مقومات النجاح وهي الرحلة المحترمة. من خطط لهذا السفر هو من خسر المباراة قبل أن تبدأ.

احترموا المنتخب.. ووفروا له إدارة بقدر قميصه.

مقام العودة

استرخ.. وخذ نفساً عميقاً



عثمان عربي

صحو الذكرى المنسية
(سر الغياب)

ليست هذه اغنية عن الغياب وحده
بل عن ذلك الشيء الذي يتركه الغياب خلفه
عن انسان يرحل ثم يظل حاضرا في كل شيء
في الصوت
في الاماكن
في تفاصيل الايام
وفي قلب لا يعرف كيف يعتاد غيابه
تبدأ الاغنية من حيث يبدأ الوجع الحقيقي
«صحو الذكرى المنسية»
فالذكرى هنا لم تمت
كانت نائمة فقط مختبئة في اعماق الروح حتى جاء شيء صغير فايقظها
اغنية
رائحة
صباح
وجه عابر
فتفتح الذاكرة بابها ويخرج منها الغائب كما لو انه لم يرحل منذ سنوات
بل منذ لحظة
وهنا يصبح الماضي اكثر حضورا من الحاضر
ثم ياتي السؤال
«من بعدك وين الحنية»
ليس السؤال اين الحب
لان الحب لا ينتهي بـالضرورة حين يغيب صاحبه
لكن الحنية شيء اخر
هي ذلك الامان الذي كان يسكن في وجوده.
هي ان تجد شخصا تستطيع ان تضع عنده تعبك دون كلام
ان تصمت فيفهمك
ان تنكسر فلا تخجل
وحين يغيب مثل هذا الانسان لا نشعر ان شخصا غاب فقط بل نشعر ان شيئا من دفء الحياة قد غاب معه
ثم تمضي المواسم
«بتعدي مواسم وتـروح والذكرى بتصبح ابدية»
يمر الزمن لكن الذكرى تفعل عكسه
كل شيء يتغير الا ذلك الوجه
يبقى كما كان
لا يكبر في الذاكرة
لا يشيخ
لا يتبدل
كانه توقف عند اللحظة التي غادر فيها
ولهذا يصبح الغياب اكثر قسوة كلما مر الوقت لان الزمن يواصل طريقه بينما القلب ما زال واقفا عند الباب ينتظر من لم يعد.
ثم يقول
«يا مرسى الفرحة يا واحة قبلة عيني وصباحا»
هنا يتحول الحبيب من انسان الى جهة
مرسى ترسو عنده الروح بعد تعبها
واحة تستريح فيها من صحراء الايام
وصباح تفتح فيه العين على معنى للحياة
ولهذا حين يغيب لا يبقى القلب كما كان
فالذي نفقده احيانا ليس الشخص وحده بل النسخة من انفسنا التي كانت موجودة معه
نحن لا نشتاق اليه فقط
نشتاق الى انفسنا حين كان هنا
ثم يأتي الحزن
«الحزن الخيم في قلبي وايامي الفاتت افراحا»
الحزن لم يمر.
لقد خيم
اقام في الداخل
وصـارت الايـام الماضية التي كنا نظنها عادية افراحا لا يمكن استعادتها
نكتشف متاخرين ان السعادة لم تكن في الاشياء الكبيرة
كانت في التفاصيل التي لم ننتبه اليها
في جلسة
في ضحكة
في صوت
في كلمة
في يد كانت قريبة ثم صارت بعيدة الى الابد
وهنا تقول الاغنية
«لا فرحة بدونك بتدوم ولا قلبي وراك لقى الراحة»
نحاول ان نفرح
والحياة تستمر
لكن الفرح نفسه يصبح ناقصا
لان هناك مكانا في القلب ظل ينتظر صاحبه
كلما جاءت السعادة جلست قليلا ثم مضت
كانها تعرف ان هذا القلب لم يعد قادرا على الفرح كاملا
ثم يظهر العصفور
«عصفورنا الـروح كلمتو ووصيتو يكوس يسأل عنك»
وحين يعجز الانسان عن الوصول الى من يحب يبحث عن رسول
عصفور
رسالة
اغنية
حلم
اي شيء يستطيع ان يعبر المسافة كأن القلب يقول
انا لا استطيع الوصول اليك فخذ مني هذه الكلمات
خذ هذا الحنين
خذ ما بقي في صدري من كلام
«في جنب جناحو سطرتو وبحناني الفايح منك»
يا لها من صورة موجعة
الحنان نفسه صار شيئا فائضا لا يجد صاحبه
حب كثير ولا يد تمتد اليه.
كلمات كثيرة ولا اذنان تسمعانها
اشتياق كثير ولا طريق يـؤدي الى الغائب
ولهذا يضع الشاعر حنانه على جناح عصفور كأن الطبيعة كلها اصبحت محاولة للوصول الى من ابتعد
ثم يبلغ الشوق ذروته
«في اي مكان لو قابلت وانا شوق الدنيا علي منك»
لم يعد الشوق مجرد رغبة في اللقاء
صار املا يسكن كل مكان
كل وجه قد يكون وجهه
كل صوت قد يكون صوته
كل خطوة قادمة قد تكون عودته
ثم تأتي الضربة الاكثر مرارة
«بتعدي مواسم وتـروح وبتجيني

مجالس الأنس



الطيب الشيخ

كنت عايز أقول !!!

أنشأ الشاعر الفخيم فضل الله محمد أغنية «الجريدة» التي غناها الفنان محمد الأمين - رحمه الله، والشاعر و المغني على حد سواء تـرددا كـثيراً في النطق بالكلمة «أحـبـك» والـتـي كـانـت مـن ضمن التابوهات و الممنوعات.

ثم أتى مصطفى سيد أحمد - رحمه الله، ليخاطب البنية الخائفة مـن نـار الـحـروف تـحـرق بيوتات الفريق، ليقول لها لا تتخوفي، وقبله صدح ابراهيم عوض - رحمه الله (ما قادر أقول ما قادر أصرح) والحسين الحسن و الكابلي - عليهما الرحمة، يعتذران عن تفشي الخبر الذي برغم كل الحصون إلا أنه ذاع وعم القرى و الحضر.

وكلمة منك حلوة كنت مستنيها، لا تخافي خروجها كلمة لي قوليها، و الشواهد كثيرة على كتمان المشاعر و اللهفة و الشوق و الحنين في غناء الحقيقة و الغناء الحديث.

قلنا الكلام دا لي شنو !؟

بمناسبة قصة الفتاة العاشقة التي طارت بها الأسافير لأنها دقت صدرها و وقفت وسط البلد، وقالت له:» بريدك يا صباح عمري» و لكن المحبوب كان في وادي آخر وانطبق عليهما قول الأعشى:

عُلِّقَتْها عَرَضاً وَعُلِّقَت رَجُلاً
غَيري وَعُلِّقَ أُخرى غَيرَها الرَجُلُ
وَعُلِّقَتهُ فَتاةٌ ما يُحاوِلُها
مِن أَهلِها مَيِّتٌ يَهذي بِها وَهِلُ
وَعُلِّقَتني أُخَيرى ما تُلائِمُني
فَاجتَمَعَ الحُبُّ حُبّاً كُلُّهُ تَبِلُ
فَكُلُّنا مُغرَمٌ يَهذي بِصاحِبِهِ
ناءٍ وَدانٍ وَمَحبولٌ وَمُحتَبِلُ

و ذهـب المـعـلـقـون/ات على المنشور مذاهب شتى تراوحت بين الإدانة و الاستنكار و التعاطف وحتى الشك في سلامتها العقلية و صحتها النفسية، ولم يبق لهم إلا أن يقولوا لها نصيحة الأصمعي للفتى العاشق:

حيث قال الأصمعي: بينما كنت سائرًا في البادية مررت بحجرٍ مكتوب عليه هذا البيت:

أيا معشر العُشَّاق بالله خبروا
إذا حلَّ عشق بالفتى كيف يصنعُ !؟
قال فكتبت تحته:
يداري هواه ثم يكتم سره
ويخشع في كل الأمور ويخضع
قال ثم عدت في اليوم الثاني فوجدت مكتوبًا تحته:
فكيف يُداري والهوى قاتل الفتى
وفي كل يومٍ قلبه يتقطعُ !؟
قال فكتبت تَحته:
إذا لم يجد صبراً لكتمان سره
فليس له شيءٌ سوى الموت أنفع
قال ثم عدت في اليوم الثالث فوجدت شابًّا ملقى تحت ذلك الحجر ميتًا وقد كتب قبل موته:
سمعنا أطعنا ثم متنا فبلغوا
سلامي إلى من كان للوصل يمنع

يعني نصيحة أودت بحياته، اها الموضوع وما فيه هذه فتاة أفصحت عـن مشاعرها بـصـورة سـافـرة في الأسـافير، ولكن الطرف الثاني كان في وادي آخر، وكما قال الشاعر:

اصلوا القسمة ما معروفة
لي وليك كانت خافية
يدوم سعدك مع غيري
وتملأ شبابك العافية

أما وقد حان الزفاف و يصعب وصف الحال فإن الموضوع أصبح يحتاج إلى روح رياضية عالية مثل صاحبنا الذي استجمع قواه وذهب ليقول لها مبروك عليك:

مديت يميني بلا سلام
ما قدرت قدامك أقيف
ورجعت حابس أدمعي
وخيرهـا في غيرهـا و العاقبة عندكم في المسرات.



سياحة في وجدان دبلوماسي مصري أحب السودان وأهله

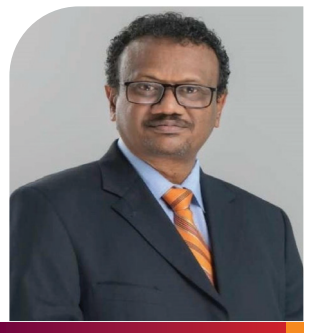
د. عبدالنبي صادق: الخرطوم بصمة لا تشبه أي مكان آخر

أربع سنوات قضاها الدبلوماسي والإعلامي المصري الدكتور عبدالنبي صادق في الخرطوم، تجاوزت روتين العمل العمل الدبلوماسي، وشكلت تجربة إنسانية عاش خلالها تفاصيل المجتمع السوداني عن قرب.

فخصوصية العلاقة بين مصر والسودان، وتشابك الهموم والمصالح المشتركة، والقرب الجغرافي والوجداني، وتشابه العادات والتقاليد، جعلت تجربة الدبلوماسي المصري في الخرطوم مختلفة عن أي تجربة أخرى.

في هذا الحوار، نستعيد مع الدكتور عبدالنبي بعضاً من ذكرياته ومواقفه، ونتوقف عند علاقته بالإعلام والمجتمع السوداني، وما لفت نظره في العادات والحياة اليومية، وصولاً إلى رؤيته للسودان في ظروفه الراهنة.

الشخصية السودانية تشبه النيل هادئة في طباعها لكنها قوية وعميقة في جوهرها



حوار: ياسر فضل المولى

الخرطوم بصمة لا تشبه أي مكان آخر

حدثنا عن الخرطوم التي عشت فيها.. وما أكثر ما افتقدته بعد مغادرتها؟

تظل للخرطوم في الذاكرة بصمة لا تشبه أي مكان آخر؛ فهي دائماً في القلب بجمالها ودفء ناسها وذكرياتها الخالدة. عندما نزلت بمطار الخرطوم شعرت بشيء لا يوصف، وشممت عبق التاريخ ودفء الحياة في شوارع المدينة.

أفتقد تفاصيل كثيرة؛ «صينية الفطور» التي تجمع الناس، وشاي العصاري أمام البيوت أو على شاطئ النيل، ورائحة القهوة والبخور، والأهم دفء أهل السودان وكرمهم وحسن استقبالهم للضيف والغريب.

وما أكثر ما بقي في ذاكرتك عن الشعب السوداني؟

الكرم والشهامة والنجدة «الفزعة» والأمانة وعزة النفس والتسامح والطيبة الفطرية. السوداني لا يقف متفرجاً؛ إذا تعطلت سيارة في الشارع تجد من يبادر بالمساعدة دون طلب. كما أن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم جزء أصيل من الحياة الاجتماعية؛ فالكل في «الحلة» أهل.

وأذكر أيضاً ولع السودانيين بالثقافة والسياسة والشعر، فالشارع السوداني قارئ ومثقف بطبعه، كما يغلب عليه الوقار والتواضع وهدوء الصوت.

حبابك.. مفتاح القلوب

ما الصور والمواقف التي تطوف بذاكرتك عندما تستعيد أيام الخرطوم؟

تحتشد ذاكرتي بصورة السودانيين وهم يستقبلونك بابتسامة جميلة بسيطة تسبقها كلمة «حبابك»، وكأنها مفتاح القلوب لكل غريب وقريب.

ولا أنسى توتي عند ملتقى النيلين، وجلسة الشية في أولاد أم درمان، ولمة الناس حول «ست الشاي»، وشاورما عربي بالعمارات وشارع 15، ومقاهي شارع النيل والأمسيات الثقافية. هذه التفاصيل جعلت الخرطوم وطناً للدفء والطمأنينة في ذاكرة كل من عاش فيها.

هل ما زلت تتابع أخبار الخرطوم؟

بالتأكيد، أتابع أخبار السودان أولاً بأول، لأنه بلدي الثاني وأنا من عشاقه. الخرطوم اليوم تعيش آثاراً قاسية، وانهيار في الخدمات نتيجة هذه الحرب المدمرة، لكنني أرى أيضاً روحاً صامدة في مبادرات الشباب والتكايا ومطابخ الخير وغرف الطوارئ، وأتمنى أن تعود الخرطوم عاصمة للأمان والسلام كما كانت دائماً.

الإعلام يبني دول ويهدم أخرى

كيف أسهم عملك الإعلامي في الانفتاح على المجتمع السوداني؟

عملي مستشاراً إعلامياً ضمن البعثة الدبلوماسية المصرية أتاح لي الاقتراب من المجتمع السوداني وفهمه بصورة أعمق. والإعلام المصري له حضور خاص في السودان، فالدراما والسينما والبرامج المصرية شكلت جزءاً من الوجدان السوداني لعقود.

الكلمة تبني دولة كما يمكن أن تهدمها؛ لذلك يجب أن يعكس الإعلام معاناة الناس وتطلعاتهم بدقة وعمق واحترام. ورغم ظهور بعض المحتوى الإعلامي السلبي وغير الدقيقة من حين لآخر، فإنه لا يختصر عمق العلاقات التاريخية بين الشعبين.

الشخصية السودانية تشبه النيل

ما هي أبرز الفوارق التي لمستها بين الشارع المصري والسوداني؟

الشخصية السودانية تشبه النيل؛ هادئة في طباعها، لكنها قوية وعميقة في جوهرها. ما يميزها البساطة والترابط الاجتماعي ومساحة واسعة للتداخل والتواصل والونسة والضحك الصافي.

> يسكنني الحنين لهذه المدينة ولأمسياتها الثقافية الجميلة وأفخر بصداقاتي فيها

وما العادات السودانية التي أعجبتك؟ وهل افتقدت شيئاً من النكهة المصرية؟

أحببت طقوس «جبنة المغرب»، حيث تجتمع العائلة والجيران وسط رائحة البخور والقهوة والحديث. وفي رمضان، يلفتني «الضرا» وخروج الرجال بصواني الإفطار إلى الشارع لإكرام عابري السبيل. وكم أدهشني السودانيون في القرى وهم يحجزون البصات السفرية ويجبرون الركاب لتناول إفطار رمضان معهم رغم بساطته فهم كرماء بالسجية. كما أحببت أجواء شارع النيل وجلسات المقرن، ورائحة «الآبري» التي تسبق رمضان.

> أكلت الشية.. ارتديت الجلابية.. ومشيت شارع النيل وغنيت مع ندى القلعة





ارتديت الجلابية وذبت في المجتمع

ماذا عن الفن والأفراح السودانية؟

الفن السوداني زاخر بالقامات؛ من فنان افريقيا العملاق وردي والموسيقار محمد الأمين وسفير الاغنية السودانية سيد خليفة وأغانيه الشهيرة أزيكم والمامبو السوداني، أيضاً الفنان والموسوعة الثقافية والتراثية عبدالكريم الكابلي وهناك مصطفى سيد أحمد وأبو عركي البخيت الذين يشكلان بمفرداتهم الخاصة وجدان السودانيين ، إلى جانب عدد من المطربين الذين يغطون الساحة حاليا مثل ندى القلعة وإنصاف مدني وطه سليمان وايمان الشريف وغيرهم من المبدعين.

أما الأعراس السودانية فلها نكهة خاصة، وكثيراً ما دعيت إلى أعراس، وارتديت الجلابية وذبت في المجتمع السوداني كأنني من مواليد بري أو الملازمين. وكنت معجباً بغناء الحماسة عند ندى القلعة، كما أطرب لعدد كبير من الفنانين والفنانات. وهنا يطوف بذاكرتي الصديق الراحل الأستاذ محمد حمزة الكوارتي قطب الهلال والرمز المجتمعي الذي كثيرا ما دعانا للمناسبات السودانية حيث كانت تربطه علاقة مميزة بأسرة السفارة والقنصلية وبالشعب المصري ويعتبر سفيرا شعبيا بين شعبي وادي النيل.

ومن الأصدقاء الذين أعتز بصداقتهم عدد من الإعلاميين رؤساء التحرير وكتاب الراي ومنهم الأساتذة مصطفى أبو العزايم، مبارك البلال، عاصم البلال، جمال عنقره، يوسف سيد أحمد، عمار شيلا، شاكر مختار محمد ادريس، مصعب محمد، مزمل أبو القاسم، عطاف محمد، د. عبدالمنعم المهل، محمد ادريس، سهام منصور، مامون علي فرج، وكثيرين من روساء التحرير والمذيعين والمذيعات وكل الوسط الإعلامي السوداني علي أختلاف مستوياتهم أبعث لهم كل التقدير والاحترام وليعذروني إن نسيت اسما.

وبعيداً عن الدبلوماسية.. ماذا عن كرة القدم؟

أنا زملكاوي، لكنني أحب الهلال والمريخ، لأنهما يمثلان البلد الذي أحببته، السودان.

شعب واحد في دولتين

كيف تنظر للعلاقات الرسمية بين البلدين؟

العلاقات المصرية السودانية ارتباط قدر ومصير ومسار مشترك، يحكمها التقارب الجغرافي والمصالح المشتركة والتعاون المائي والأمني. وأرى أن تعزيز الشراكات الإعلامية والاقتصادية والسياسية يجب أن تقوم على المنفعة المتبادلة والاحترام الكامل لسيادة كل طرف. وأن تراعي البعد التاريخي والثقافي، والتقارب الجغرافي.

أما العلاقات الشعبية فهي أعمق من السياسة؛ إنها علاقة «شعب واحد في دولتين»، تقوم على الدم والجغرافيا والثقافة والمصير المشترك، وتظل قادرة على تجاوز أي سحابة صيف.

وما هي رسالتك للمسؤولين والشعب السوداني في الظروف الحالية؟

رسالتي للمسؤولين أن يجعلوا مصلحة السودان وأمن شعبه فوق كل اعتبار، وأن يعملوا على توحيد الصف وتهيئة الطريق للسلام وإعادة البناء. وللشعب السوداني أقول: تمسّكوا بوحدتكم وتسامحكم، وحافظوا على وطنكم ونسيجكم الاجتماعي، فالسودان يستحق أن يعود بلداً آمناً مستقراً مزدهراً، وأثق أن إرادة السودانيين قادرة على تجاوز هذه المحنة.

يسكنني الحنين

هل يسكنك الحنين إلى الخرطوم؟ وهل تعود إليها إذا أتيحت لك الفرصة؟

نعم، يتملكني الحنين إلى العودة إلى الحبيبة الخرطوم، وأسأل الله العلي القدير أن تتاح لي الفرصة لرؤيتها والعيش فيها من جديد. كما أدعوه سبحانه أن يمنّ على السودان وأهله بالسلام والاستقرار والأمن والتقدم والازدهار.



بمناسبة انتخابه رئيساً للاتحاد العربي للإعلام السياحي

«مائدة» الماحي..لقاء إعلامي يحتفي بعبدالقادر

أقام الأستاذ والإعلامي الكبير عباس الماحي المدير العام لصحيفة الكرامة إلى العاصمة السعودية الرياض، وانتخابه رئيساً للاتحاد العربي للإعلام السياحي.

دعوة غداء بداره العامرة بالعاصمة السعودية الرياض، احتفاءً بزيارة الأستاذ محمد عبدالقادر

ياسر فضل المولى - الرياض

وشهدت الدعوة حضوراً لافتاً لعدد من قيادات ورموز الصحافة السودانية، يتقدمهم الدكتور حسين حسن حسين رئيس جمعية الصحفيين السودانيين بالمملكة، والأستاذ عزالدين الجعلي الأمين العام للجمعية ومحمود لعوتة المحلل السيلسي في قناتي العربية والحدث، وياسر فضل المولى رئيس جمعية الصحفيين الرياضيين السودانيين، مستشار التحرير لصحيفة آكشن كورة، وخالد الضبياني الأمين العام لملتقى الإعلاميين السودانيين بالمملكة، والإعلامي خالد كسلا، والأستاذ محمد إدريس رئيس تحرير صحيفة هلالابي والمطرب الشاب جمال عوض الكريم والمهندس حمزة عبدالرحمن حمزة عضو مجموعة أنا سوداني، إلى جانب عدد من أفراد أسرة الأستاذ الماحي، وجاء اللقاء في أجواء سودانية غمرتها أسرة الماحي بكرمها المعهود وحفاوتها المعتادة للضيوف، كما اتسمت بالمودة والتقدير وتبادل الأحاديث حول مسيرة الصحافة السودانية ومستقبل الإعلام السياحي العرب، ومبادرات المملكة المستمرة لدعم الشعب السوداني.





وهنأ الحضور الأستاذ محمد عبدالقادر بمناسبة اختياره رئيساً للاتحاد العربي للإعلام السياحي، متمنين له التوفيق في مهمته الجديدة، وأن يسهم في تعزيز حضور الإعلام العربي المتخصص في السياحة، وتطوير مجالات التعاون بين المؤسسات الإعلامية والسياحية في الدول العربية، والتاكيد على أهمية تمكين السياحة السودانية في خارطة الإعلام السياحي العربي.

كما تناول الحضور واقع الحراك الثقافي والاجتماعي في مدينة الرياض مثمنين دور الإعلاميين والنشطاء في تعزيز الحضور السوداني بالمملكة وإبراز الفنون والثقافات والعادات السودانية الأصيلة، كما عكست المناسبة أريحية صاحب الدار وجهوده في تعزيز روح التواصل بين أبناء الجالية السودانية بشكل عام، والوسط الصحفي السوداني على وجه الخصوص، وما يجمعهم من علاقات مهنية وإنسانية راسخة، وسط تأكيد من الحضور على أهمية استمرار التواصل وتبادل الخبرات بما يخدم الإعلام السوداني والعربي.

ويسهم في تعزيز العلاقات السودانية السعودية ويدعم تطلعات الدولتين لإطلاق شراكات اقتصادية وسياسية تعود بالنماء والخير للشعبين الشقيقين، والمنطقة العربية









مدارس السموءل التعليمية
Al Samoul Education Schools

مدارس السموءل
التعليمية الخاصة

تعلن عن فتح

باب التسجيل

لطلاب الصف الثالث ثانوي
علمي / أدبي

أساتذة متميزين
متابعة مستمرة
خصم خاص
للطلاب
الراغبين بالإعادة

0539561790

سجل
الآن

القسم الأدبي
القسم العلمي

شرق الرياض _ حي السعادة


٢ اكتوبر
اكتوبر الوردي
معَاً... نحو مجتمع
أكَـثر وعيـاً وصحـة
ملكة الانسانية
منال جعفر
يوم ملَـيء بـ:
جوائز وهدايا
قصص ملهمة
بازار وردِي
محاضرات توعوية
٢ اكتـوبر
كونوا على الموعد
وعيك اليوم
أمانكَ غـِداً "

الفسيخ

مصدر غني بـ البروتين والصحة

مطعم اولاد السودان
Awlad Al Sudan

طعم أصيل... وفائدة ما تنتهي! 😋🔥

سعر الفسيخ 15 ريال



مقوّل: لذة الفسيخ وفائدته

الفسيخ من الأطعمة الشعبية الشهيرة بطعمه المميز ومذاقه الذي لا يقاوم، خاصة في المناسيات والاحتفالات. يتميز بمذاق غني ونكهة فريدة، إلى جانب كونه مصدرا طبيعيًا للبروتين الضرووي لبناء الجسم وتقوية المناعة. كما يجتوي على عناصر غذائية مهمة تدعم صحة القلب والدماغ وتمنح الجسم طاقة وحيوية.

جرب الفسيخ... وتمتع بالطعم والفائدة معًا!

فوائد الفسيخ

- غني بالبروتين عالي الجودة
- مصدر ممتاز لأحماض أوميغا 3
- يساهم في بناء العضلات وتقوية الجسم
- يعزز صحة القلب والدماغ
- يساعد على تحسين المزاج والطاقة

اطلب الآن
واستمتع بالطعم الأصيل

الموقع
جي غبيرا الرياض

للتواصل عبر واتساب
0502285579
0550081825

قريباً

actionkora.net

إطـلاق المـوقـع الإلكتـروني

سجـل إيميلك حتى
يصلك إشعار الإنطلاق

actionkora.net

الصحافة الرياضية.. كما لم ترها من قبل



actionkora.net

آكشن كورة

الأخيرة

info@actionkora.net

17

السنة الأولى - العدد 143 الأربعاء 30 سبتمبر 2026 م الموافق 19 ربيع الآخر 1448 هـ

قلم في الساحة



مأمون أبوشيبة

فوبيا إضعاف المريخ

• الصراع بين فريقي القمة السودانية على كسب اللاعبين الوطنيين معروف منذ عدة عقود، واللاعب الذي يتصارع عليه ناديا القمة يطلق عليه مسمى (نجم التسجيلات).. سواء كان مميزا او (ماسورة)!!

• يتابع جمهور ناديي القمة الصراع حول نجوم التسجيلات باهتمام بالغ، والنادي الذي يكسب نجم التسجيلات المزعوم يحتفل جمهوره بفرح كبير وكانه حقق الفوز على الند في مباراة قمة تنافسية!!

• نذكر قبل حوالي عقدين قام الهلال بضم أبرز حراس المرمى في أندية الممتاز دفعة واحدة، بهدف أضعاف حراسة المرمى في المريخ وعدم تمكينه من دعم هذه الخانة الحساسة التي كان يعاني فيها.

• كما ابتكر الهلال بدعة ضرب المريخ في ارتكازه بخطف لاعبي المحور في المريخ فضم تواليا وهبة.. إدوارد جلدو.. حمودة بشير.. علاء الدين يوسف.. سالمون جابسون.. الشغيل.. ويذكر ان النيجيري جابسون الذي تالق مع المريخ عندما وصل إلى نصف نهائي أبطال أفريقيا كان مصابا.. وصرح الكاردينال وقتها بالقول سجلناه علشان يقعد في الكنبة ونتفرج على ركبته المصابة!!

• خلال فترة جمال الوالي وبحنكة واقتدار ضم المريخ أبرز الهدافين في الهلال بعد انتهاء فتراتهم مثل كلتشي وطمبل والعقرب ثم الغربال وكلهم هزموا الهلال.. وترك ذلك غبنا دفينا في نفوس الهلالاب..

• الآن في زمن الحرب وفي عهد أثرى أثرياء تجار البترول العليقي، يسعى الهلالاب ليفشوا غبينتهم تجاه المريخ ويساعدهم في ذلك اندفاع العليقي، فسيطرت على عقولهم سياسة أضعاف المريخ ليس بخطف لاعبيه فحسب ولكن بحرمانه من الوصول إلى أي لاعب وطني يرشحه المريخ ولو كان ناشئا.. ويلعب احد ناشطي الهلال القريبين من العليقي دورا كبيرا في تنفيذ هذه السياسة التي تحولت إلى فوبيا..!!

• خططوا محمد مصطفى وكرشوم عندما تردد ان المريخ بصدد اعادتهما.. واغروا اللاعب موسى حسين قبل فترة طويلة من دخوله الفترة الحرة وجعلوه يتقاعس ويتمرد على المريخ داخل الملعب..!! ومنعوا المريخ من ضم مهاجم متواضع في أهلي مدني نسيت اسمه!!

• وعندما تردد ان المريخ بصدد ضم حارس هلال الفاشر عبدالله يعقوب سارع الناشط للاتصال بالعليقي وضموا الحارس ليدفن في مقبرة الهلال، فهم ليسوا في حاجة لحارس مع فريد ومحمد مصطفى..

• وقد ظل الهلال يسجل أعدادا كبيرة من شباب اللاعبين حتى لا يسجلهم المريخ، ويقوم الهلال باعارتهم حتى أصبح له جيشا جرارا من المعارين للأندية الأخري، مستغلا تساهل اتحاد الكرة وخضوعه أمام كل رغبات العليقي.

• عندما دارت هيصة حارس منتخب الشباب وسعى المريخ لضمه لحاجته لحارس وطني.. قلت للمريخاب لا تتعبوا نفسكم فالعليقي سيضمه للهلال باي ثمن وسيدفنه بالإعارة للشرطة في إطار سياستهم تجاه المريخ والفوبيا التي تسيطر عليهم.. وحدث بالفعل ما قلناه.

• على المريخ أن يخطط لتسجيلاته في سرية تامة بعيدا عن علم ذلك الناشط الهلالي الذي يتابع تحركات المريخ كظله وله خط مباشر مع العليقي.. وعلى المريخ أيضا ان يؤمن جميع لاعبيه المبرزين، حتى الناشئين منهم، بتجديد عقوداتهم لفترة كافية.

• هزيمة منتخبنا الوطني برباعية أمام منتخب عادي تعتبر فضيحة.. وقد كانت متوقعة في ظل الفوضى والعشوائية وسيطرة مهووسين على مفاصل الكرة السودانية.. وسياسة دفن الهلال للمواهب بالإعارات!!

بياض الثلج وسواد التاريخ



الزبير نايل

في ليلة ديسمبرية شديدة البرودة، كنت في بلجيكا.. الثلوج تغطي شوارعها كأنها بساط من حرير أبيض .. الأشجار اكتست ببلورات ناصعة، وأضواء المساء منسابة على الأرصفة اللامعة، فبدت لي المدينة من خلف زجاج السيارة لوحة آسرة تبعث في النفس دفئا وانشراحا رغم قسوة البرد في الخارج.

كانت بروكسل يومها جميلة إلى الحد الذي يجعلك حريصا على تأمل تفاصيلها الصغيرة.. شوارع نظيفة وبنايات عتيقة ونوافذ مضاءة ومقاهٍ تنسرب منها الحياة إلى ليل ديسمبر البارد.

برنامجنا في ذلك المساء كان يقودنا إلى مدينة أوستندا على بحر الشمال لزيارة نصب الملك ليوبولد الثاني.. وهو نصب يحمل في تفاصيله واحدة من أكثر الصفحات قتامة في التاريخ الاستعماري البلجيكي خاصة ما جرى في الكونغو في عهد هذا الملك .

ما إن وطئت قدماي الساحة الفسيحة حتى اهتزت دواخلي.. ضاق صدري وسدت الغصة حلقي وأفلتت من عيني دمعة واختلطت بلفح الهواء البارد وصفير الريح القادمة من البحر.

كان المكان قاسيا على نحو يصعب وصفه. ففي أسفل النصب كانت التماثيل التي تصور الكونغوليين وبعض الأفارقة تحدق فينا من وراء السنين كأنها تستنطق حاضرنا بسؤال لا يزال مفتوحا :

كيف استطاع الإنسان أن يفعل كل هذا بأخيه الإنسان؟

وجوه إفريقية .. أجساد مقيدة .. وسلاسل تذكر بإنسان انتُزعت منه حريته وكرامته ثم أُخضع لسلطة جعلت الأرض والإنسان جزءا من مشروع استعماري.

وقفت أمام النُصب الذي يخلد صورة الملك وتمجد مشروعه الاستعماري، لكن التفاصيل كانت تستدعي ذاكرة الضحايا الذين لم يكن لهم صوت في الرواية التي أقيم بسببها النصب.

خرجت من هناك مكتوم الأنفاس ولم تعد بروكسل التي عبرتها في بداية المساء هي بروكسل ذاتها. فقبل ساعات كنت أرى في شوارعها جمال أوروبا وبعد ساعات صرت أرى خلف ذلك الجمال ظلالا بعيدة وتساءلت كم من الرفاه الذي تنعم به بعض مدن أوروبا مرّ في لحظة من لحظات التاريخ فوق وجع إنسان افريقي؟

لم تكتف أوروبا بأن مدت يدها إلى الأرض الأفريقية لتستولي على خيراتها وترسم حدودها وفق مصالحها، بل امتدت لإنسانها .. إلى جسده وحريته وكرامته وجعلت من بعض ساحاتها سوقا للنخاسة لبيع الأفارقة ..

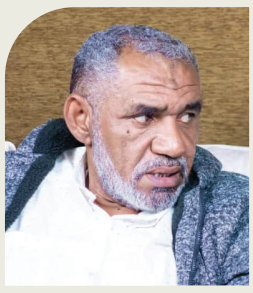
ومنذ ذلك المساء كلما عبرت مدينة أوروبية جميلة تخيلت تحت أرصفتها أصوات الذين مرّوا من التاريخ مقيدين، وخلف واجهاتها اللامعة حكايات أناس وقع عليهم ظلم مرير ...

دخلت أوستندا تلك الليلة وأنا أرى بلجيكا بعين السائح... وخرجت منها وأنا أراها بعينٍ رأت تحت بياض الثلج شيئا من سواد التاريخ.

إلي أن نلتقي

منتخبنا.. الهزيمة ليست في موزمبيق!

قسم خالد



ما حدث أمام موزمبيق ليس مجرد هزيمة (رباعية) في مباراة، ولا كبوة عابرة يمكن أن ندفنها تحت الوسادة ونواصل المسير وكأن شيئاً لم يكن!

هذه (الرباعية) تفتح أبواب الأسئلة على مصاريعها، وتضع الكرة السودانية كلها أمام المرآة.. اتحاداً وأندية ودولة، لأن المنتخب الوطني ليس ملكاً للاتحاد وحده، ولا مسؤولية المدرب واللاعبين وحدهم، وإنما هو نتاج طبيعي لواقع الكرة السودانية بأكمله.

خسرنا أمام موزمبيق، نعم.. لكن السؤال الحقيقي لماذا خسرنا ؟

السؤال الأهم: كيف وصل منتخبنا إلى هذه المرحلة المتأخرة أصلاً؟!

الاتحاد السوداني لكرة القدم يتحمل الجزء الأكبر من المسؤولية، ولا مجال للمجاملة في هذه النقطة.

اتحاد الكرة هو الجهة التي يفترض أن تخطط للمنتخب، وأن توفر له أفضل برامج الإعداد، وأن تختار له المباريات التجريبية المناسبة، وأن ترتب سفره وإقامته ومعسكراته بصورة تليق بمنتخب وطني ينافس على بطاقة التأهل إلى نهائيات أمم أفريقيا.

لكن هل حدث ذلك بالصورة المطلوبة؟ الإجابة يعرفها الجميع ، إذ لا إعداد حقيقياً يوازي حجم المنافسة، ولا برنامجاً فنياً طويل المدى، ولا إدارة احترافية لملف المنتخب، ولا حتى ترتيبات سفر تجعل اللاعب يصل إلى المباراة وهو في كامل جاهزيته البدنية والذهنية.

هل من الممكن أن تصل بقية البعثة الي الدولة التي تقام عليها المباراة قبل (٨) ساعات فقط؟

والأخطر من ذلك أن المنتخب أصبح في كثير من الأحيان يعيش على رد الفعل.. ننتظر المباراة، ثم نبحث عن معسكر، ثم نبحث عن مباراة ودية، ثم نرتب السفر، ثم نبدأ في معالجة ما كان يجب أن يكون معلوماً ومخططاً له منذ أشهر!

اعزائي في الاتحاد ولجنة المنتخبات ، المنتخب الوطني لا يُدار بالفهلوة ، ولا بتلك الطريقة العشوائية ، ولا يمكن أن نبني منتخباً ينافس منتخبات القارة الأفريقية بسياسة «ربنا يسهل»!

ثم نأتي إلى الدولة ، فهي الأخرى تتحمل قدراً محترماً من المسئولية

ملف الملاعب السودانية أصبح جرحاً مفتوحاً، وكلما جاءت مباراة مهمة وجدنا أنفسنا نبحث عن ملعب خارج البلاد، وكأن السودان لا يملك أرضاً تستقبل منتخبه الوطني!

إلى متى؟ إلى متى تظل الدولة عاجزة عن توفير ملعب سوداني مؤهل يستضيف منتخب السودان ومباريات الأندية ؟

إلى متى ندفع ثمن غياب البنية التحتية؟

كرة القدم اليوم صناعة كاملة: ملاعب، أكاديميات، طب رياضي، تأهيل، منتخبات للفئات السنية، مسابقات منتظمة، مراكز تدريب، أجهزة فنية، تحليل بيانات، واستثمار في المواهب.

أما نحن، فما زلنا نتحدث عن أبسط الأساسيات!

ثم نأتي إلى الأندية ، الهلال والمريخ، وهنا أيضاً لا بد من كلمة صريحة.

مما لاشك فيه أن الهلال والمريخ هما أكبر ناديين في السودان، ولهما فضل كبير في حمل اسم الكرة السودانية قارياً، لكن السؤال الذي يجب أن يطرحه الجميع هو:

ماذا فعلت هذه الأندية في ملف الفئات السنية؟ بل اين المدارس الكروية؟ و أين الأكاديميات؟

أين اللاعب الذي نكتشفه في عمر الثانية عشرة أو الثالثة عشرة، ثم نتابعه ونطوره حتى يصبح لاعب منتخب في العشرين؟

بدلاً من ذلك، امتلأت كشوفات الأندية باللاعبين الأجانب، وأصبح البحث عن اللاعب الجاهز أسهل من صناعة اللاعب السوداني!

نحن نستورد اللاعب.. ولا نصنع اللاعب!

ثم نغضب عندما يخسر المنتخب!

اخيرا ..اخيرا ..!!

كيف نريد منتخباً قوياً ونحن لا نملك منظومة حقيقية لصناعة اللاعب السوداني؟

كيف نريد مهاجماً دولياً ونحن لم نؤسس مدرسة مهاجمين؟

كيف نريد مدافعين بمواصفات أفريقيا الحديثة ونحن لا نملك مساراً واضحاً لتطوير المدافع منذ سن الناشئين؟

وكيف نريد منتخباً ينافس السنغال وموزمبيق وغيرها من المنتخبات الأفريقية ونحن لا نضع الاستثمار في اللاعب السوداني على رأس الأولويات؟

الهزيمة أمام موزمبيق يجب ألا تتحول إلى موسم جديد من جلد اللاعبين والمدرب.

اللاعب الذي يرتدي شعار السودان يتحمل مسؤوليته داخل الملعب، والمدرب يتحمل مسؤوليته الفنية، لكن هناك مسؤوليات أكبر من ذلك بكثير ، المشكلة في المنظومة!

الاتحاد مسؤول عن التخطيط والإعداد.

الدولة مسؤولة عن البنية التحتية والملاعب.

الأندية مسؤولة عن صناعة اللاعب والاستثمار في الناشئين.

والجميع مسؤول عن بناء كرة قدم لا تنتظر المعجزة قبل كل مباراة

اخيرا .. جدا ..!!

لقد أثبتت الكرة السودانية في السنوات الأخيرة أن لديها مواهب وقدرة على المنافسة، ونتائج المنتخبات والأندية تقول إن السودان ليس بلا إمكانات.

لكن الإمكانات وحدها لا تكفي إذ لا يمكن أن نواصل إدارة الكرة بعقلية المسكنات، ثم نطالب المنتخب بتحقيق المعجزات.

موزمبيق لم تهزمنا لأنها تملك سراً كروياً لا نعرفه..

هزمتنا لأنها دخلت المباراة وهي جزء من منظومة، بينما نحن ما زلنا نحاول إصلاح المنظومة بعد أن تبدأ المباراة!

وهنا مربط الفرس.

لا نريد بيانات تبريرية.. ولا شماعات.. ولا تحميل المدرب كل شيء.

نريد أن يجتمع اتحاد الكرة ويقول بوضوح: ماذا أعددنا للمنتخب؟ كيف أعددناه؟ أين برامج الفئات السنية؟ أين مشروع الأكاديميات؟ أين خطة الملاعب؟

أين برنامج إعداد المنتخب الأول؟

وأين الخطة التي تجعل المنتخب السوداني حاضراً بصورة دائمة في نهائيات الأمم الأفريقية ؟

أما أن نخسر ثم نبحث عن شماعة، وننسى كل شيء بعد أسبوع، فهذه هي الكارثة الحقيقية.

الهزيمة أمام موزمبيق يمكن أن تكون جرس إنذار.. إذا أردنا أن نسمعه.

أما إذا تعاملنا معها كحادثة عابرة، فسنخسر غداً أمام موزمبيق أخرى، وبعد غد أمام منتخب آخر،

الكرة السودانية لا تحتاج مزيداً من الأعذار.. تحتاج مشروعاً ، مشروعاً يبدأ من المدرسة والأكاديمية، ويمر بالنادي والاتحاد، وينتهي بمنتخب وطني يجد كل ما يحتاجه ليقاتل في الملعب

نواصل...!!

اذهبوا فأنتم الطلقاء .

جملة مفيدة



ياسر فضل المولى

يافرحة ماتمت ويا لقيمة ماشبعت وياعصابة متين

ألقت الهزيمة القاسية التي تعرض لها منتخبنا أمام موزمبيق بظلالها على الشارع الرياضي وبددت كل مظاهر الفرح التي اجتاحت السودان عقب فوز شباب السودان ببطولة سيكافا وتصدر صقور الجديان للمجموعة بعد تفوقهم على اثيوبيا بهدف ودعيسى.

فضيحة الأمس لها أب واحد اسمه اتحاد اللقيمات تفنن في لقم افواهنا بحجر تلو الحجر وبخيبة تلو الخيبة فكيف يستقيم أن ينتصر الصقور بعد هذه الرحلة الشاقة التي شاف معاها الأولاد الويل، ناموا في المطارات وركبوا نص طيارات افريقيا، سدت في وجوههم الفنادق وأخذ منهم الجوع والتعب. كيف ينتصر الأولاد وربما بعضهم لم ينام غير سويعات قبيل بداية المواجهة التي أبكتنا وزعزت فرحتنا.

بربكم كيف ينتصر الصقور مع جملة الأخطاء الإدارية وسوء التخطيط للسفر، والفوضى الإدارية التي انعكست على إعداد المنتخب وجاهزية اللاعبين قبل المباراة. فالبعثة وصلت موزمبيق بالقطاعي، لاعبو الهلال علقوا في نيروبي بعد إلغاء رحلة الطيران، ومجموعة أخرى طافت عواصم أفريقيا قبل الوصول إلى مابوتو ، وكأن معتصم وأخوانه أرادوا لهم جولة سياحية تعود بالنفع على وكالات السفر وتزيد نسبة الكوميشن لسماسرة الكرة السودانية.

مع هذه الهرجلة والفوضى لم يتمكن الغلبان كواسي أبياه من إجراء تدريب المباراة بقائمة مكتملة، حيث شارك 14 لاعباً فقط، بينما وصل بعض اللاعبين قبل ساعات قليلة من المباراة، الأمر الذي حرم اللاعبين من الاستعداد البدني والنفسي وأظهرهم بهذا المستوى الجنائزي ليستقبل شباك ود المصطفى ثلاثة مسيرات قاتلات حارقات في شوط واحد أكدت على أن اتحادنا الهمام هو أفشل اتحاد في تاريخ الكرة السودانية والأفريقية والعربية واللاتينية والاوروبية وقارات مابعد الكرة الأرضية .

خسر منتخبنا برباعية وتجمد رصيده في ثلاث نقاط. وقبلها تجمدت المشاعر والأحاسيس في عروق أخوان ود جعفر وود عطا المنان، فنسأل الكريم الرحمن أن ينزل على قلوبهم الزهد في الكراسي والعفة من دولارات الفيفا وحوالات الكاف وأن يمنحهم عقل يتعظ ويرمي في صدورهم قلب يخاف. نعم ليس عمدي غير الدعاء لأن أي جمعية عمومية تنعقد ستأتي بهم مرة ومرتين وثلاث في ظل الظروف الاقتصادية التي يعيشها السودان وتسببت في إصابة العديد من رؤساء الاتحادات الولائية بسيلان اللعاب أمام صورةالدولار الأخدر البشوفو بغمر .

جملة أخيرة:

اللهم أرحم حبيب القلوب زاكي القوم جميل المحيا طيب النفس سمح الروح الزاكي التجاني محمد إبراهيم سفير الإنسانية الذي غادر دنيانا عبر رحلة اللاعودة. اللهم أجعل كل ابتسامة أرسلها أبو الزيك في وجه أخ ضياءً له في قبره وكل لقمة نزلت جوف جائع جبلا في ميزان حسناته وكل خطوة مشاها في سبيل الخوة أو إصلاح البين مدخلاً له إلى الفردوس الأعلى وجنات النعيم.